

Leg. 37. n. 116.

Mus 78-16

Leg. 2.º n.º 58

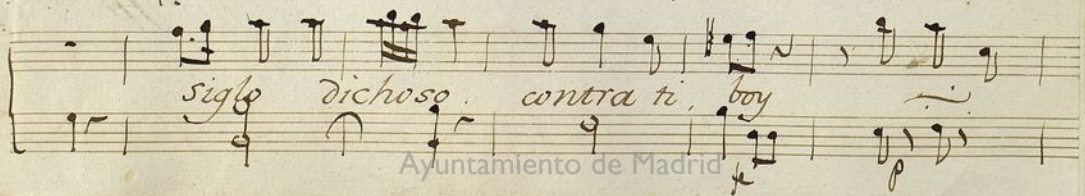
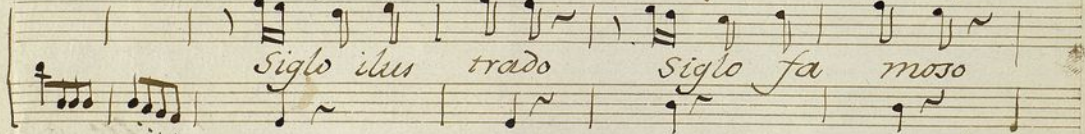
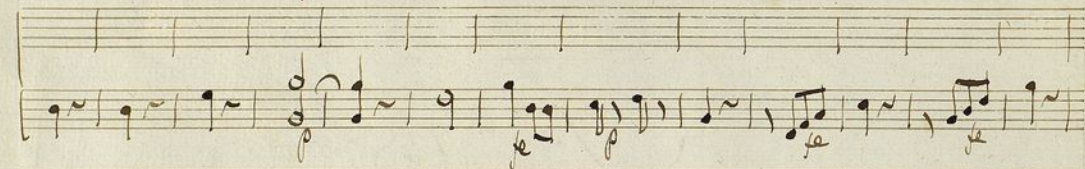
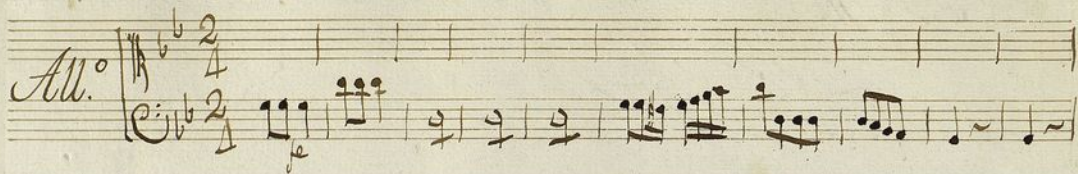
Pulpillo

Fon.ª Solo.

Las gracias de Ntro. Siglo.

De Laserna

48



Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand. The music is written in a single system across the staves. The lyrics are: "mas en ti todo no llamo yerro", "pues se q' ai cosas dignas de aprecio", "pues se q' ai cosas dignas de aprecio dignas", "y no hablare ni tildare sino solo lo", and "Vi cios q' en al gunos se ven q' en al". The music is written in a single system across the staves. The lyrics are: "mas en ti todo no llamo yerro", "pues se q' ai cosas dignas de aprecio", "pues se q' ai cosas dignas de aprecio dignas", "y no hablare ni tildare sino solo lo", and "Vi cios q' en al gunos se ven q' en al".

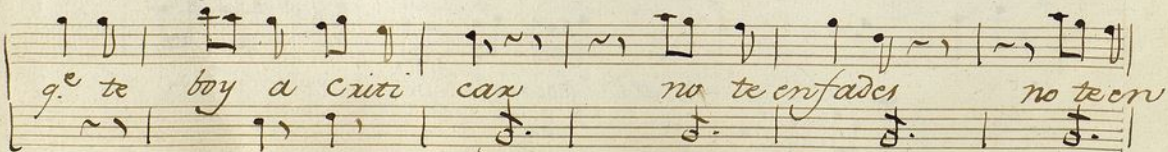
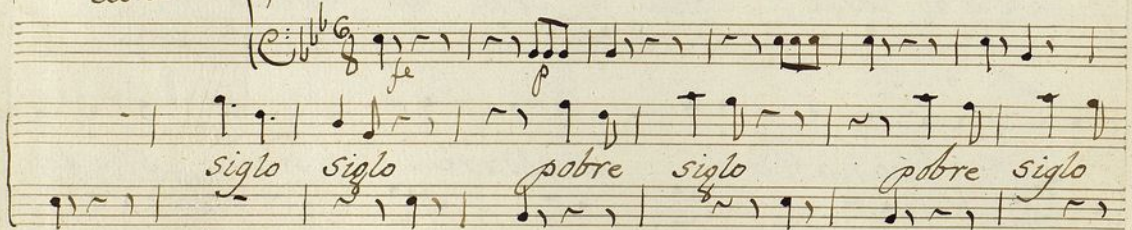
mas en ti todo no llamo yerro

pues se q' ai cosas dignas de aprecio

pues se q' ai cosas dignas de aprecio dignas

y no hablare ni tildare sino solo lo

Vi cios q' en al gunos se ven q' en al



fades q. hablo solo en gene ral q. hablo

solo en general q. hablo q. hablo

Al mismo
aire

Pues enta blada la y
Dixè mi intento al mo

dea con lo q' e dicho veo que queda
mento ven pues al punto ven pensamiento

solo falta princi piar aber si puedo agrar
para que pueda empezar y de esta suerte se

dar aver
ra y de esta

aver
y de esta

Allegro.



coplas.

All.



Componer las salas con muchos damascos
Sacar un Marques bes tido^s fiados

pero en todas ellas no encontrar un Santo
con el firme intento de nunca pagarlos

pero no
con el de

estas son las gracias del siglo ihus
estas

trado del

fe

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly yellowed paper. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'pero no' are written below the first staff, with 'con el' and 'de' on the second staff. The third staff has the lyrics 'estas son las gracias del siglo ihus' and 'estas' on the fourth staff. The fifth staff has the lyrics 'trado del' and 'fe' on the sixth staff. The music is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are various musical notations including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Tener las muchachas ma licia a seis años
 Tener una Niña cierto contrabando
 y antes de catorce el cortejo al lado
 y encasarle aun pobre por liebre el q.^o el gato
 y antes el cortejo al lado
 y en por

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first staff contains the lyrics "estas son las gracias del siglo ilus trado del" and "estas" with wavy lines underneath. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of rests. The third staff continues the melody. The fourth staff contains the lyrics "Quexex una Vieja qui tarse los años—" and "Sin abrir un Libro pretender ser sabios". The fifth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

estas son las gracias del siglo ilus trado del
estas

Quexex una Vieja qui tarse los años—
Sin abrir un Libro pretender ser sabios

quando sui arzuogas lo publican claro.
y hacerse frances el q' es gadi rano

quando lo
y hacerse el q'e

estas son las gracias del siglo ilus
estas

The musical score is written on five staves. The first staff contains the lyrics 'quando sui arzuogas lo publican claro.' and 'y hacerse frances el q' es gadi rano'. The second staff contains 'quando lo' and 'y hacerse el q'e'. The third staff contains 'estas son las gracias del siglo ilus' and 'estas'. The fourth staff contains 'estas son las gracias del siglo ilus' and 'estas'. The fifth staff contains 'estas son las gracias del siglo ilus' and 'estas'. The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

rrado del

Con un Peti metre la Mujer pa
Vestirse ala una comer alas

seando
quatro

yel Mañido en casa el Niño axu-
y cenar ala ora que cantan los

Uando gallos yel y cenar el que
 estas son las gracias del siglo ilustrado del

Bien se q' en este siglo que ay co-
Alleg.to Les q' solo del siglo q' toman
las buenas - - ai cosas bue -
lo malo - - toman lo ma -
nas pero tambien ay o tras q' son pervers -
lo merecen justamen te ser critica -

sas pero tambien ay o tras — q.^e son per
 dos mere con sola mente — ser criati

versas

cadof

De aquestas ha

I por si enfa —

blo y boi por sior agra — da siguiendo el ca
 da con unas Segui di llas la ydea aca

so y boi por sior agra da
va con u nas sequi di llas

Siguiendo el caso
la ydea acaba

Allegro

All.^o

una Abeja g.^e ansio sa —

flores bus ca ba una A

beja g.^e ansig sa flo res bus

Handwritten musical score on aged paper, featuring a single melodic line with lyrics in Spanish. The lyrics are written in a cursive script, and the music is written in a simple, functional notation. The score is organized into four systems, each consisting of a musical staff and a line of lyrics. The lyrics are: "ca ba flores bus caba — flo", "res bus — ca ba — una Abeja q'an", "siora flores bus caba — flores bus —", and "ca — ba. flores bus caba de clorinda en la". The music is written in a single line, and the lyrics are written below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

ca ba flores bus caba — flo

res bus — ca ba — una Abeja q'an

siora flores bus caba — flores bus —

ca — ba. flores bus caba de clorinda en la

boca de
 pico enga ña da.
 la Pastra que sien — te el do—
 lor y la e xida por vengarse en la A
 be la veloz la mano aplica mas aun

Ayuntamiento de Madrid

que mira el riesgo - la fe liz Ave zi
lla por - - no soltar la pre sa aban
dona la vi - - da a bandona la
vida — y con tanta con tal favor no
teme el pe ligro ni siente el dolor no teme el pe
fr. f. *crif.*

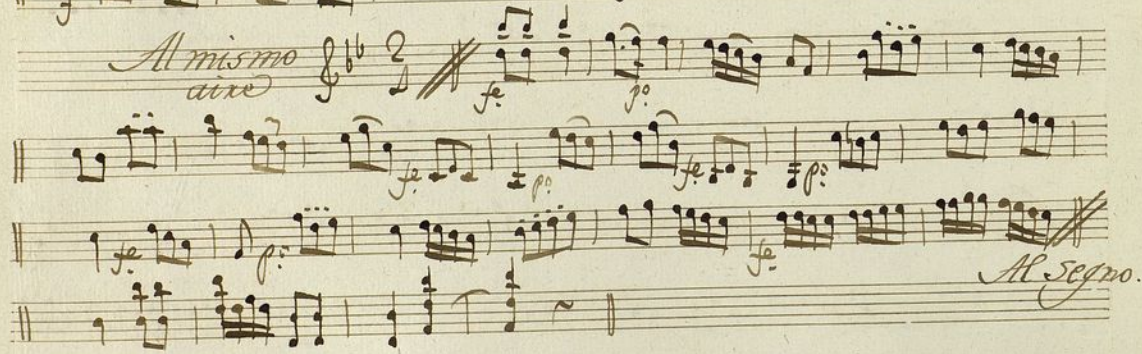
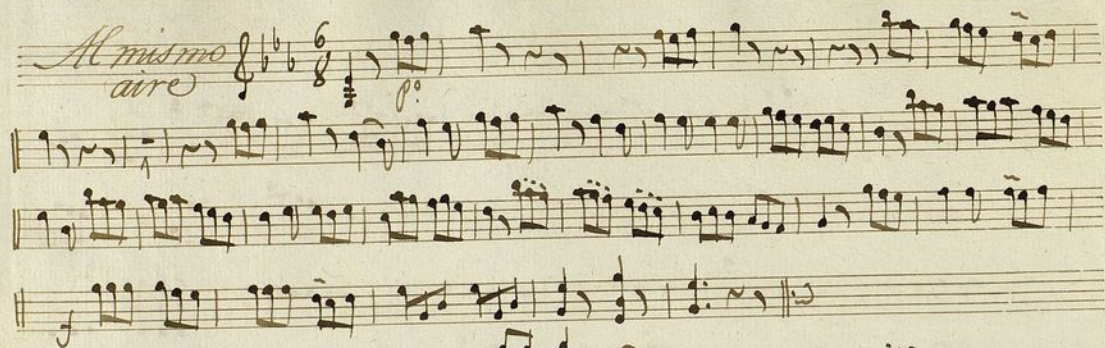
Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or dramatic text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fmo' and 'f'. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

ligro ni siento el dolor ni
fmo
Y en su muerte Con for me.
di so espi ran do antes
pierda el a lien to- que no el contac
to q.e no el con tacto que

no el con tac to antes
pierda la vida - - g.^e no el con tacto -
- g.^e no el con tac to.

Violin 1.ª For^a a solo Las gracias de nro Sgo

Handwritten musical score for Violin 1.ª, For^a a solo, titled "Las gracias de nro Sgo". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as "f" (forte), "p" (piano), and "p.o." (pianissimo). The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.



Coplas



Aos Parrr.
tres mas.

All^{to}

Allegro





Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.º Ton. a solo Las gracias de nro. Siglo.

Allo: 

Al mismo
aire.

Al mismo
aire.

Al Segno

Соплаз

All.







Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Violin 2^o Fon.^a a Solo. Las gracias de Nro siglo.



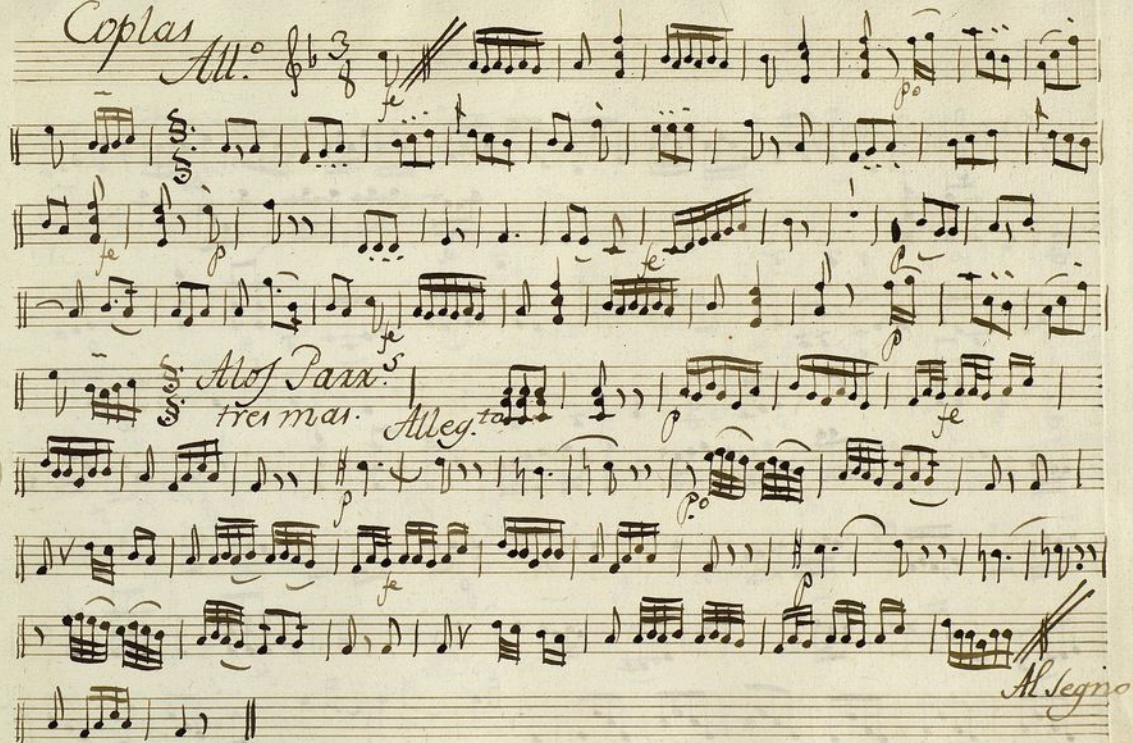
Al mismo
aixe-

Al mismo
aixe-

Allegro

Coplas

as All.^e







Ayuntamiento de Madrid

Violín 2.ª Ton.ª a solo Las gracias a Nro. siglo



Copla *All.* $\frac{3}{8}$

Allegro *Par.* *tr. mat.* *Al. to*

Allegro





Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1.º *Fon. a Solo* Las gracias de Nroº Siglo.

All.º $\text{F} \text{ } \text{B} \flat \text{ } 2/4$

Al mismo $\text{F} \text{ } \text{B} \flat \text{ } 6/8$

di re. $24.$



Oboe 2.^o *Fon.^a a solo* Las gracias de Nro Siglo

All.^o 2/4 *Solo*

Al mismo
ace

24.

Al mismo aixe- 

fe 

Allegro. 

Coplas All. 

fe 

Mos Paux 

trei mas. All.to 

Allegro 

Solo 

Solo. 

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the staves.

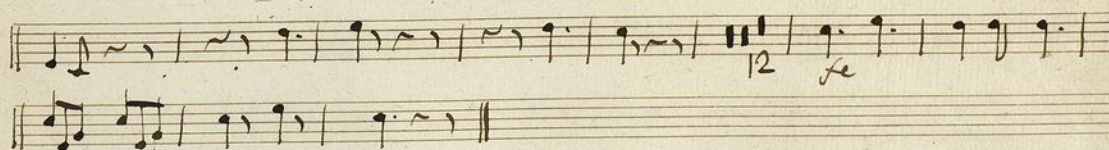
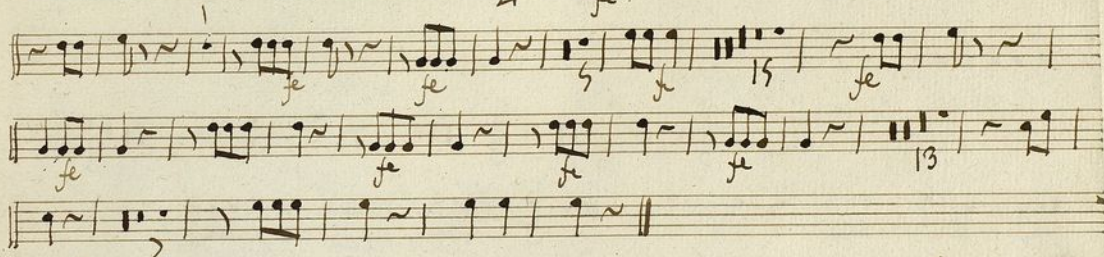
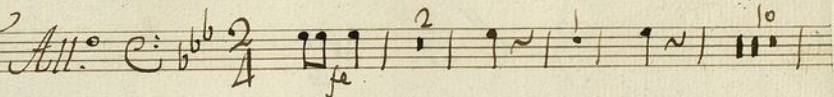
Key markings and symbols include:

- f* (forte)
- Solo*
- Rehearsal marks (double bar lines with dots)
- Measure numbers (e.g., 2, 3, 6, 12, 4, 2)
- Accents (e.g., ², ³, ⁴)
- Trills (e.g., ³)
- Slurs
- Repeat signs (double bar lines)

The score concludes with the word *Allegro* written in cursive at the bottom right.

Frompa 1.^a Fon. a solo Las gracias de Nrõ Siglo

En clafa

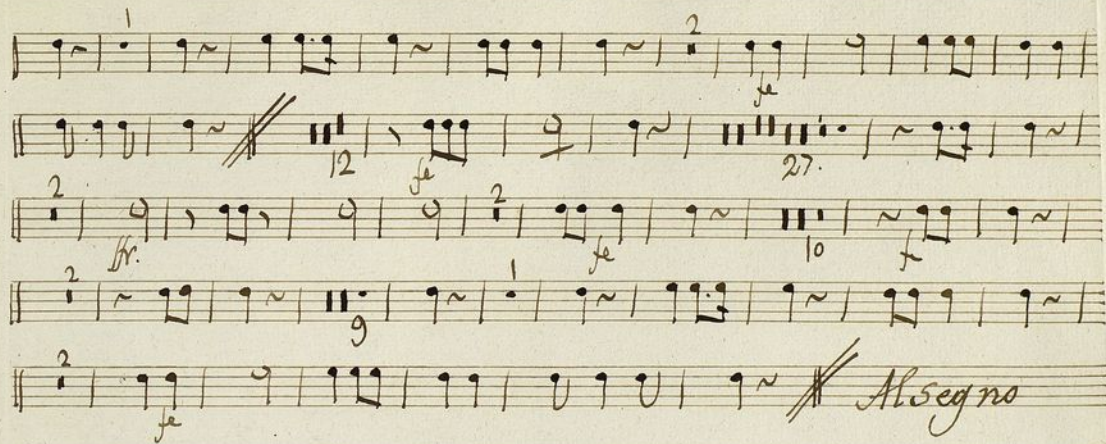


All.^o $\text{C} \flat$ $\frac{2}{1}$ *Allegro* $\frac{16}{16}$ *Allegro*

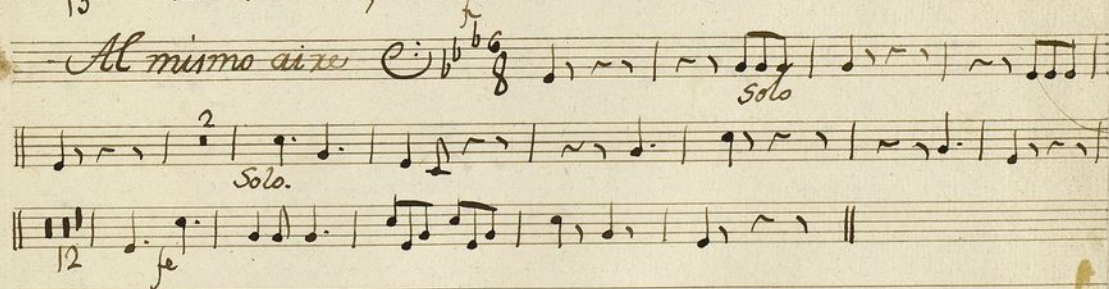
coplas *All.^o* *In f.* $\text{C} \flat$ $\frac{3}{8}$ $\frac{10}{8}$ *Allegro* *f*

Alloj Paxx.^o *f* *tres mas.* *Alleg^{ro}* $\frac{3}{8}$ $\frac{9}{8}$ *f*

All.^o $\text{C} \flat$ $\frac{2}{1}$ *f* $\frac{9}{8}$ $\frac{10}{8}$ *f* $\frac{9}{8}$ $\frac{10}{8}$ *f* $\frac{9}{8}$



Trompa 2.^a Ton.^a a solo Las gracias de Niro Siglo
In clafa



All.^o *Ci* $\text{C} \flat$ $\frac{2}{2}$ *fe* *16* *fe* *Al Segno*

Coplas All.^o *Inf.* *Ci* $\text{C} \flat$ $\frac{3}{8}$ *10* *14*

Alas Paxx.⁵ *tres mas.* *Allegro*

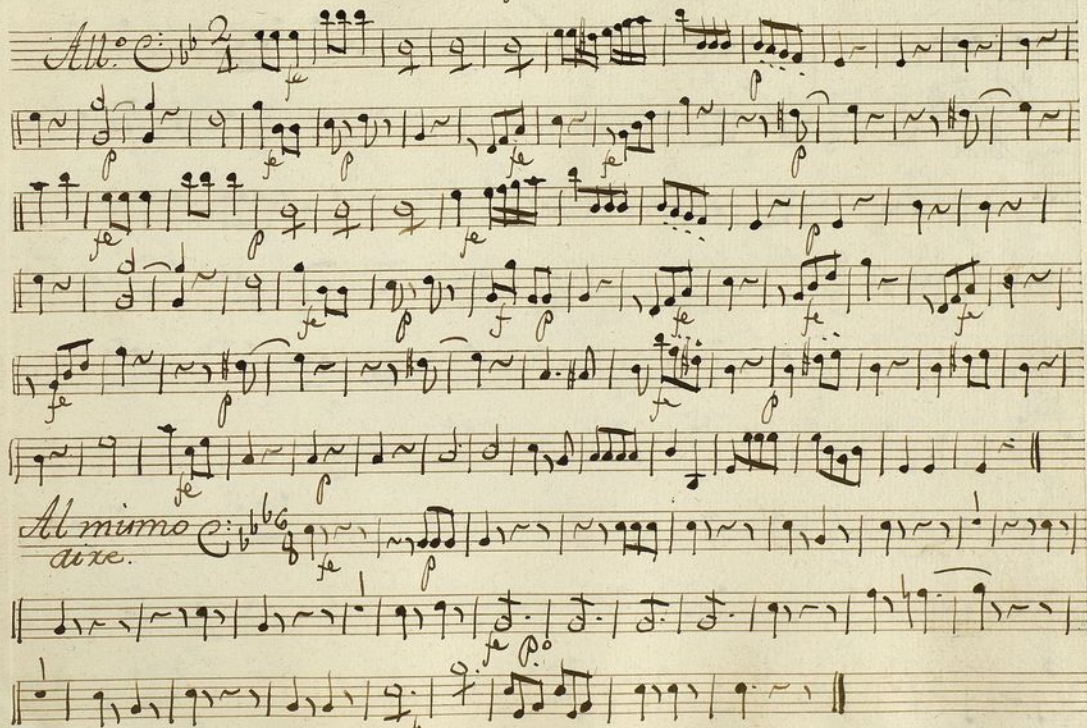
All.^o *Ci* $\text{C} \flat$ $\frac{2}{2}$ *fe* *9* *10* *fe* *9*

Al Segno

All.^o *Ci* $\text{C} \flat$ $\frac{2}{2}$ *fe* *9* *10* *fe* *9*



Bafo Ton.^a a solo Las gracias de Nrõ Siglo.

All.^o The musical score is written on ten staves. The first six staves are for the 'Bafo' part, and the last four are for the 'Al mismo arie.' part. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Al mismo arie.

Handwritten musical score for a piece titled "El Capitan" by Manuel Sargol. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by "Allegro" and "Allegro". The key signature is one flat (B-flat). The score includes a section marked "Allegro" and another marked "Allegro". The piece concludes with a double bar line. The manuscript is signed "M. Sargol" at the bottom right.



Ayuntamiento de Madrid