

Leg. 13. n. 20.

MUS 77-181

Leg. 2. n. 35

t

5.ª Ferrera

Conadilla

1776

à solo

Lacazadora

35

Laserna

Alleg.^o Mod.^{to}

Atencion ten
pero noes que

gan mis queri di - - - tor morquete xito por q. alla
vra si serre pa - - - ra la que de clara co. mo e ra

va de lechu pe - - - te vna tona da
lon si no vna ca - - - za en queda se - - - a

mui agra da da pa ra empezar nos delas mu
ber si gran qe a la di ver sion lo q. me so

chas q. andan de arre-a de la q.^e sea to may Nelson
bre de in suficiencia bues tra pa ciencia los a plira

ten

pero con to - - do esa trac ti - - va y suspen
los puestas to - - men ya mis miente - - noj por q.^e el o

si - - ba del corazon - - y suspen
je - - o sea a empezar por q.^e el o

All^{to}

sivadel
se o se *al*
al

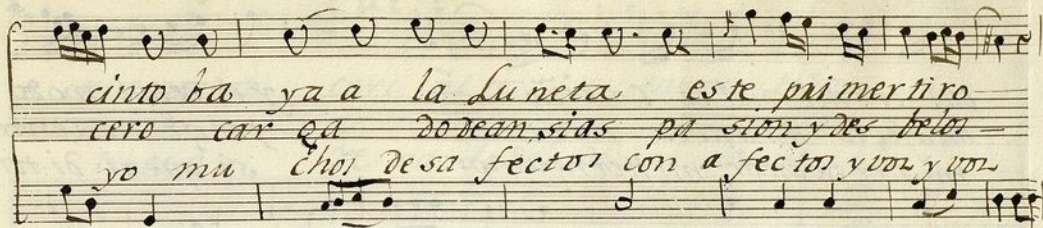
All^{to}

arma a pasio nador Pa tio y cazuela arma Pat
arma a pasio

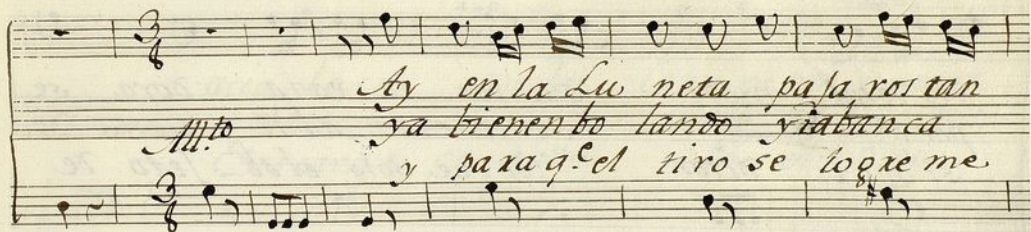
cos gra das Lu ne ta y mitex tu lia al arma por

ge la querre xi ta sale acam pa ña a

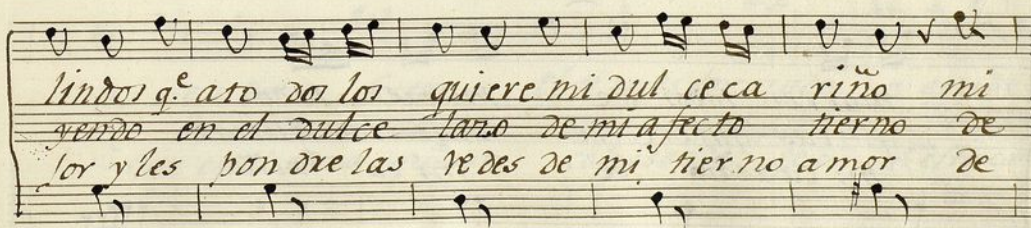





cinto ba ya a la Luneta este primertiro
cero car ea dodecan, sias pa sion y des telos
yo mu cho de sa fector con a fector y uor y uor



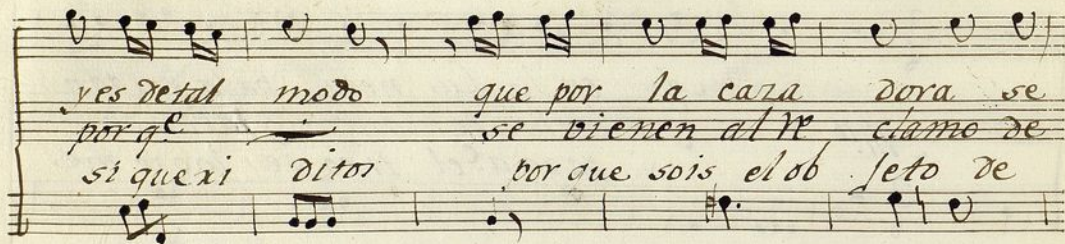
Mto Ay en la Lu neta pa sa ro tan
ya bienen to lando y iaban ca
y para q. el tiro se logre me.



lindos q. ato do los quiere mi dul ce ca riño mi
yendo en el dulce lazo de mi afecto tierno de
lor y les bon ore las redes de mi tier no amor de



dul ce mi dulce ca xiño — y es de tal modo
mi afecto mi afecto tierno — por q.^e ino centes
mi tier no amor mi tier no amor si que xi di toi



ves de tal modo que por la cara dora se
por q.^e — se vienen al re clamo de
si que xi di toi por que sois el ob seto de



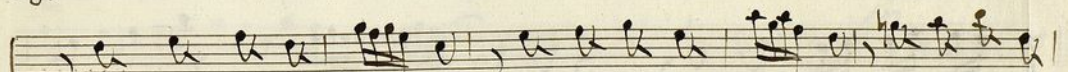
— mueren todos se — mueren todos
q.ⁿ las quiere de q.ⁿ las quiere
— mi ca xiño de mi ca xiño



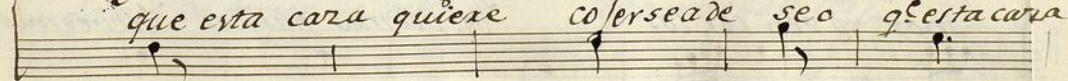
no es verdad cari ñi tor se mueren todos
pues suca zado rita por ellas muere
no es a re sa ladoi de mi cariño --



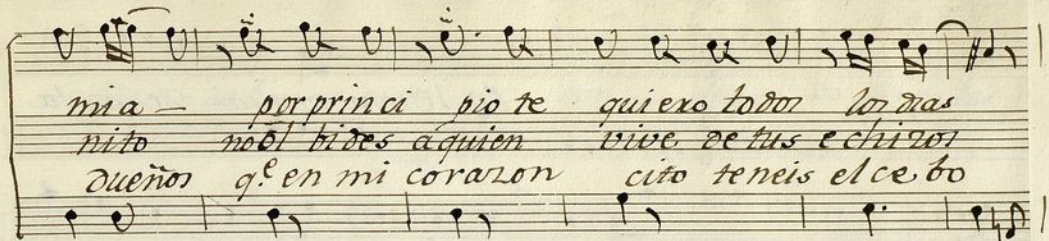
acia la ca zuela la mi ra pon qamos
gradas y ter tulla alla ba ese tiro
Descarga ce xada y cese el o/eo --



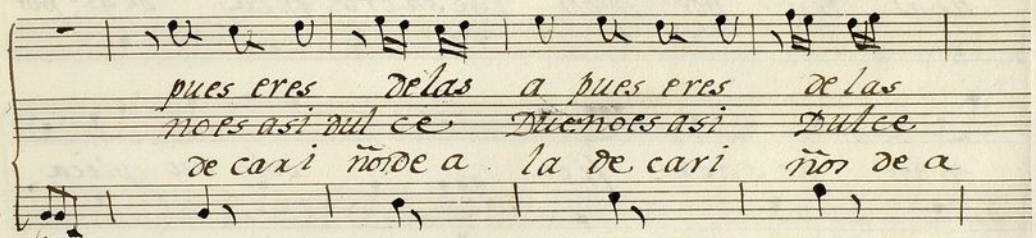
y sea de a fector El tiro es por zado y sea de a
y lle vade carga to dos mis su piros y lle vade
que esta cara quiere co/erse a de seo q' esta cara



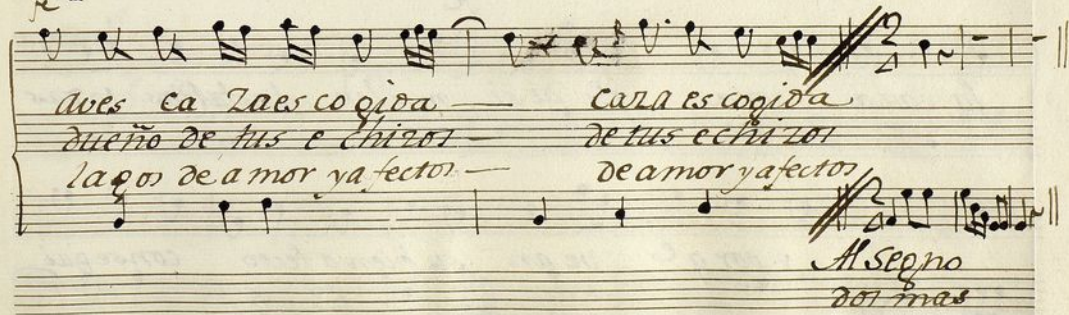
fector et ti no es forzado es tas a be
 carga to do misus piroi co mo sonas
 quiere coger se a de seo una gran ban
 cillas ven dran al re clamo y q^e daran presas en
 tutoi es tos pa fa ritoi es fuer za atraerlos con
 dada le van ta alli el buelo a fector y alago a
 la red del lago caruela mia caruela
 mi dulce e chero ay cari nito ay cari
 mor ya ven cer los bol ved mis Dueños bol ved mis
 ten



mi a — por princi pio te quiero to dor lon das
 nito noel bides a quien vive de tus e chizos
 dueños q. en mi cora zon cito teneis el ce bo



pues eres de las a pues eres de las
 no es asi dul ce. Dueños asi Dulce
 de cari ño de a la de cari ño de a



a ves ca Za es co gida — cara es co gida
 dueño de tus e chizos — de tus e chizos
 la go de a mor ya fector — de a mor ya fector

M. Segno
 201 mas

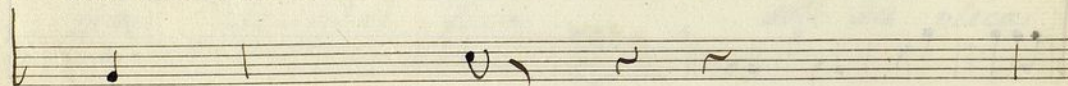
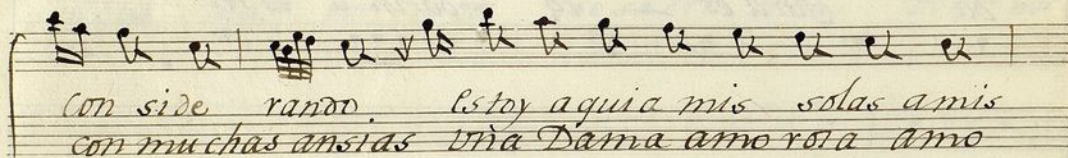
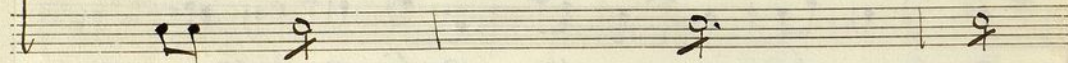
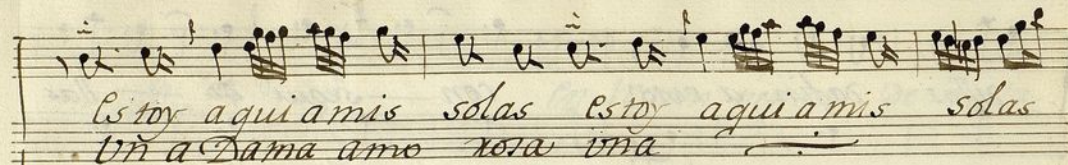
Alleg.^o *En recompensa de las fa*
tigas de q.^{ta} por todos se sacri fica de q.^{ta} por
todos se sacri fica solo su plica
la cara dora q.^e disimulen las faltas todas
y por q.^e vean su buen afecto conseguir

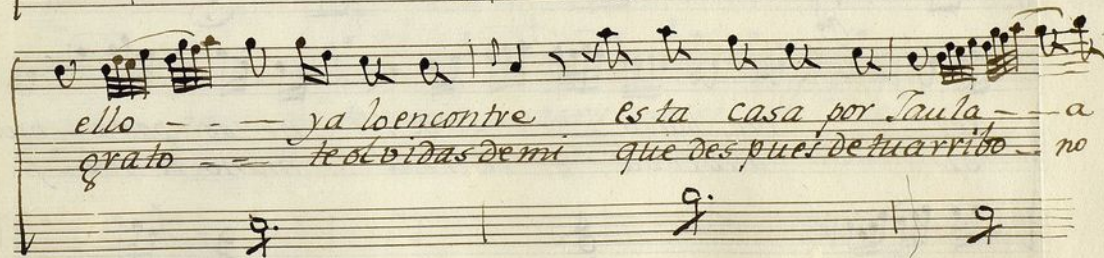
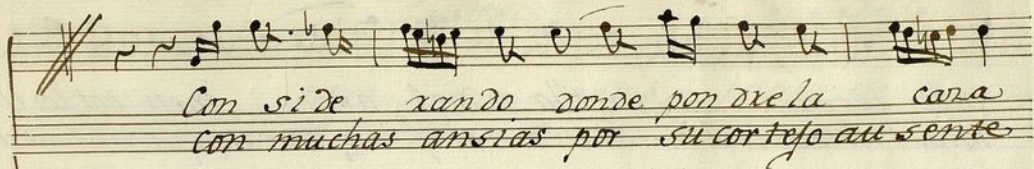
dillas da fin a esto con—sequi di—llas

da fin a es—to da fin a esto

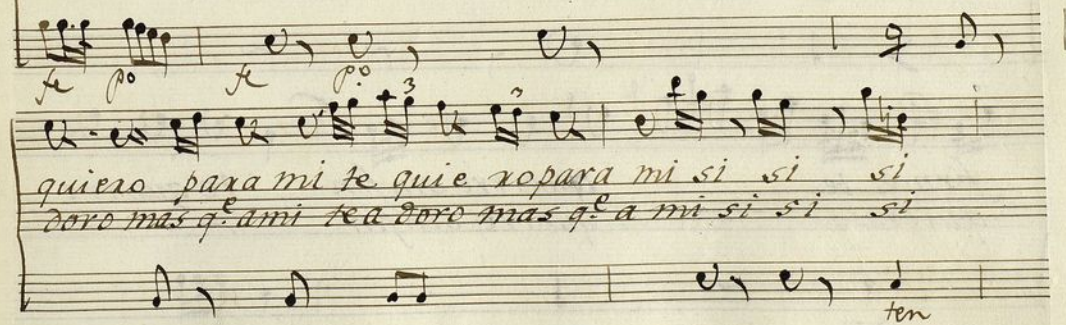
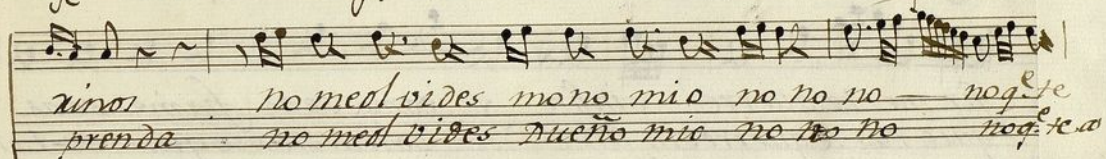
Seq.

And. te spaciozo





to doo les dare y en ella to do el año meti do lo ten
meas buel to a servir si endo asi q.e noie no ras que me muero por
ten
dre para que coman q.e les da re q.e les da
ti miar diente llama pagas a si pagas a
re. un plato defi ne ras para prin
si a cuerda te i nu mano de mis fi'



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar line. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The fourth system has two lines of lyrics. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

si y como se as firme y como
si y como tu me quieras y como
fir me te querre sin fin y como seas firme seas
que ras te queres sin fin y como tu me quieras tu me
firme te querre sin fin te querre
quieras querre sin fin



Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.^o Ton.^a a solo.

t

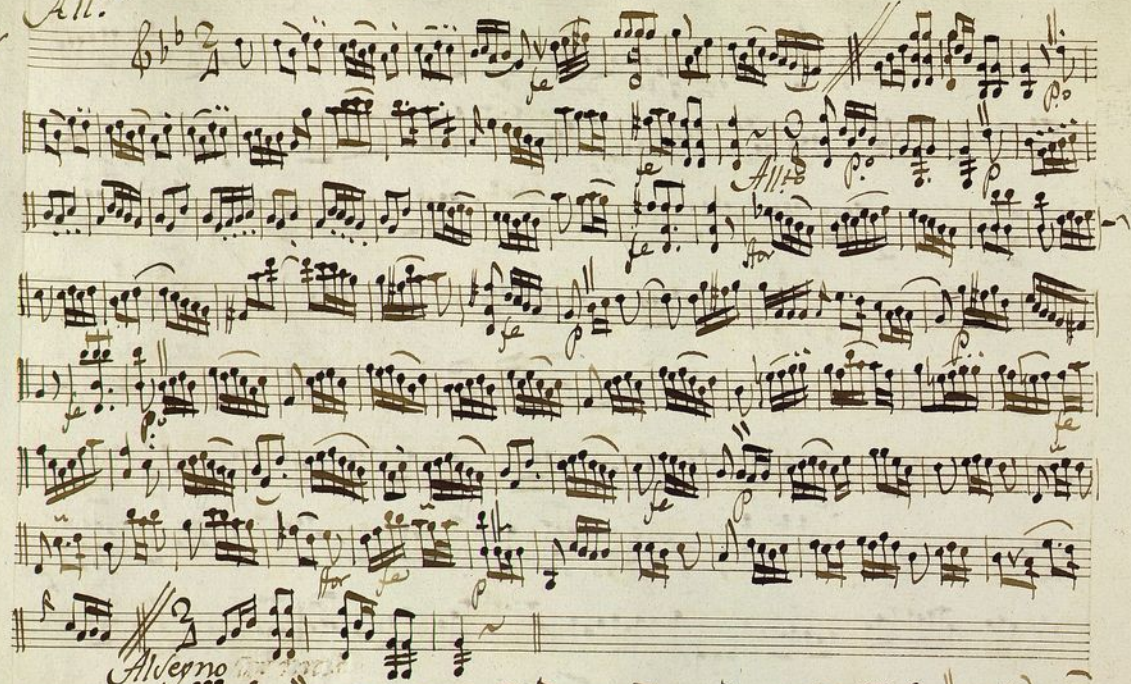
La Cazadora. Si

Alleg.^{ro} Moder.

Mus 77-18



All.^{ro}



Alliegno





And.^{te} Espacioso.



Ayuntamiento de Madrid

violin 1.º Ton.ª a solo

La Cardenera

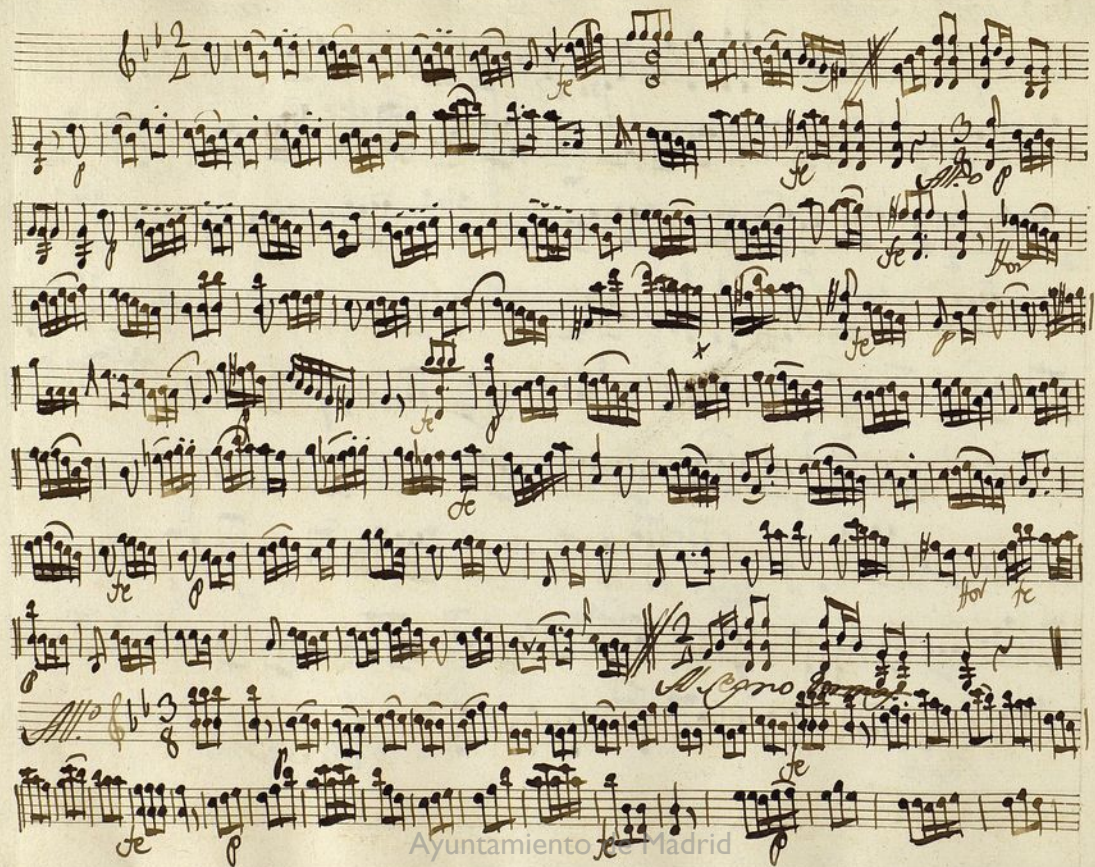
Nus 77-18

Allegro molto

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Mezzo

Fine



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff is a single melodic line. The second staff begins with the tempo marking *And.^{te} esp.^{ro}* and a key signature of one flat. The subsequent staves contain dense, complex musical notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a highly technical or virtuosic passage. There are several dynamic markings, including *fe* (forte) and *for* (forzando), scattered throughout the score. The notation includes various clefs, accidentals, and phrasing slurs. The final staff ends with a double bar line and a fermata. A faint watermark "Ayuntamiento de Madrid" is visible across the bottom of the page.

And.^{te} esp.^{ro}

fe

for

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Ton.^a a solo

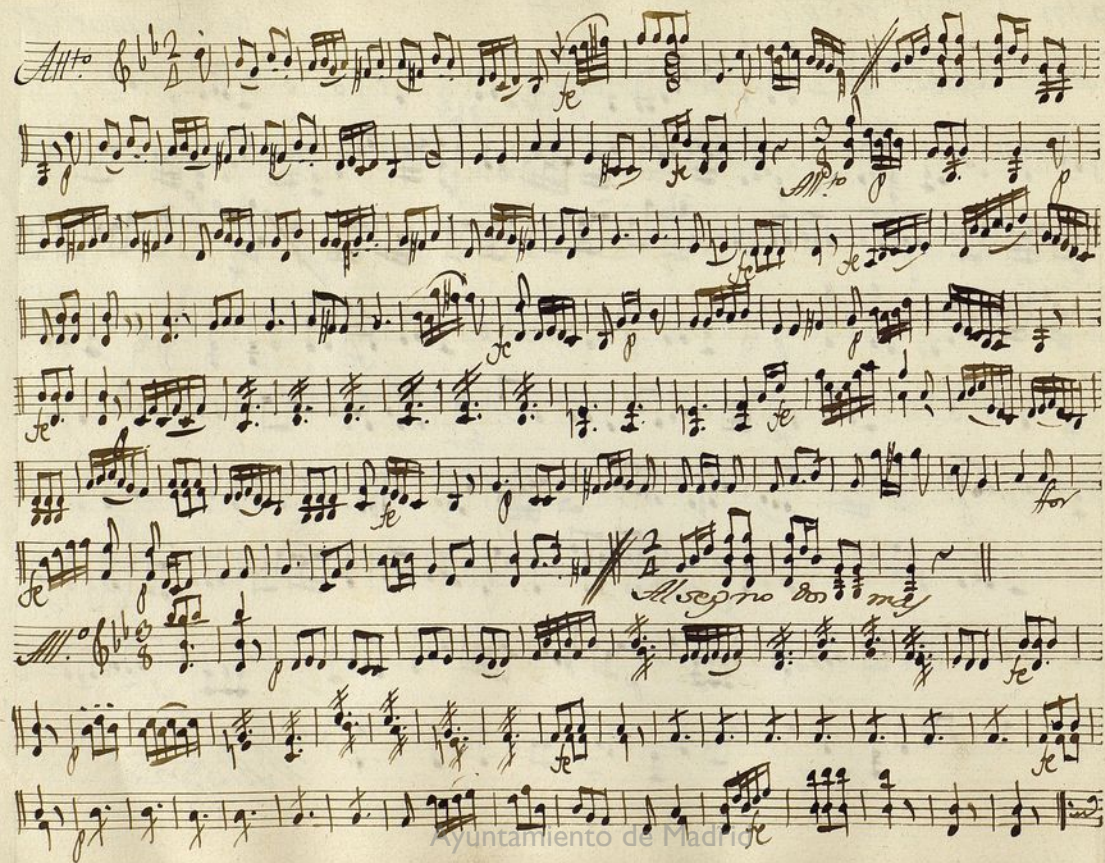
la Caradora

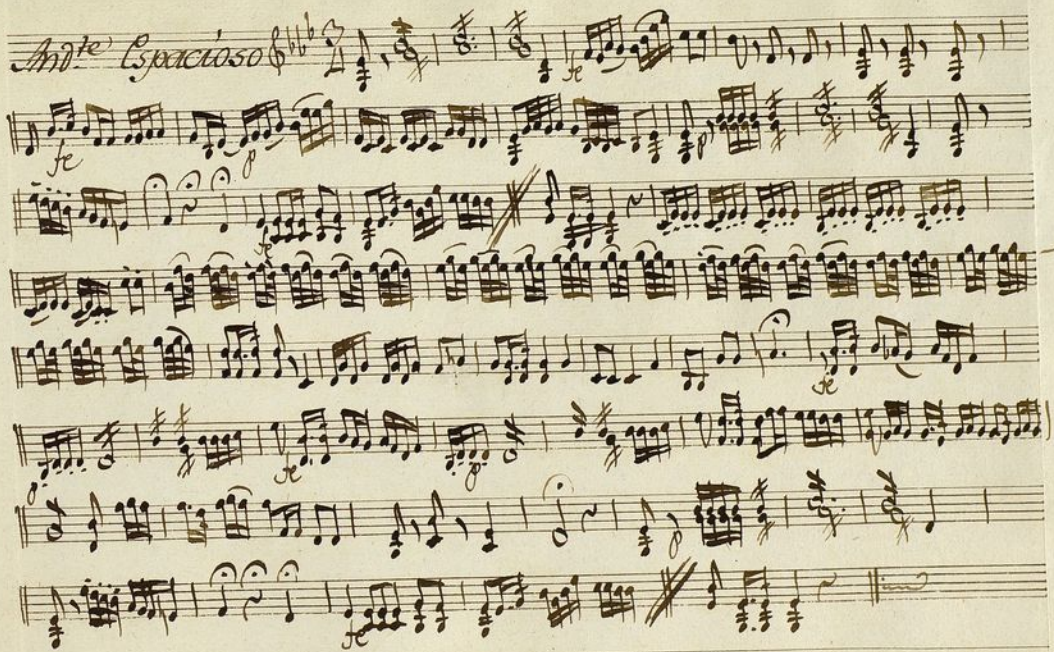
Mus 77-18

Alleg.

Pocose

А. Серно





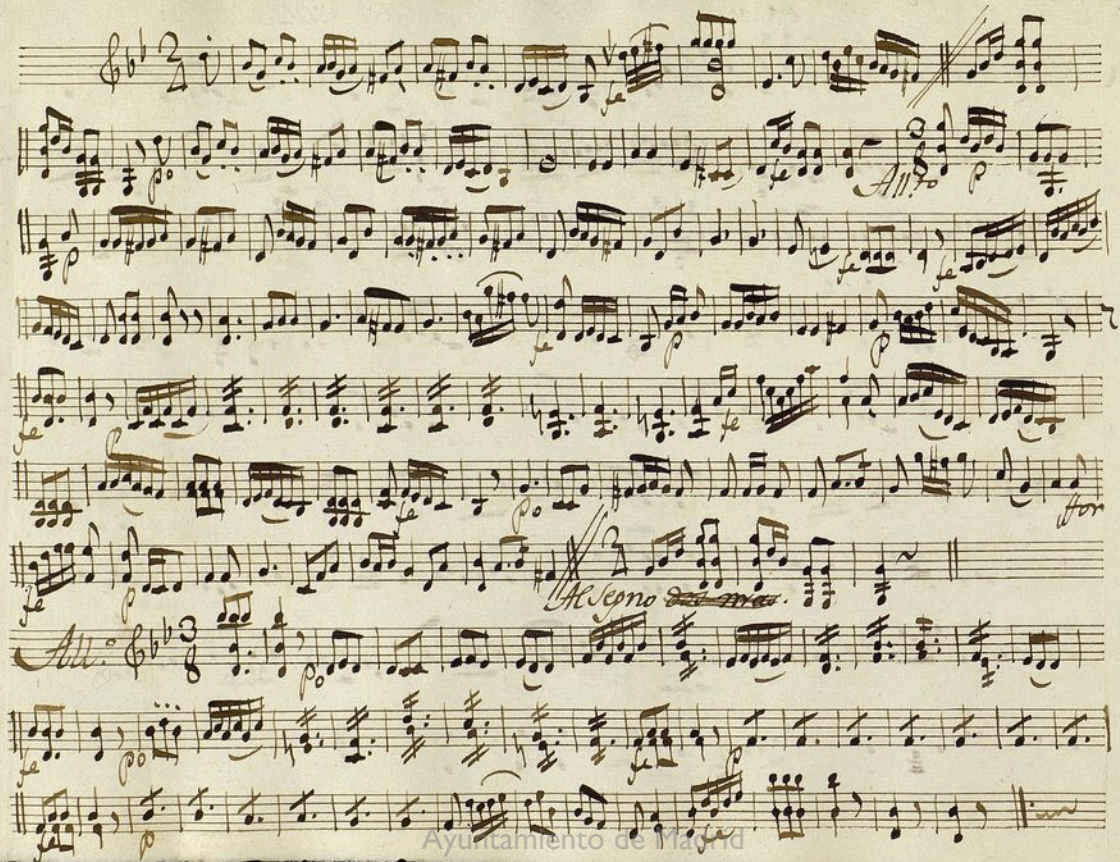
Violin 2.^o Ton.^a Solo

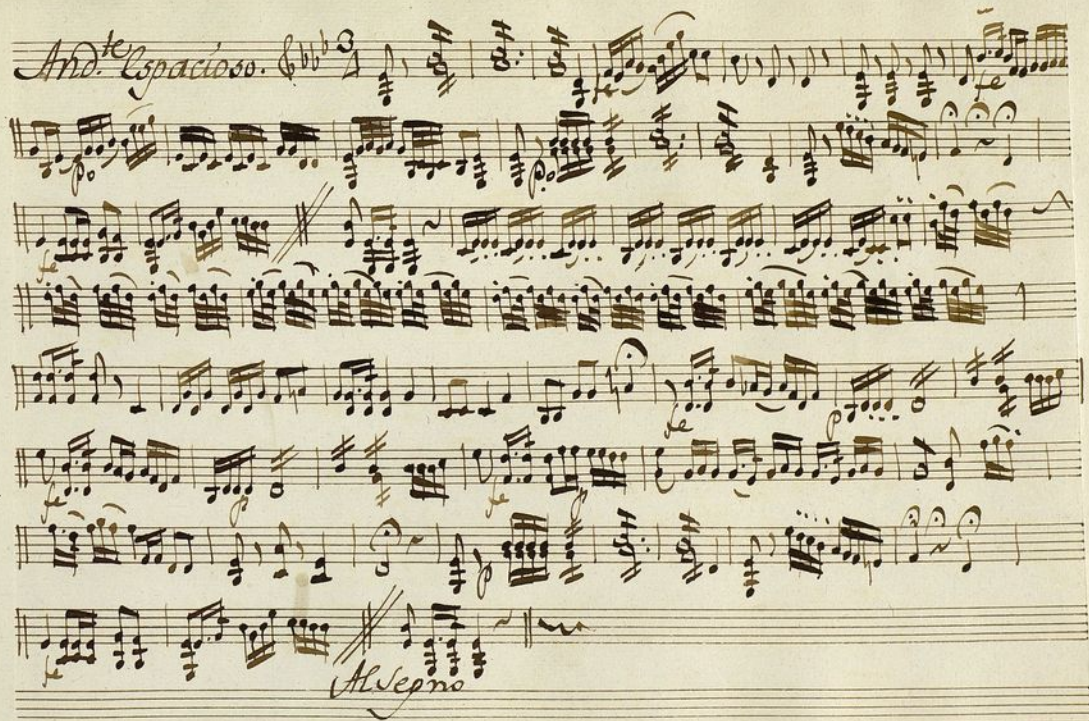
la Cazadora.

Mus 77-18

Alleg^{ro} Mod.^{to}

for *ten.* *All^{to}* *Poco fe* *Al Segno*





Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1^o Ton^a a Solo la Cazadora.

All.^{to} Mod^{to}

All.^{to}

Allegro

Flauta.

Handwritten musical score for Flute, measures 1-12. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A section marked *Allegro* begins at measure 8. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Allegro
dos mas.*

Handwritten musical score for Flute, measures 13-24. The music continues in 2/4 time, key of B-flat major. It features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Allegro.

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2.^a Ton.^a a solo la Cazadora.

All.^{to} Mod.^{to} 

Allegro.

Flauta.

Handwritten musical score for Flute. The score consists of nine staves of music. The first staff is marked 'Flauta.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a complex, fast style, featuring many triplets and slurs. The second staff has a '3' above it, indicating a triplet. The third staff has a '2' above it, indicating a pair. The fourth staff has a '2' above it, indicating a pair. The fifth staff has a '2' above it, indicating a pair. The sixth staff has a '4' above it, indicating a quadruplet. The seventh staff has a '2' above it, indicating a pair. The eighth staff is marked 'Allegro' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The ninth staff is marked 'Allegro dos mus.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The score is written in a cursive, handwritten style.

And^{te} Spacioſo.

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

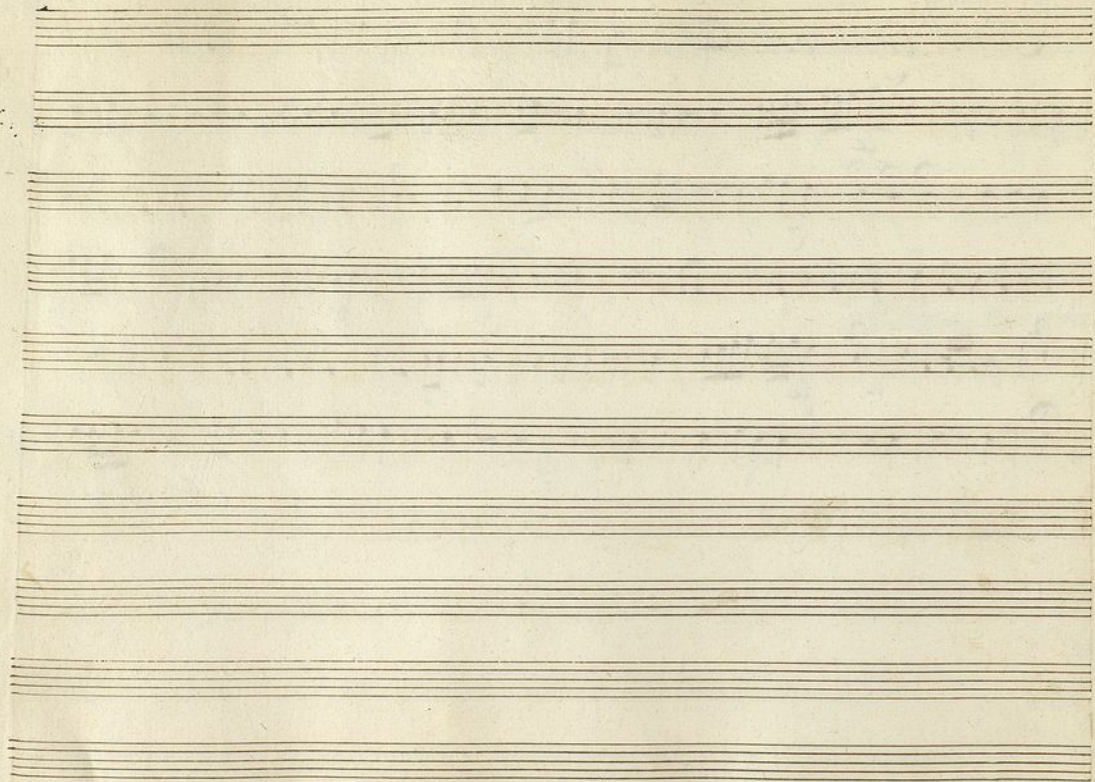
Trompa 1^a Ton^a Solo la Cazadora.*Allegro*

In elafa.

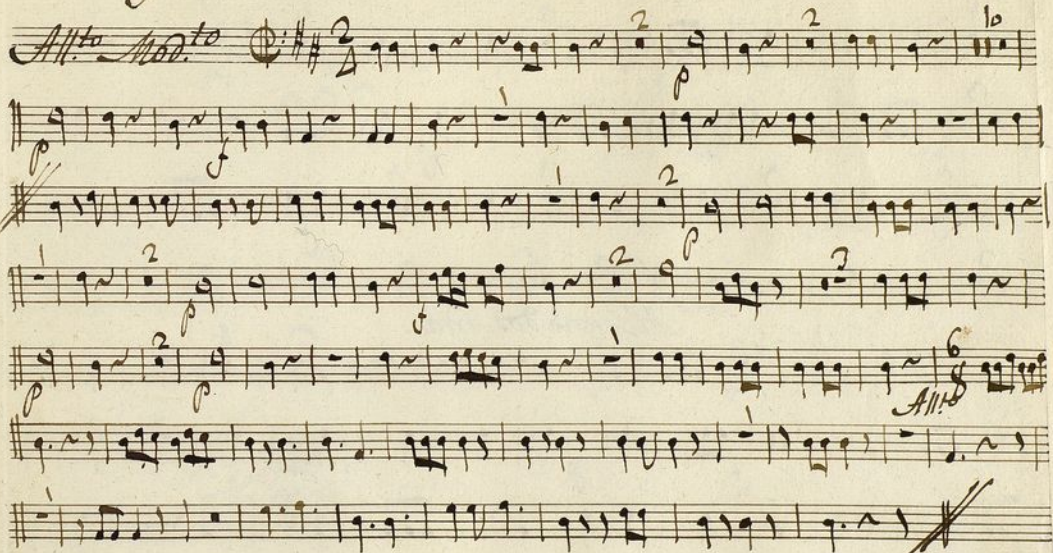
All^{to}

Allegro dos mas.





Trompa 2^a Ton.^a a Solo 1^a Cazadorzita



Allegro.

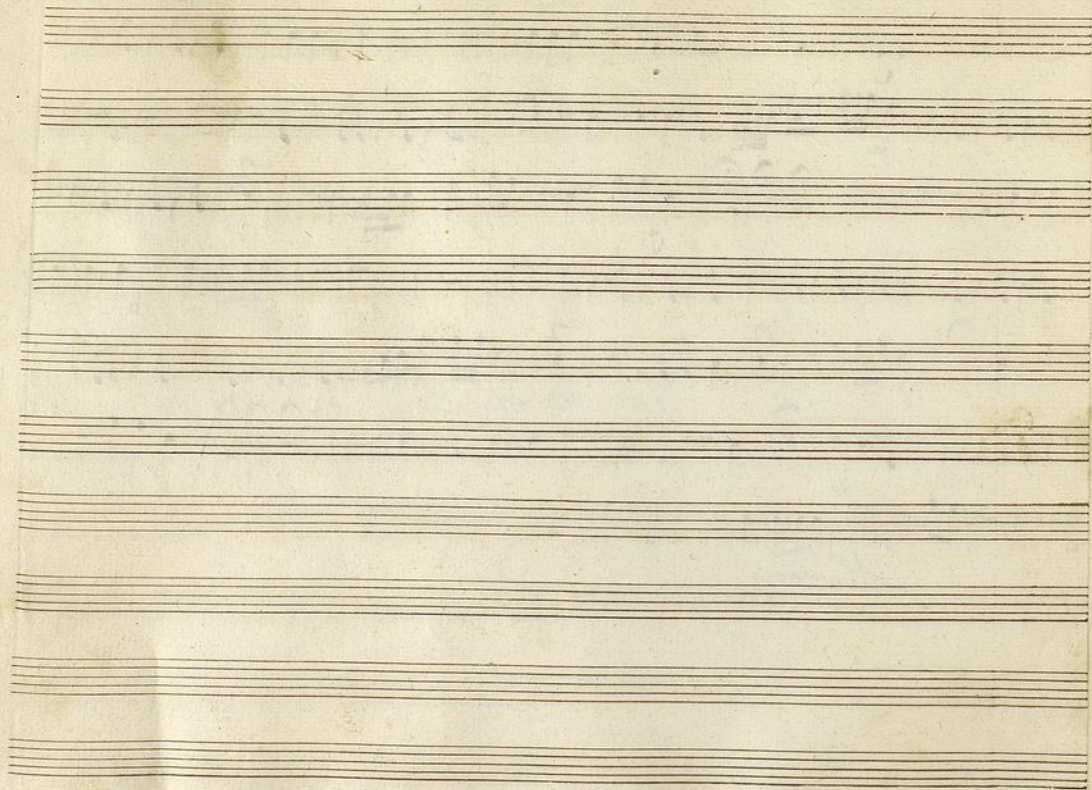
In clava.



Allegro dos mas.





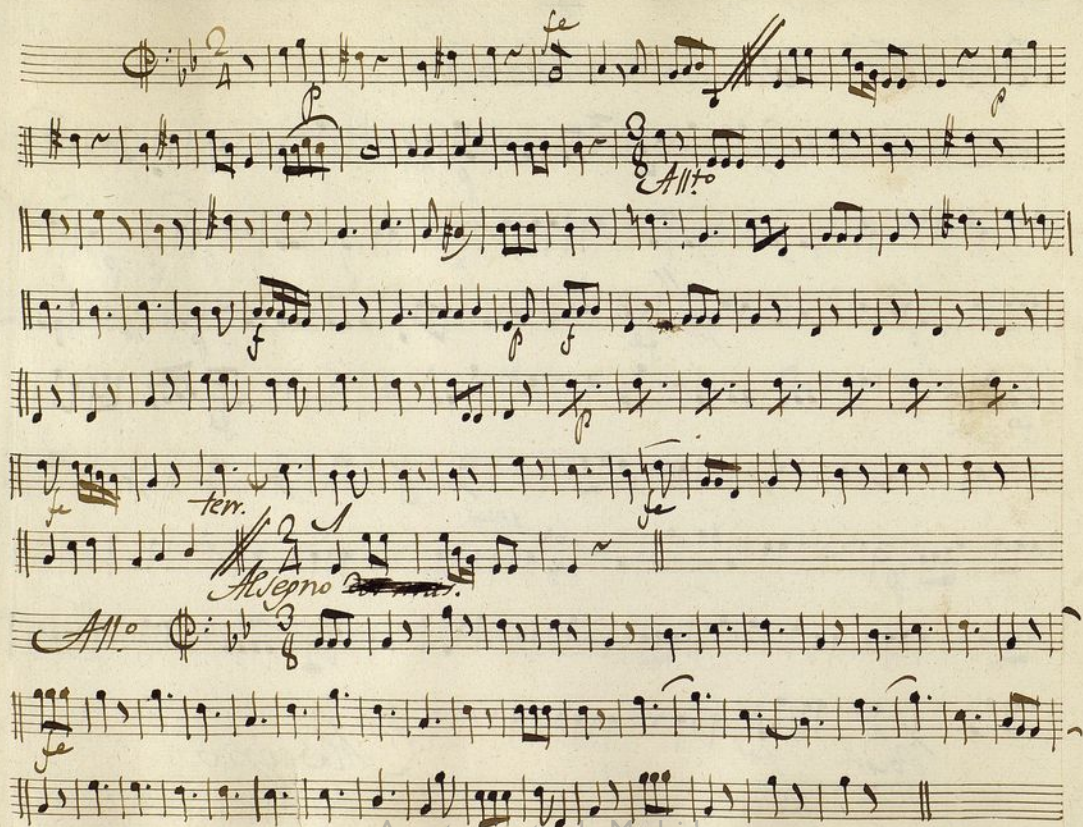


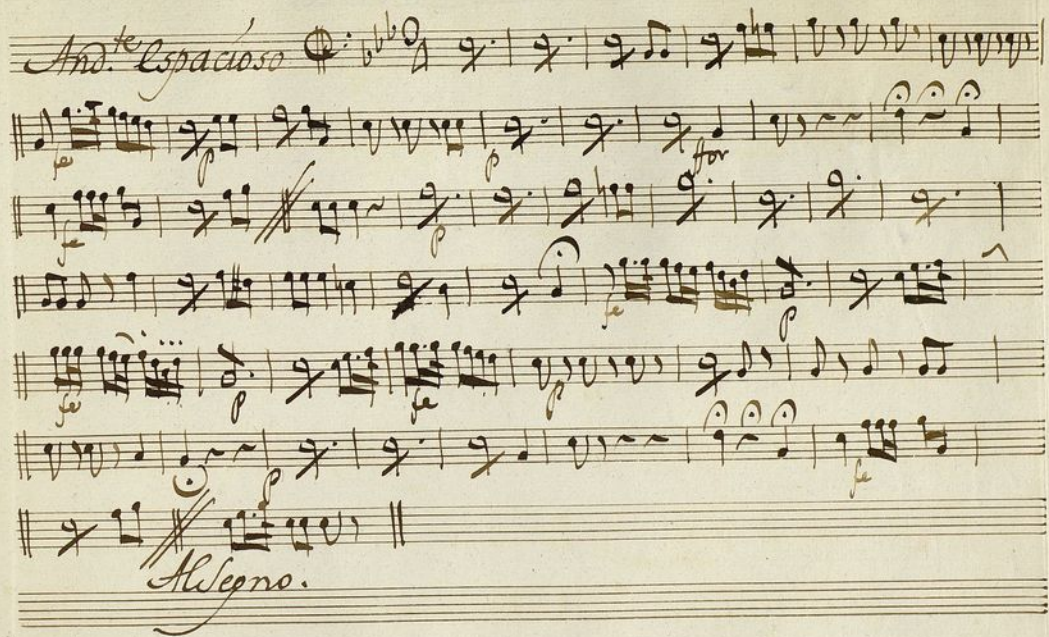
Ayuntamiento de Madrid

Bajo Ton.^a a solo la Cantadora.

All.^{to} Mod.^{to}

Al Segno





Ayuntamiento de Madrid