

Leg.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 36

Mus 77-17

1

(Leg.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 36)

t

[Yo sonaba que tenía alegre mi corazón]

Condilla



a solo

Dela Santos

Libre para fa<sup>ca</sup> - La-borda con otra Libra

R. X. 7. 0. 0.

37

Laverna

36

*All.<sup>o</sup>* *Punto bajo todo* *se crea.<sup>do</sup> fino*

*P. ten* *for ju p*

*no* *No sonaba q. te nia ale gre mi cora.*  
*ogue gulto mayue tera unáen to vue ho me*

*zon a legre* *fe*  
*Ho un cén to me no me dio -*



mas a fe que me engañaba q<sup>e</sup> los sueños sueños son  
pero fue por lo que lo me p<sup>ro</sup>pon sueños son  
que los Yo soñaba en.  
que lo yo lo he en la  
el acierto de dar gusto con primor y que me esmeraba en  
lois no del ca na y que va lo fe en la e po ca pri  
siosa con el aplauso x favor pero puesta en el te  
mea am el ex tra to ma yon fe y can cada p de do  
atro conozco en esta ocasion q<sup>e</sup> todo a sido de seo na  
blon muda ba de con don yuna v na por de fuera yamey

do de mi temor y que todo asido sueño quanto  
mañina ba yo se coste p vada xape fofada p a fuer  
magi naba yo quanto  
rade xelum bron pofa - fuer rade xelum fofa  
Pero Señores por compasion a mis de.  
ya si se no res con a ten aion oy dme  
seos dareis valor vereis mi esmero y aplica  
todor congue pzi mon Como o trax mucha que no lo  
aion en procu rar an sio sa. gran gear  
don aca de la v vi a mi -



el favor vaya de tonada silencio atencion yo.  
 id atenta mente en lo que soné yo yo—  
 id atenta mente en lo que soné yo en  
 lo que soné yo en lo que soné yo  
 Alleg.<sup>to</sup>

The musical score is written on five staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in Spanish. The fifth staff is a piano accompaniment starting with 'Alleg.to'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

no sona ba de la Luneta a  
no Con las gradas soné yo me  
1.<sup>a</sup> ya me vo na ba en un balco que  
2.<sup>a</sup> la lune ta mi na ba a-  
mi aplauso dedi cada.. su particu lar fa  
miraban con agrado y que entre las capas.  
vení a a la lo medio. Con uno y otro de.  
cierto ser tor y muecar y quien a mi me mi-  
bor en mi todo se emple a ba... que  
paldas tenia finos a plausos. pe  
nante a la tier ra y la si me tra fe pue-  
xare tam poco faltaba en ella par  
tambien los tro sentos con toda su merco-  
to no me asegu xaba de un tan fou bundo..  
to eta va nico al uno leen aucha ba una sim-  
tiular men te un chichu mu pernadi to a la  
lanza se apartaban de la oreja para aplaudir  
patio que se quiso a mi si neza la bieno quan.  
plezo y daba una car ca cada que venpa al ca-  
preo que pare una car ca conza de los pie a-

Ayuntamiento de Madrid



mi tonada... y eso q' halli no se enteran de  
 to lo amo y a mi pobre cora con lei  
 jo oho benga da baelo tro un vuppi xito y  
 la ca bera con uno yo tro antio pito meod.

la función buena o mala q' es gabinete de amor y  
 tienen tan timo rato q' mas temo aun mor quetero q' aun.

yole mi raba tiexha ya todo de da brabo sin va-  
 veraba de ma nexa que eran la agu la yel noxe vica.

siempre el tiempo les falta q' es gabinete de a  
 Cañon de a veinte y quatro q' mas temo aun mor que.

abex que depre con sa fe ya todo de da  
 non y mi ca bera que eran la agu y el.

mor y siempre el tiempo les falta y que  
 tero q' aun Cañon de a veinte y quatro

brabo sin va ber- que se pre sena sin va  
 noxe vica non y mi ca bera vica

ay que de licias que gozo-  
 que p' lindor meñor a guetor  
 maigue de rícha que Confu-

yo que a no ser ciertas si sueños son q. a no ser

son  
rion

hno a ca  
al di pex

ban an  
tax me

a to do

to me son

pe xopro  
mealle.

ciertas si sueños son q. a no ser ciertas si sueños.

ago con  
tiste co

mi i lu  
mo ev

son  
toy

pe xopro  
y mealle

ago  
tiste

con mi i lu  
como me ev.

son.

*Allegro.*

son-  
toy

*All.º*

no)

De fin el chiste)

y puer con

p eito

de fin el sueño las segui dillas mis-

sto finel

sueño

ao xa con

cluya

mis-



5

marquete ros sean el Iris  
marque se se ros con segun p 3. Mar

de este combenio silencio chito q.e las em  
del mismo in tento silencio chito que ras em -

pierzo silencio chito q.e las empierzo  
pie f 20 A. t. c. p 7 7 7

que

*Alleg<sup>to</sup>*

no

La que el aplauso tiene de todo el

A la que nace al mundo con buenaer-

Pueblo la que el

hella a la que nace al mundo con buenaer

De todo el

hella - con buenaer-  
guera No



Pueblo avn los mismos des cuidados son lucimientos  
 te na aum. los mismos ex zo xes von exce tendas  
 quiera guayo or alle esse dia todos de tecla-  
 si hacen una U sia de estas espe-  
 vi dan ven v ha de las espe-  
 rimi to na di ha a coje de  
 tadas... de qualquier cotremo la dan mil pal.  
 ta dan ledi cen los fontos que eu peti me  
 quia le da xei si guier na alguna pal  
 madas la  
 para que eu  
 mada algu  
 si una Maja finge de refunda  
 Pen ven ma ja pe pa de refunda  
 y yo satis de cha dixe con chur

mento de estas de lo lumpio de larras y

mento  
ca 2a

gesta 2a  
que mi

co  
pola

lumpio  
guirou

de larras  
son 2a

3  
valde es

gesto... lo celebran todos... por lo mase

gesto -  
paña

los bobos le  
~~ya~~ y en re compa

dicen -  
vibos

es un real va -  
nadie lo y

lecto pero la q.ª anela para buscar

pero fe  
quela

pe no laque  
pero si en fa

vale -  
dadu

Con destino ad  
por del praça o -

esto -- hasta q.ª lo encuentra pasa mil re.

ven vo  
allo

Ningue seapa  
puede que de

torou  
mo da

no ppa ni  
can lo a

celos - y sufre unos aplausos sospechosos y in

eto  
plausos

y sufre uno bo  
pe no no que

Chon nov  
que no

como a de zer so -  
a todos



ciertos que quando los es mucha sufre un tor-  
mento que quando los es mucha sufre un tor-  
mento que quando los es mucha sufre un tor-  
mento

2ª Copia = particularmente un chichis  
petimene ala violeta  
que a la cipato de var polvo  
rubia la transigencia  
vemo traba tan xendido  
vurpaba con tal fuerza  
que buzo vez que comelayne  
apapo veir candilelas

Ayuntamiento de Madrid

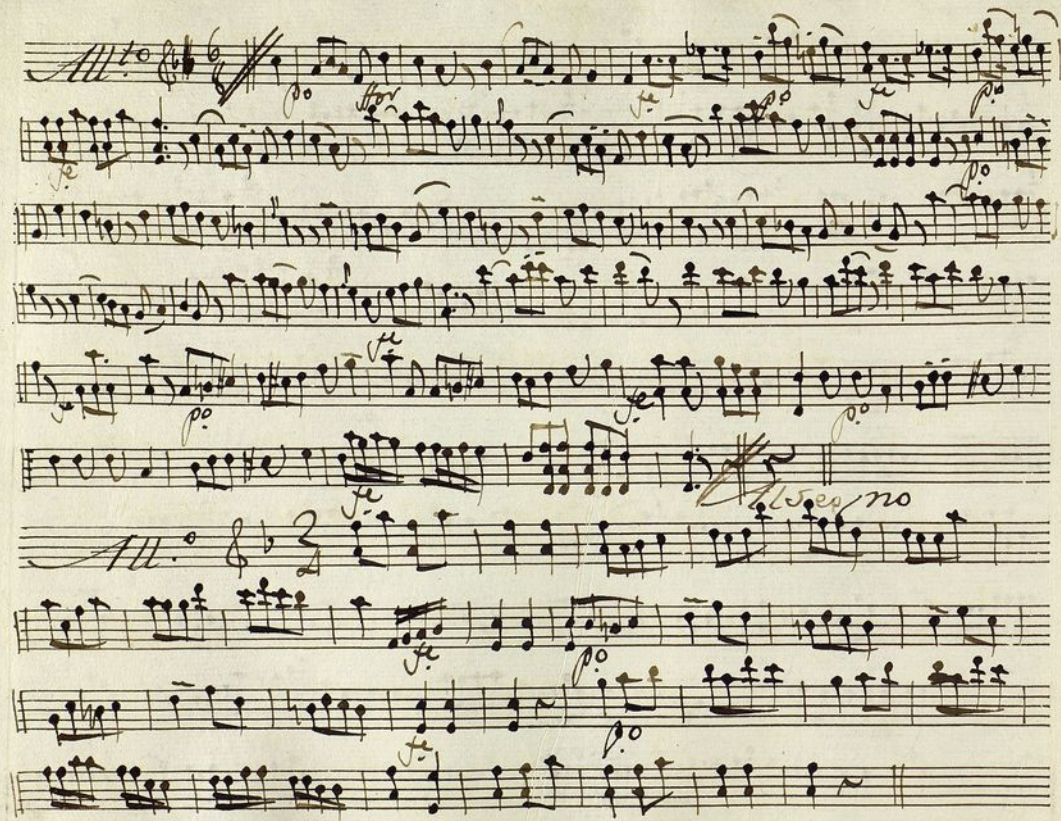


## Violin 1.º Fon.ª a solo

t

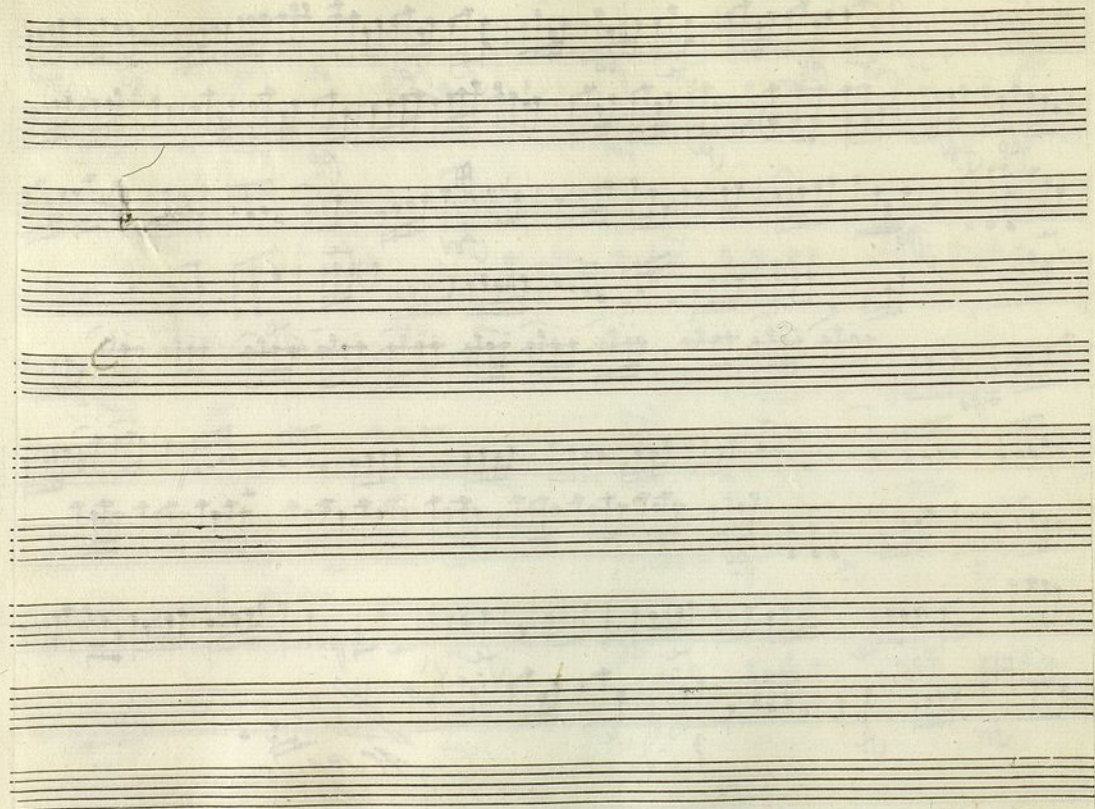
Mus 77-17

Handwritten musical score for Violin 1.º, Fon.ª a solo, Mus 77-17. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.* The paper is aged and shows some staining.











Violin 1.<sup>o</sup> Tona a solot La Santos. MUS 77-47 5<sup>ta</sup>

*All.<sup>o</sup>*

*fmo*

*for*

*for*

*for*

*for*

*Polo*

*for*

*for*

*for*

*for*





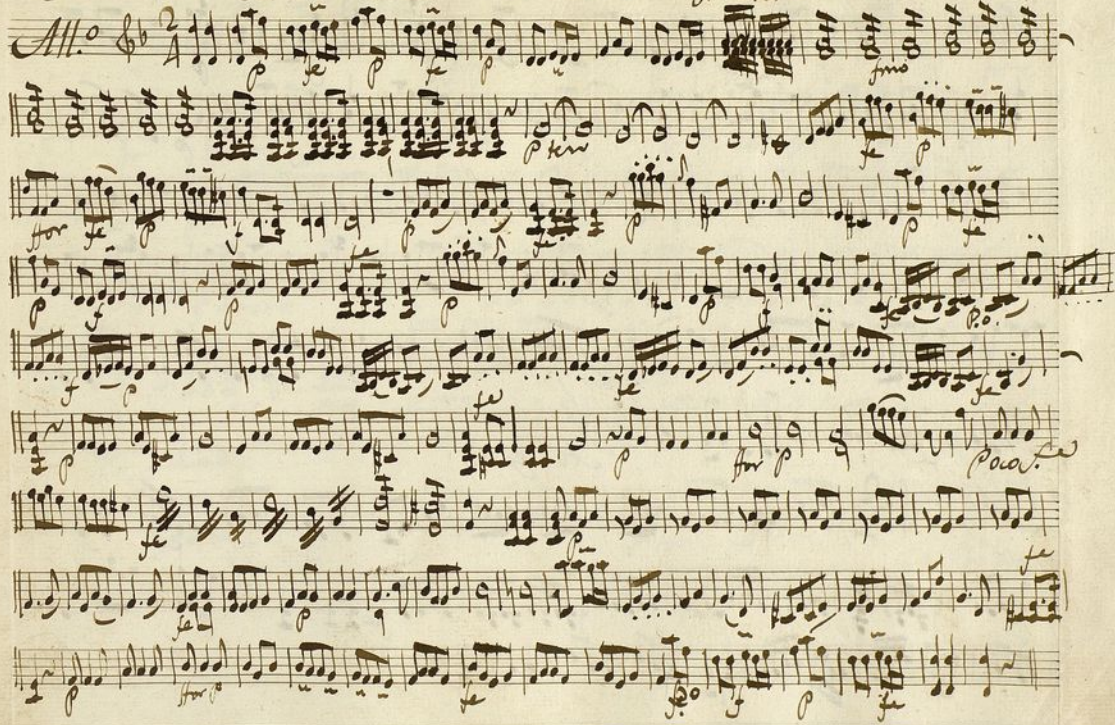


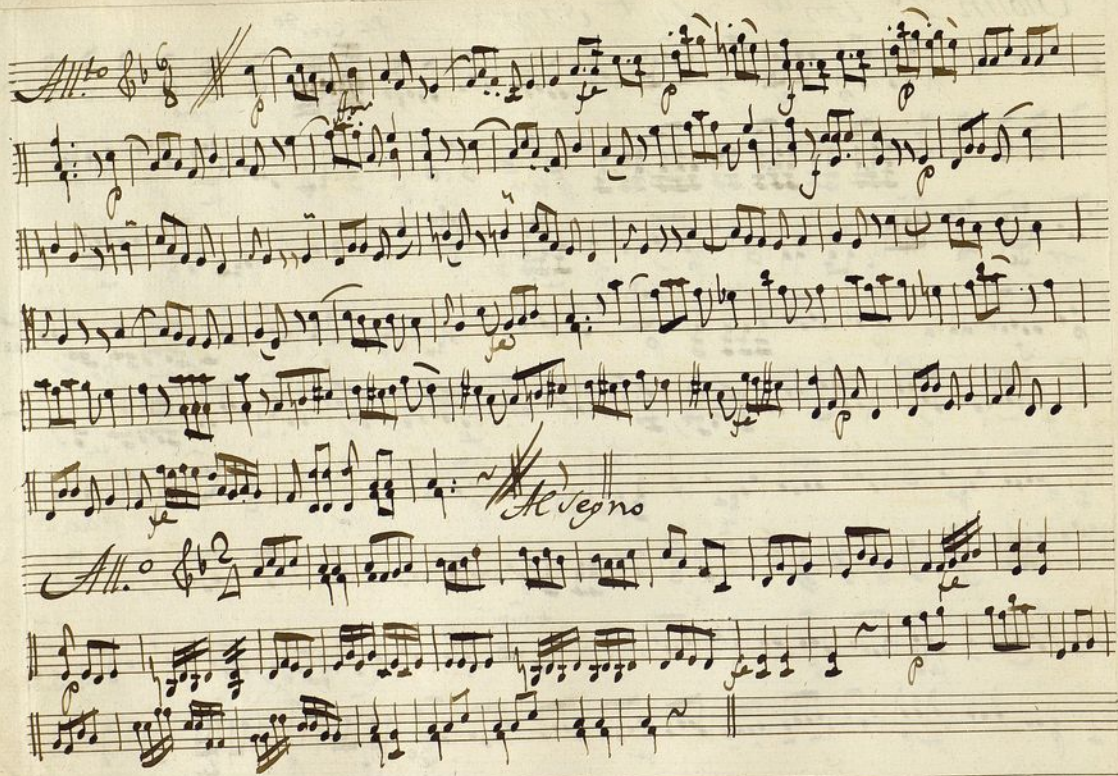
Ayuntamiento de Madrid



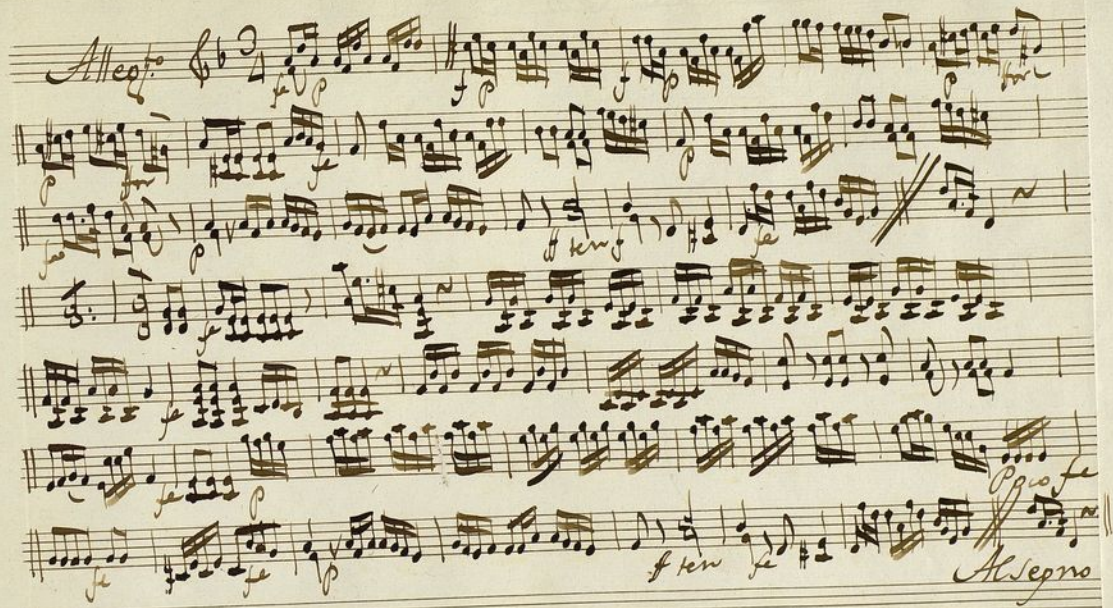
Violin 2.<sup>o</sup> ton<sup>a</sup> dela t Santos. *se cre<sup>do</sup>*

Mus 77-17





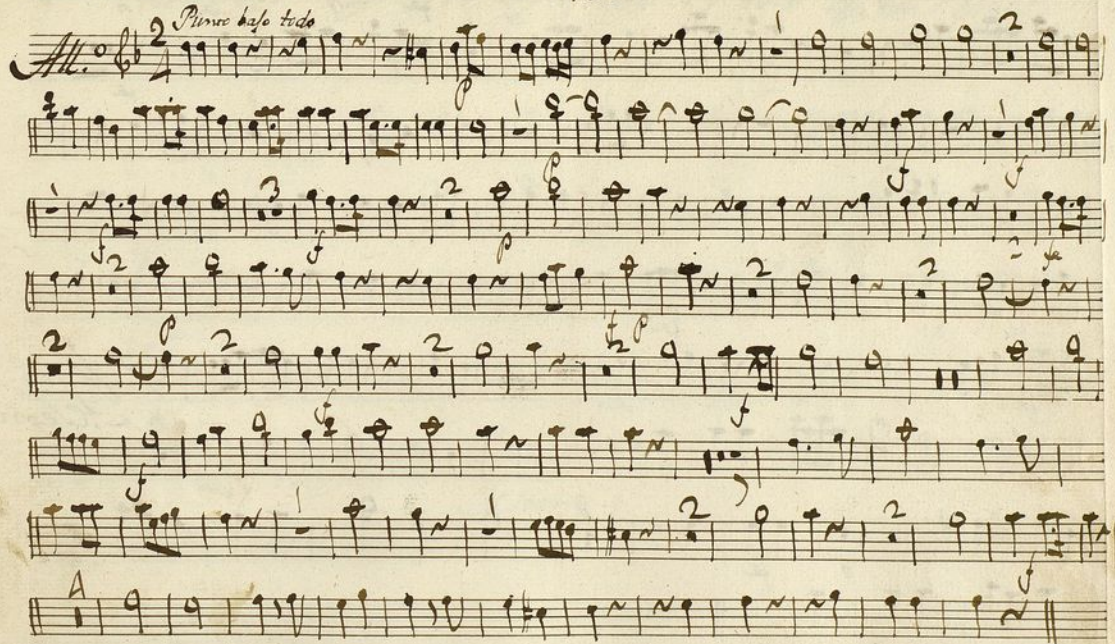








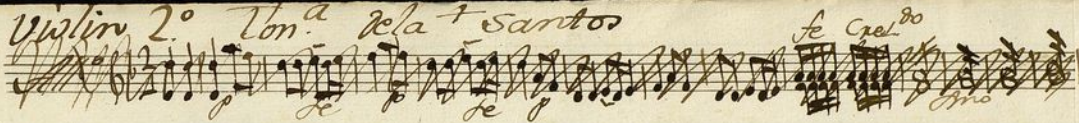
*Oboe 1.º Ton. 4.ª Solo la Santos*

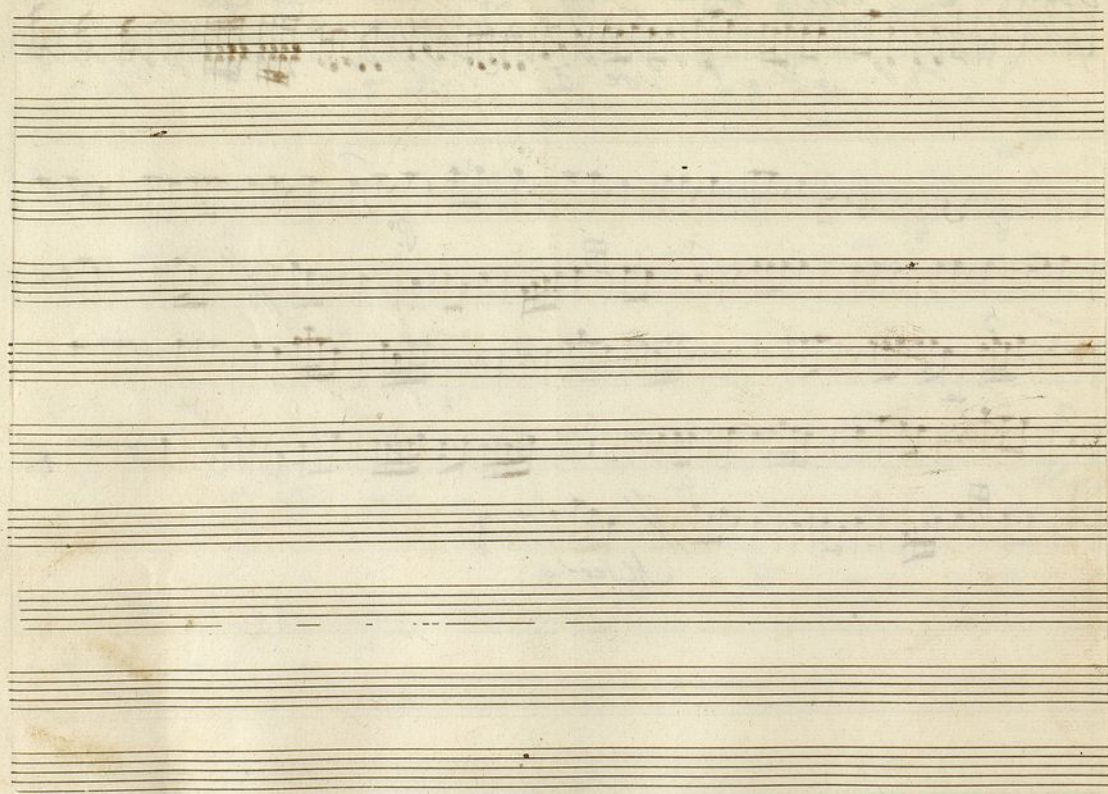






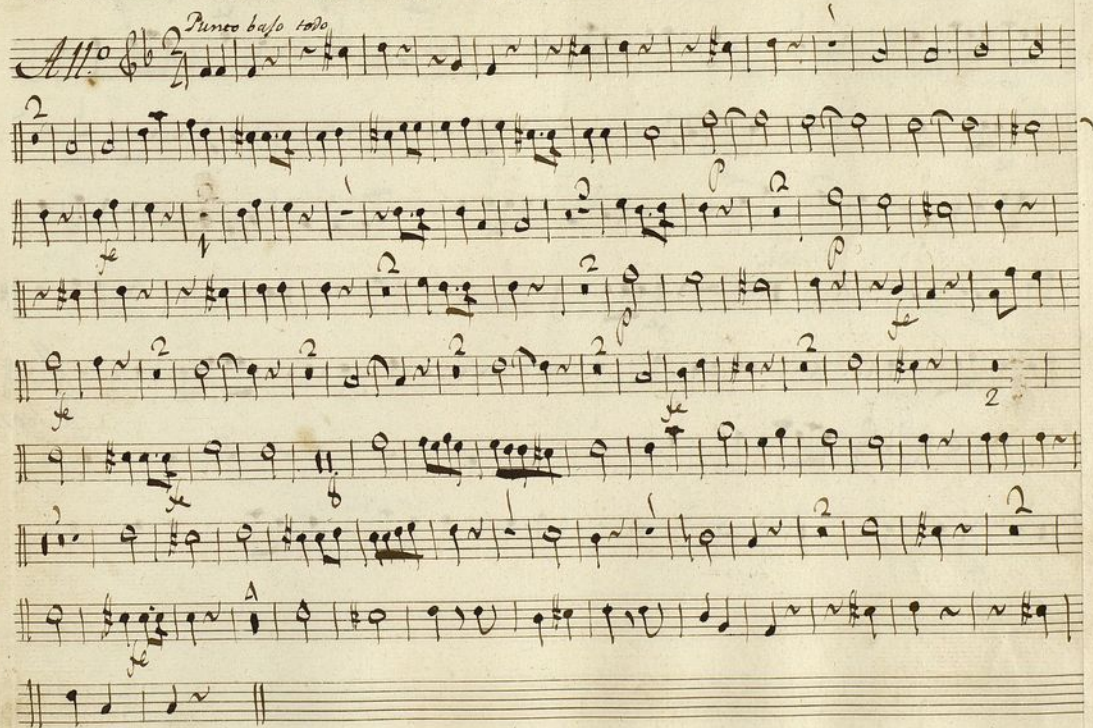
Violin 2<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> de la 1<sup>a</sup> Santos

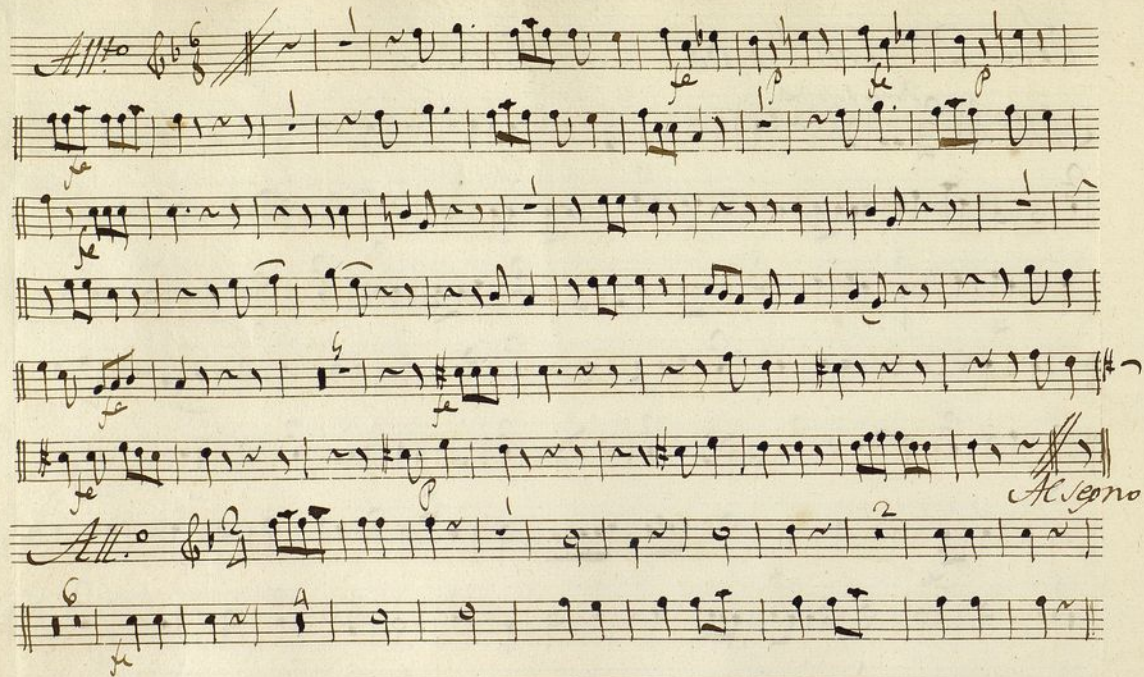




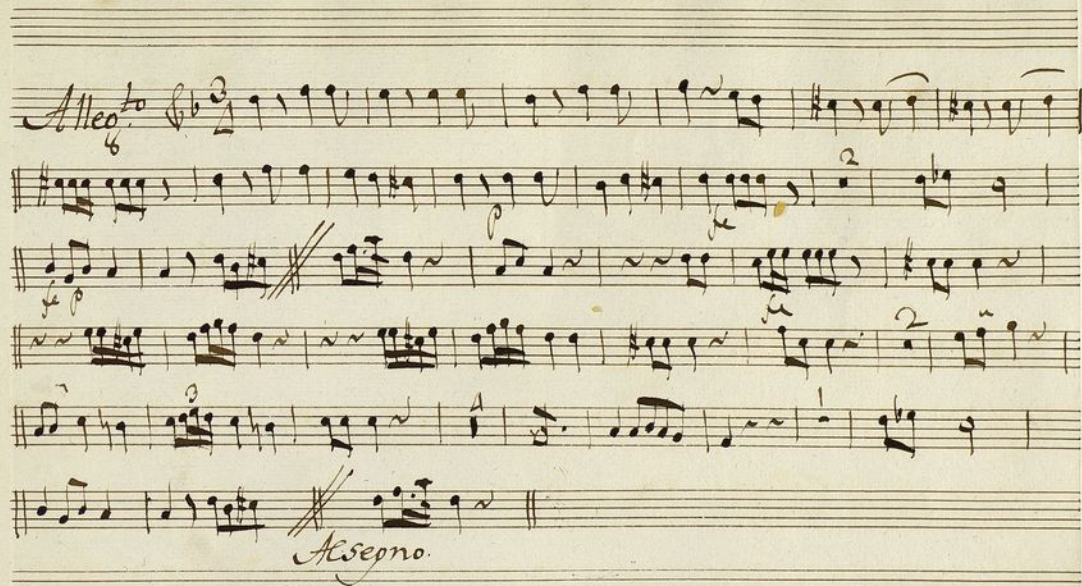



*Oboe 2<sup>o</sup> Tón.<sup>a</sup> a Solo la Santos.*









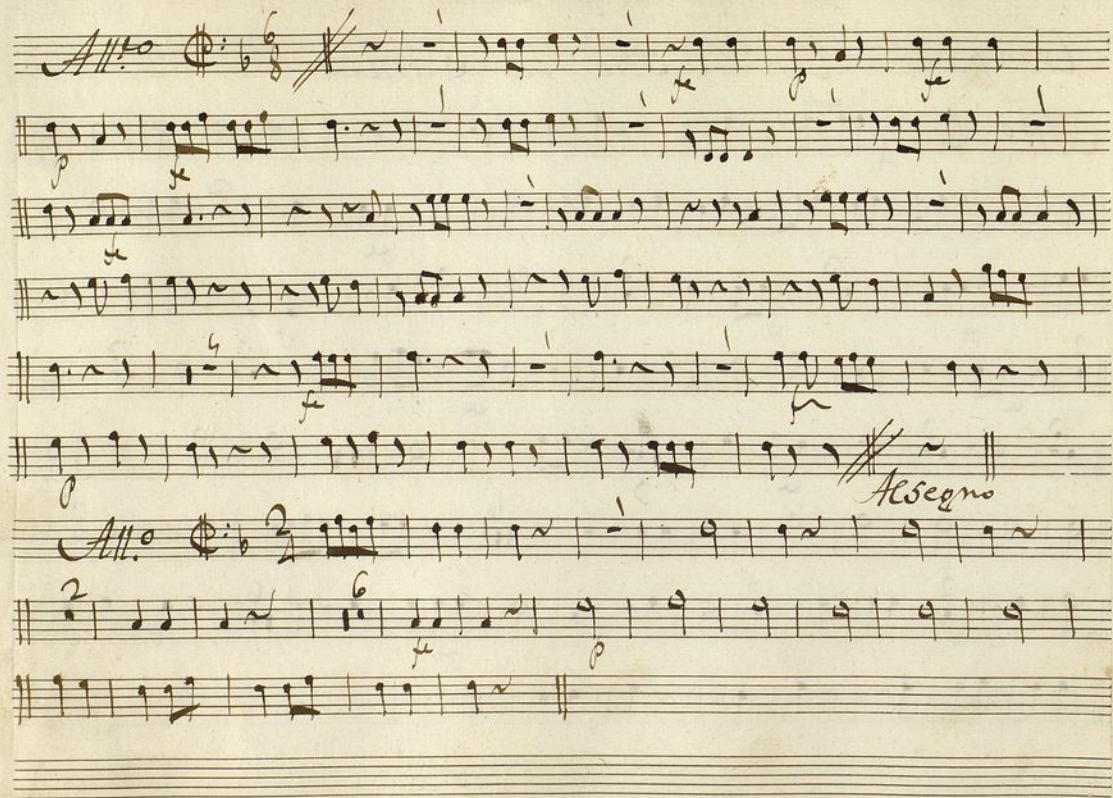


Ayuntamiento de Madrid

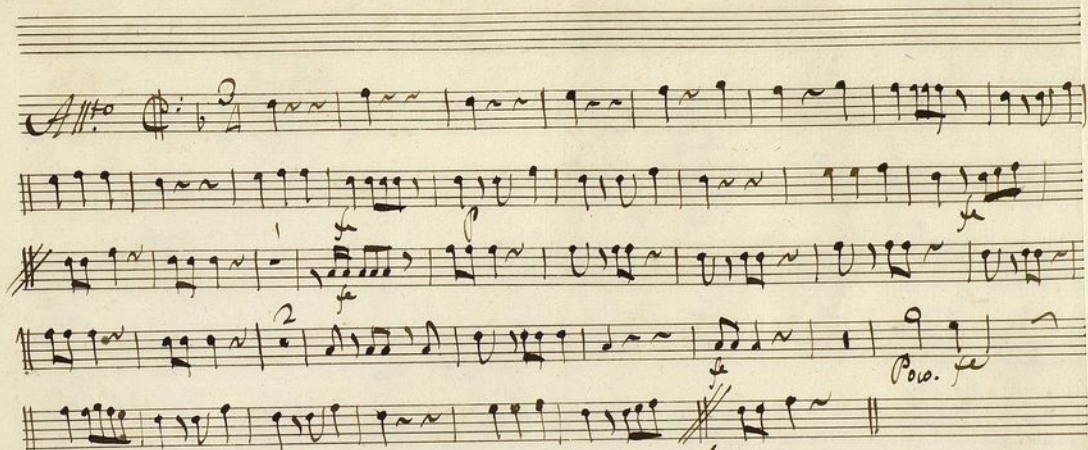


*Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a Solo la Santos.*

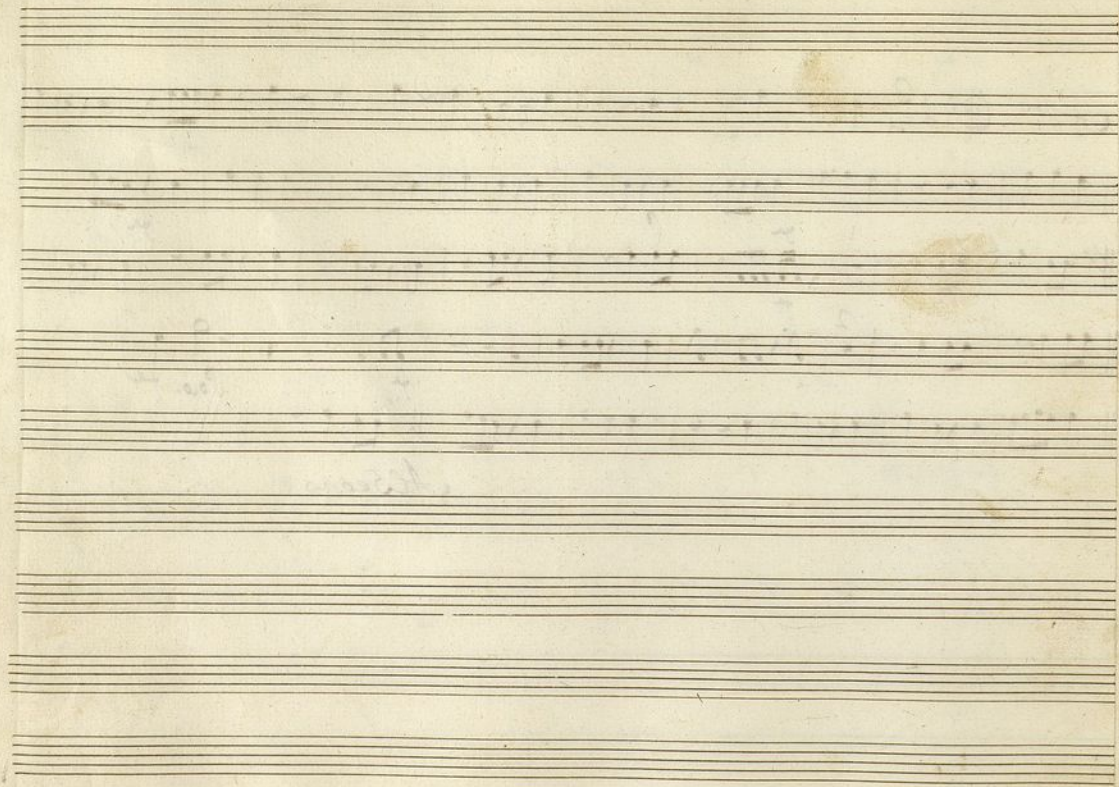








*Allegro*

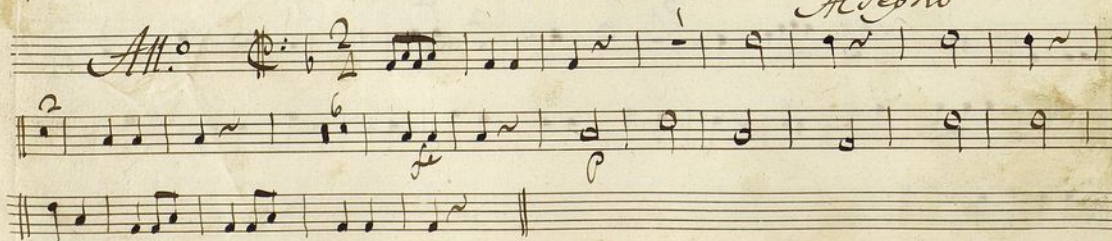
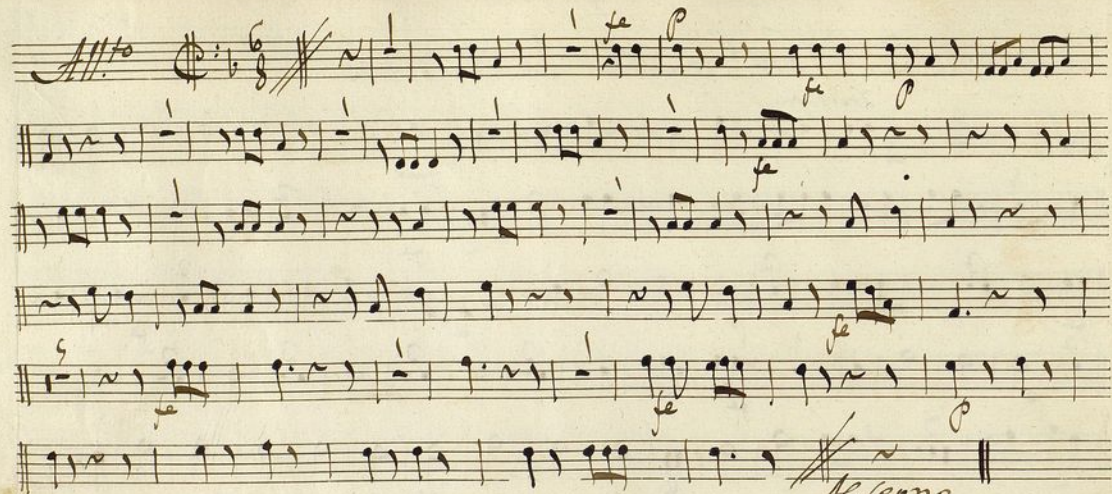




*Trompa 2.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a Solo la Santos.*

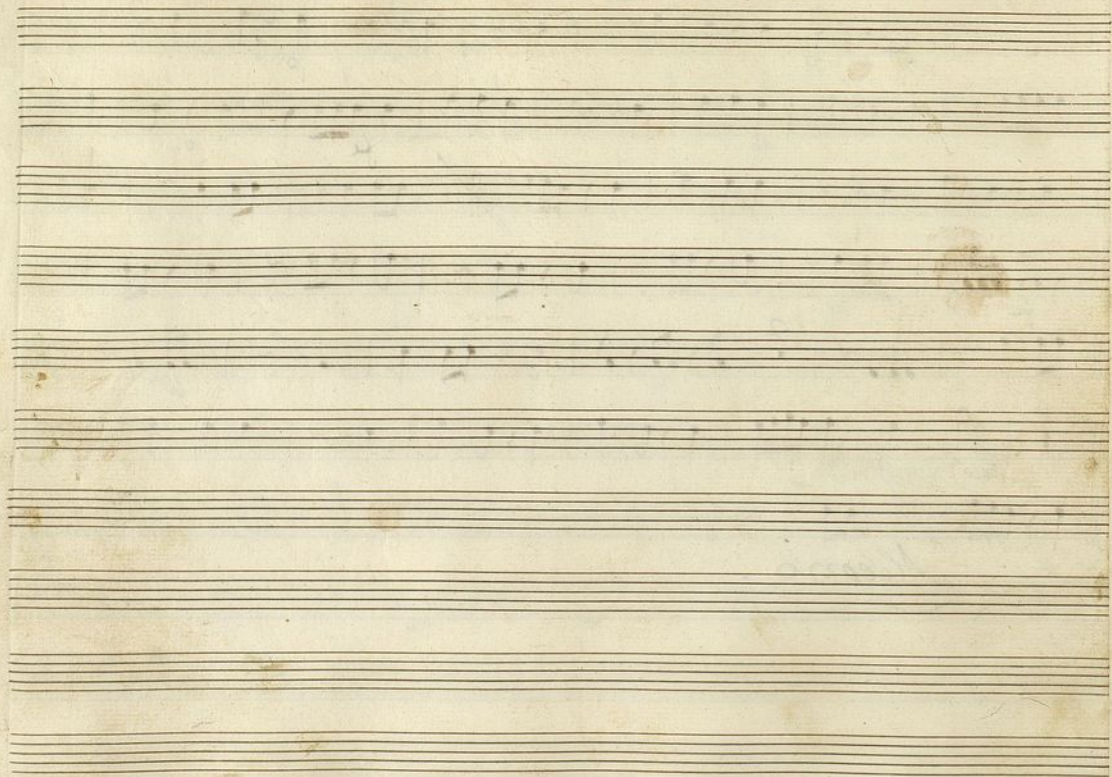
*In clafw.*













*Bajo Ton.<sup>a</sup> a Solo S.<sup>ra</sup> Santos.*

