

Leg. 1.^o n. 16.

Mus 78-2 1

Leg. 3.^o n. 7

Leg. 1.^o

Joaquina.

Jon.^a a Solo

La ciencia Currutaca.

De Laserna.

7

Mesa con un Libro y dentro de una Cofa una figurita
ligurotam^e Vestida de Carrutaco habra en la mesa una varita

All.

Advir tiendo f. entre alguno: loira pocas

Como cielo el poco aprecio y las pocas preme

g^{ra}se
nencias y las g^{ra}quel—
de dica alas ciencias y pro cura adelan^{ta}tar y pro:
ge sigue las ciencias suele en el dia, lograr suele
y q^{ue} el mayor Mapa
vero hablador y entreme tido
para por hombre instruido sin que sepa dele

trear sin g.^e busco un modo de hacerme lu
 gar busco un modo busco un modo de hacerme lu
 gar de busco un modo de hacerme lu
 2 *All.^o aiaz*
 2/4 gar 4 Y como oy dia los curru
 4 tacos en todas partes tienen aplauso

la ciencia suya estudiar
 quiero busco los libros — formo modelos
 con q.^e pueda ade lantar y en el
 q.^e aora me an tratado al momento e de estudiar y en el
 q.^e aora me an traído al momento e de estudiar

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
al momen to he de estudiar
Leyendo
Rez do la ciencia curru -
taca q'en razones en coro varios
y di fini ciones se dan reglas y
normas de provecho para ser currutaco e.

cho y derecho y se de clara con adornos nicos

quienes son estos hombres semu nicos

Definición del Currutaco) es el currutaco un
Ipotesi Se su pone q^e por
Corolario De aqui se sigue que
Axioma Bien claro se reco-

ente de quatro pies no Cabales q^{er} pa-
fuerza tienen cabeza de grillo y ro
sirben estas preciosas a lasas solo
noce sola mente con mirarlos son u

ra hombre muy pequeño y para mono muy
do el talento y tiempo emplea en su ver-
sobre una repina para adornar una
na carga en España bien inutil al es

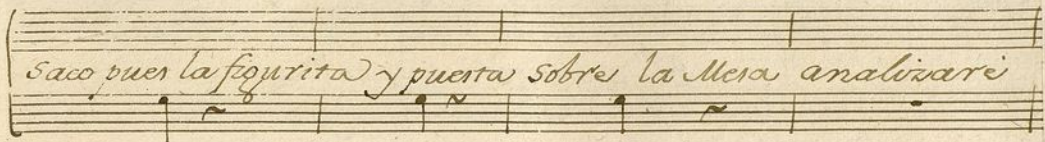
grande y para mono muy gran
tido emplea
sala para
tado bien

de.


El modelo es necesario para estudiar bien la ciencia

Allegro

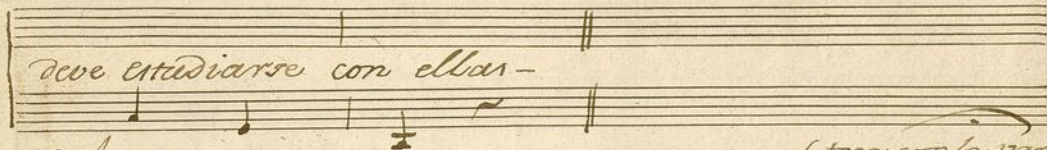
Saco pues la figurita y puesta sobre la Mesa analizaré



mejor sus adornos y sus prendas q' una ciencia de figuras



deve estudiarse con ellas -



Coplas

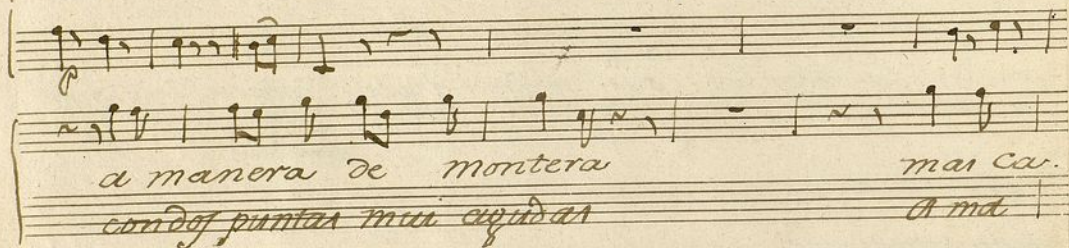
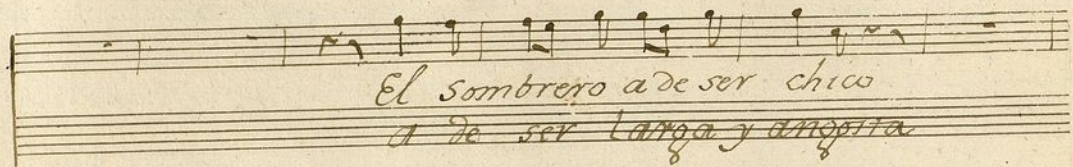
All.^o

(toca con la varita)

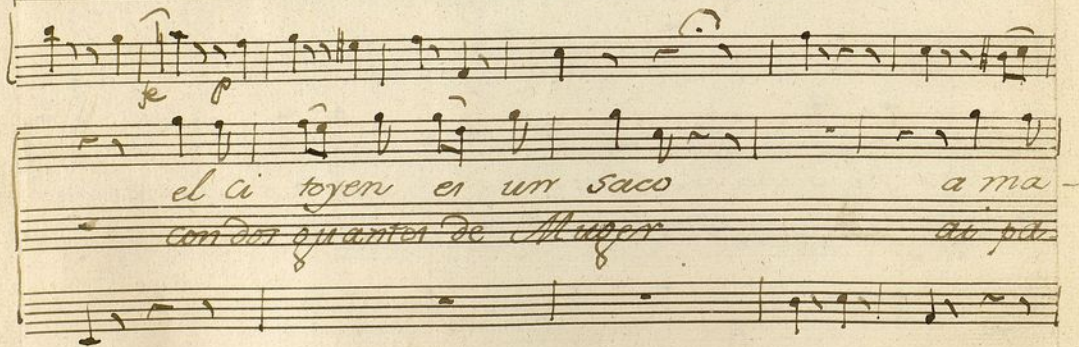
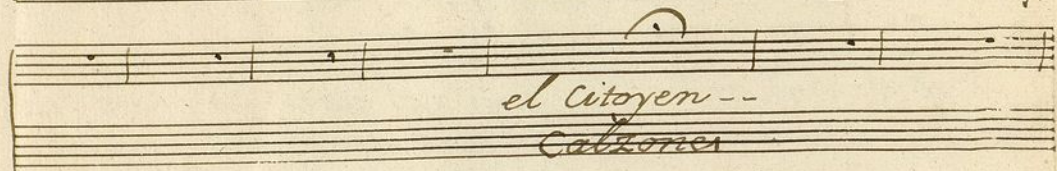
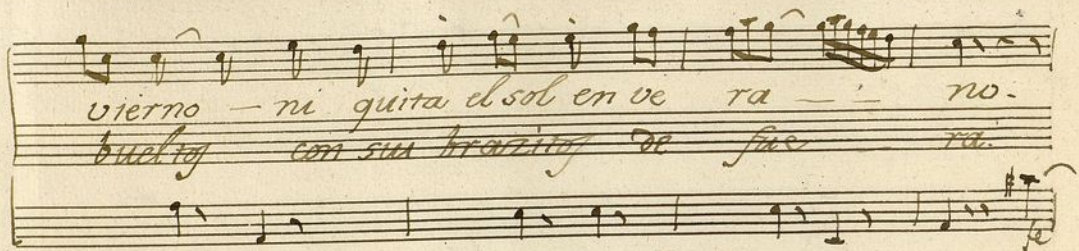
El Sombrero

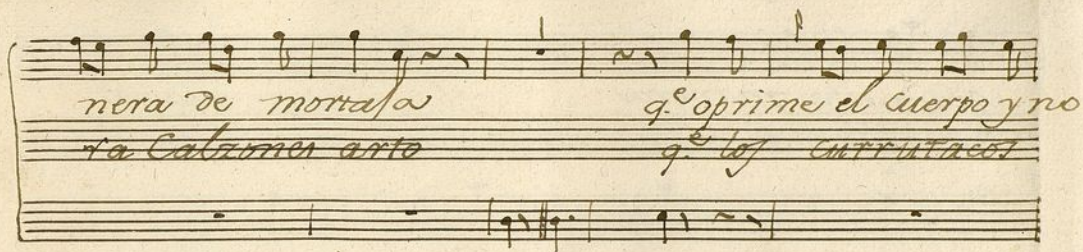
La Caraca



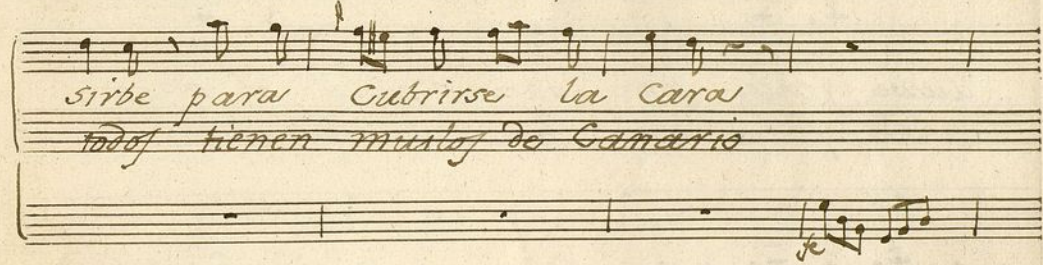


veces así está del todo opuesto para
 luzes an de atrocharse hasta arriba ya
 lo q^o sea imbentado puer no quita agua en Im
 ban de esta manera como unos Niños en
 vierno ni quita el sol en verano puer no quita agua en Im
 buelto con sus brazitos de fuera como unos Niños en

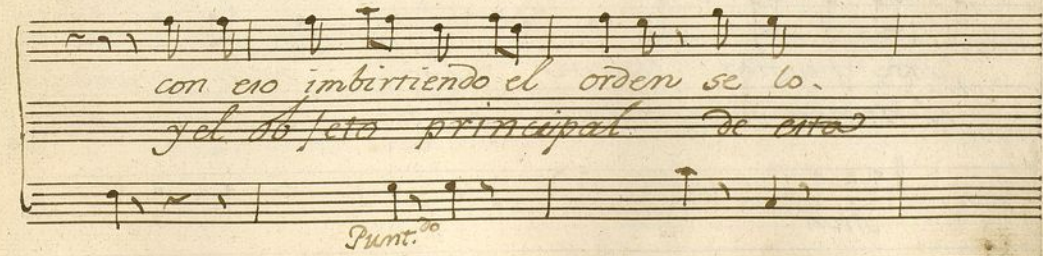




nera de mortaja q. oprime el cuerpo y no
 ra Calzoncillo q. los curritacos



sirbe para Cubrirse la cara
 todos tienen mustos de Camario



con eso imbirriendo el orden se lo.
 y el objeto principal de esta

Punt.^{do}

gra de esta manera el mojar se quando
manera se alcanza q' en ir el hombre de

llueve y en fri arse quando yela el mo-
modo q' no sirba para nada q' en ir

jar se quando llueve y en fri arse quando
el hombre de modo q' no sirba para

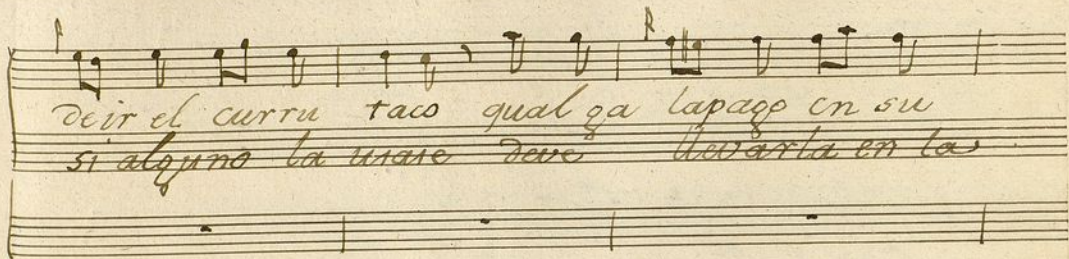
Arco.

ye la. el pañuelo
na da. La espada

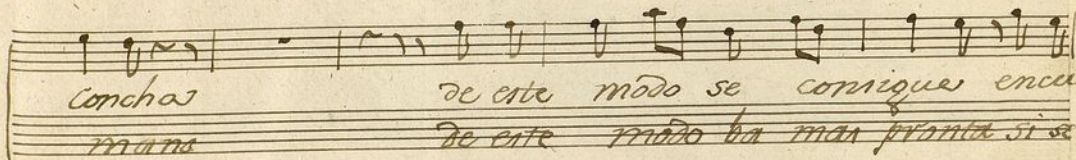
el pa ñuelo a de llevar
La espada en aquestas gentes

dentro una almoada mui gorda
es muelle mui escusado

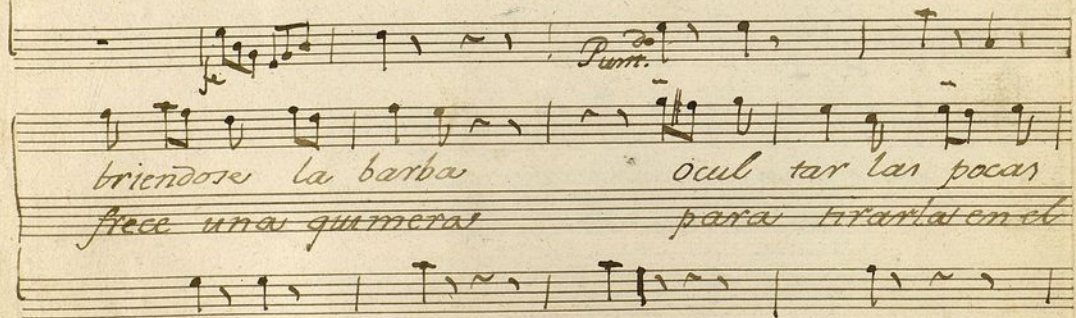
donde a
pera-



deir el curru taco qual ga lapago en su
si alguno la uiaie deve llevarla en la



conchas de este modo se corrigues enca
mane de este modo ha mas pronta si se o



briendose la barba ocul tar las pocas
frece unas quimeras para tirarlas en el

señas q.^e por hombres los señala ocultar las pocas
 suelo y usar mejor delas piernas para mirarla en el

barbas q.^e por hombres los se ña — la
 suelo y usar mejor delas pier — nas

El chaleco

Zapatos

esta parte de la ciencia sea ade
Los Zapatos ande ser a mo.

lanta do mui poco puer o puesto a lo de
do de Lavadora con la punta ma a

ma trae co modi dad y arro
gueda q. el pico de una cigüeña

con un Corazon prendido tapar deven las Ca
este uso a los Zapateros les trae muchia
mias ocul tando mil desgracias q' pa
mo aorro pues sirven unos de tema para es
san los pobre zillas ocul tando mil des
fectu tar los otros pues sirven unos de

Punt.

Arco

gracias q.^e pasan las pobre xi — Uas.
 lerna para efecu tar loj o — nos.

Esta preciosa
 Al hombre todo el

ciencia — tiene la gra — cia
 Mundo — — — tiene por lo — co

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The fourth system has two lines of lyrics. The fifth system has two lines of lyrics. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

tiene la gra — — — cia q^e no es fuerza ta
tiene por lo — — — co sies miserable es.

len — — — to para etu diar — — —
ela — — — de su a dor — — —

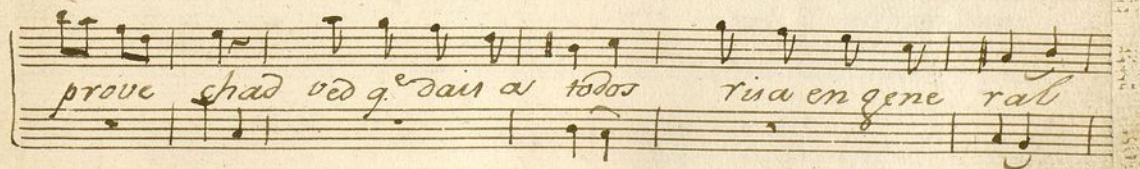
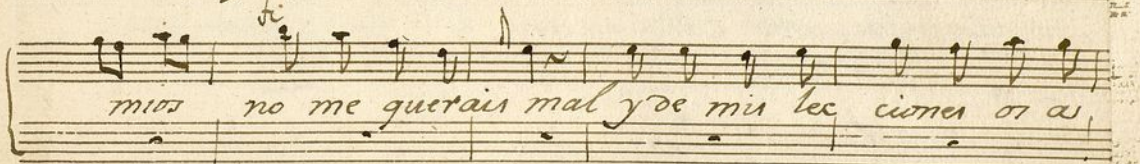
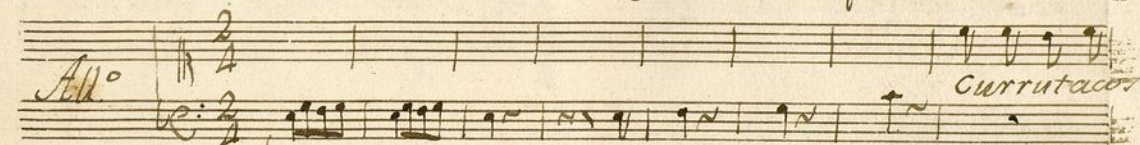
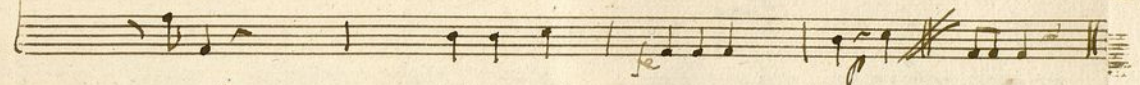
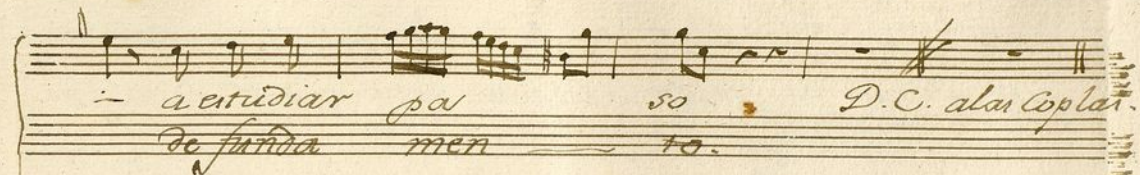
la q^e no es fuerza talen — — — to para etu —
no sies miserable esela — — — de su a

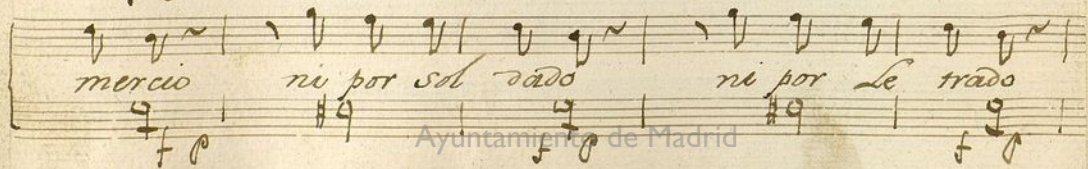
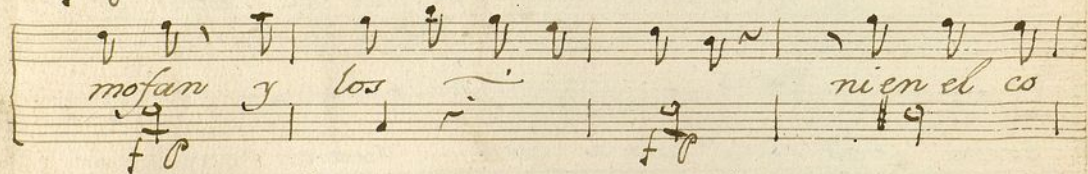
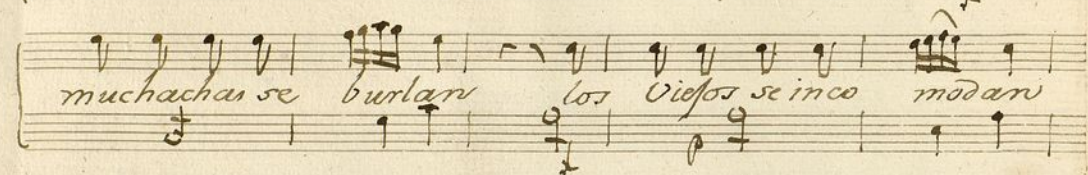
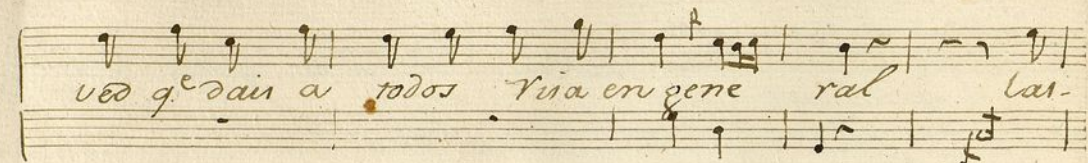
diar — la. lo veran cla —
por — nos Por q' el talen —

ro y la segunda par — te a estudiar
to deve emplearse en Co sas de funda

pa — so y la segunda parte —
mon to deve emplearse en cosas

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish and are partially obscured by the musical notation. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.





puede provar su de provar q.n en su a

dorno pienza no mas q.nem su adorno pienza no

mas pero yoo pido en Cari dad pero yoo

pido en Cari dad Currutacos

míos no me querais mal y de mis lec-

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of six staves of music. The first three staves contain lyrics in Spanish, written in a cursive hand. The lyrics are: "ciones os a prove chad ved q.^e dais a todos", "ria en gene ral-- ved q.^e dais a todos ria en", and "gene ral ved q.^e dais a todos ria en general--". The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The bottom two staves contain instrumental parts, likely for a keyboard or lute, with complex rhythmic patterns and many beamed notes. The paper shows signs of age, including some foxing and staining.

ciones os a prove chad ved q.^e dais a todos

ria en gene ral-- ved q.^e dais a todos ria en

gene ral ved q.^e dais a todos ria en general--

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Handwritten lyrics are interspersed between the staves.

Staves 1-2: *ria en*

Staff 3: *crei.*

Staff 4: *general ved q^{da} a todos ria en general en*

Staff 5: *gene ral en en*

Ayuntamiento de Madrid

t

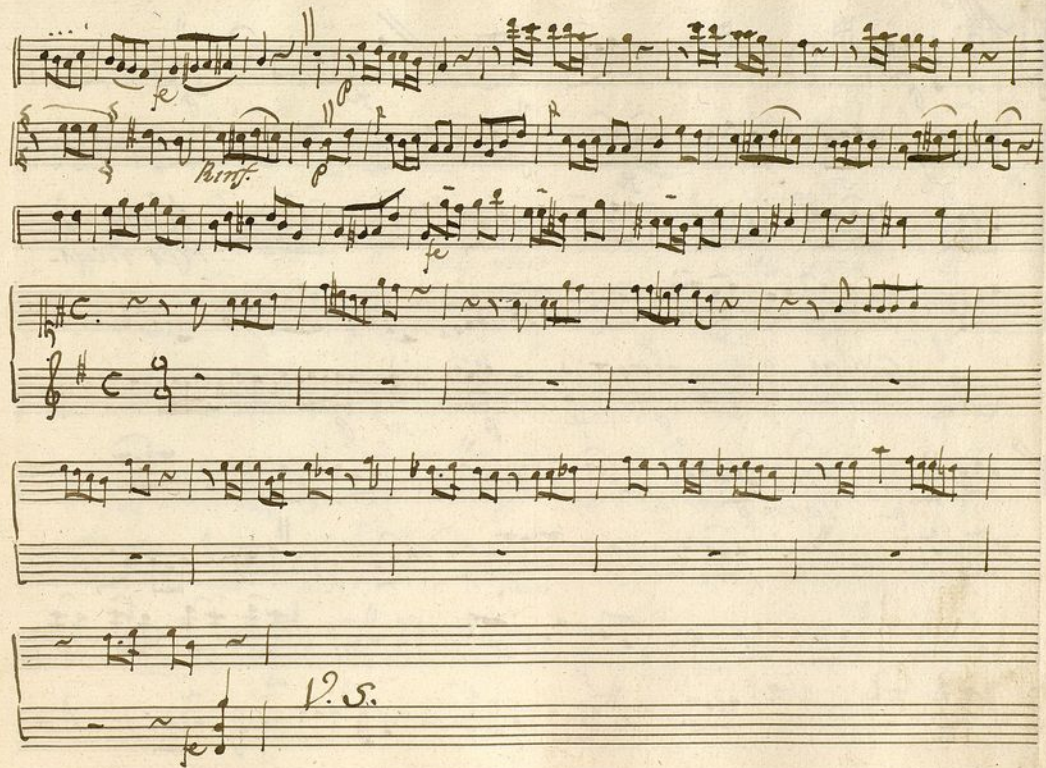
Violin 1^o

Ton^a a Solo.

La ciencia Currutaca.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, and *ff*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The final staff includes the instruction *All. assai.* and a double bar line.

Ayuntamiento de Madrid

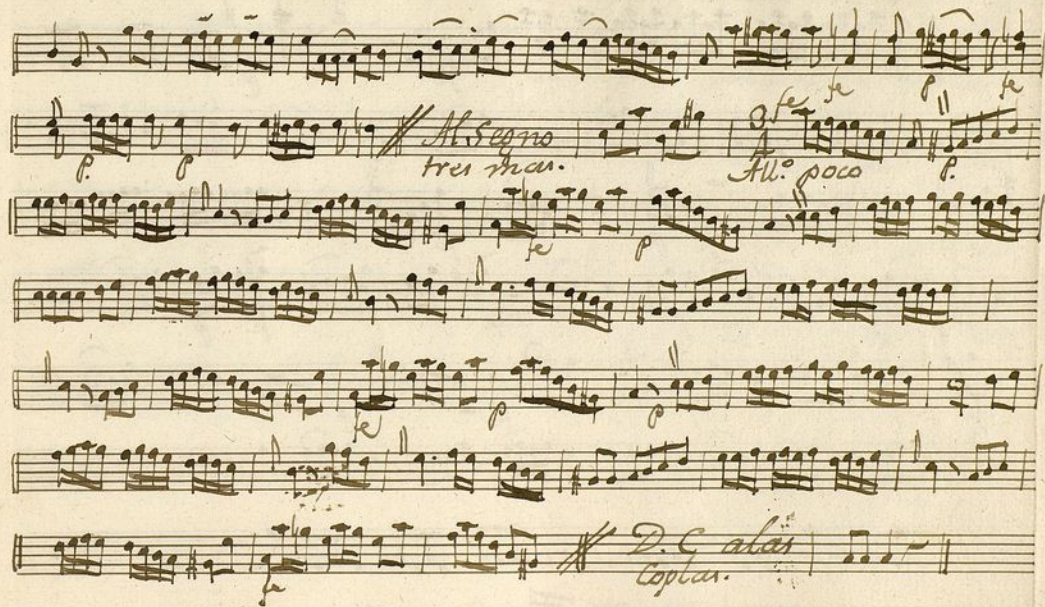


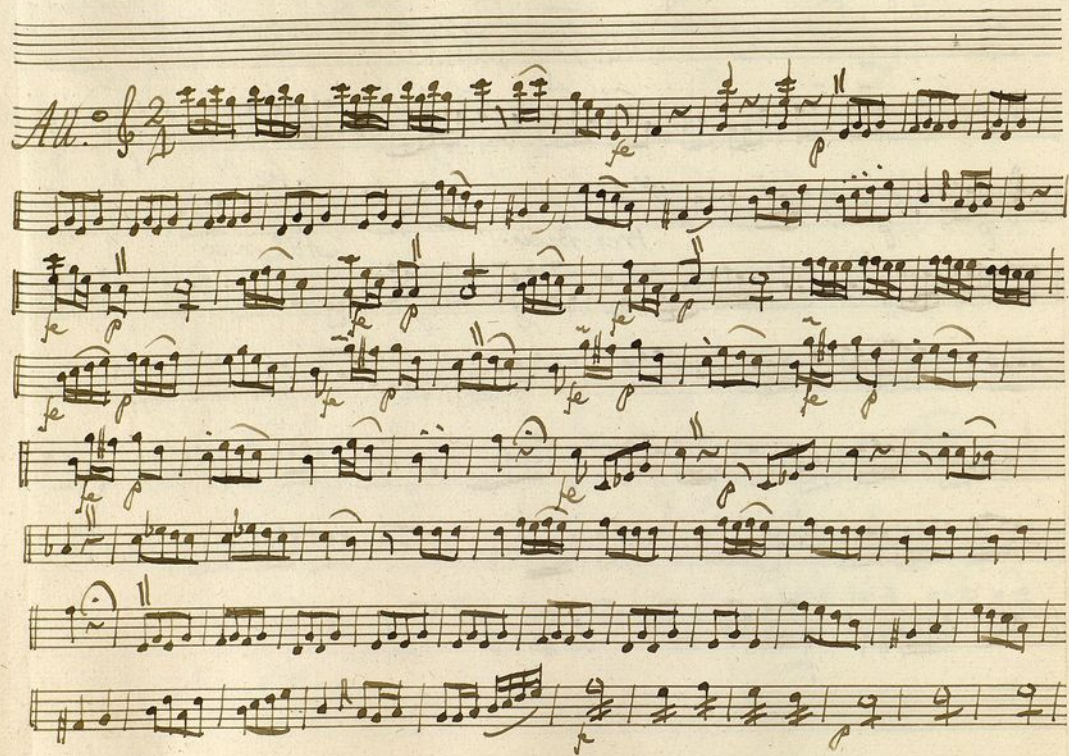
All.^o

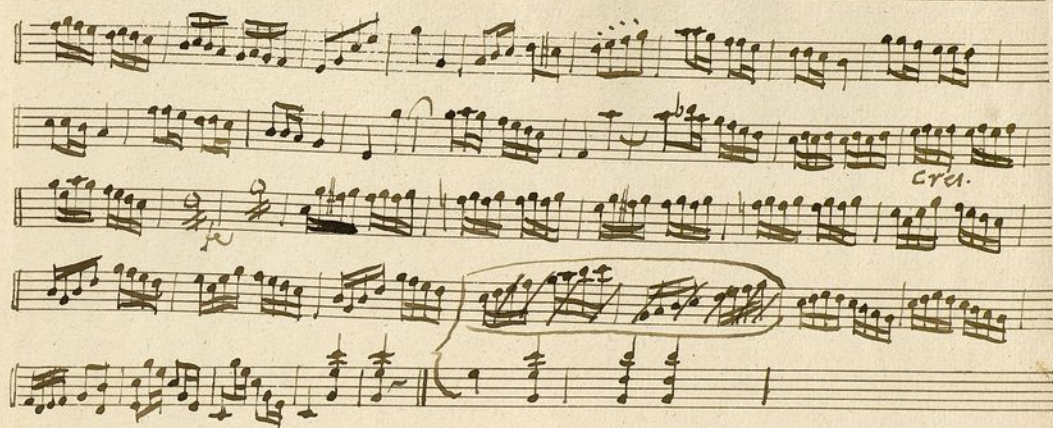
*Allegro
tres mas.*

All.^o Coplas.

Para.







78. 2

Violin 1.^o

Son.^a a Solo

La ciencia Currutaca.

Handwritten musical score on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *fe* (forte). The tempo/mood marking *All: a sag* is visible above the eighth staff.

The score is written in a system of ten staves, with the first staff beginning with the tempo marking *All:*. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a fast or complex piece.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *Allegro* and *Allegretto*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The manuscript is signed "19. S." at the bottom right.

All.^o
A

Al Segno
tres mas.

All.^o Coplas

Para

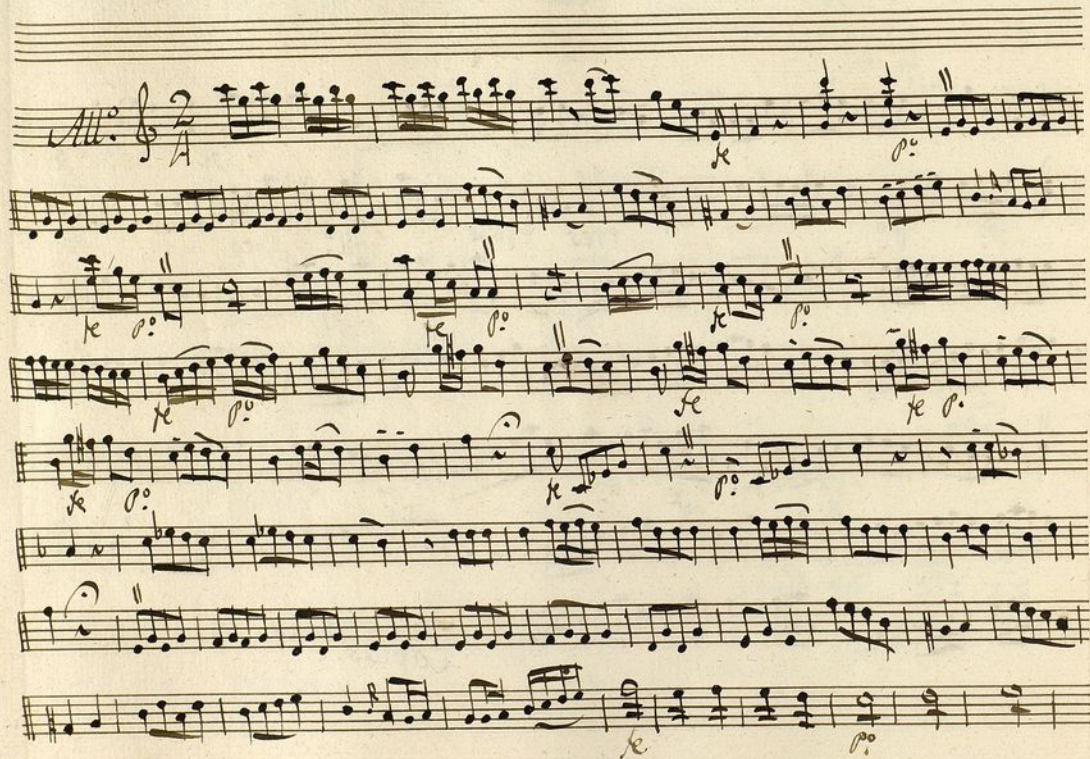
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

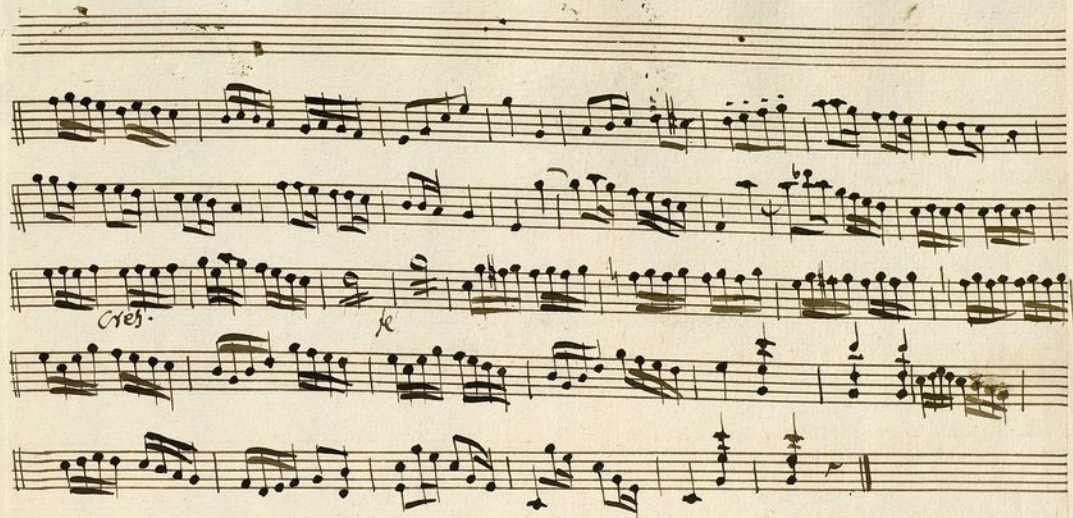
xe *xe* *xe* *A~*

Al segno tres mas

All.° Poco

D. C. alas Coplas.





Ayuntamiento de Madrid

t

Violin 2^o

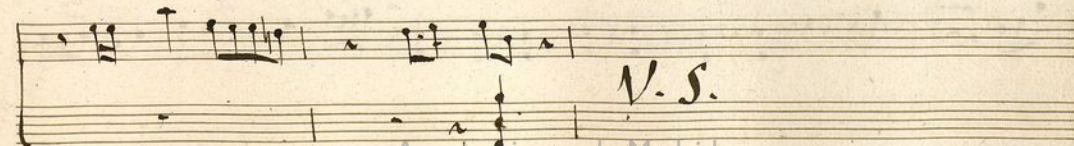
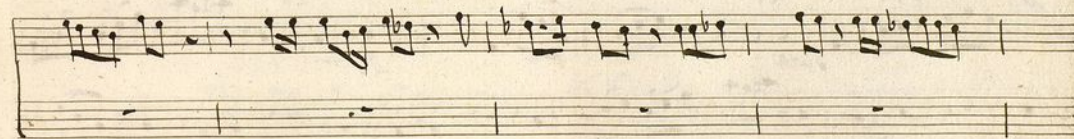
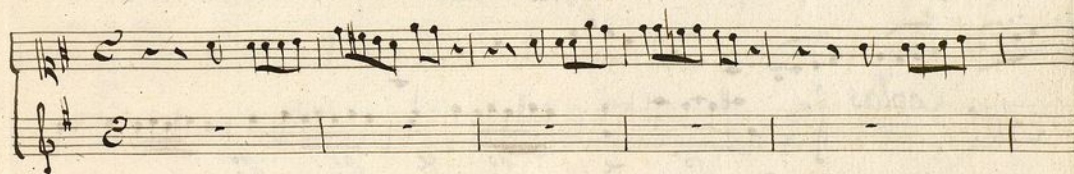
Ton.^a a solo

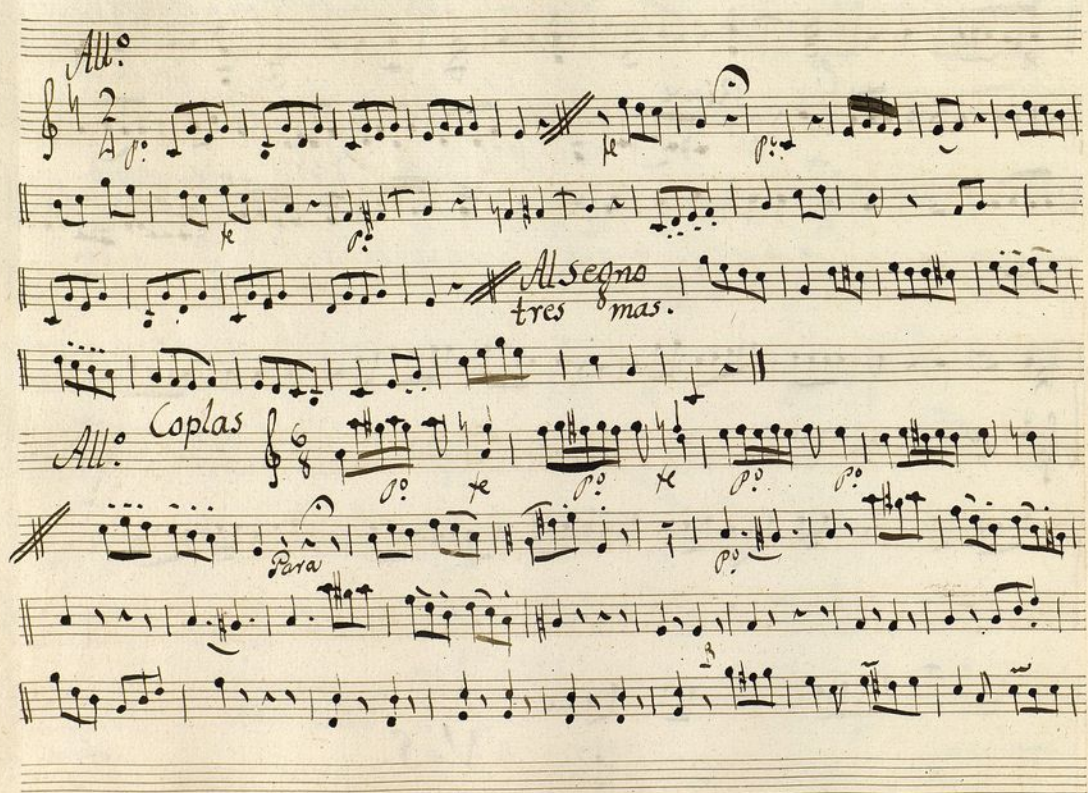
La ciencia Currutaca.

All.^o

All.^o assai

Ayuntamiento de Madrid









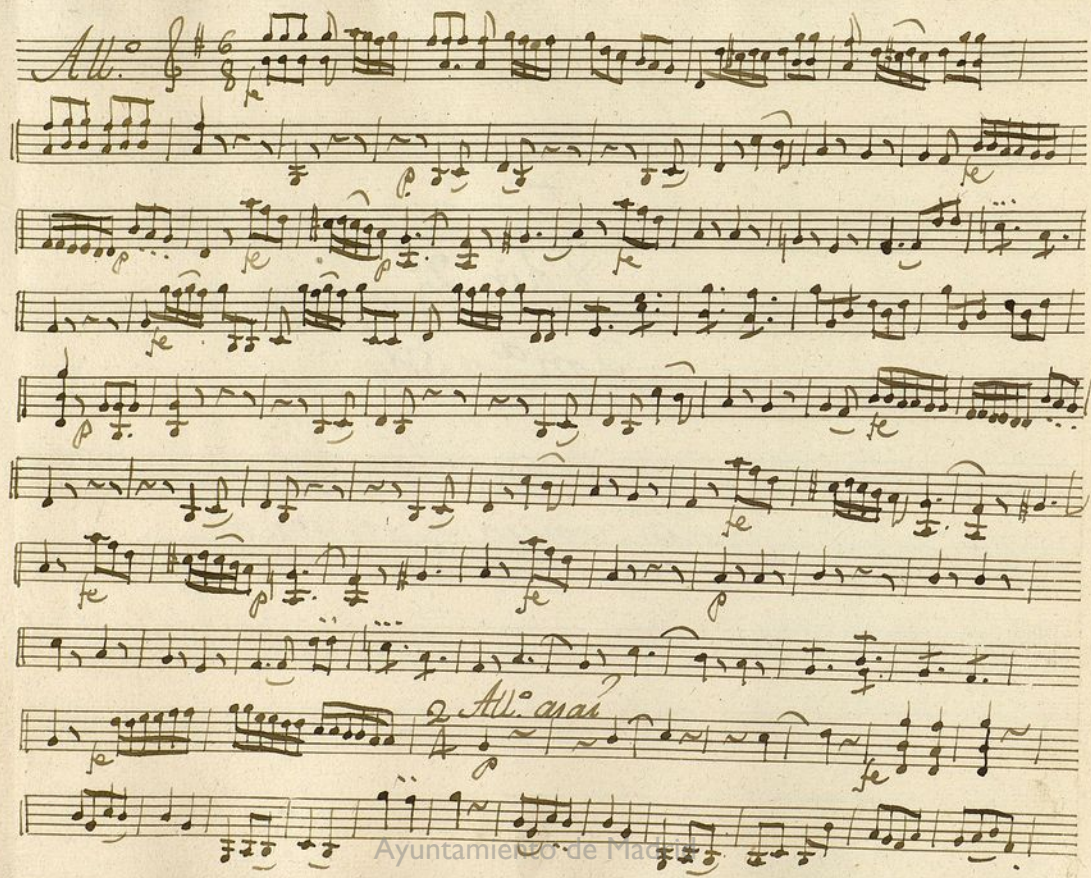
Ayuntamiento de Madrid

t

Violin 2.º

Ton.ª a Solo.

La ciencia Currutaca.

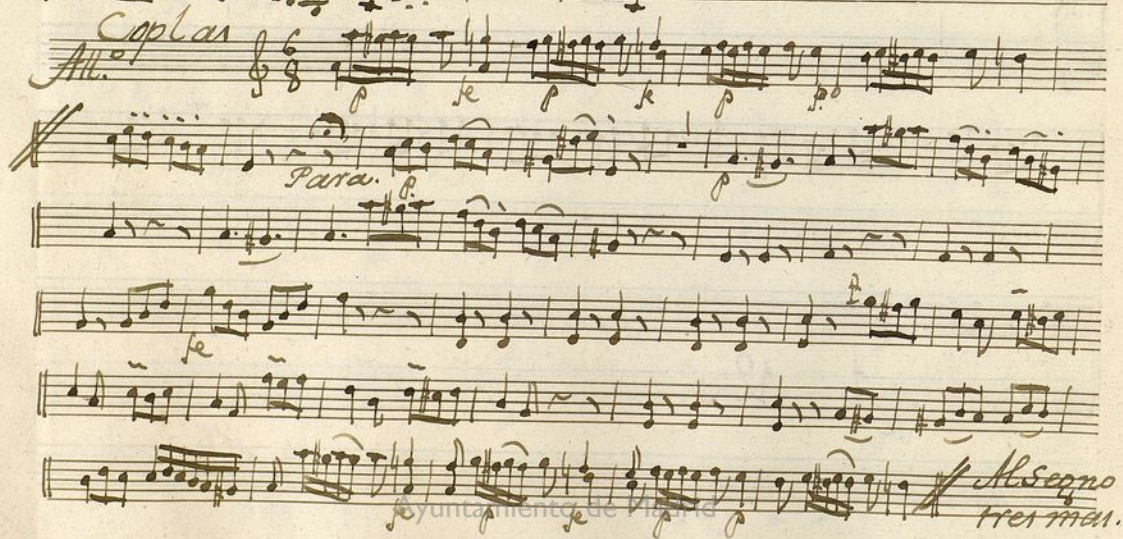


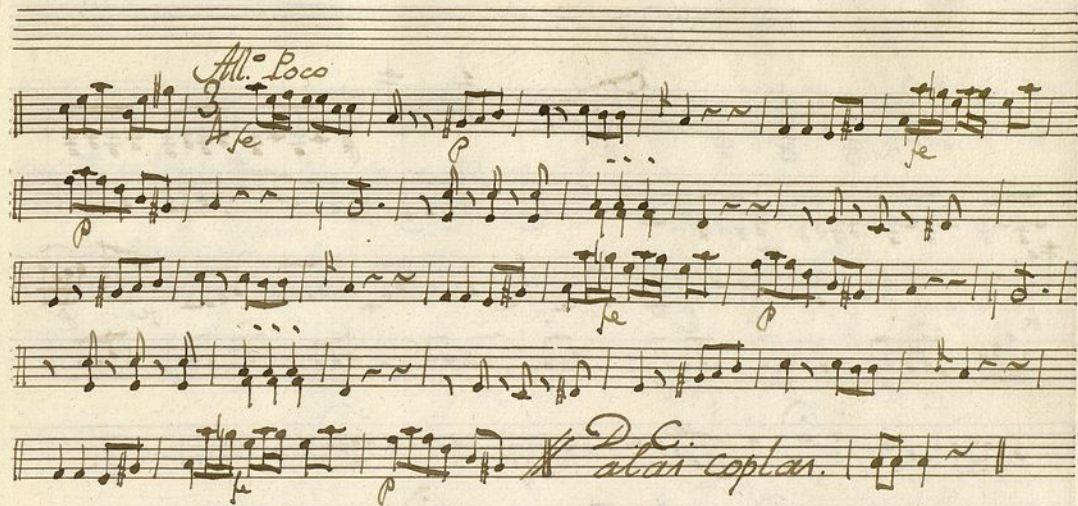


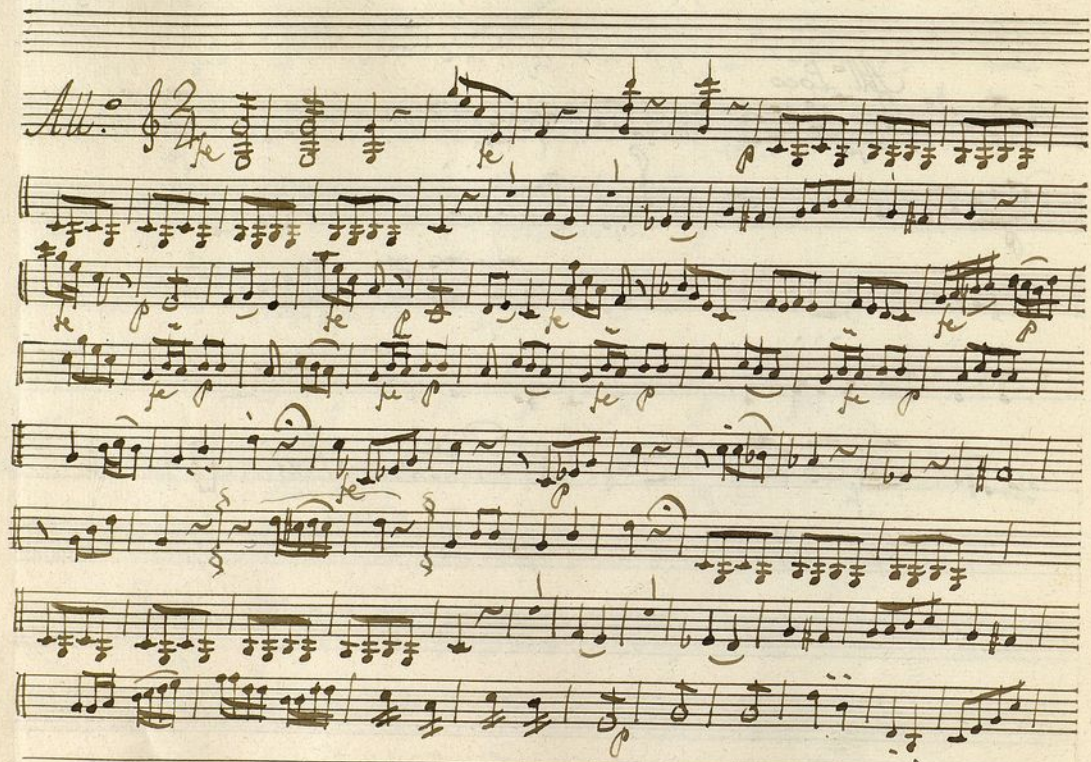
All.^o
p
Al Segno
trei mai.
p

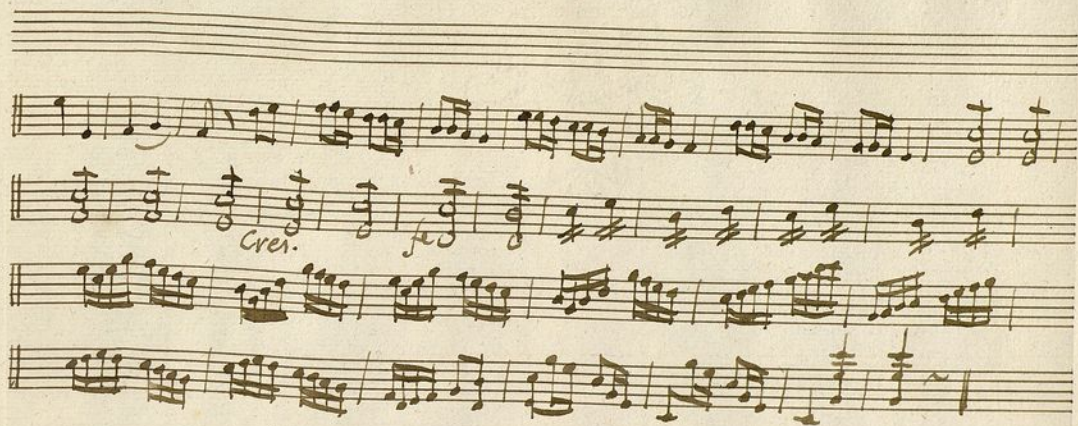


Caplan
All.
p
Para.
p
Al Segno
trei mai.
p









Ayuntamiento de Madrid

Mus 78-2

Sobre 1.ª Ton.^a a solo la ciencia Currutaca.



Coplas *All.^o* $\frac{6}{8}$

Al Segno tres mas.

D.C. alas coplas.

All.^o $\frac{2}{4}$

16

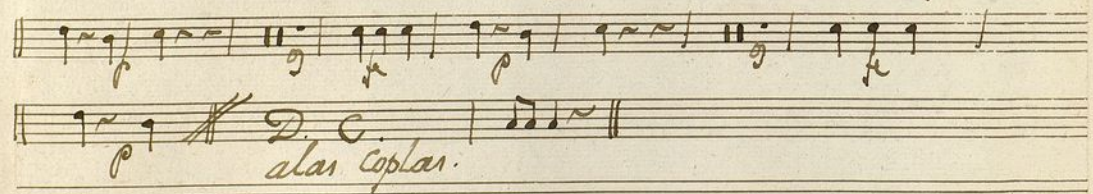


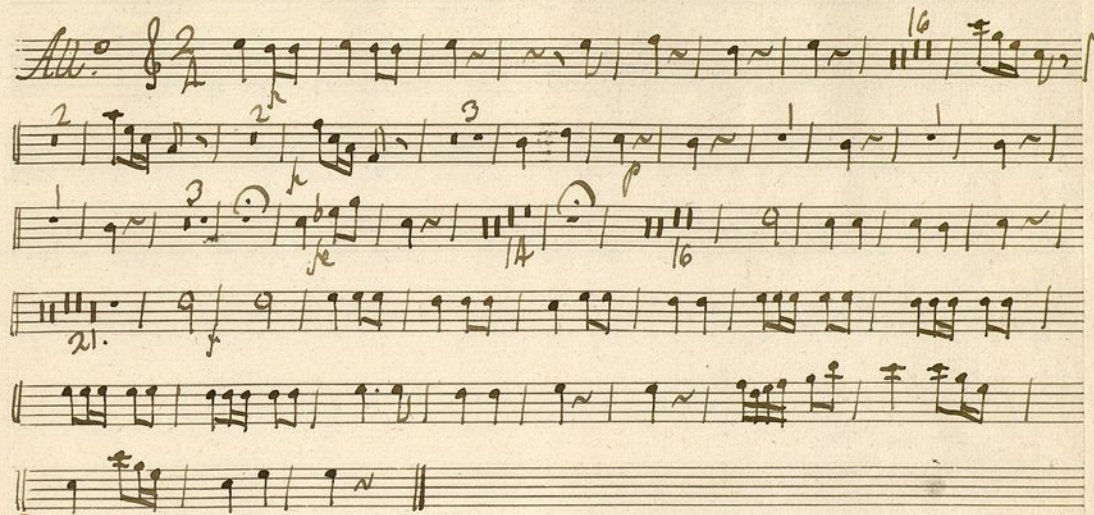
14
Ayuntamiento de Madrid

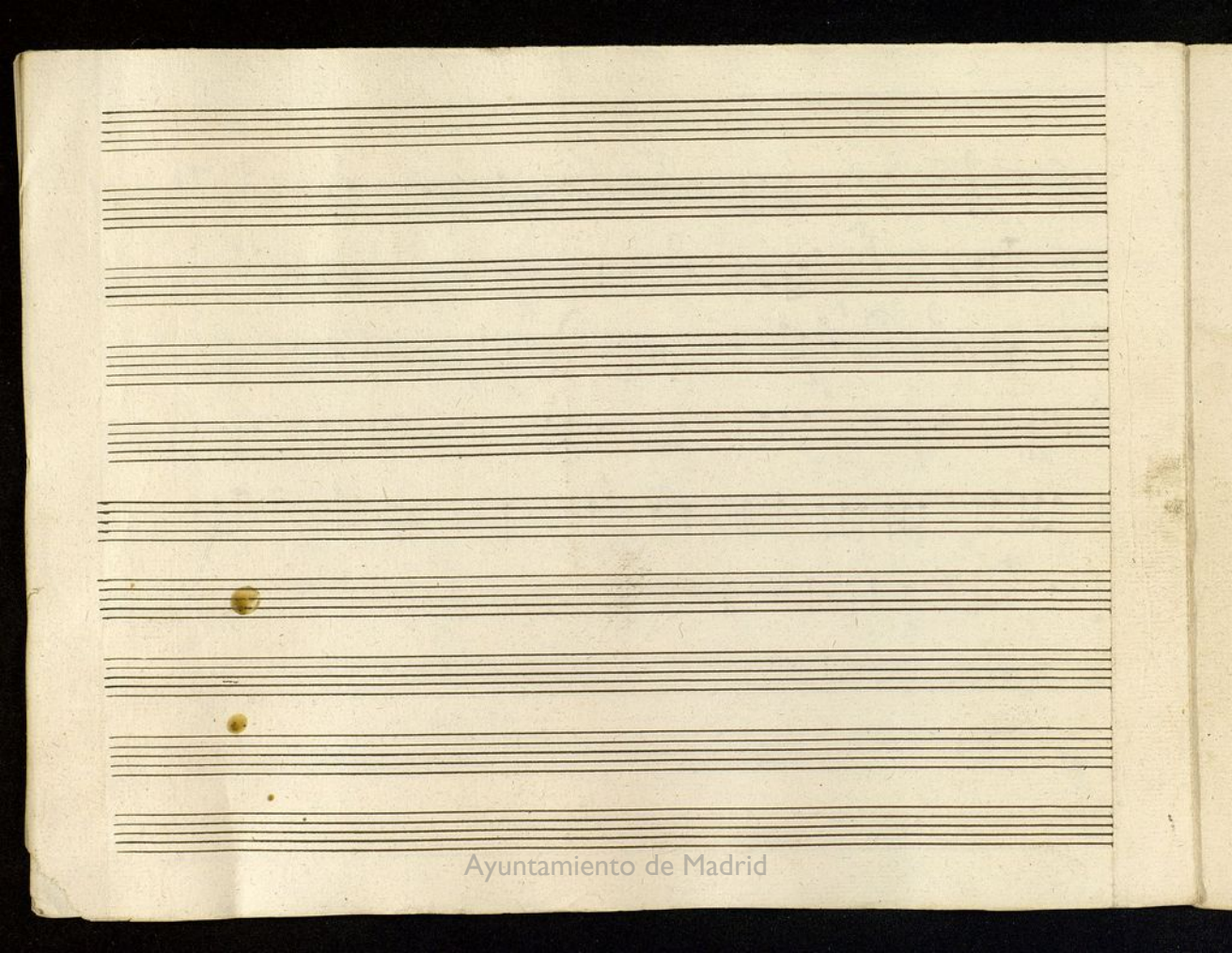
Obor 2.º Ton.ª a Solo la ciencia Currutaca.

All.º

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some numerical markings like '2', '4', '6', '12', and '26' which might indicate fingerings or measures. The piece concludes with the instruction 'Rex. 2.º Tace.' written in a decorative script.





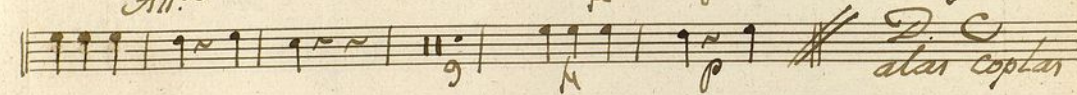
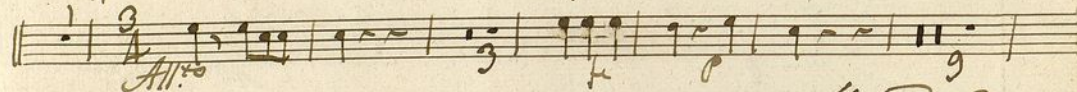
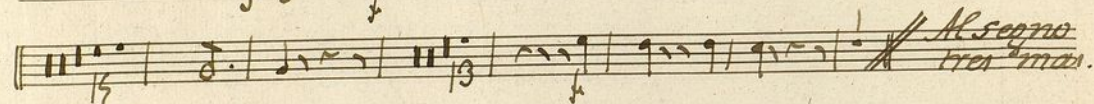
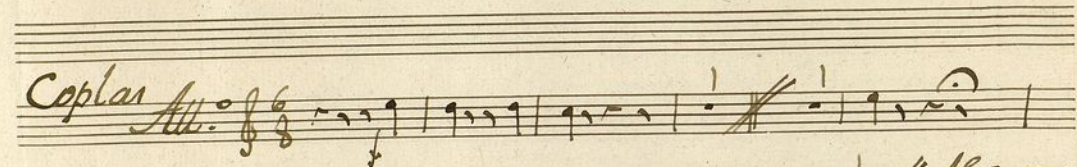
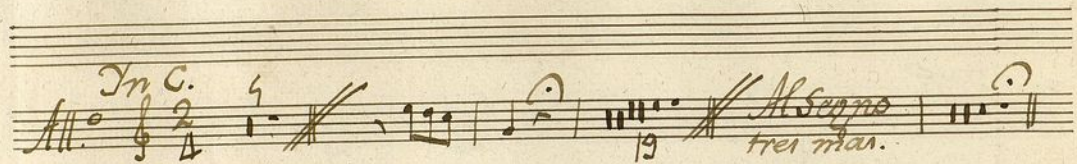


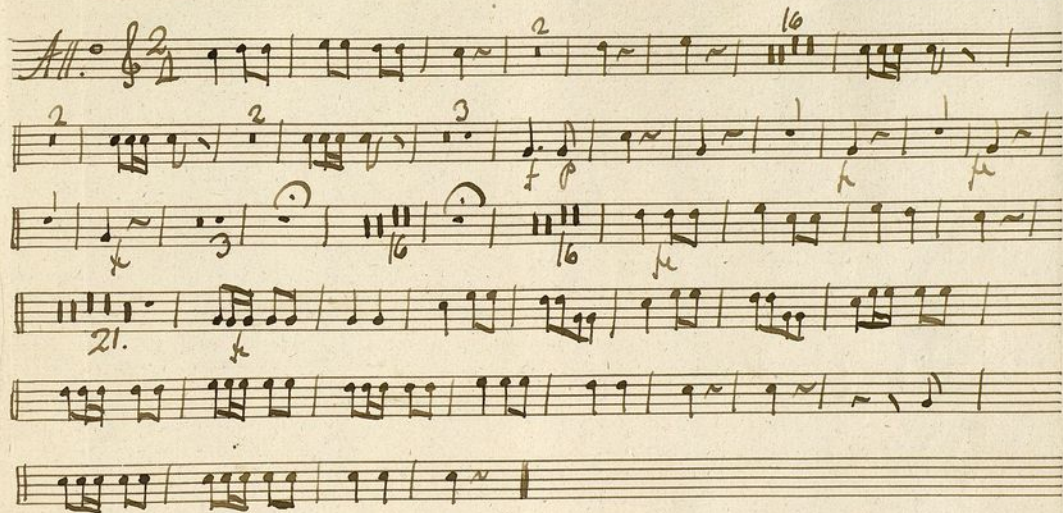
Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Ton.^a a Solo la Ciencia Currutaca.

In G

Rex. 2. Face.



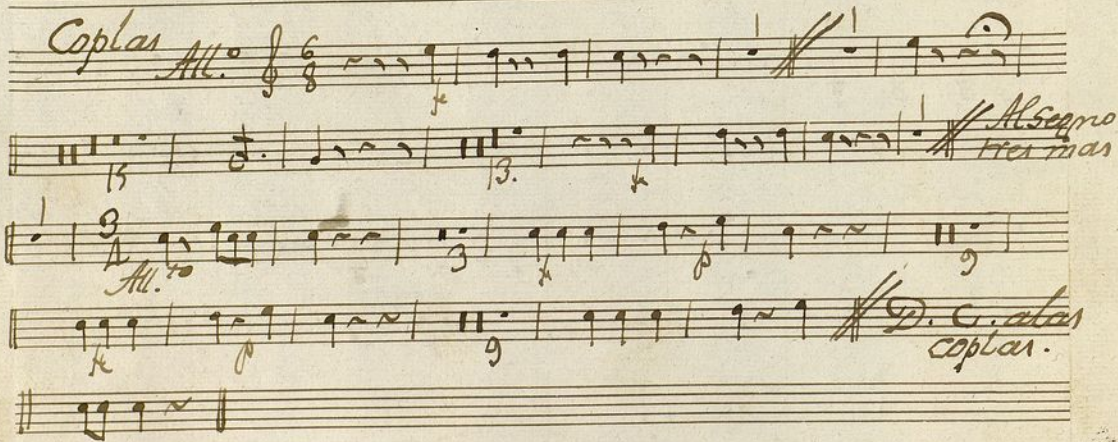


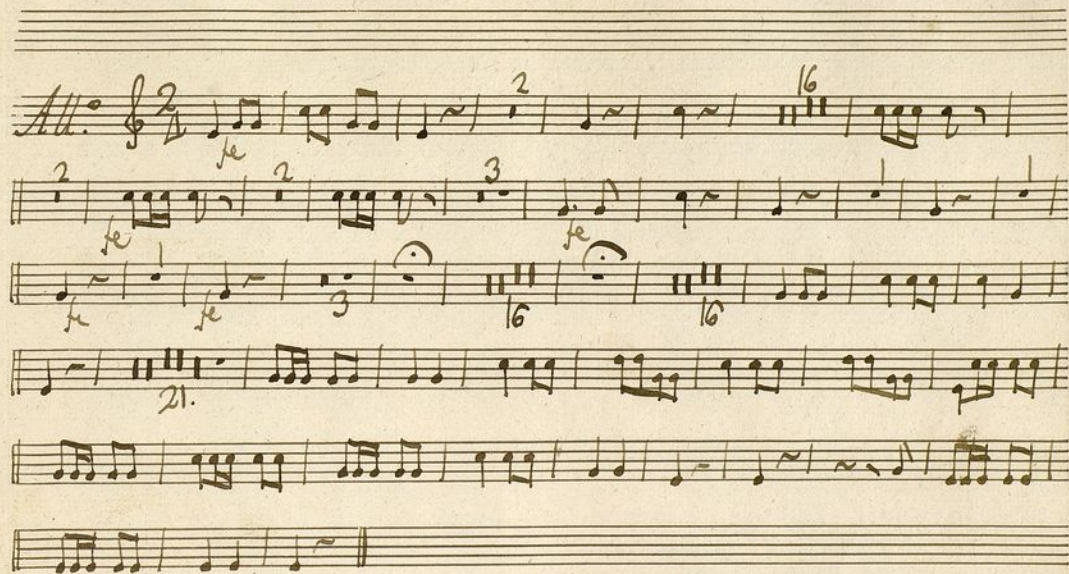
Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Ton.^a a Solo la ciencia Currutaca.

And.^{te}

Rex. do Pace.





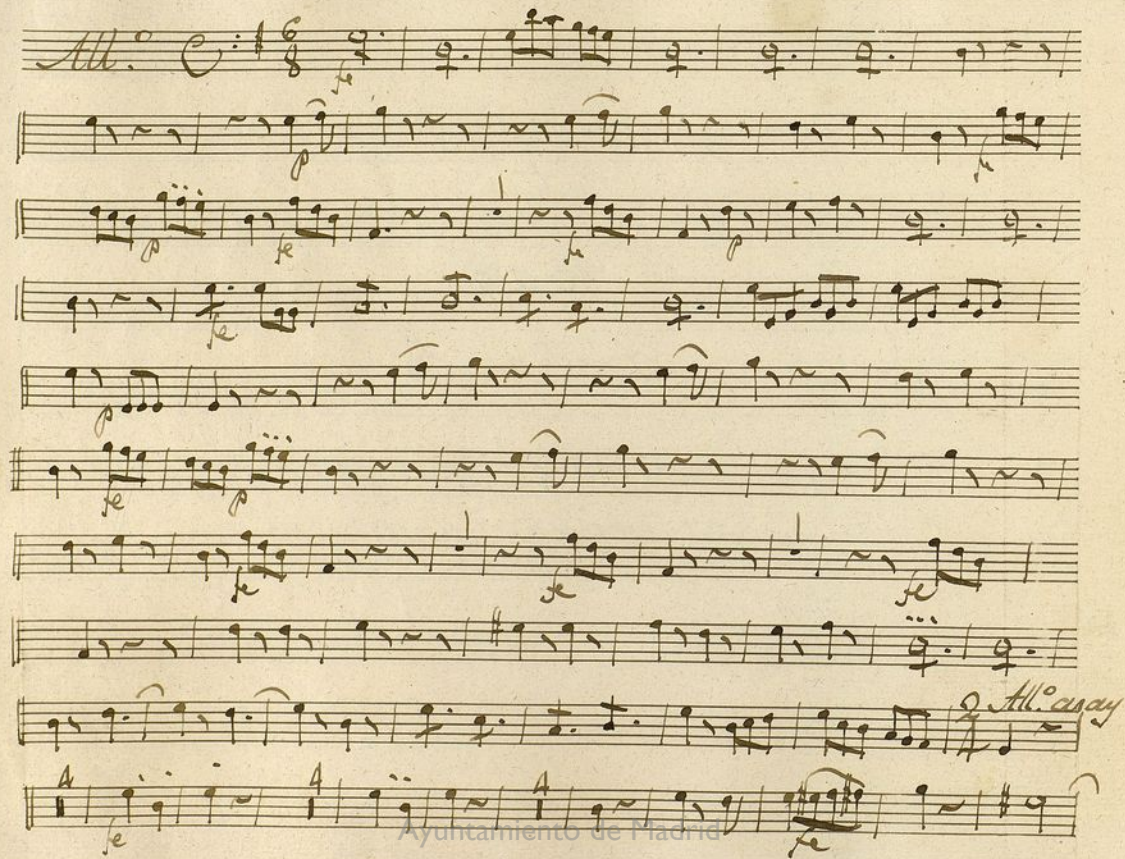
Ayuntamiento de Madrid

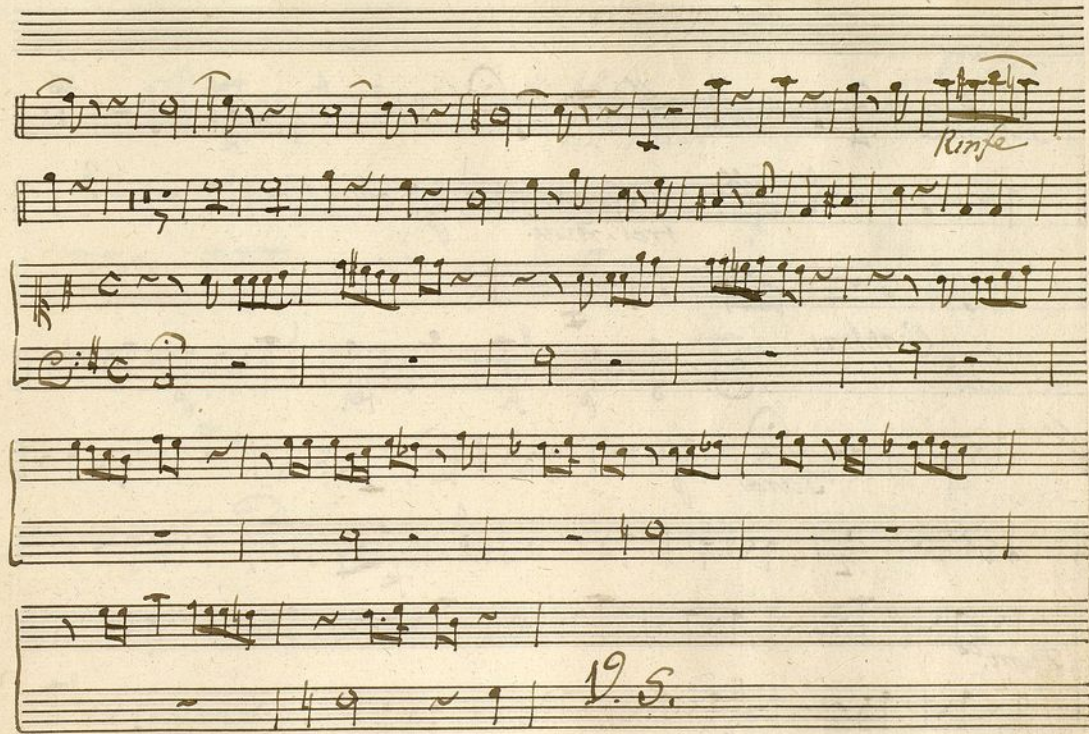
t

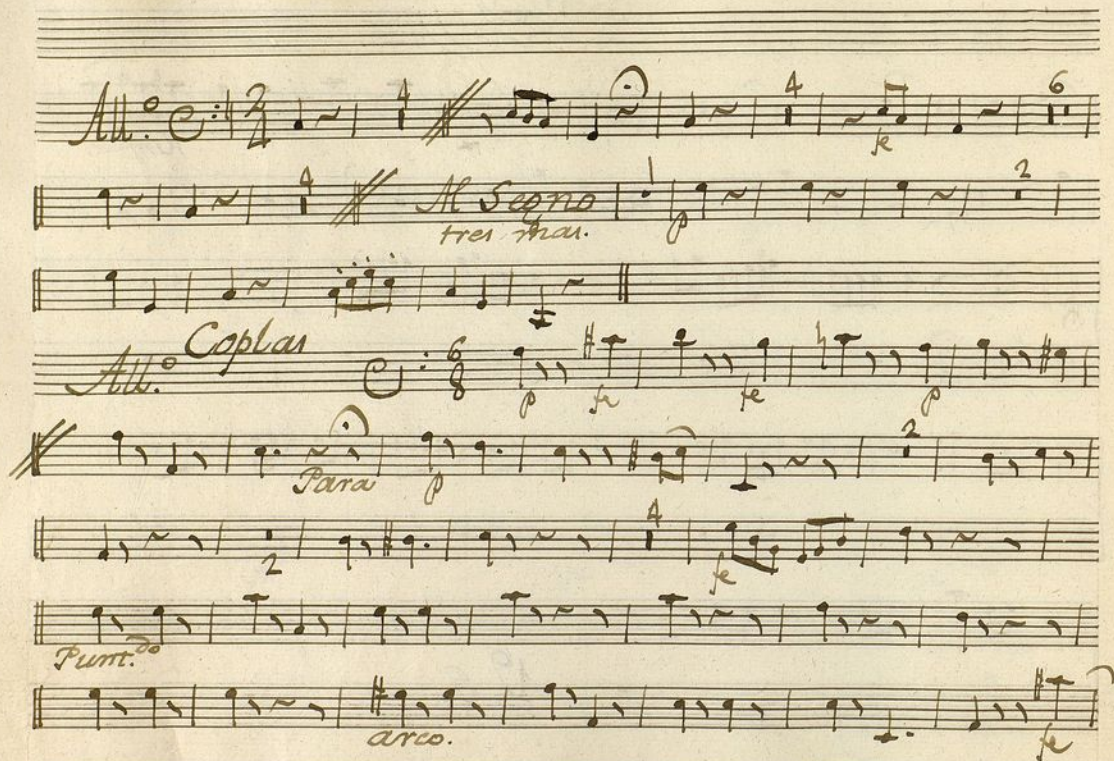
Bajo

Ton.^a a Solo

La ciencia Currutaca.





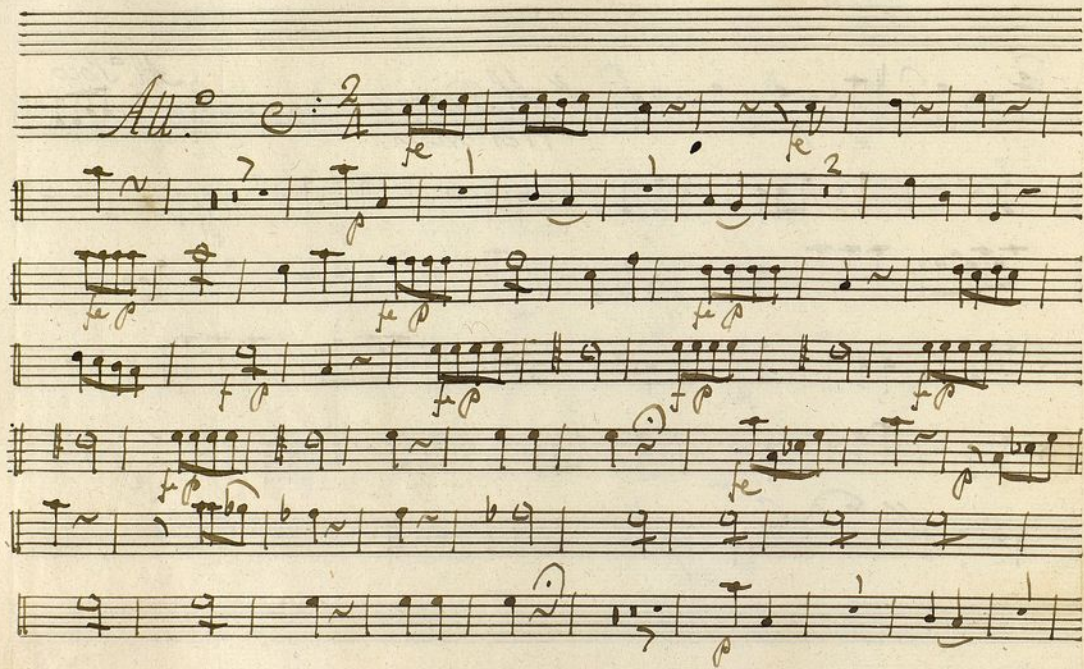


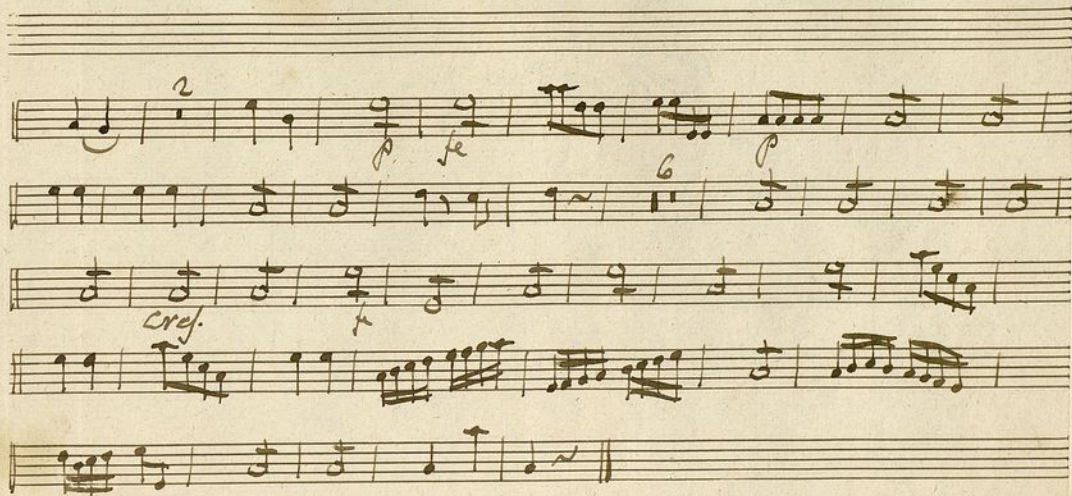
Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into sections by double bar lines and includes tempo markings: *Allegro* and *Allegro*. The first section is marked *Allegro* and the second section is marked *Allegro*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro
tres mas.

Allegro

D. S. al Fine





Ayuntamiento de Madrid