

Lib. M. A. S.

MUS 103-12

Lib. 2.º n.º 55

t

Quint y Joaquina

Son.º a Duo

Los Pastores Simples.

De Laserna.

55

All.

Quiero

Quiero ala Agapita q. es es uno

Tanto a Montefrío fantisimo a

rror pero y si me caso y al cabo del tiempo

mor pero si me caso y ~~milentava~~ la casa

a mi me su cede si a caso la entierro lo q^a a si me
tempuer me succeden como ala Nastasia ~~se~~

on pero y si me caso y al cabo del

ye pero si me caso y milentav

tiempo a mi me su cede L lo q.^o a Simeon.
 (si acabo la entierro)
 (lacrar después me su)
 (ceder como ala Natividad) q.^o serai de yo

no quiero ca sarme no quiero no no no quiero ca:

sarme no quiero no no no no no no no quiero no.

no no quiero no no no quiero Casarme toma yansi selo
fuera mas donde

dire yo en viniendo: mal ya llega con su xebano halla boy

~~cuando al tarantulo y al canto puerro y al canto de la tarta~~

(Su dentro)

pero

ay

pero

ay

q. e al mi-

~~pero~~

~~ay~~

~~pero~~

~~ay~~

q. se a

rarla con su aquel mea cortado la raxon mejor se.

~~mea y con su aquel mea dado en un q. se yo por su meo~~
ln 2.

ra xeri rarme y esperar otra oca sion y eipe

~~Cantar del son del tambor Cantar~~
Cantar dela gaita al son Cantar

rar otra oca sion y esperar otra oca sion y eipe —

~~al son del tambor Cantar~~
dela gaita al son Cantar Cantar

el. Pues esto tan cerca de ella
 ella para tan cerca del alma
 Parola. lo 2. Sin hablarle le dire
 lo q' tengo en mi corazón

Allegro

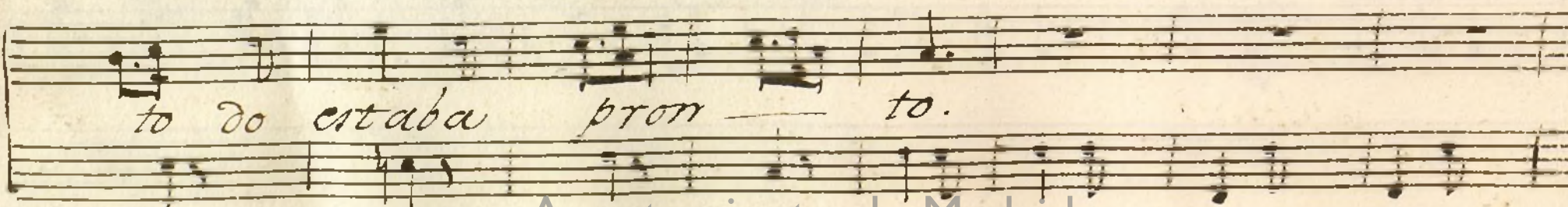
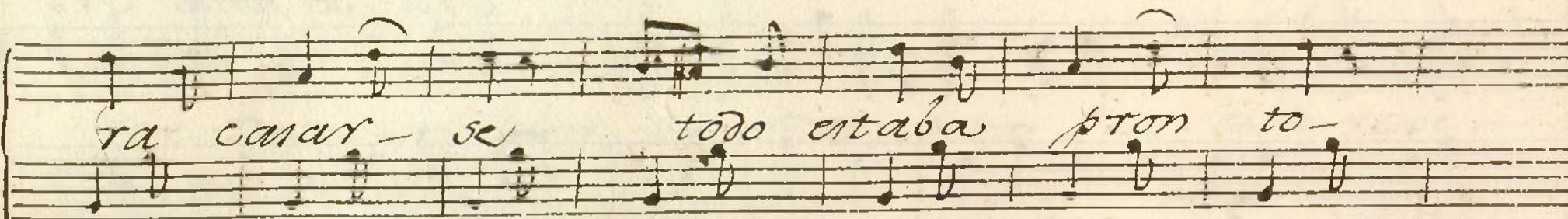
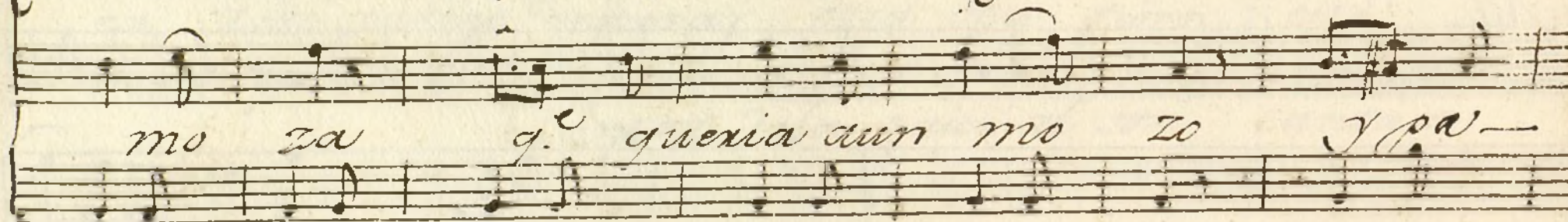
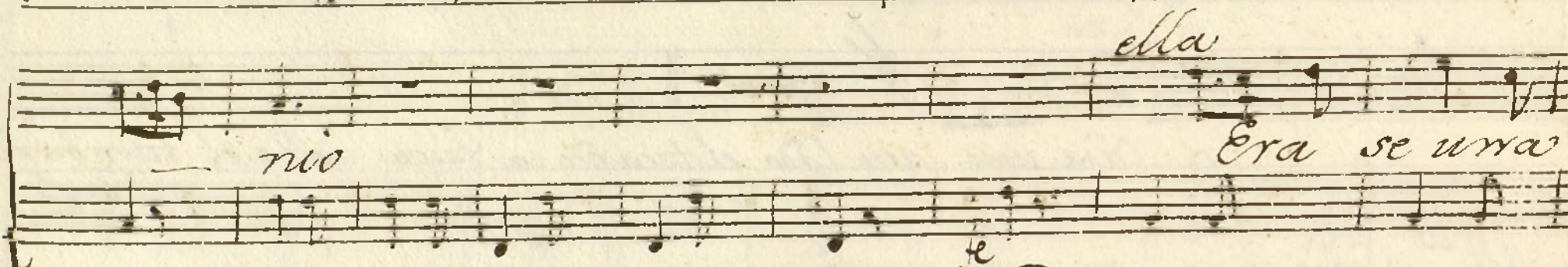
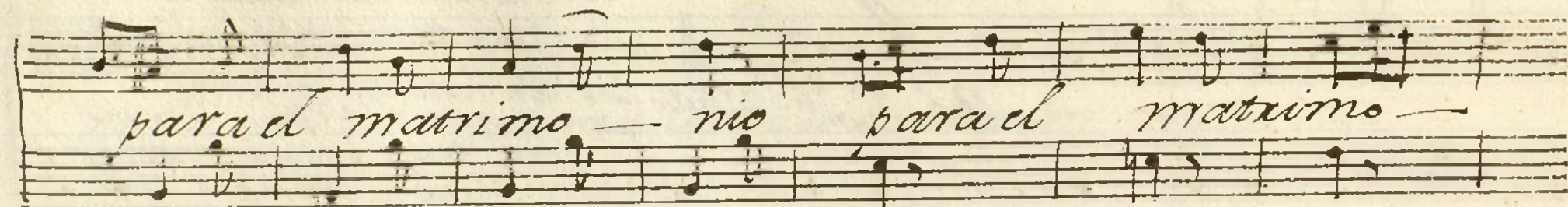
Alto

Casa uno al lado el tocando la Gaita y ella el tamboril

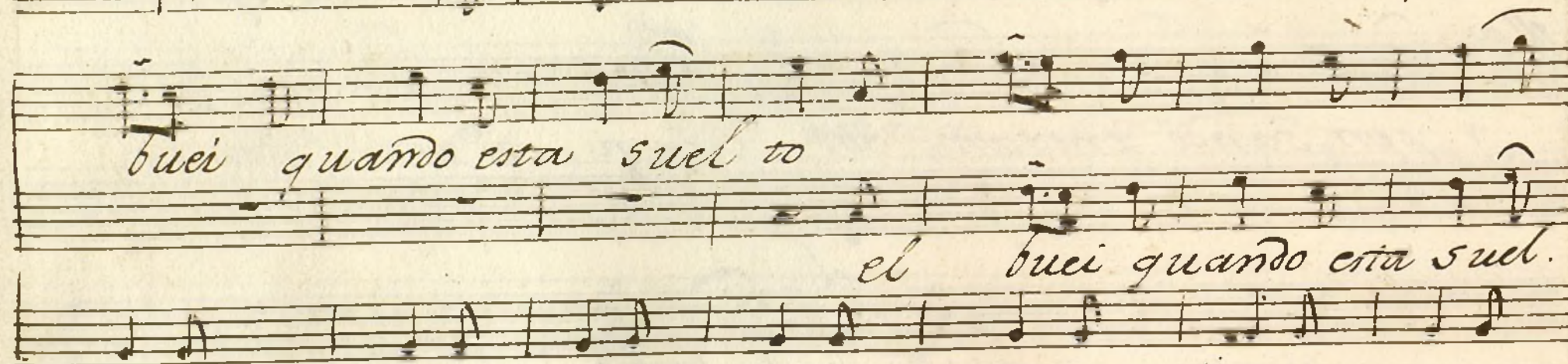
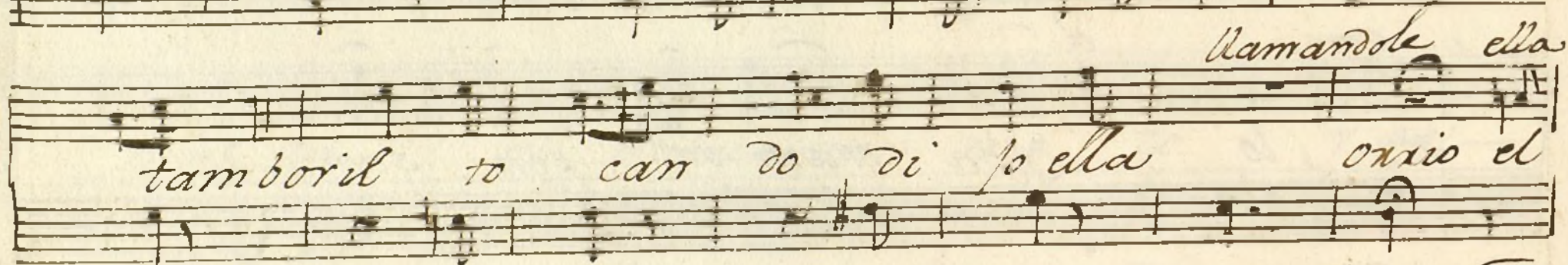
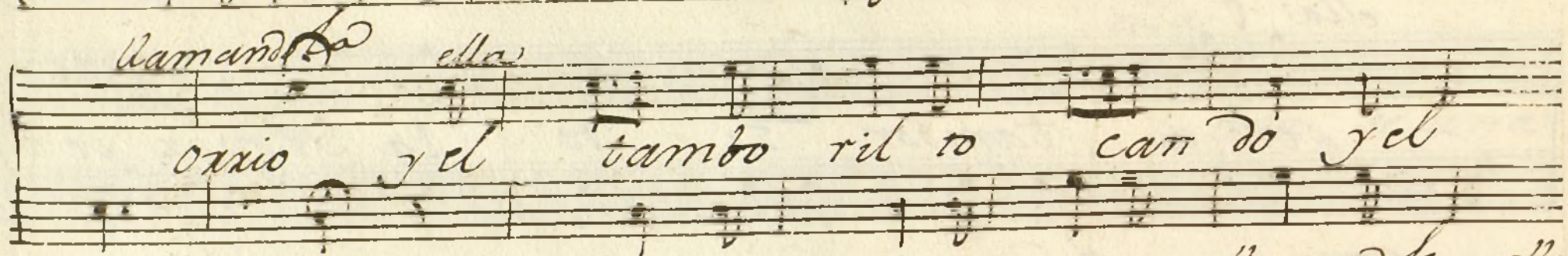
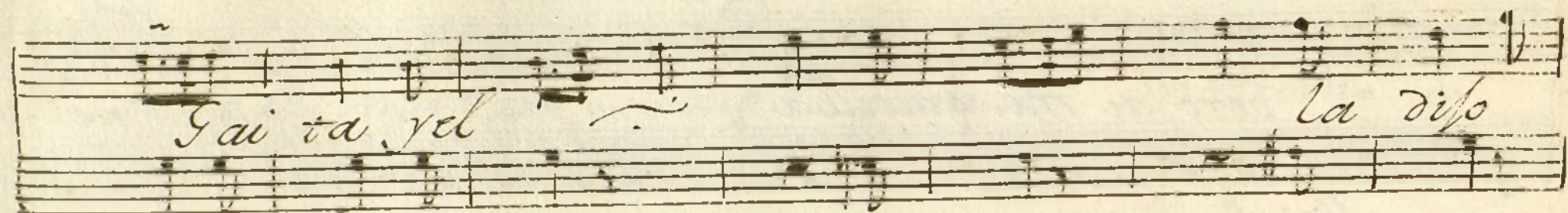
el.

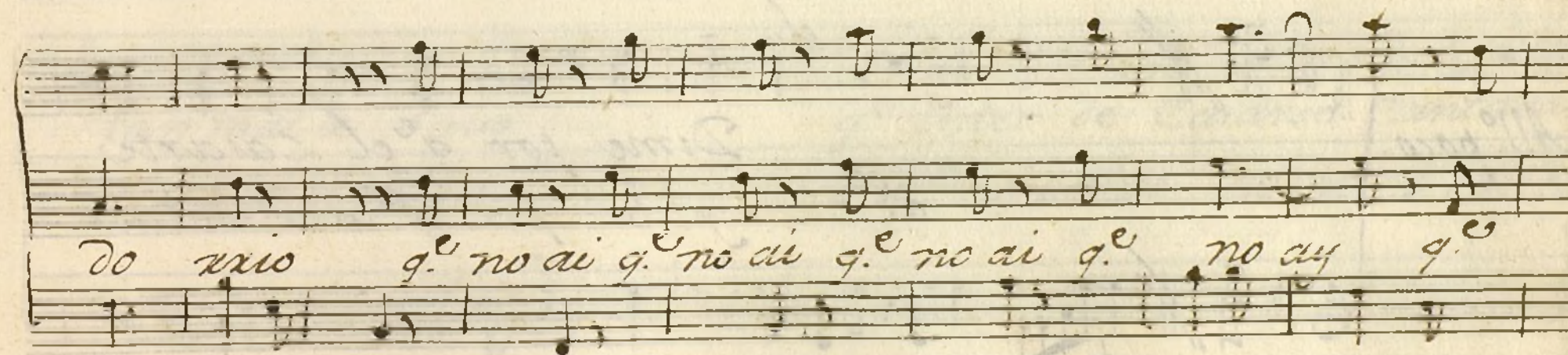
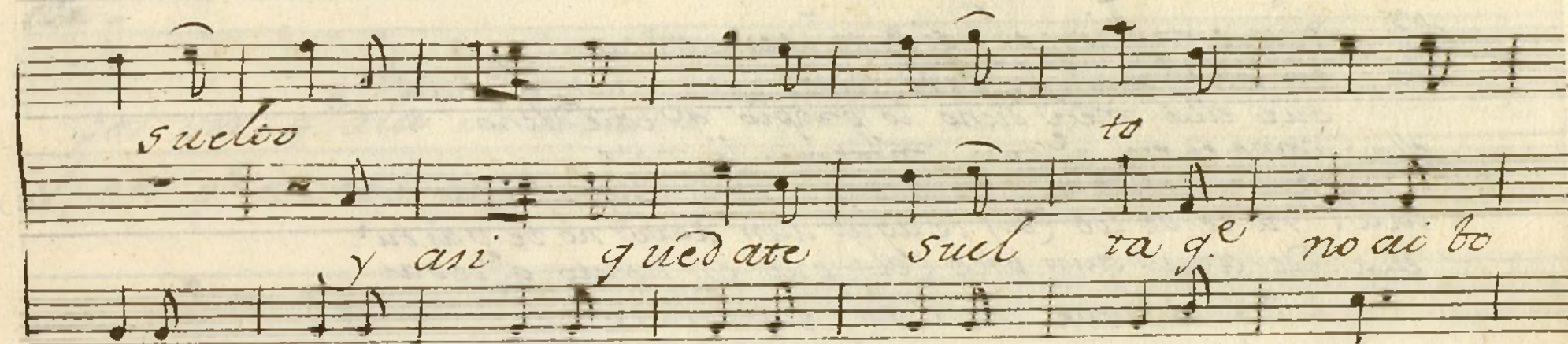
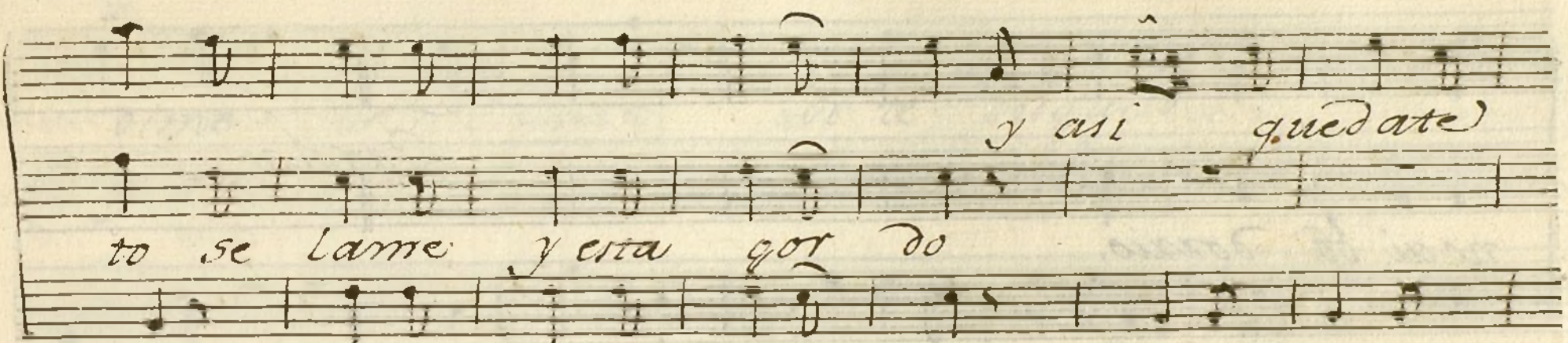
Era se una Ni

ña q' tenia un No vio y ambos se queri an



el
fe pero di mi gaitilla — q.^e lo penso el novio
ellas
pero di tambor Zi to la Novia pen—
el.
so lo y en tram bor pen san do
ellas los 2.
y pen sando entram bor vieron q.^e eran tontos
el.
vieron /a/a/a/a yel tocan do la





Parola

no ai to donxio.

ella. lo ai entendio (el) si y tu, tas enterao

ella. en un todo (el) como (el) que sera
que ella mea dicho lo propio q^e la edicho

ella. como es eso q^e tan conforme le noto

ella. no te arido (el) de aqui aun poco. no te vairsu.

ella. de aqui aun poco (el) pues en tanto q^e te vas

Por donde me al. Enana y. Princesa.

el.

All^o poco.

Dime por q^e el casarte

ella. y tu por q^e estas cosas.

dime *~* oi te disgusto
~~oi te disgusto~~
 ella *~* por ver q' ala Natividade por
 por q' tanto me degen por
 rinf

tan mal le salio q' antes de casarse cantava bai
 como a Simeon. *no vio su hijo co*
 fr.

el
laba comia ve via comia y saltaba lo mismo
caba su suegro servia su suegro buscaba por algo
(ella)

ella
hacen todas las solteras. y el q. es su marido nada la de
servia ello y luego al quitado le encanto la

cia nunca la xenia la daba mil gustos mil
Nunca jamas una vida q. hubiera sido jamas ser

mo

o

mimo la traca

mil

y todo era a

~~Canón con~~

~~son~~

~~gran~~

d mor era por pillarla Mujer. *ella* y al mes de casados

ella.

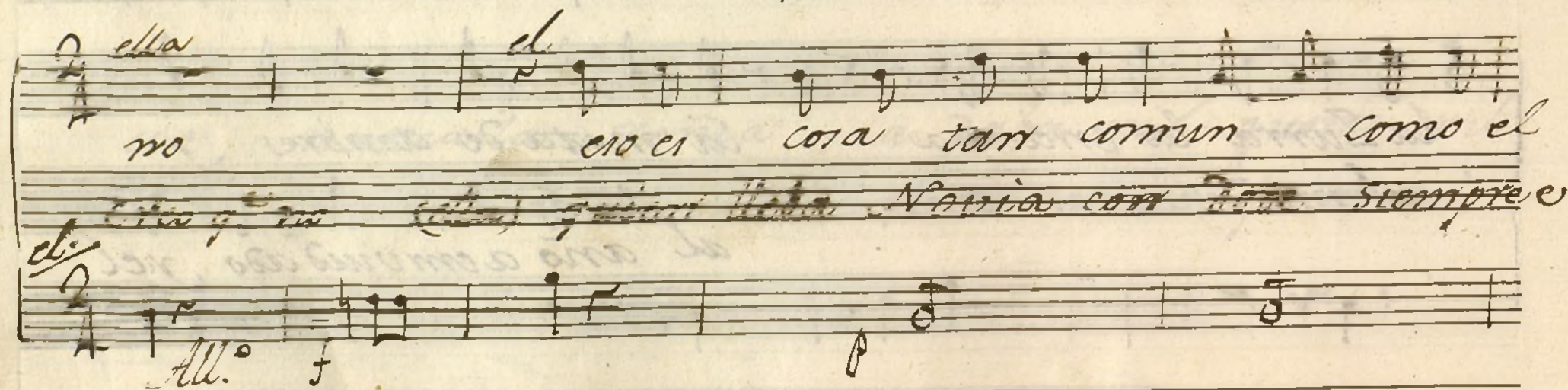
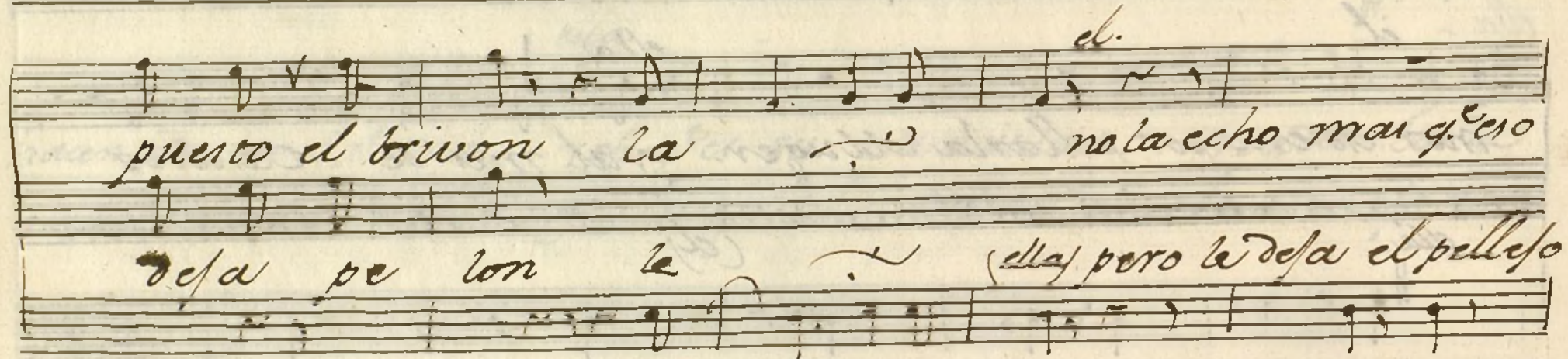
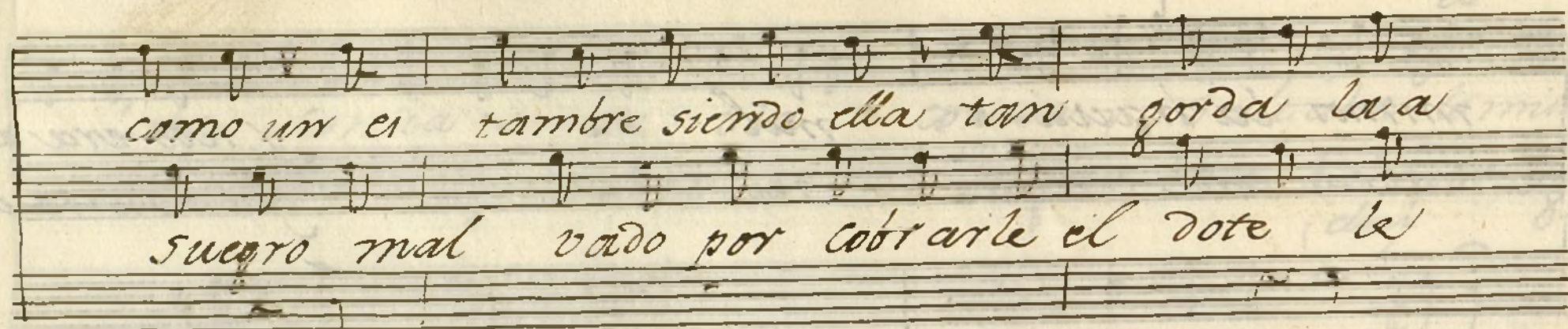
(el)

la Zurra la encierra

la metta de ambres y

al mes de casados.

al año a emviado y el



q.^e mate un Doctor como

los otros han siempre

ella

pueda por ser particu lar

aunque

de paja para la cabeza

yo te quiero tanto no quiero casarme yo no quie

te quiero y requiero firme esta familia con firme

ro no quiero vaya
 vaya
 vaya q. el pa sage mere ce alguna atencion
 vaya vaya q. el pasage mere ce alguna aten

cion merece

merece

Al. Segno

Parda

(el) este es el asunto (ella) ya y dentro:
 ella - no desandome por otra - se acerca a el.
 el - no teniendo tú otro amor no a buena
 ella - cierr mis brazos en los de irnos de deo
 el - uno se oirá - se separa
 ella - lejos - acercándose a ella
 ella - que no des - juntándose
 el - que se yo sino aciendo a separarme
 ella - no me va a lo mejor - se burlan de ella

All.^o *ella* *el*
No me mires vete vete no me
ella
mires marcha marcha no me mires Corre
el *ella* *el*
Corre no me mires anda anda no me mires no me
ella *el* *los 2*
mires Corre corre anda anda pero Si
se buelven de pronto
no te muro q^e de hacer de mi amor

Ayuntamiento de Madrid

de mi amor *ella* Moni facio Moni
cl. *ella*
facio q.^e me quieret Agda pita oye —
lo q.^e me ouaxio oye
a todos los Canados los dejan axxur —
nados los el
el suegro y dote no

ella.
y todas las Casadas se ven tan malora.
todas se ven como Nastaria
el. *ella.*
no y el q.^e sabe casarse y
sabe gober narse y lo.
el. *ella*
para ansina no pues yo soi una tonta

ra.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The music is written in a single system of two staves per line. The lyrics are:

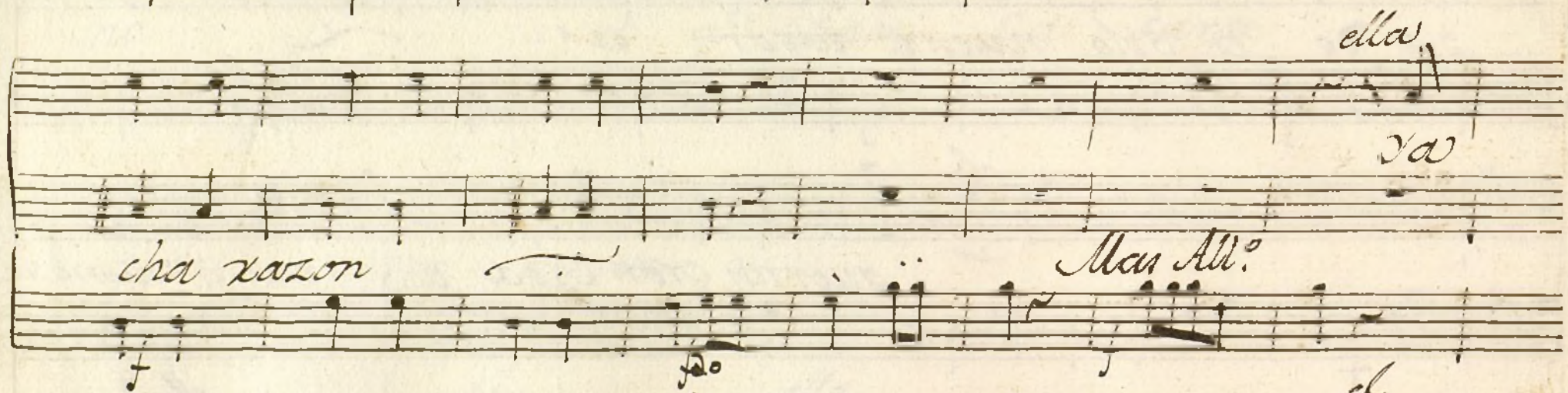
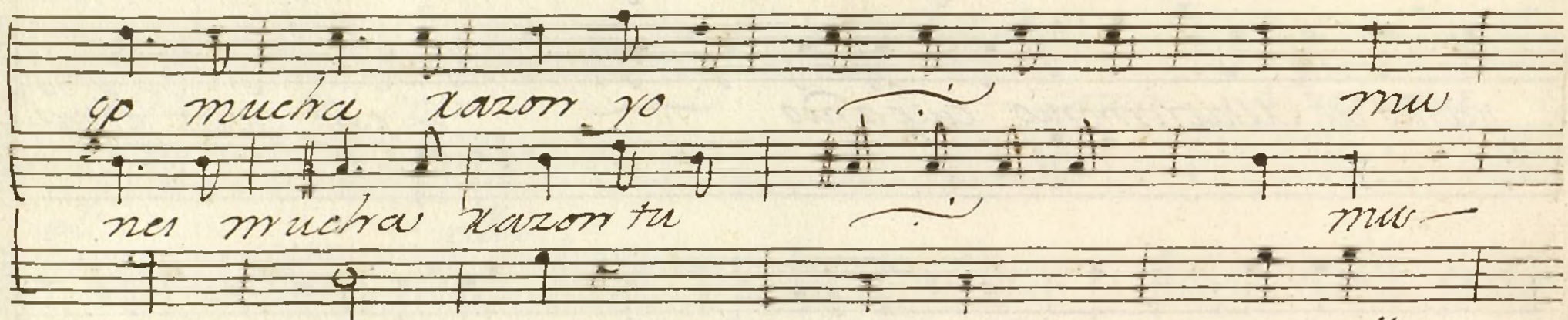
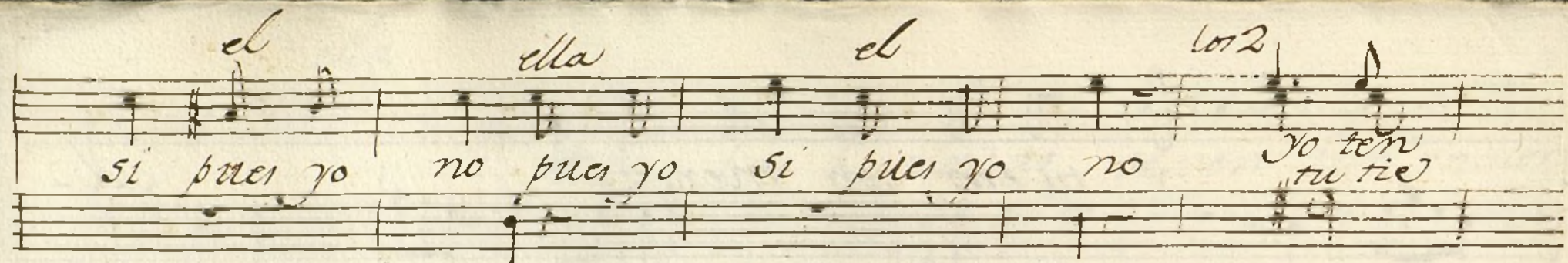
y tu eres un menquado cul-

pando al Matrimonio culpando en cosas q. cul-

pa do es solo nuestro error es

el. querran creer Aya big ta q. aunque

ella me precio de aya do no e caído en tanto yo puer yo



lla

nana al Señor Cura se lo avisaré yo mañana

el

ella

el

si mañana

sin falta

como soi

ella

O q.^e contento siento

como soi

O q.^e contento

siento dentro del cora

zon dentro

den-

Allo

tro del cora zon del cora zon Viva Viva nuestra

boda Viva Viva nuestro amor Viva

Viva la ale gria Viva Viva nuestra u.

vayase fuera el te celo

non

vaya se fuera el te

mor q.º de un amor ino cente mala voda no sa

lio q.º de un amor ino cente mala voda no sa-

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in cursive script below the vocal line. The first system includes the lyrics "lio no salio Viva Viva nuestra boda Viva". The second system includes "Viva nuestro amor Viva Viva la ale gria Viva". The third system includes "Viva Viva nuestra boda Viva" and "Viva nuestra union". The music is written in a single key and time signature, with various note values and rests.

lio no salio Viva Viva nuestra boda Viva

Viva nuestro amor Viva Viva la ale gria Viva

Viva Viva nuestra boda Viva

Viva nuestra union

viva nuestro amor *viva*

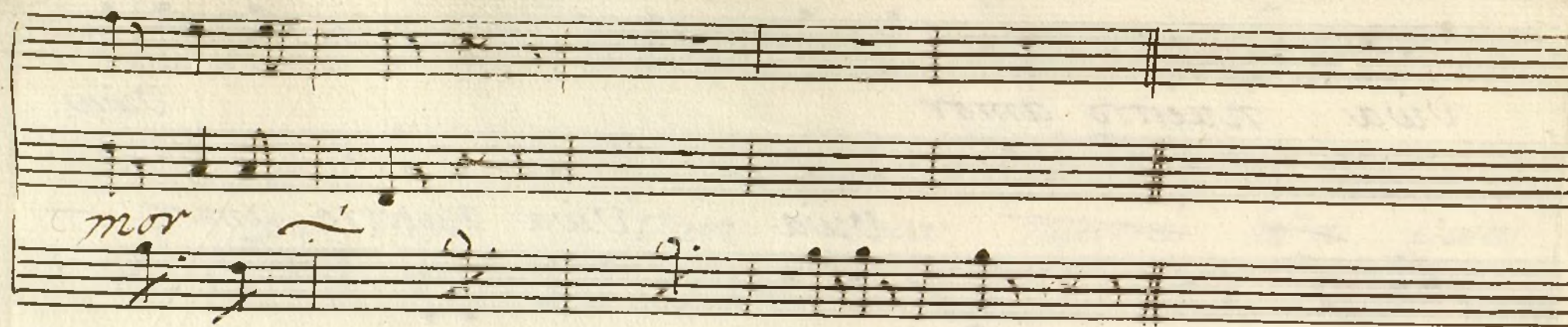
viva viva nuestro amor

la alegría *viva viva viva nuestro amor*

viva

viva nuestro amor viva viva nuestro amor nuestro a

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in dark ink and consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The lyrics are written in a cursive script below the vocal line. The first system has two lines of lyrics: 'viva nuestro amor' and 'viva'. The second system has one line: 'viva viva nuestro amor'. The third system has two lines: 'la alegría' and 'viva viva viva nuestro amor'. The fourth system has one line: 'viva'. The fifth system has one line: 'viva nuestro amor viva viva nuestro amor nuestro a'. The paper shows signs of age, including some foxing and staining, particularly along the right edge.



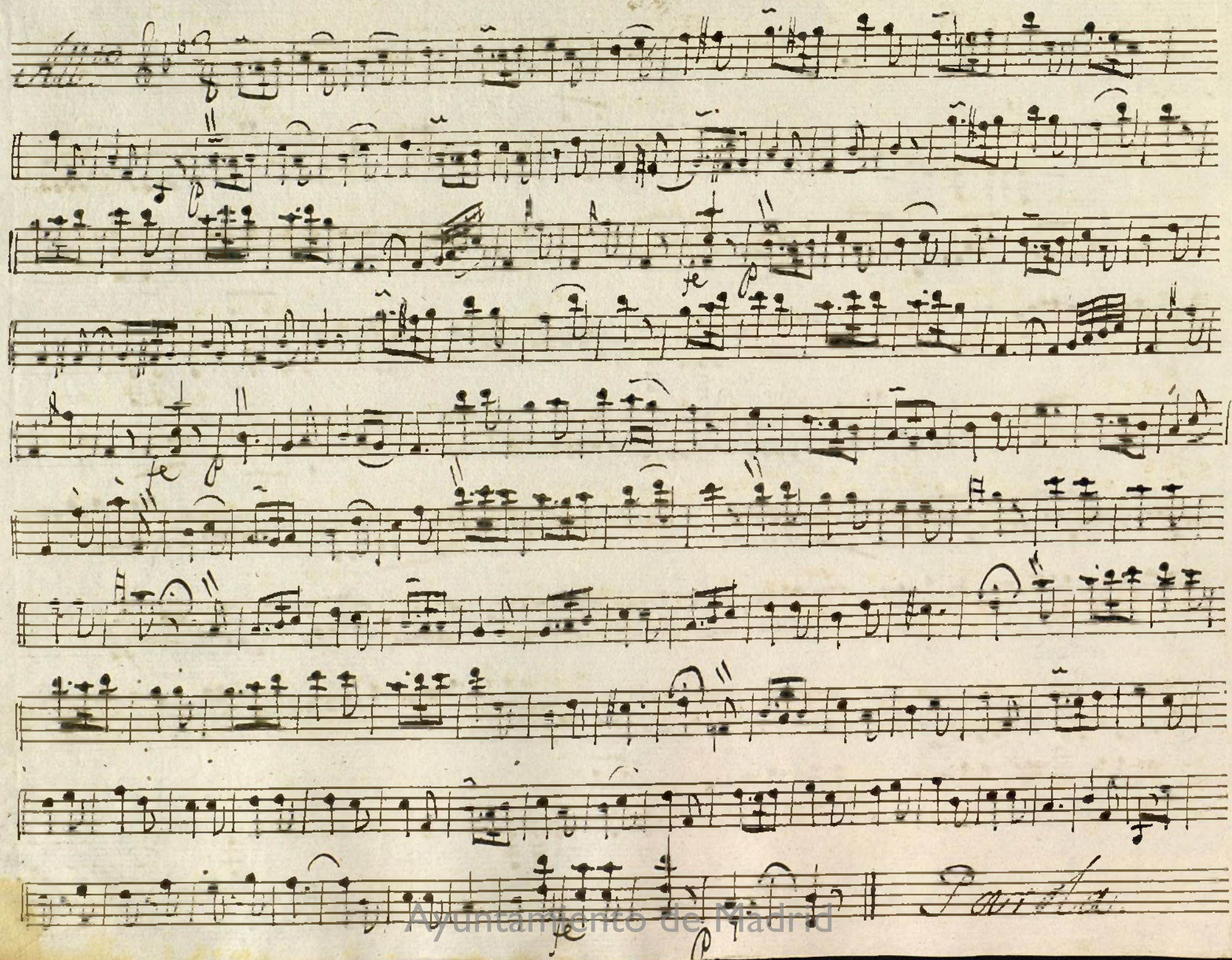
Ayuntamiento de Madrid

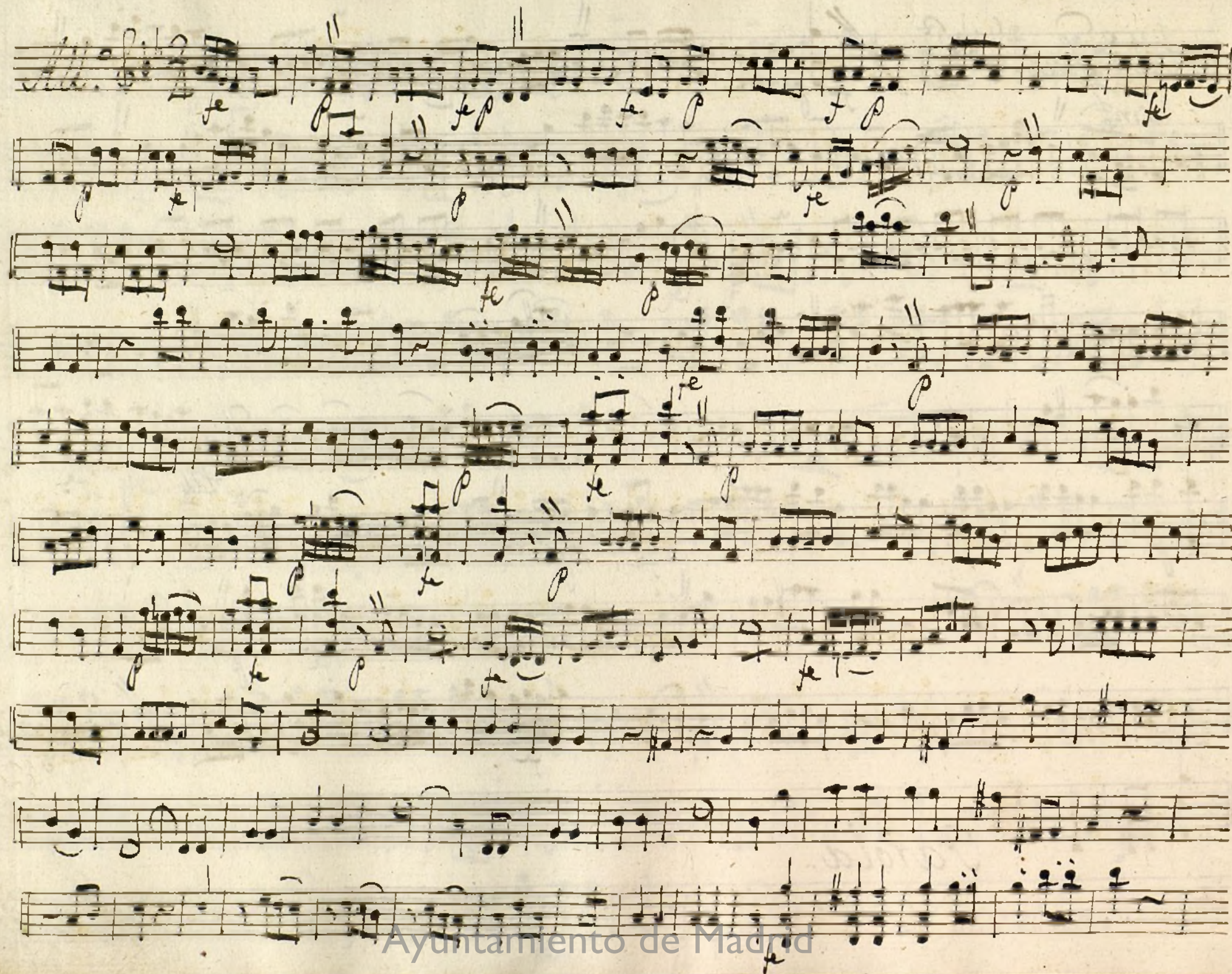
Ayuntamiento de Madrid

1200055027

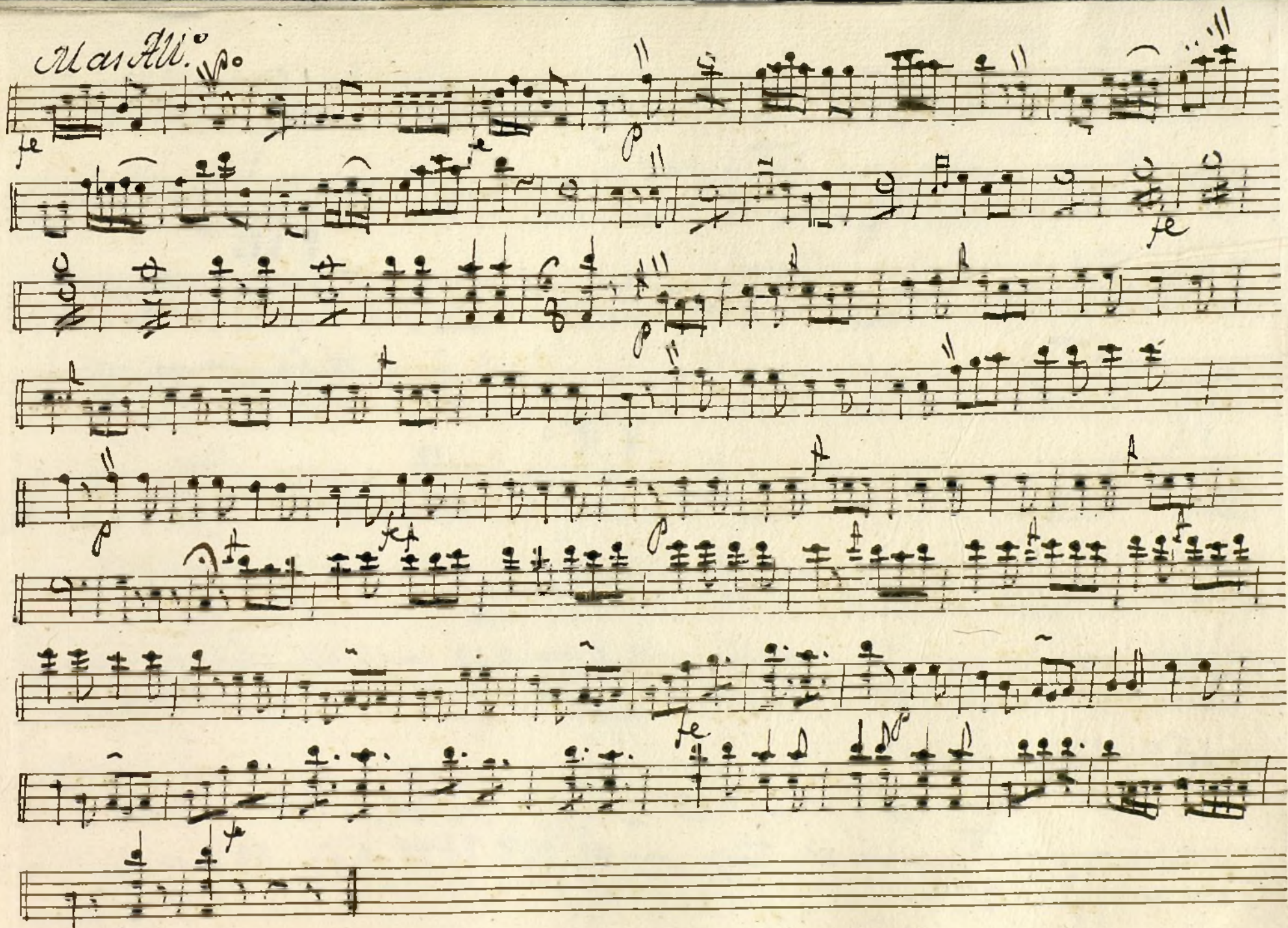
Vcllo 1^o Jan. a Duo las Panteras Simpatias

Parola

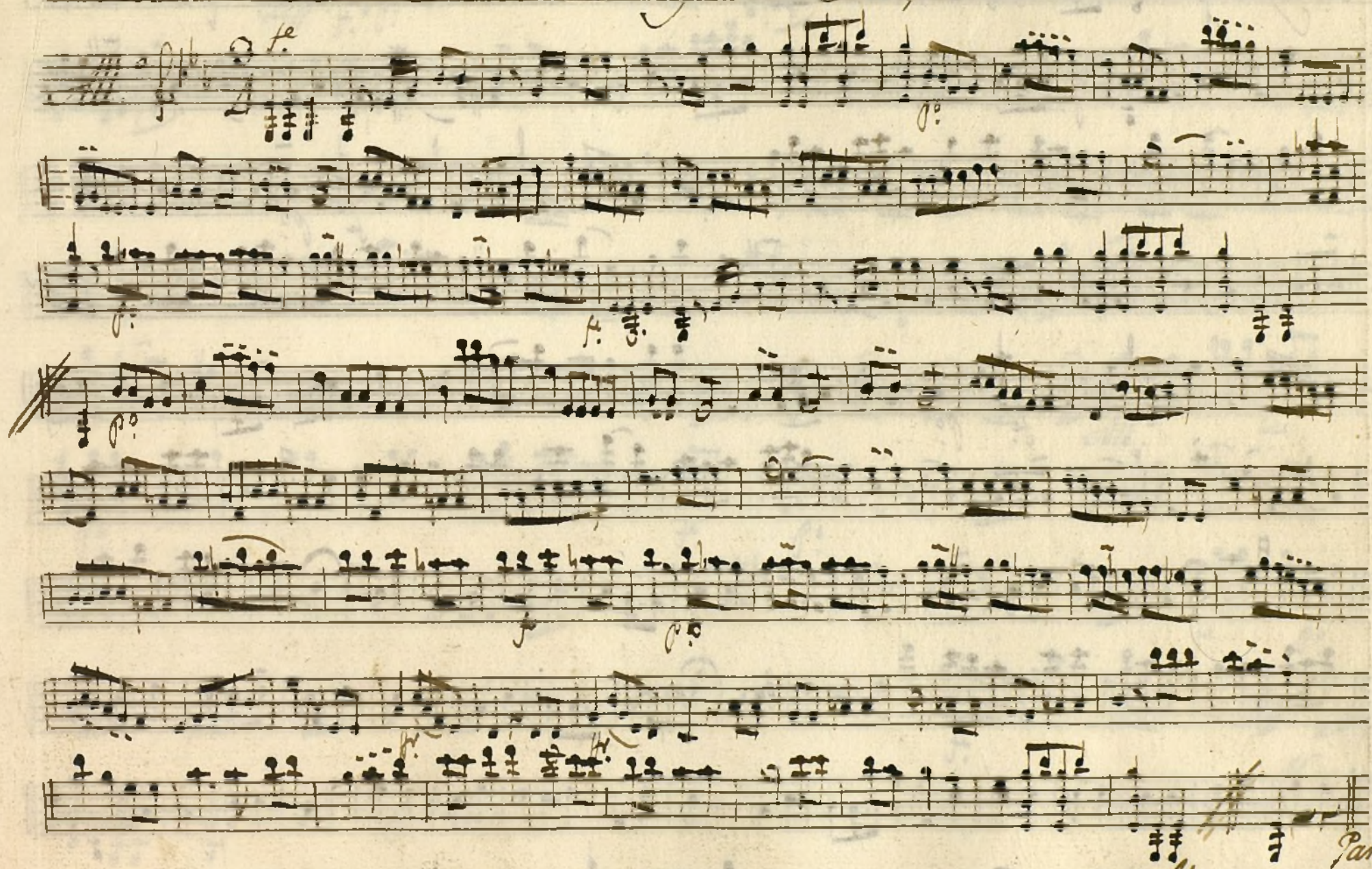




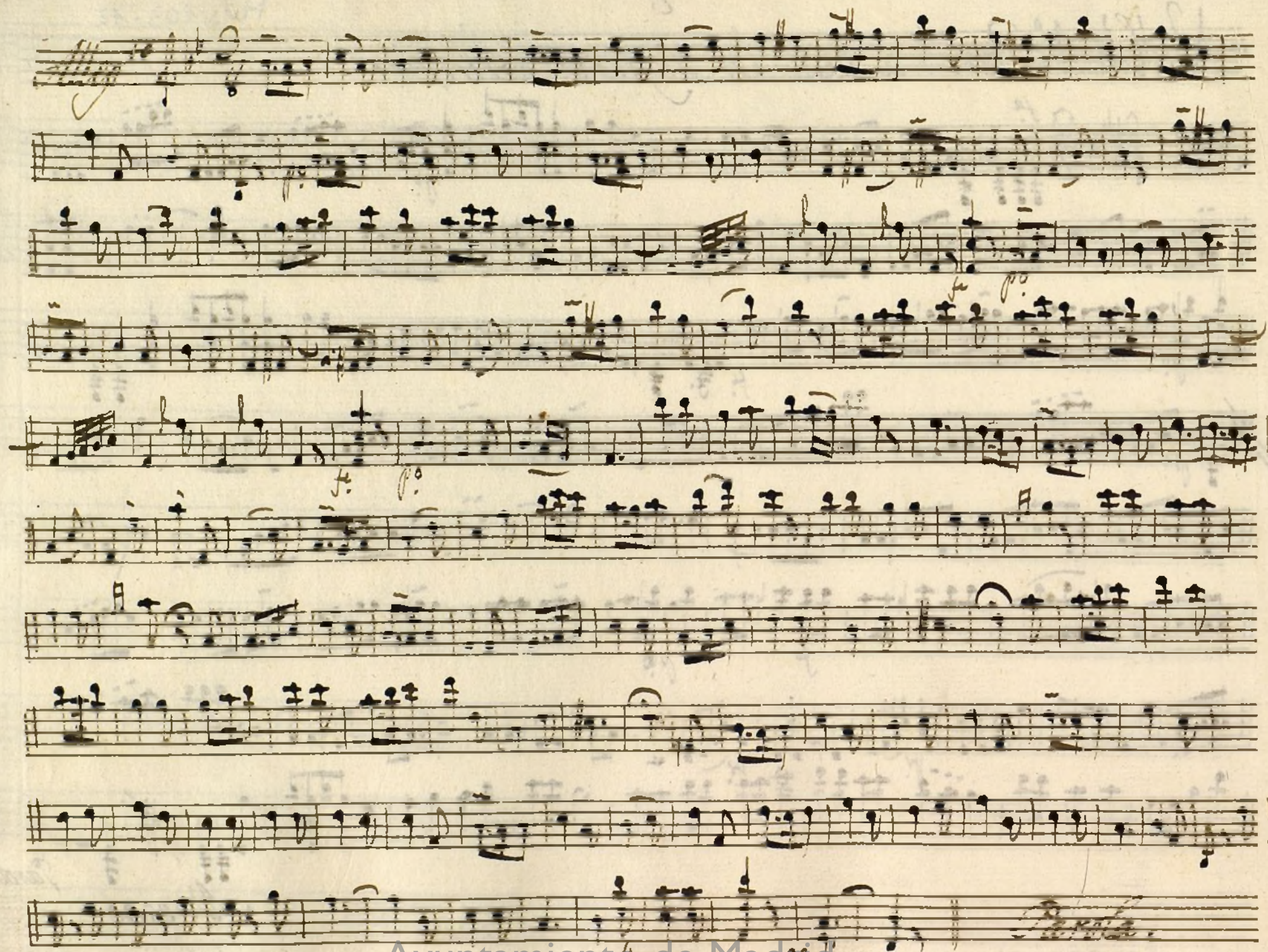
Mar. All.^o



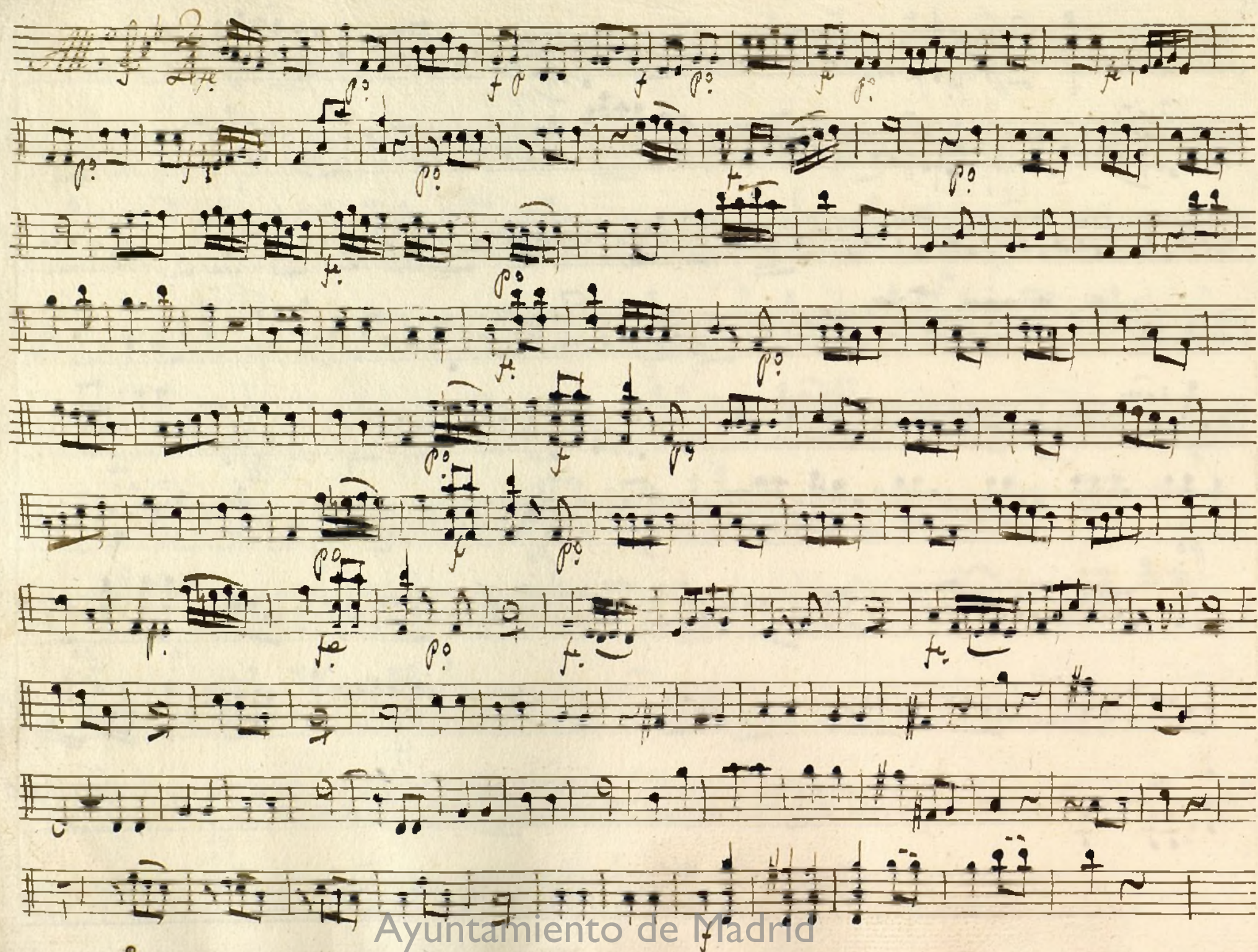
Violin 1.ª Jan. a Duo los Pastores Simples



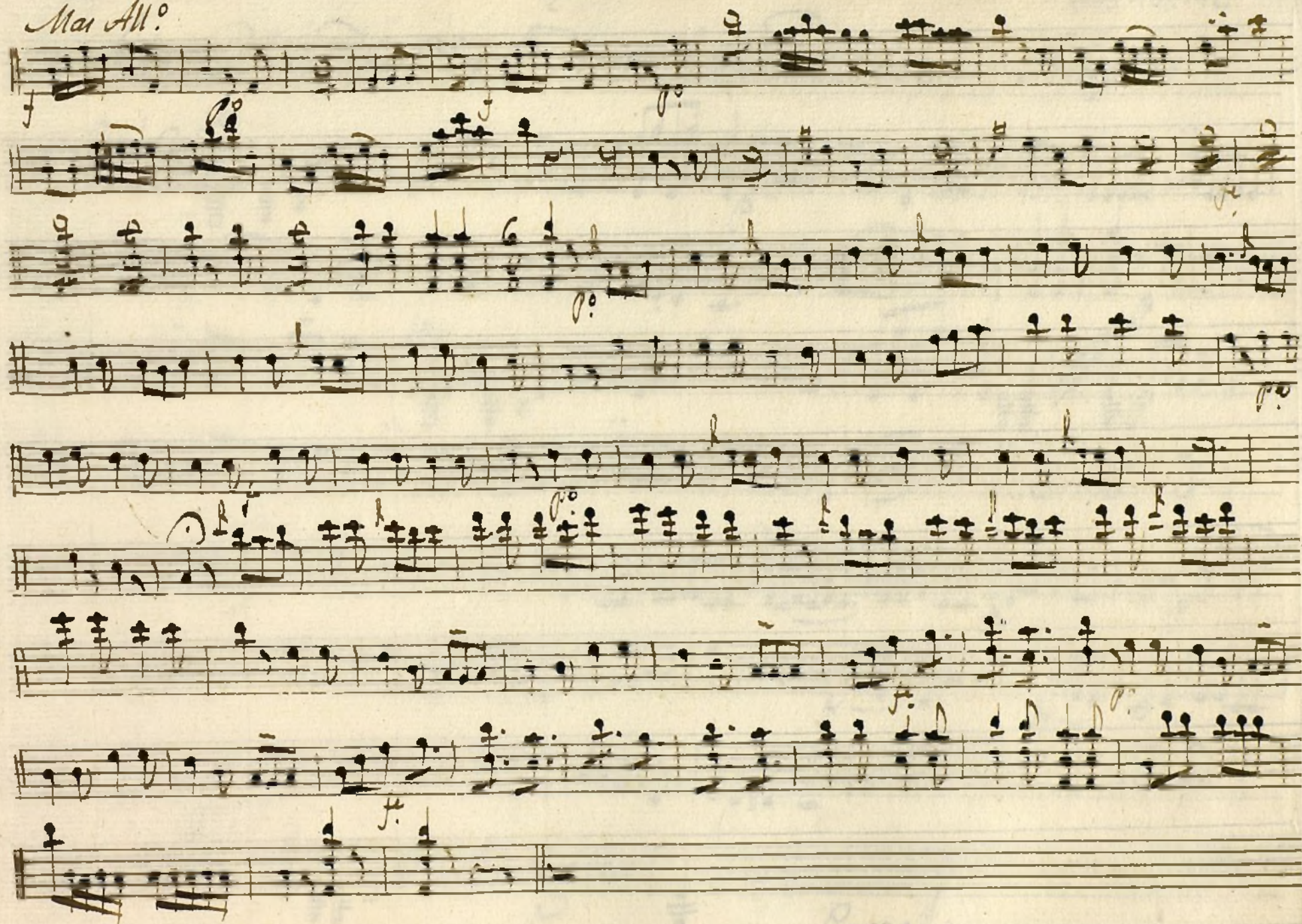
Panda.

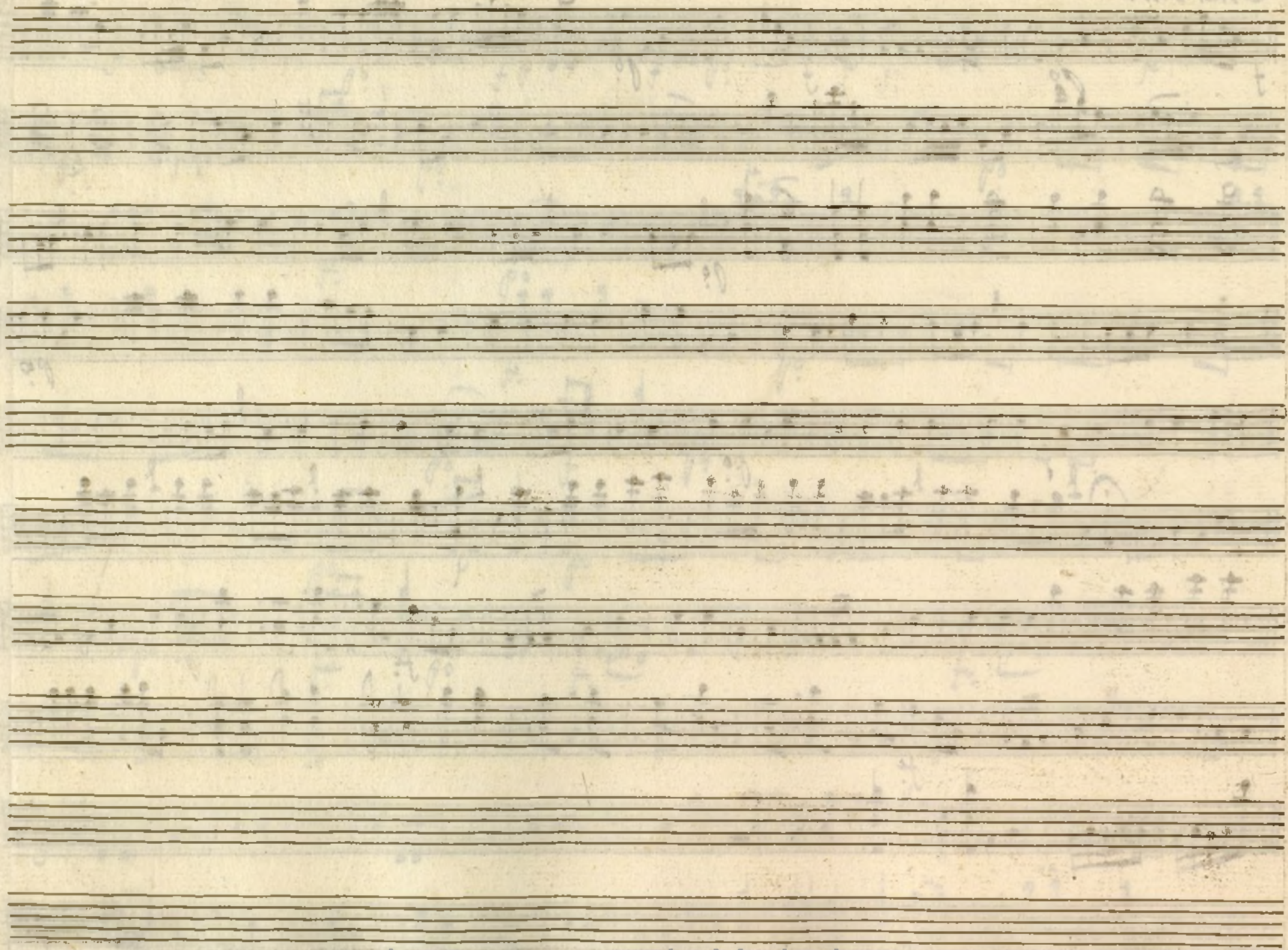


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *All.*. The word *Parola* is written in large cursive on the eighth staff. The manuscript shows signs of age and wear.

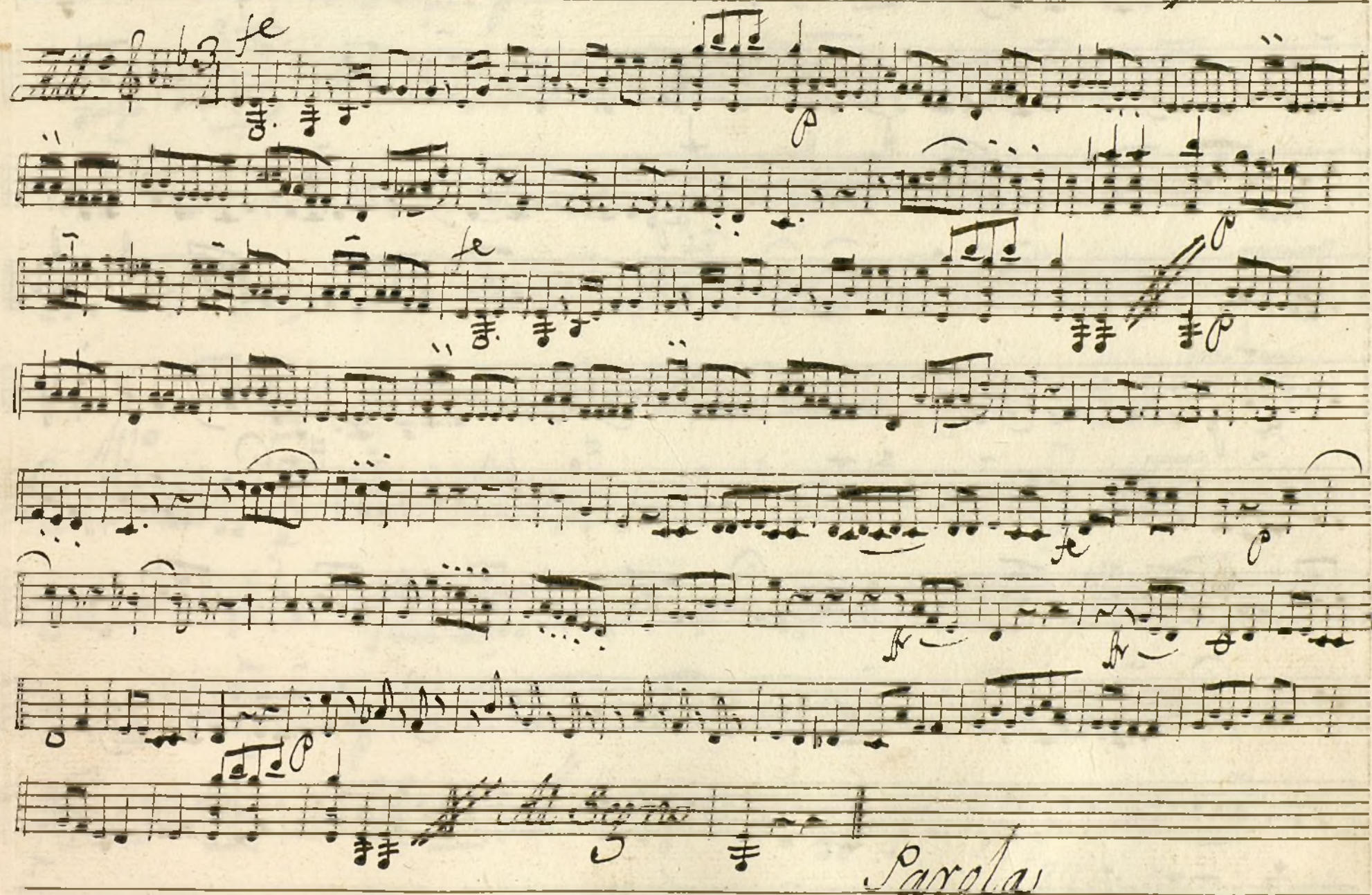


Mar All.





Violin 2^o Tercer Paso Los Pasos Simples





Parola

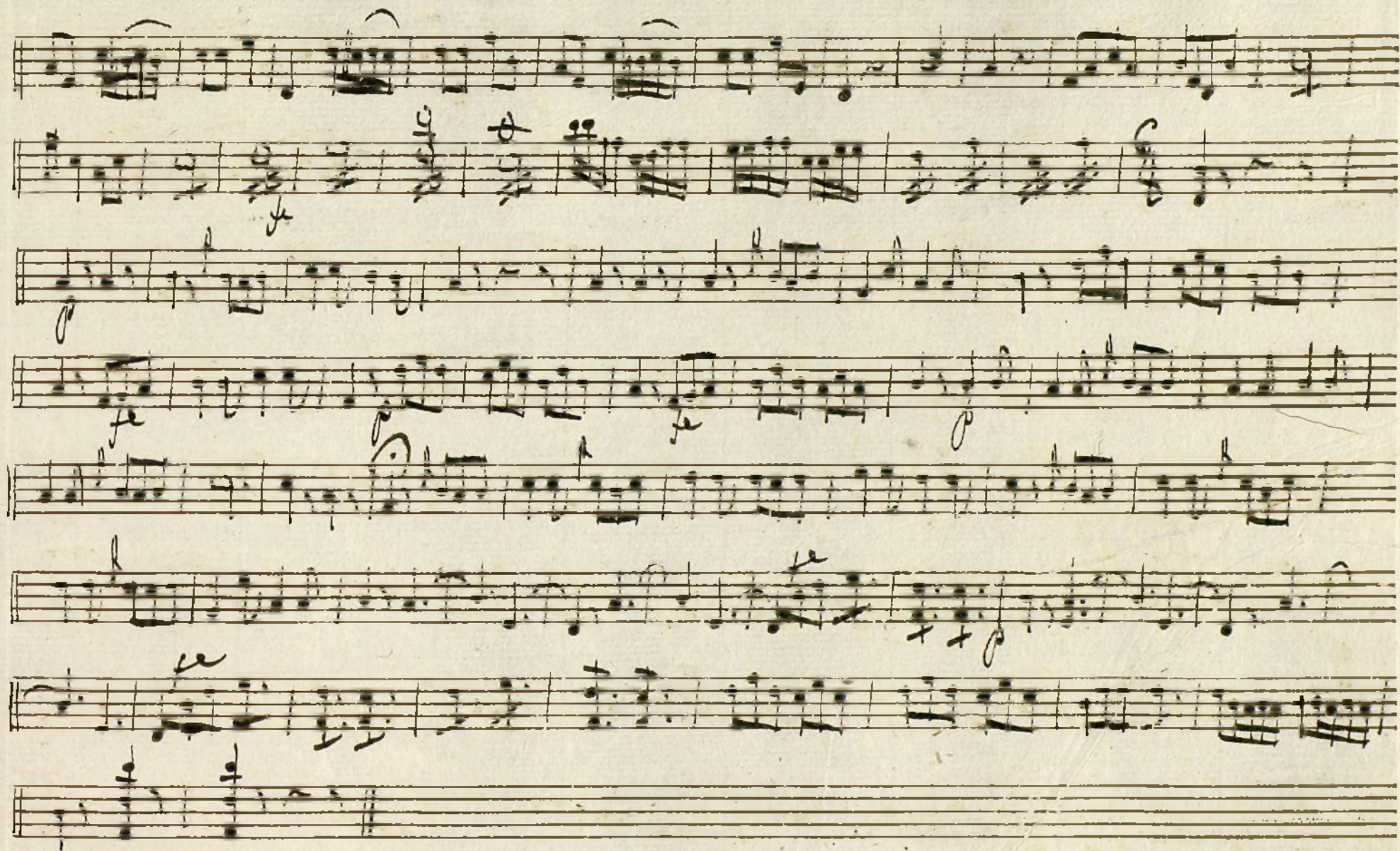
Ayuntamiento de Madrid

All.° *Parola.* *Rinf* *p*

All.° *fe* *fe* *p* *Allegro* *Parola.*

All.

Mas All.



Ayuntamiento de Madrid

12 000 55027

t

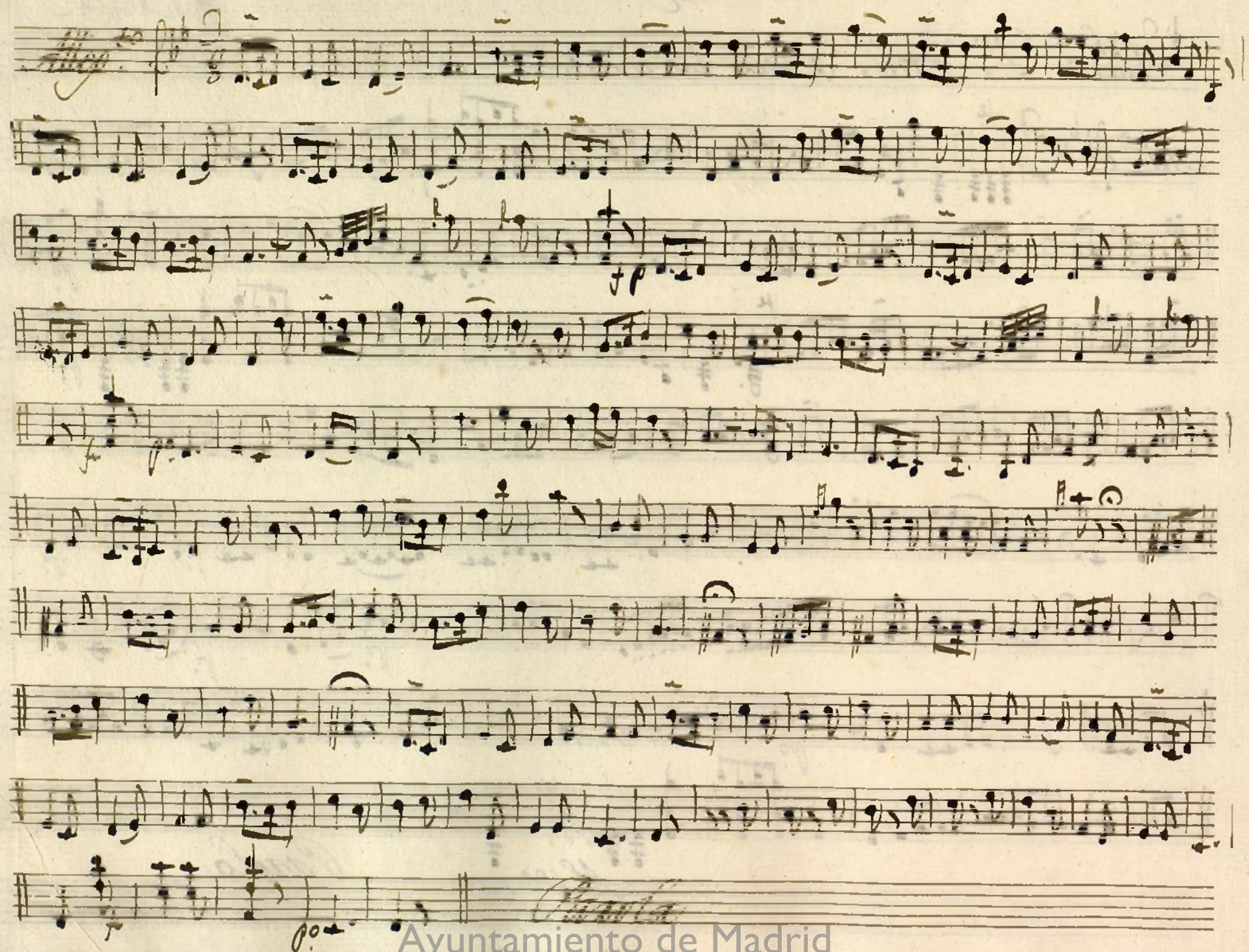
MUS 103-12

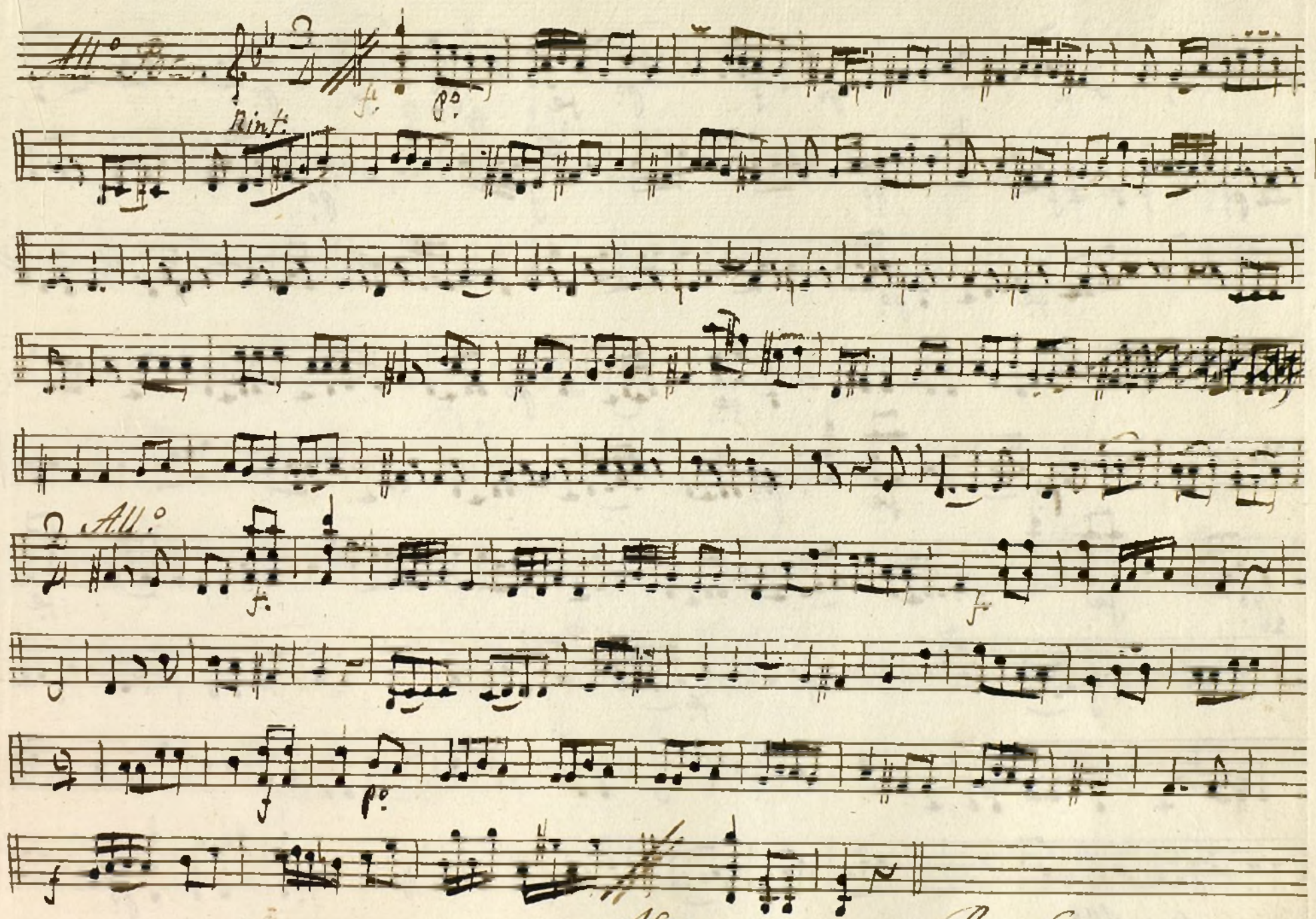
Violon 2^o. *For* a duo los Factores *simple*

Handwritten musical score for Violon 2nd part. The score consists of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The music is written in a single system across the staves. The handwriting is in ink on aged paper.

Allegro

Parola





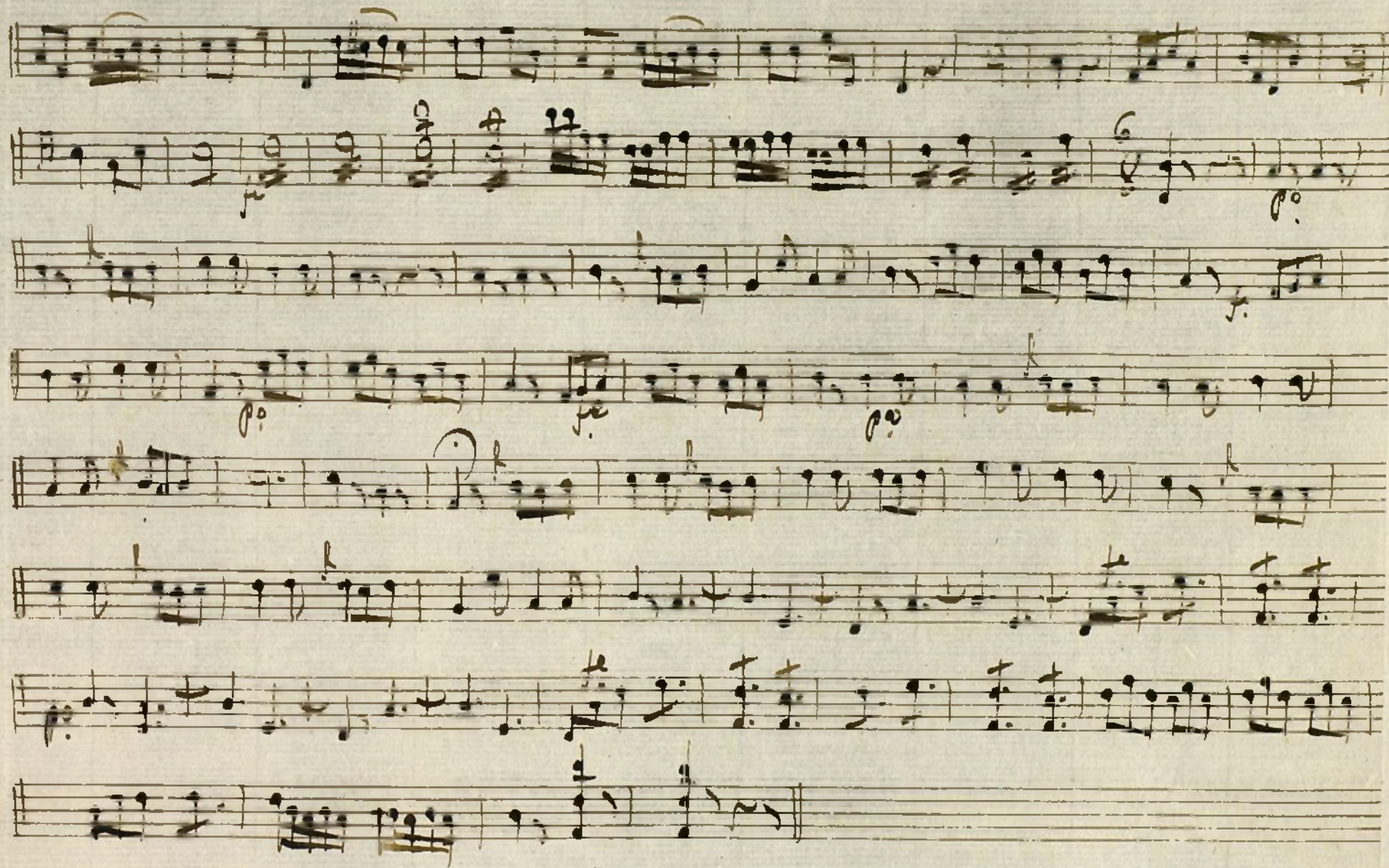
Allegro

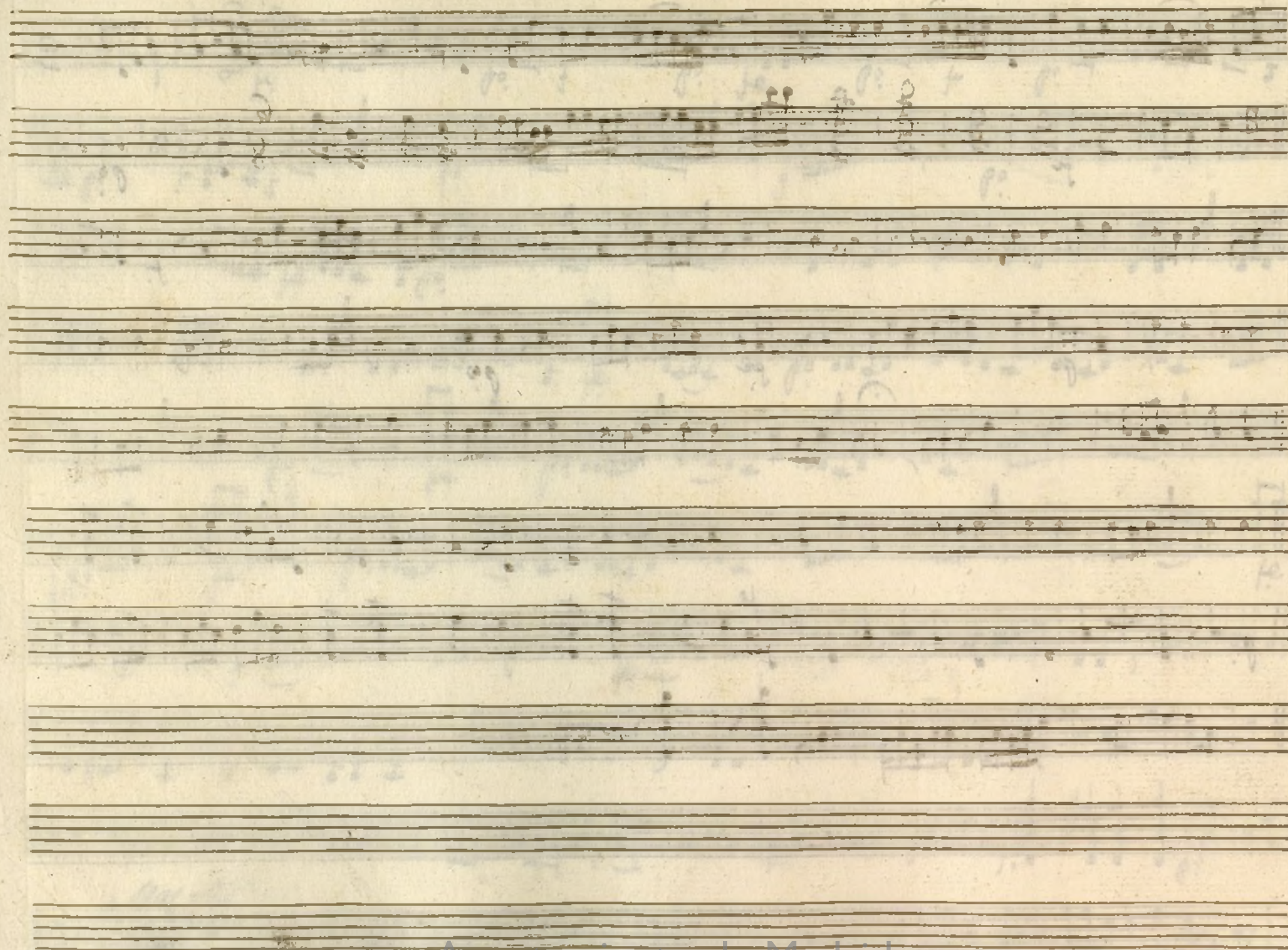
Parola

All. 2

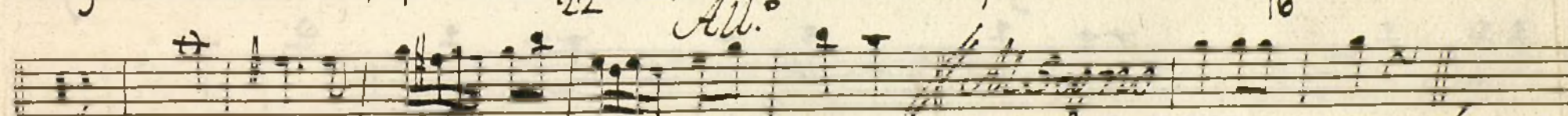
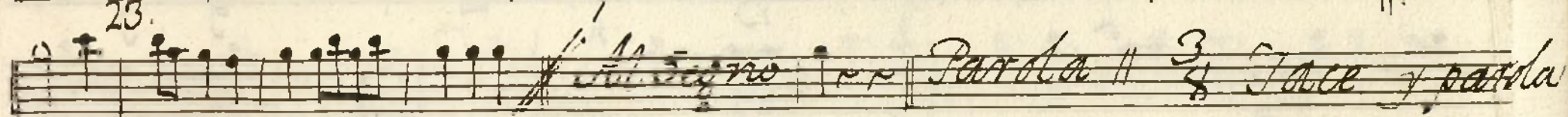
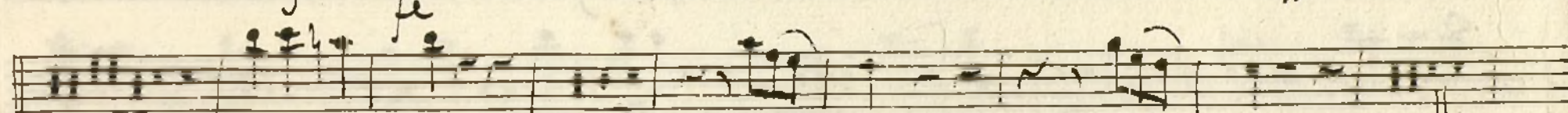
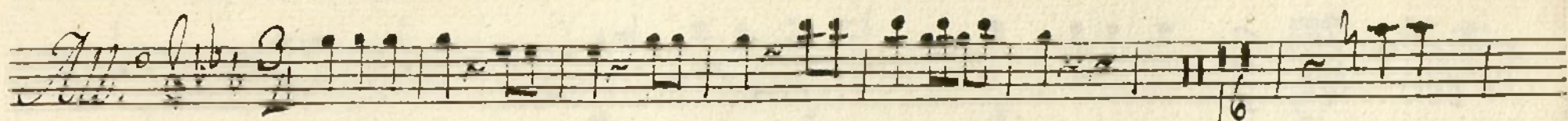
Mar All.

Ayuntamiento de Madrid

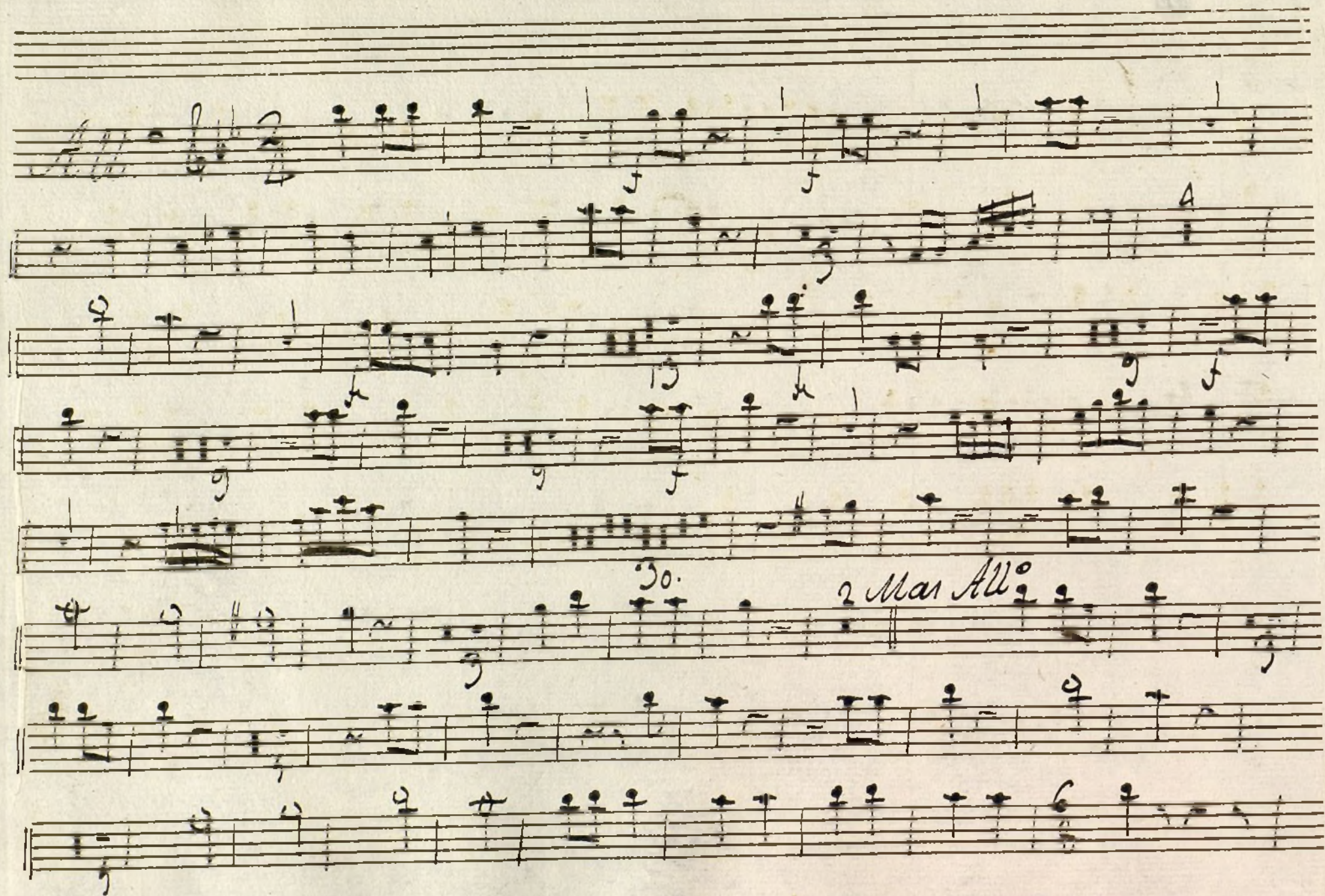


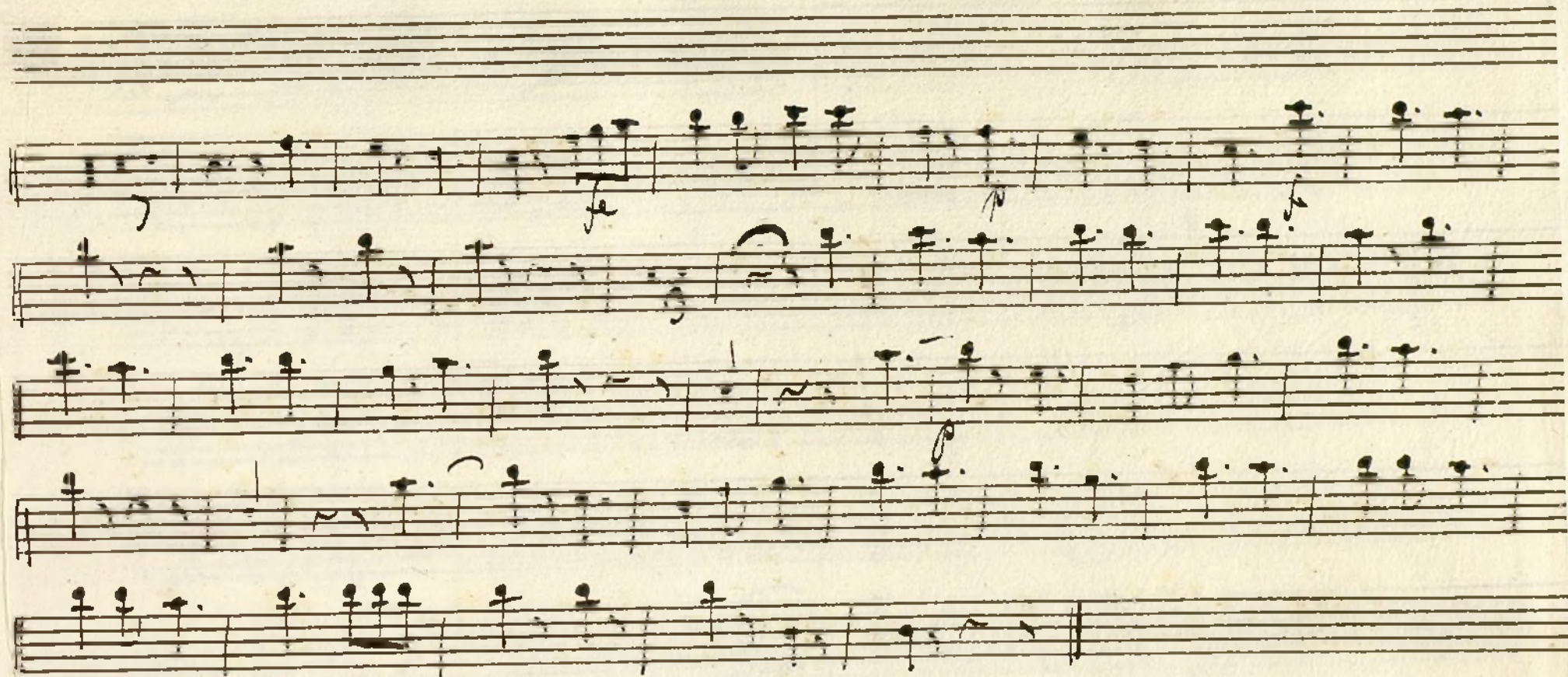


Obre 1.º Jon. a Duo los Figueras Singulares.



Parolas



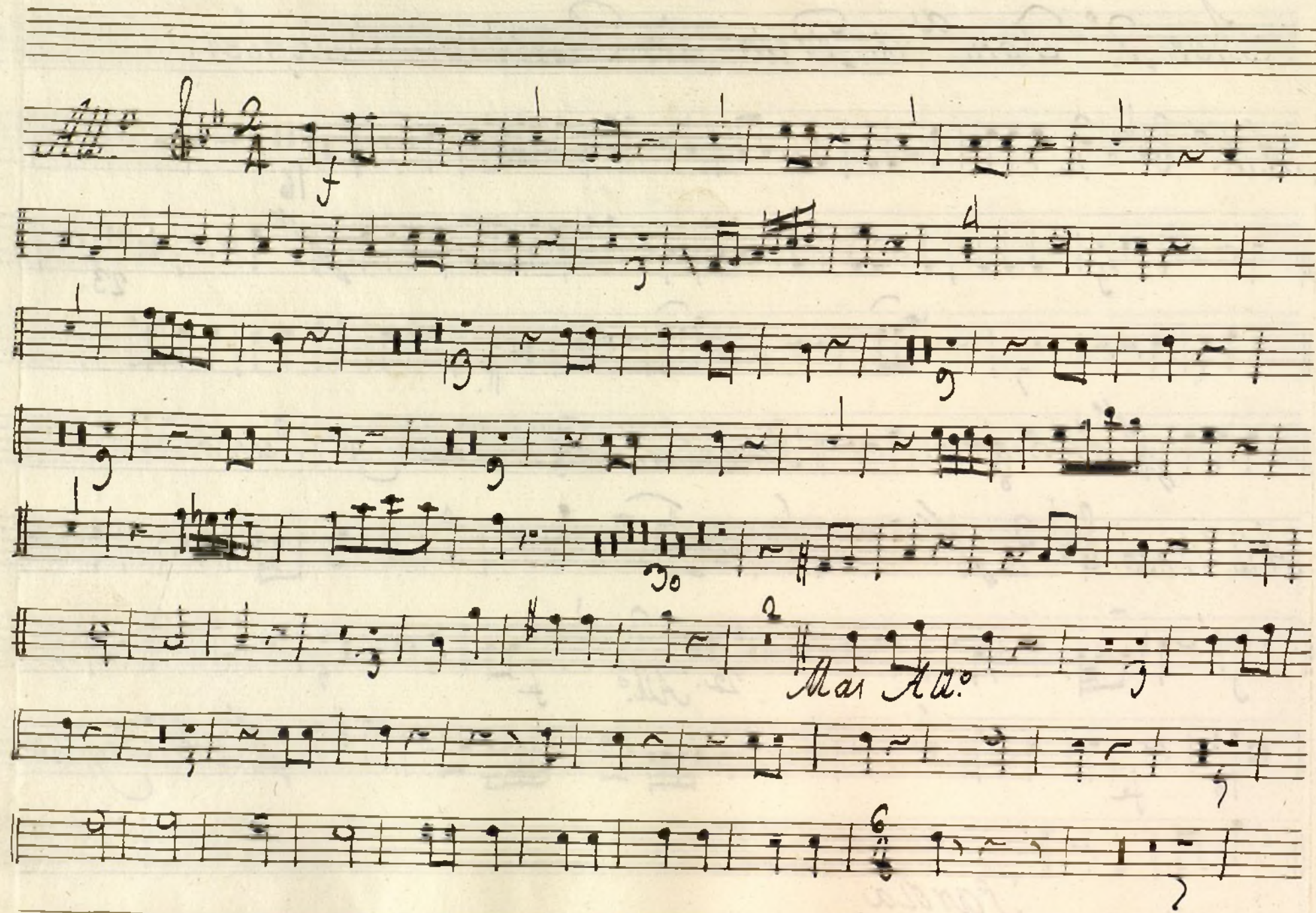


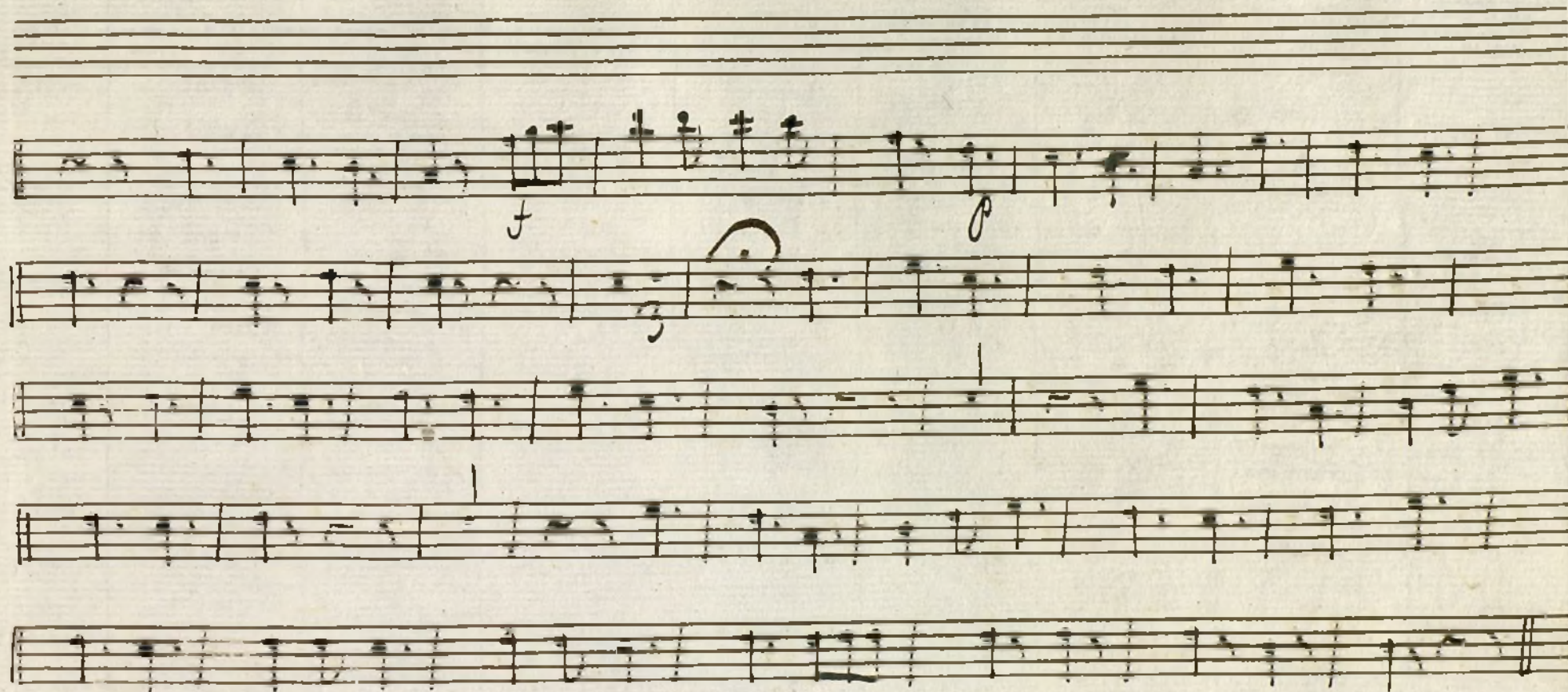
Oba 2^o Ton. a Duo los Pastores Singles.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^o* and the key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Measure numbers 16 and 23 are written below the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff includes the tempo marking *Allegro* and the instruction *Parola 3^a Terc y Parola*. The notation continues with various musical symbols and measure numbers 6, 12, and 16.

Parola



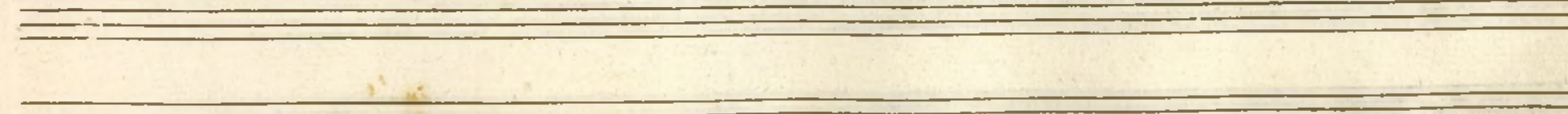
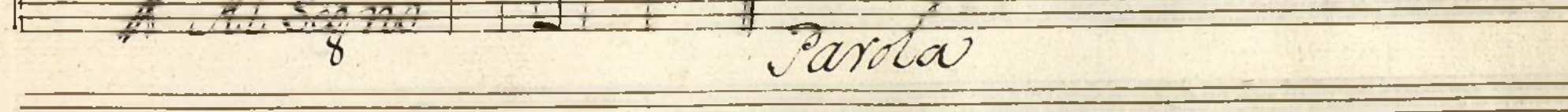
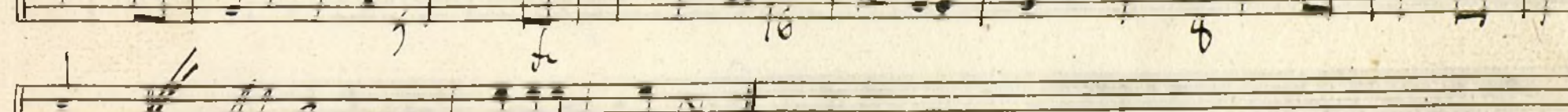
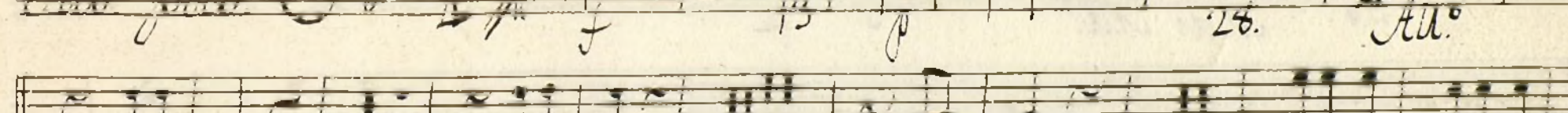
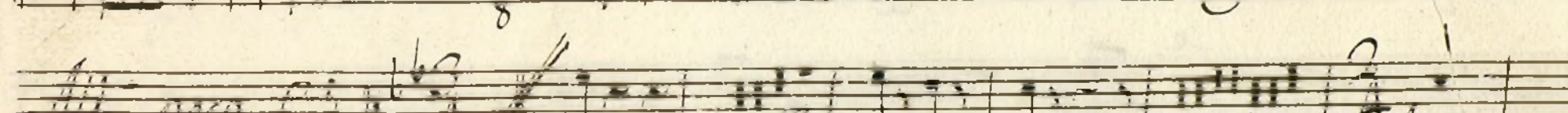
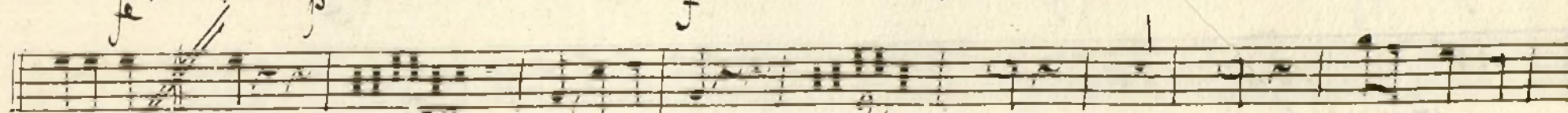


Ayuntamiento de Madrid

1200055027

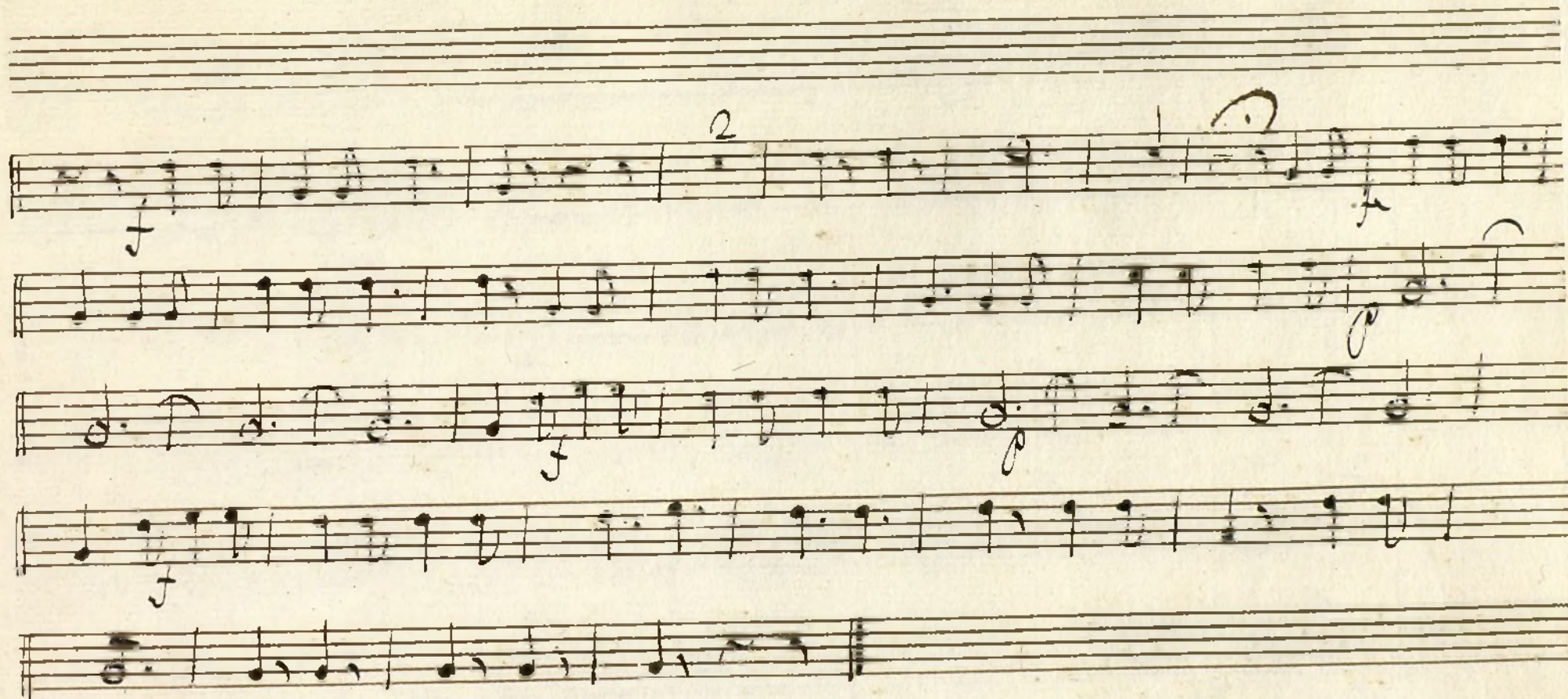
t

Trompa 1ª 2da a Dos las Pafiores Simples

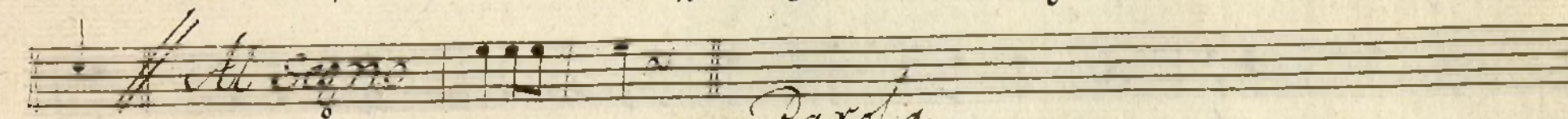
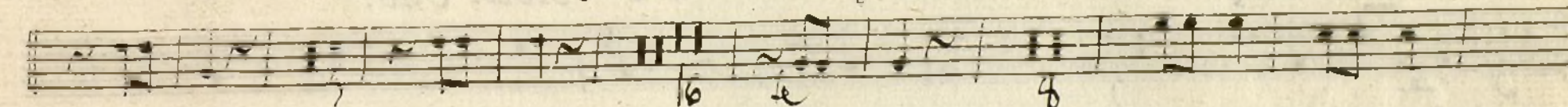
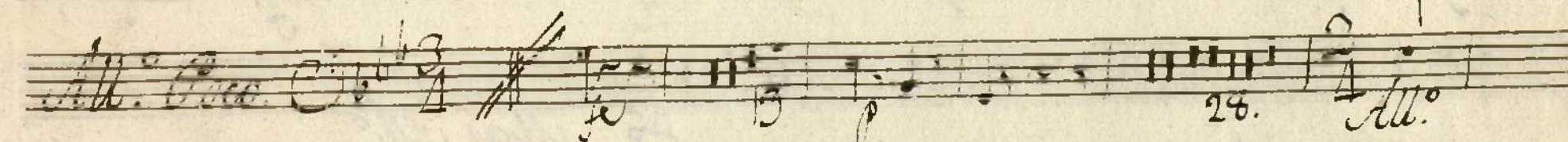
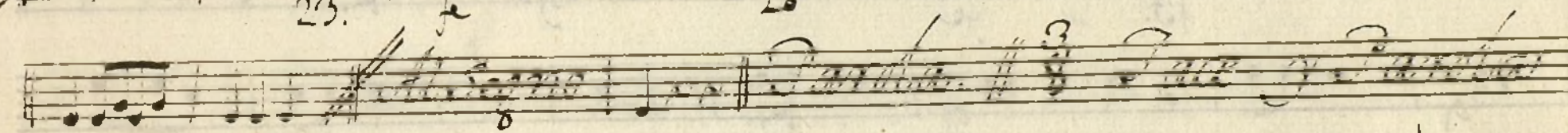
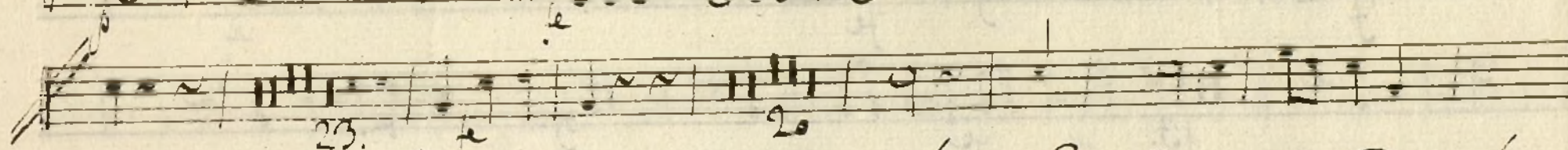
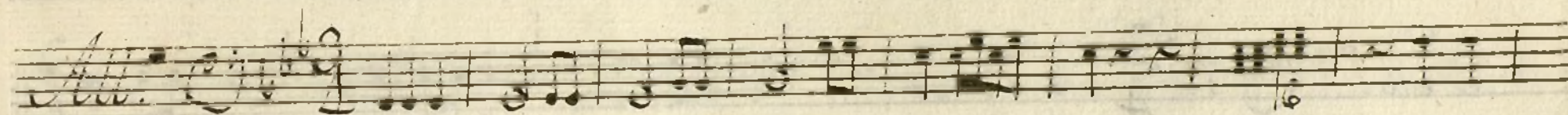


Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

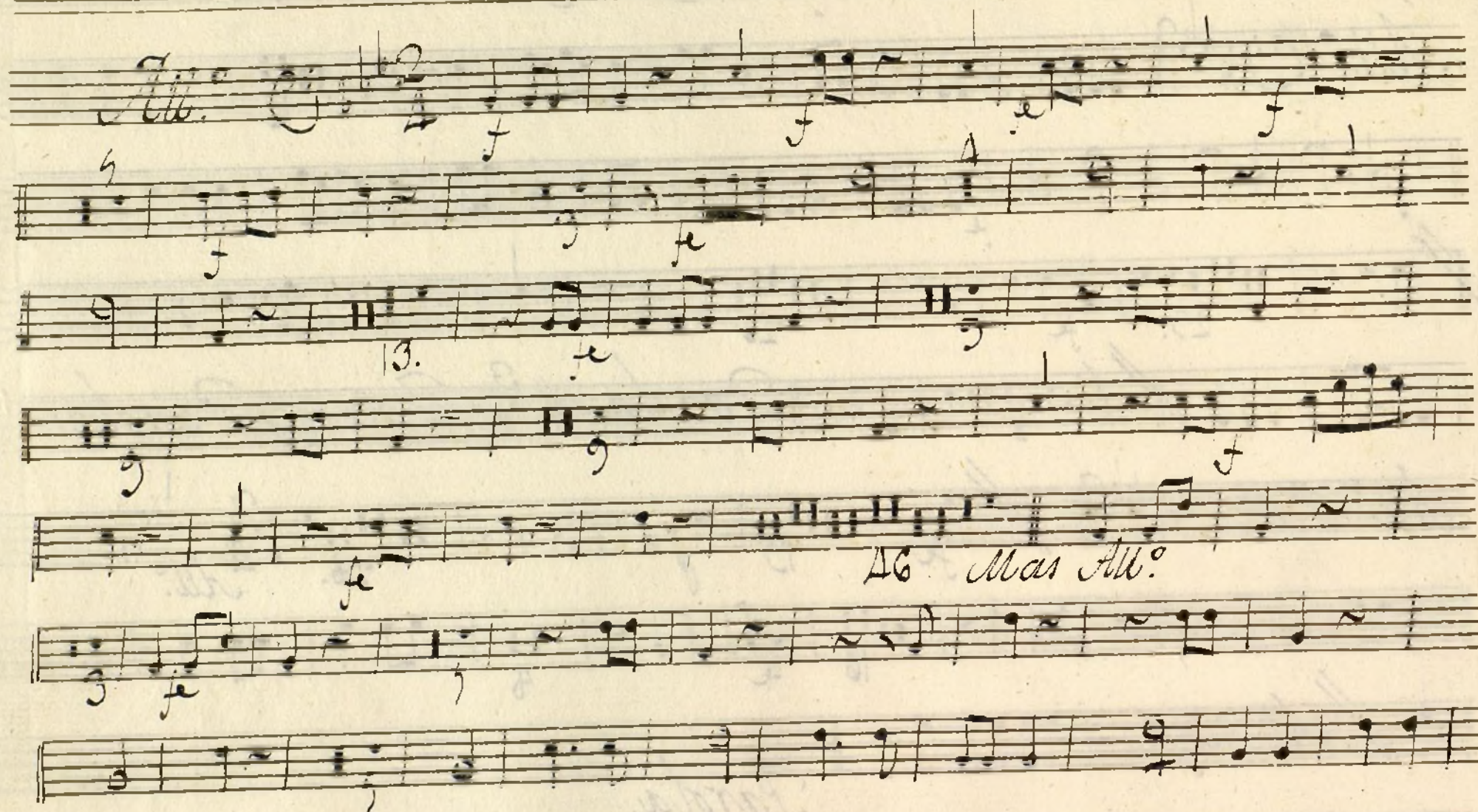
46. *Mas All.*

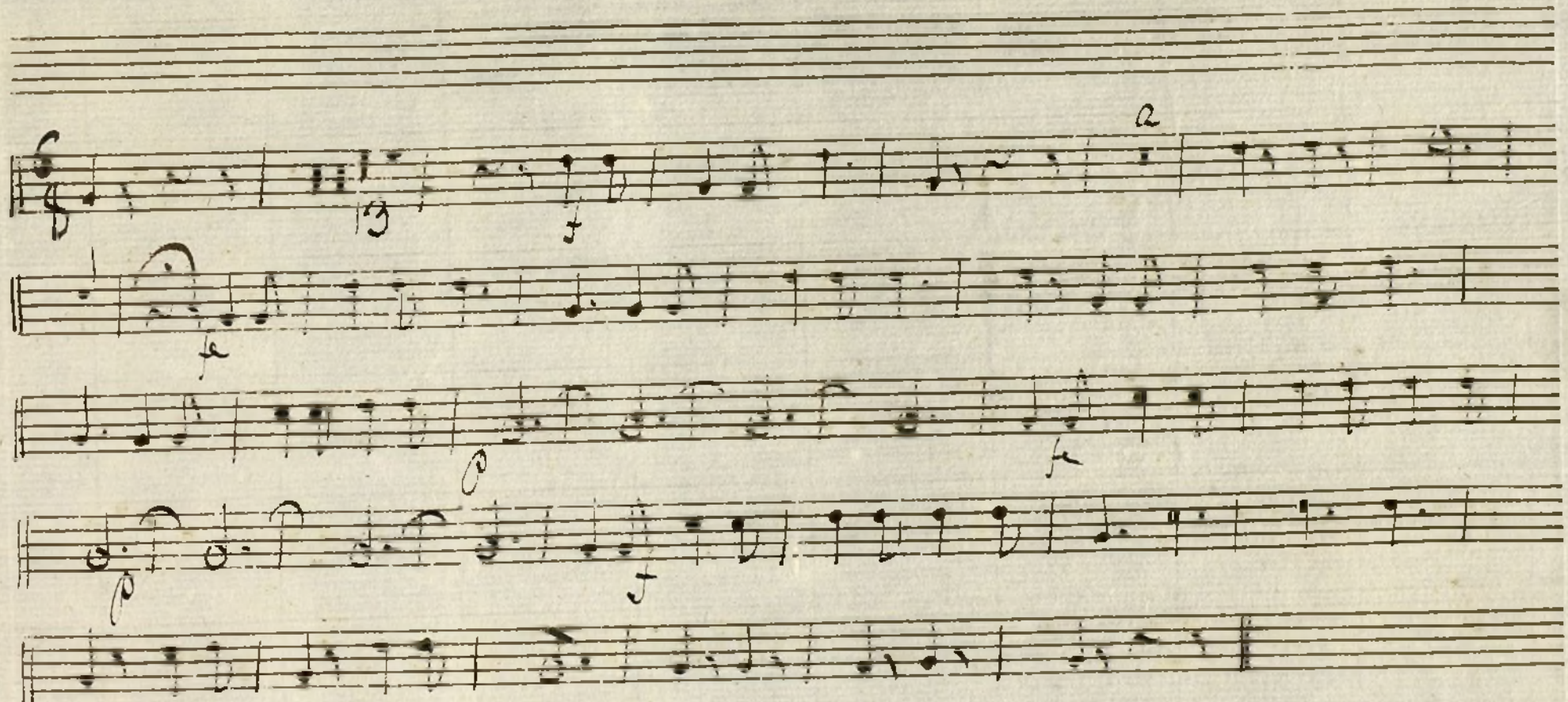


Tempo 2^a de Dur los Pastores Simples.



Parola.



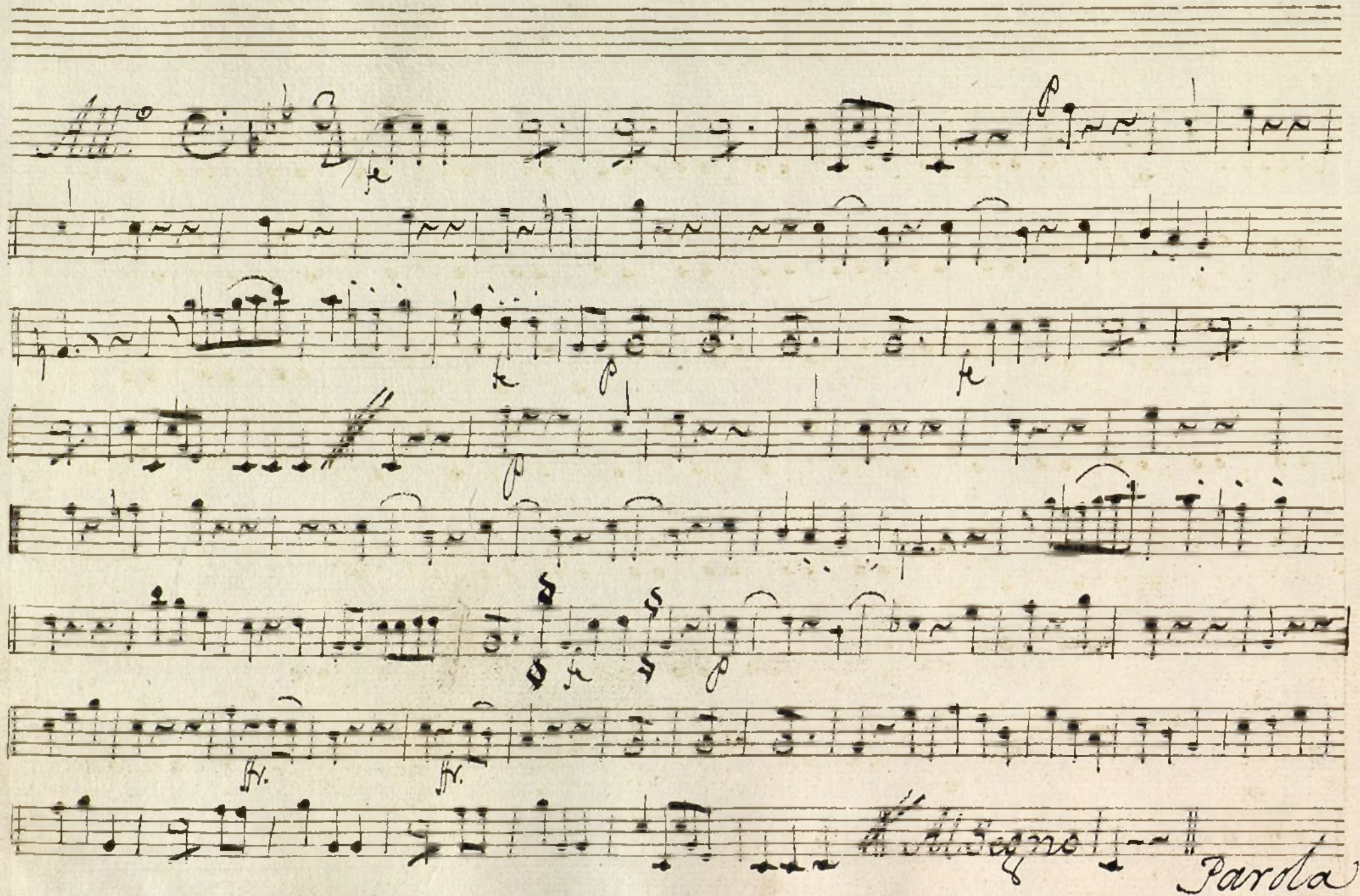


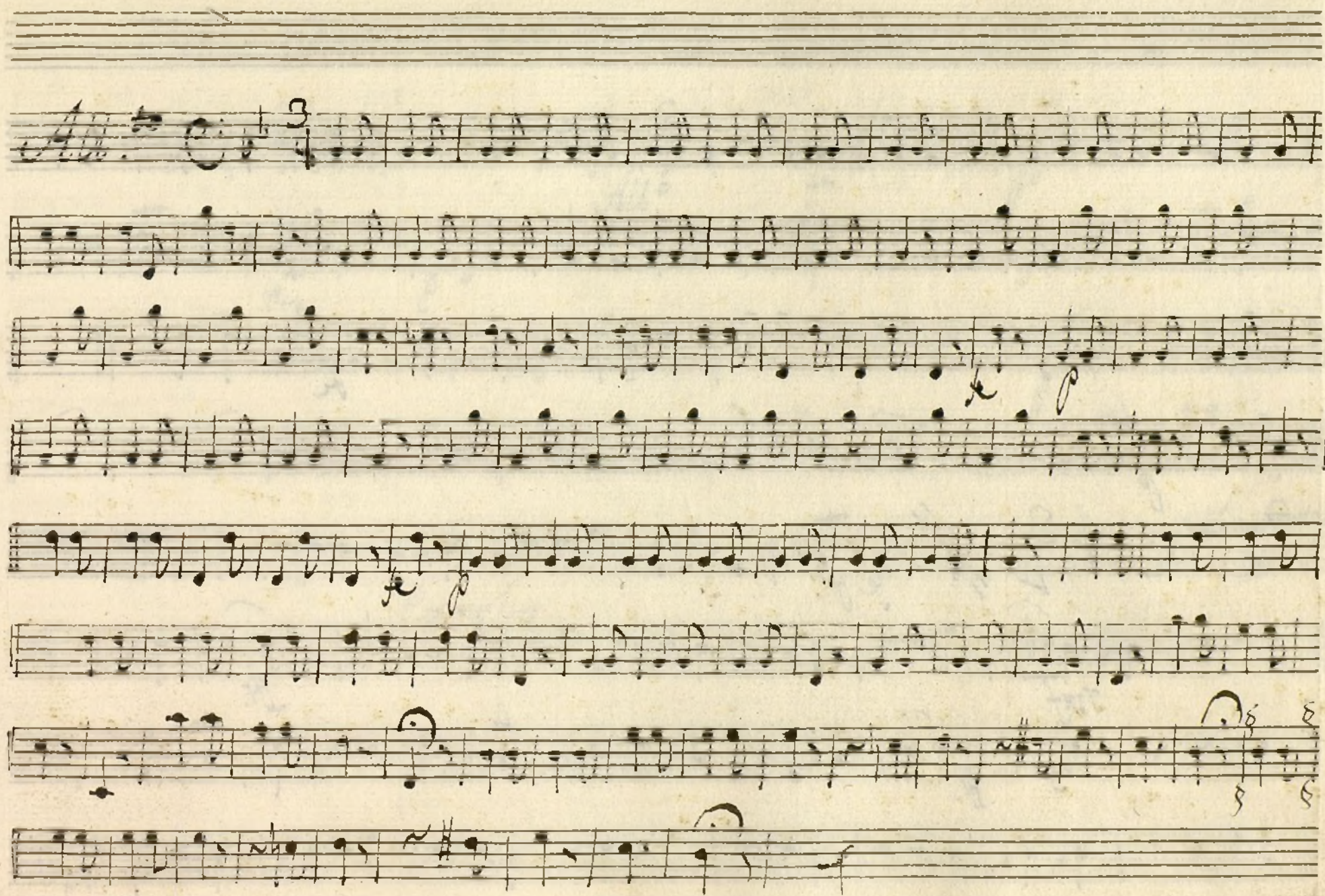
t

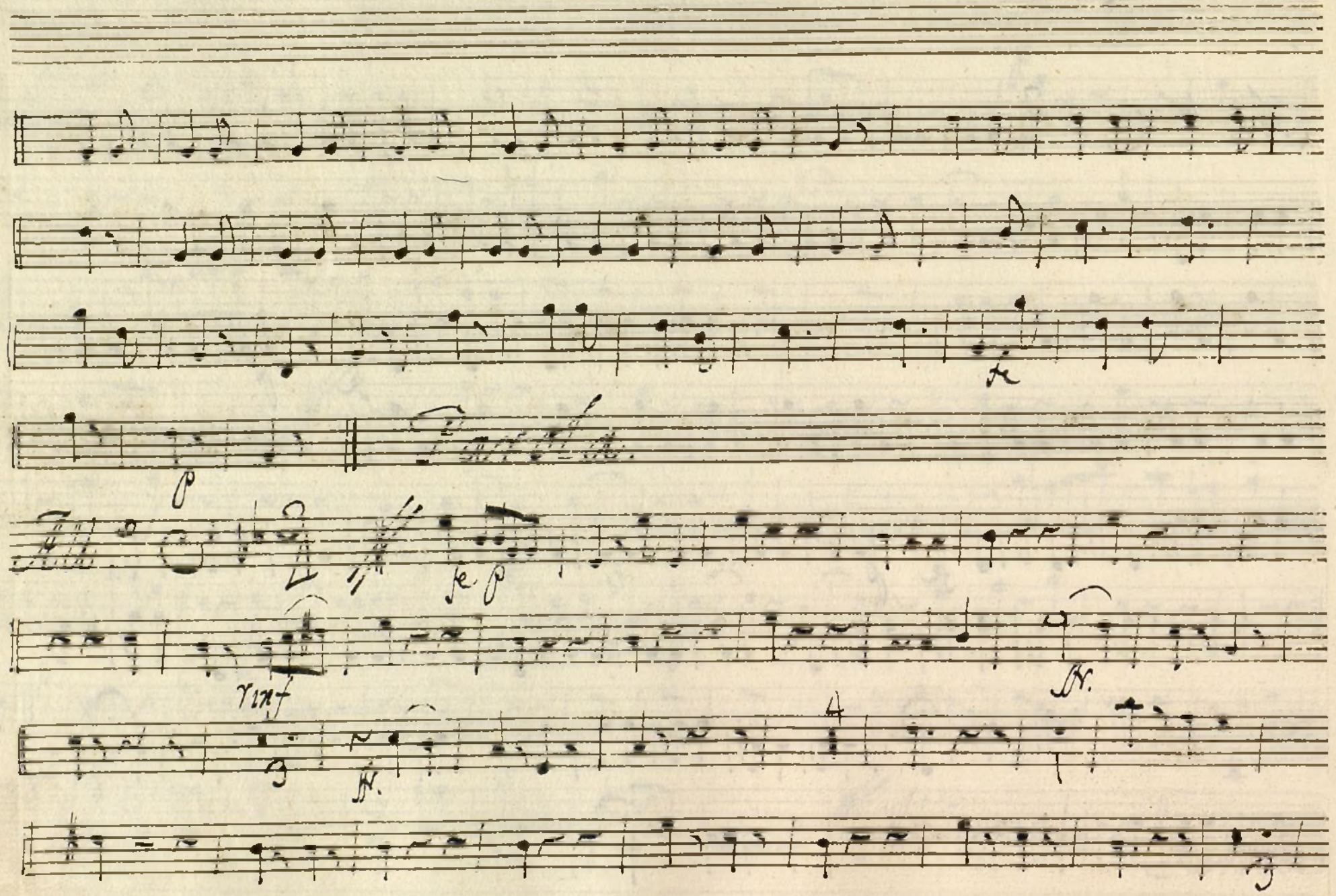
Balo

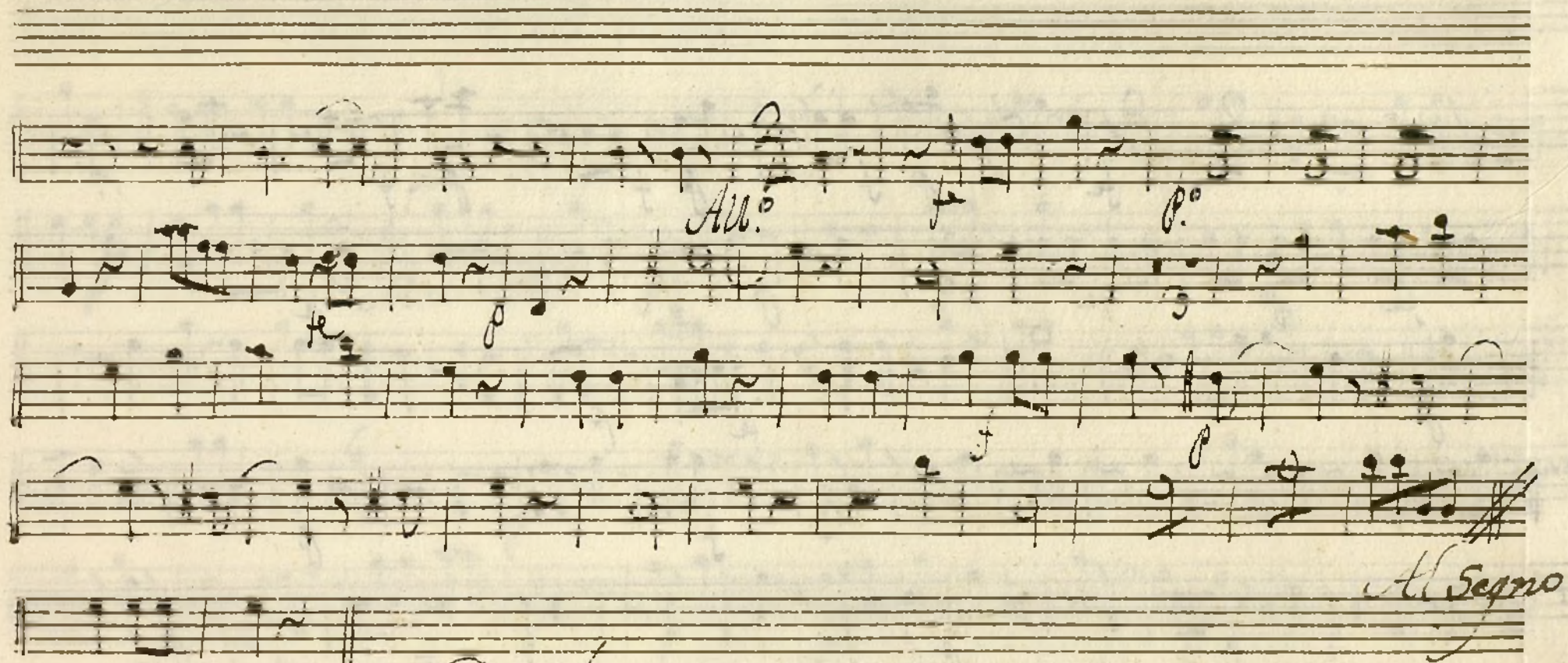
Jon.^a a Duo

Los Pastores simples.









Parola

