

Conadilla a 3^a

Sig. Pto de los Maños de los Toros
 Muracion & Abolida

5^a la Mañeta To sei la Mañeta
 de Echupeton

Ligeros

que é ido à los toros

con mi maño oy

"Al salir de verlos

con la Confusion

se me à escabullido

el perro traidor

por si con alguna

acaso macho

quiere darle Telo

con qualquiera yo

Pero si antes los pillo

de bailar tengo

encima de un Coratua

un taconeo

Ya se be

boto à bríos

que lo haze

Con gran modo yo

342-4.

397.

un taconeo
que aturda el barrio todo
de S.^a Lorenzo

Tu se be
boto ábriof
que lo hare

Con gran modo yo
de S.^a Lorenzo

y aora me acerco al Puado
por si algo pexo

S.^a el Mafo. por mas á Paquita
buro aqui y halla
En ninguna parte
la buedo Encontrar
Aunque se ha perdido

no se perdexa , , ,
por que habra infinitos
que la Encontraran

I yo me Neelo
que la Infame abra
aturrido el bulto
con algun Peal

llebara si avi fueve
tantas patadas

que en seis años ninguno
podra Contarlas

Ta se be
boto abrios
que lo hare
con gran modo yo
podra Contarlas
que este es el modo q. a ellas
mas las hablanda

Tabe la
mas las ablanda
y aia el prado me paro
para buscarla

Gale un torero } To di un torerito

tan calentaro
que cien Estocadas
a un tiro Mato

Esta Corrida
a el embolado e puesto
don Banderillas

S. Ca mas. No Cruentis ni un perate
que algo me diga
y eso que ay en el prado
mas que no Villas

toxero ... Donde das maleta

Maña ... no lo be fo a baves

toxero ... que tumba y tamba

toxero ... como es que volita ardes
por el puerco

Maña ... es porque aqui ala sola
la encuentran luego

toxero ... quierex que te halle

Maña ... como fo no me lleve

toxero ... aixe y mas ayxe.

{ Parola }

toxero ... Daya R.ª mora

Maña ... tengase fo.

toxero ... Si te quierex sobre mis sentidos

Corporales

Reclamo al P.^{no} ... Ola. ola esto esta bueno

antes que baya peon

Salix a estorbarla quierex

Maña ... Ay que Lurra

Paquita.

que llevaras.

Maña ¡Ay Prieto
que el Cuaso
te é de arrancar

Los 2. oy que Lurra
Paquita que llebaras
ay Prieto
que el Cuaso
te é de arrancar

Loxero . . . Como Soy que me gusta el Tato

Maña . . . y ami tambien
por quien me has dejado indigno

Maño . . . por nadie

Maña . . . ya.

Maño . . . y tu por q: me has dejado

Maña . . . por el primero que encuentre

Maño . . . Mira que . .

Maña . . . ha . . .

que harco

pive id eve gargaso

Loxero . . . oya id esta Copla del Polo
que viene al caso

Loxero . . . To supongo prenda Chusca

que ese Sera tu D.^o Guadam
y aora por que estas conmigo
te tolara unas folias

Mafo. . Este es un mazo de tanto
que tiene mi fantasia
que me vive de pasuncio
y espulgarme una Pezquita

Mafo. . por que estas con un toxero
viendo Jonte tan espuceta
que quando toxean menos
mas fuerter toxnadas lleban

Mafo. . Este toxero es un mueble
que le ha dado la furura
para que quando te mueras
entre el en la Plaza tuya

Mafo. . Chitro y atiendan
terngan atencion
y bamos Viguiendo
la Comboracion

Mafo. . Sepa Vd Compadre mio
q. esta Chusca es toda ma

Mafo. . quien le a dho a Vd tal cosa
le ha Engañado a Vd. afe mio
toxero. . Yo no me voy sin la Mora

aunque la fida me cueste

Mafo . . si No le cuesta mas que eso
seguro otra ve la lleve.

Mafo . . . Con esta Chusca e gastado
mi Ventar. Salud. y peretas

Mafo . . . vi todo Eso no Gastaras
tampoco yo te quiviera

Toxero . . . Dente conmigo Chusca

Mafo . . . tente que no se ira

Toxero . . . yo tengo de llevarla

Mafo . . . pues no la llevaras

Mafo . . . ay alilila ay alaleta
que Competencia
ve arma tan buena

Mafo . . . ya te puedes mudar

Toxero . . . pues no Requiere yo

Mafo . . . Indayare Id.

Toxero . . . Su sigle ayo

que no quiero yo

Los 2 . . . pues toma una Chusca
de Satisfacion

Mafo . . . he:

Nunca Señals tontones
por las Muchachas
haviendo en esos votos
tanta abundancia

Dio . . . provigan y atiendan
aque esta questión
silencio silencio
chitico chiton

Maso . . . yo soy el tuaton de esta
y nos queremos nosotros

Masa . . . mientras que te deo a ti
no pienso yo en ningun otro

toxero . . . vi tu te bienas conmigo
te llevare a las corridas

Masa . . . no quiero q en tales sitios
vuelen dar muchas caidas

Maso . . . acuerdate Paca mia
te vaque de Naranjera

Masa . . . muchas que ay en aquel voto
lo fueron y no se acuerdan

toxero . . . vi me quieres a la fonda
en un calevin viemos

Masa . . . y bele ay que ve buelque
y el diablo se lleve el cuento

torero . . . te har & venir con migo

Mafo . . . ella se guardara

torero . . . no seas tonta gente

Mafo . . . quierex depara Real

Mafo . . . ay alalita ay alaleta
como gustamos

& esto las embra

Mafo . . . ya te puedes mudar la

Mafo . . . hé.

No os mateis Masadores
por una Embra

bastantes vin cuchillo

os matan ellas

his . . . chitito. Chitito

silencio atencion

acabe y atiendan

la Combervacion

Mafo . . . Con quien te quedas

Mafo . . . tontixuntan

contigo siempre

Mafo . . . dichoso yo

torero . . . sabiendo estoy

Los 3. . . y la tonada

aquí acabo
con seguidillas,
& gran pumosa
} Seguidillas

Por conclusion al caso
oigan ariendan
estas seguidillas
Chuscas y buenas

Maso . . al Salin & los toros
que acen las Monas

Maso . . in alas hosterías
a caran monas

toreros . . que hacen los Chapuceros
en tales dias

Maso . . Vender para in a beber
Capa y camisa

Maso . . a que toros toread

toreros . . con mas cuidado
aquellos que yo juzgo
~~aquellos parecidos~~
son mas mannao
alos que hay mannos

Vs 3 . . Mosqueteros
dueños salados
nuestros desvelos

Esto ha buscado
por ver si de este modo
os agradamos

Con te benigna
premia con tus aplausos
nuestras fatigas

Maso . . . quien engaña al rúa
que trae Madama

Masa . . . las buenas Naxanferas
que por allí andan

toreros . . . quien vale mas contento
a aquella fiesta

Maso . . . aquel que los a visto
y esta vin cena

Maso . . . te a cosido ati el toro
algunas veces

toreros . . . no porque yo a lesos
torero siempre

Los B. . . moquetenitos
dueños salados
nada de pelo
esto a buscado

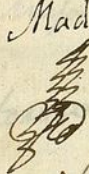
La Dis y si agustado
dadnos aplausos

Me

Mediante el Decreto del S.^{or} Liz.^o D.ⁿ Thomas
Antonio Puente ten.^{te} de Vicario desta P.^a A.^a he
registrado una tonadilla instituida de los
Majors de los toros / 2.^a p.^a / y substituyendo a los
dos versos que van tachados los siguientes
aquellos que yo juzgo
ser mas marrajos

si de parecer puede pasar.

A lo visto, salvo meliori, en mi estudio de
Madrid a 1.^o de Maio de 1779.



Matthia Cavares Cañon

Nos el Liz.^o D.ⁿ Thomas Antonio fuer
ter Prem.^o teniente de Vicario de la Villa
de Madrid y Su Parroquia.

Por la presente y por lo que a
Nos toca Damos Licencia para
que en los Colegios publicos de
esta oha villa se pueda can

tar O Mueuantar la tonadilla a
tres antecedente, Segunda parte
elos Mañoselos toros, Con tal veg
alos dos Venos tachados, Ma buel
ta elafosa quinta y penultima
Sostituyan los q. Constan el Cen
tura anted. Mediante ag. i. f. e.
ella, no Conviene Enlo demar Co
ra q. Se ponga a las ^{ta} fee Cato
lica y buenas Costumbres Madrid
y Mayo Diez eñml Sree. Seren
ta y nueve =

Lirguenza

P do
Porram.
Antonio Mariano Liger

Madrid 10 de Mayo de 1779.

Pase al Sr. D. Fr. Josef Puente
Salas para su examen, y al
Cavallero Comisario, y
cuando se tratiga.

Excmo. Sr.
BB

De orden del Sr. Corregidor de esta
villa he leído la sonadilla, que
antecedente, y me parece puede pa-
sar su puesta la corrección esta
en la anterior censura: la Vicio-
ria de Ma.^a y Mayo 11 de 79.

Mad.^d 11 de Ma.^a de 1779, Fr. Josef Puente Salas

Me conformo con las censuras an-
tecedentes.

Canisgpp

Madrid 12 de Mayo de 1773

Excmo. Sr. D. Juan de Arce

Donde Vd. se encuentra

Donde Vd. se encuentra

Madrid 13. de Mayo de 1772.

Apruebare y fantece.

El Amador



199-1

Segunda
1772

Madrid 15 de Mayo de 1779

Excmo. Sr. D. Juan de

Alcalá

12000 30507

Ayuntamiento de Madrid

Tea^t 1- 199-1

Jon.^a a 3

Los Maños de los Foros.

~~297-342-3~~

1-991-1

John a 3

Los Angeles

1882

10 Ap^{to} } Fon. a 3. Los Maños delos Foxos.²
Calle

Polonia. Vengo delos Foxos Te 1-199-1

con mi tien meson
yal salix mi maño
se me escabullò
yal salix mi maño
al salix mi maño
se me escabullò
se me Escabullò
por si con alguna
se marchò el traidor
con qualquiera q. e halle
a pegarla boi
con qualquiera q. e halle
qualquiera qui halle
a pegarla boi
a pegarla boi
pero si antes le pillo
vexa el infame
pero si antes le pillo
pero si antes le pillo
vexa el infame
vexa el infame
como hago pepitoria
como hago pepitoria
de sus cuapares

como hago pepitoria
de sus cuasares
como hago pepitoria
como hago pepitoria
de sus cuasares
de sus cuasares

Y así entre tanto
por si encuentro un petate
por si encuentro un petate
me acerco al Prado
por si encuentro un petate
me acerco al Prado
por si encuentro un petate
por si encuentro un petate
me acerco al Prado
me acerco al prado.

Cam^s — Por mas que a mi masa
busco aqui y halla
en ninguna parte
yo la puedo hallar
en ninguna parte
ninguna parte
yo la prado hallar
yo la puedo hallar
aunque sea perdido
no se perderá
por que habia infinitos
que la encontraran
por q.^a habia infinitos



habia infinitos

9.^a la encontraxan

9.^a la encontraxan

Llebará si así fuese

tantas patadas

Llebará si así fuese

Llebará si así fuese

tantas patadas

tantas patadas

que en seis años ninguno

que en seis años ninguno

podrá contarlas

9.^a en seis años ninguno

podrá contarlas

9.^a en seis años ninguno

9.^a en seis años ninguno

podrá contarlas

podrá contarlas

Y con cachaza

axia el prado me vaso

axia el prado me vaso

para buscarla

axia el prado me vaso

para buscarla

axia el prado me vaso

axia el prado me vaso

para buscarla

para buscarla

(2.^o Borque)

Fad^o Yo soi como es notorio
un gran torero
Yo soi como es notorio
un gran torero
un gran torero
que se matax aun toro
que se matax aun toro
despues de muerto
despues de muerto
esta coxida

esta coxida
desde el tendido e ^{puerto} ~~muerto~~
desde el tendido e ^{puerto} ~~muerto~~
dos vanderillas
dos vanderillas

Pol^a no encuentro ni un petate
que algo me diga
no encuentro ni un petate
que algo me diga
que algo me diga
y eso que ai en el Prado
y eso que ay en el Prado
mas que no Sillas
mas q.^e no Sillas

Fad.^o donde bas maula
donde bas maula

Pol^a no lo ve uto a pases

Fad.^o no lo ve uto a pases
que tumba y tamba
q.^e tumba y tamba

Como es que bas tan sola
 por el paseo
 Como es que bas tan sola
 por el paseo
 por el paseo

Pol^a - es por q.^a aqui ala sola
 es por q.^a aqui ala sola
 la encuentran luego

Fad.^o - la encuentran luego
 quierex que te halle
 quierex que te halle

Pol^a - Como usted no me lleve
 Como usted no me lleve

Fad.^o - aixe y mas aixe
 aixe y mas aixe
 Vaya xaal mora

Pol^a - tengare usted

Fad.^o - Si te quierio sobre mis Sentidos Corporales.

Cam.^o - ola ola esto esto bueno
 antes que vaya peor

Salix a estorvarlo quierio

Como soy que me gusta el Xato

Pol^a - yami tambien
 por q.^a meas desado indino

~~Fad.~~ Cam.^o por nadie

Pol^a ya

~~Cam.^o~~ y tu por quiermeas desado

Pol^a - por el primero que encuentre

~~Fad.~~ Cam.^o mira que...

Pol^a.../a- que asco pise uste ese pargaso
Ind.^o ~~Platón~~... diga uste esta Coplita
que viene al caso.

Ind.^o... Yo supongo prenda chusca
que ese será tu Don quidan
yaora por que estás con otro
te tocara unas folias
y aora por q. estás con otro
te tocara unas folias

Pol^a... Este es un mazo de tantos
q. tiene mi fantasía
q. me sirve de Pasuncio
y espulgarme una Pezeta
q. me sirve de Pasuncio
y espulgarme una pezeta

Cam.^o... Por q. estás con un torero
siendo gente tan espuesta
que quando torear menos
mas fuertes Cornadas lleban
que quando torear menos
mas fuertes Cornadas lleban

Pol^a... Ote torero es un mueble
q. le dado la futura
para q. quando te muevas
entre el en la Plaza tuya
para que quando te muevas
entre el en la Plaza tuya.

Cam^s -- chitico y atiendan y atiendan
Pol^a -- chitico y atiendan
Jad^o -- chitico

los 3 -- tengan atencion
y vamos siguiendo
la Conversacion
y vamos siguiendo
la Conversacion
la Conversacion
la Conversacion.

Jad^o -- No me voy sin la moza
aunque en el Sitio
aunque en el Sitio
pierda la vida y ontra
por conseguirlo
por conseguirlo.

Pol^a -- yo no vivo de vidas
ni menos de otras
ni menos de otras
sino es solo de haciendas
que esas ~~no~~ engordan
que esas ~~no~~ engordan

Cam^s -- por eso y por que te
yo me e quedado
yo me e quedado
de salud y tobrillo
bien estropeado
bien estropeado

Pol^a -- mientras q. tu me as dado

yo te e querido
yo te e querido
aora q. nada tienes
muero el Carino
muero el Carino

Jad^o -- Vente con migo
Cad^o -- se guardara

Jad^o -- yo e de llebarte

Cam^o -- ya se vera

Jad^o -- yo e de llebarte

Cam^o -- ya se vera

Jad^o -- yo e de llebarte

Cam^o -- ya se vera

lor 2 -- ya se vera

lor 3 -- Esta Competencia

q. N la logxara

esta Competencia

q. N la logxara

q. N la logxara

q. N la logxara

Jad^o -- Como no te e namoras

de esta maseza

de esta maseza

quando se queda on Toro

muleto de Vexla

muleto de Vexla

Pola -- No me paxo en maseza

que a mi me sobra

que a mi me sobra

me pero en la Sustancia
 de las presonas
 de las presonas

Tea 1-199-1

Cam^s - acuedate Paquital
 que por la pasqua
 que por la pasqua
 te saque del Comercio
 de las Naxanfas

Posa - otras fueron con migo
 contemporaneas
 con temporaneas
 ya ora dicen son dhas
 de ~~Sancho~~ ^{de} ~~Sancho~~
 de ~~Sancho~~ ^{de} ~~Sancho~~

Jud^o - yo e de llebarte

Cam^s - antes soy yo

Jud^o - a de ser mia

Cam^s - no voto a brios

Jud^o - a de ser mia

Cam^s - no voto a brios

Jud^o - a de ser mia

Cam^s - no voto a brios

los 2 - no voto a brios

los 3 - aqui se arma de esta
 una gran funcion
 aqui se arma de esta
 una gran funcion

una gran funcion

una gran funcion

Cam^s - Ya te puedes mudar

Jad^o - pues no requiero yo

Cam^s - Vayase usted

Jad^o - digole a usted

que no quiero yo

digole a usted

que no quiero yo

Cam^s - pues toma una Mofada

los 2 - pues toma una Mofada

de Satisfaccion

~~de Satisfaccion~~

pues toma una mofada una mofada

de Satisfaccion de Satisfaccion

Pola - He. no os mateis mas faderos

nunca por embros

bastante sin cuchillo

os matan ellas

os matan ellas

os matan ellas

los 2 - tienes razon

tiene razon

tiene razon

Carambola

tiene razon

tiene razon

tiene razon

tiene razon

Jad^o - Con quien te quedas

Cam^s - con q.^a te bas

Pola - Con tigo tonto

Cam^o -- pues haya paz Tea 1-199-17

Jud^o -- Muero de Navia

Cam^o Pol^a Navia Navia

los 3 -- y Seguidillas

se cantaran

Pol^a Cam^o -- y Seguidillas

se cantaran

los 3 -- y Seguidillas

se cantaran

se cantaran

se cantaran.

Cam^o -- Por Conclusion del caso oigan y atiendan

Jud^o Pol^a -- por Conclusion del caso

los 3 -- por Conclusion del caso

oigan y atiendan

por Conclusion del caso

oigan y atiendan

oigan y atiendan

oigan y atiendan

oigan y atiendan

estas Seguidillas

chuscas y nuevas

Cam^o - Al salir de los Toros

que hacen las moras
ver si pueden fletarse

Pol^a - ~~reales~~ ~~hoteles~~
con viento en popa
a ~~Cádiz~~ ~~Madrid~~
con viento en popa
a ~~Cádiz~~ ~~Madrid~~

Jud^o - para ir a ver los Toros
que hacen diversos

Pol^a - empuñar sus Mujeres
a los Cortijos
a los Cortijos

Cam^o - a que Toros tomas
con más recelo

Jud^o - yo solo tengo miedo
a los Cabestros
a los Cabestros

Cam^o - Morquetexitoj mios duñes salados

Jud^o. Pol^a - Morquetexitoj mios

premiad nuestro desvelo

con buestro aplauso

premiad nuestro desvelo

con buestro aplauso

con buestro aplauso

con buestro aplauso.

8
Sigan sin bullas
preguntas y respuestas
sino disgustan.

Cam.^s Quien sale de los Foros
con mas contento

Pol.^a -- el que está muerto de amor
y sin dinero
y sin dinero

Fad.^o -- que moras pegan chascos
halli en los Foros

Pol.^a -- las de grada cubiertas
que andan a Corso
que andan a Corso

Cam.^s -- as llebado en tu vida
muchas Comedias

Fad.^o -- ofala que no hubieras
llebado tantas
llebado tantas

Cam.^s Mosqueteros mis dueños salados

Pol.^a Fad.^o Mosqueteros mis
premiad nuestro desvelo
con buestro aplauso
premiad nuestro desvelo
con buestro aplauso
con buestro aplauso
con buestro aplauso.

1206030507