

~~3927~~

Tea

71-199-8, A'

397.

Teatro de la Cruz

Zonadilla a tres la

Masa Ronxada

Pelagos.

Barbieri

348-1

80
de M

regala

2

7

Don.^a a 3. la Maja
honrrada

80

de Mayo..

Des pues q. sin un ochabo
me ande fado a questa tarde
me ande fado a questa tarde
me andicho q. mela pegan
mi Muger yun estudiante
mi Muger yun estudiante
mi Muger yun estudiante
yun estudiante
ay fortunilla, fortuna, fortuna
q. pretendes del pobre Antonuelo
ay no te banta mirarle sin blanca
q. aun te afliges con rabiosos celos
ay Abate si te fello
ay Juanilla si te atrapo
q. fandango de patadas
he de bailar sobre entrambos
he de bailar sobre entrambos
Pero ami casa marchó



y silos veo y silos veo
y silos veo y silos veo

abiso ala Piroguia
to quen amuerto

abiso ala Piroguia
to quen amuerto

to quen amuerto

to quen amuerto

Por q. es muy Cierto

q. soi yo si me enfado

el mismo Ynfierno

q. soi yo si me enfado

el mismo Ynfierno

el mismo Ynfierno

el mismo Ynfierno

ella... oh q. infeloz he Nacido

pues segun lo q. yo entiendo... 2

ha creido mi Marido que

ynsurtamente ha creido que
~~q. con el yo le ofendo~~... 2

ha creido que
~~q. con el yo le ofendo~~

si le ofendo.

~~le temo~~
~~le temo~~

Campanilla³

Si ay fortunilla

W fortuna fortuna
no me ofendas

Si con xaviro ceño
ay q.^e el ser pobre
con el ser honrada
no se opone

W segun lo que creo
Si a mi Antonio avisare
y le haremos a este cuerpo
q.^e no pretenda en su vida

W cazar en vedado ageno
q.^e no pretenda en su vida

Si cazar en vedado ageno
cazar en vedado ageno

XX
ahora
llaman

llaman- pero ala puerta llaman
mi Ant.^o es este

mi —

mi —

mi —

le mostrare mi enojo

pues lo merece

le mostrare mi enojo

XX
Paseo

pues lo merece

pues

pues

por que no deve

des confiar de aquella

que le re quiere

des confiar de aquella

que le re quiere

que le re quiere

que le re quiere

Parola

5^e

B^{do}

Dios te de muy buenas tardes

Muger.

Di si mular quiero

ella -- ¿por que bienes tan temprano
y pensativo?

¿que es esto?

B^{do}

na a

ella -- ¿traes con q. comamoz

q. Estoy peristari?

B^{do}

que bueno

¿pues no tienes tu?

ella -- io si,

a que llos ochenta pesos

que mediste Esta mañana

pero yo gastarlos quiero
en hacerte ropa blanca
para el camino

13^{do}... ¿q.º emprendo algun viage?
dime a donde

voy a pasar Este Ymbierno.

ella... a Zeuta por el garan
por tramposo
y embustero.

Mus^{ca}

13^{do}... Mira Juanilla

ella... mira Antonuelo

13^{do}... que ya me canso

ella... que mas no puedo
yasi Callar

los 2... yasi Callar

ella... o de mis manos
te hare acordar

los 2... o de mis manos
te hare acordar
o de mis manos
o de mis manos
te hare acordar
te hare acordar.

Parola

B^{do} --- Cito no puede sufrirse
tras de hacerme;
tente lengua?

ella -- por acá se suega limpio ** Mica*
no vengas con indirectas

Si
B^{do} --- el que tiene mujer mala
SY y hacerla buena quiere
pro dele una quarta de aquello
SY que se vende en Alvarrete
ai ai ai ai puñalito
SY puñal puñalito puñal
q'oy creo sin duda
pro te habras de estrenar
q'oi creo sin duda
SY te habras de estrenar
te habras de estrenar
pro puñalito puñal
puñalito puñal.

ella --- al que pegarme quisiere
si con razon no se halla
cuarenta ~~si este~~ *si este* volvera
vállase yo sobre su alma

5
ay ai ai ai resoncito
reson resoncito reson
quedoi caeo del mundo
saques un bribon
q.ºoi caeo del mundo
saques un bribon
saques un bribon
resoncito reson reson
resoncito reson.

pepe
p.ºº

Parola

13^{do} # Mira calla que sino
ella -- pero a que viene todo esto?
13^{do} -- quierel q.º lodiga claro?
yo se q.º te ronda un cuerbo
ella -- e verdad
13^{do} -- asi merres ponde
ella -- poco apoco masadero
saves si le corres pondo
13^{do} -- puer q.º cres q.º asaberlo
ella -- cachara y con las mugeres
jamas te valgas defuero
q.º si ellas quieren ser malas
nadie ay q.º las ponga freno
13^{do} -- con q.º no le quierel

ella . . . no y para dar prueba de ello
bete y buelue a aqui aun poco

pero mira q. te adireto
q. confies mas de mi
y mira q. aun q. no llevo
camisa de estas de moda
ni la barquina con flecos
soy tan honrrada y

13^{do} . . . Calla Juana q. te creo
y por que lo veas
todo a tu disposicion lo deso

ella . . . pues bete y buelue

13^{do} . . . lo hare . . . mi

ella . . . las Camorras con cluyenre #

Si 13^{do} . . . a Dios Juanilla
ella . . . a Dios Antonio

13^{do} . . . que pronto buelue

ella . . . que buelue pronto
ceso el afan

los 2 . . . cese el afan

ella . . . viva el contento

Si reine la paz

los 2 . . . viva el contento

reine la paz

~~Si~~ viva el contento
~~Si~~ viva el contento
~~Si~~ reyne la paz
~~Si~~ reyne la paz.

Parola

ella ~~Si~~ Yo me escondo a ver si tiene
 este pobrete estudiante
 y le hare ver con el chasco
 lo q.^a cuenta el ser amante

errud. Pepe ~~Si~~ La puerta encontre avienta ^{do}
 la puerta
 si saldre acaio ~~Si~~ Benn
 bi niendo io por lana
 bi niendo io por lana
 el tras quilado
 nadie se mira
 y si hablo. Claro
 de puro miedo
 estoy temblando
 estoy temblando
 q. son estos maridos
 q. son estos maridos
 el mismo diablo
 pero mi chusca sale
 ya cobro aliento
 que dia tan dichoso

oy me pro meto
9.º dia tandichoro
dichoro

oy me pro meto
que dia tandichoro dichoro

oi me pro meto

oi me —

oi me —

oy me —

ella — a Dios Sr. Dr. Les mes

Pepe — a Dios Juanita amada

alav. 13.º ya está según advierto

el pasano en la aula

el pasano en la aula

Pepe — Dueño mio

ella — que fumento

pepe — ¡a! llegó el dulce momento

ella — ¡a! llegó el dulce momento

13.º ya llegó el dulce momento

pepe — 9.º esperaba y lo gran

13.º que esperaba y lo gran

ella — que esperaba y lo gran

lor 2.º que esperaba

ella — lo gran

lor 2.º y lo gran

9.º esperaba y lo gran

Parola

ella --- Con q.^e segun lo q.^e dices
me quieras con mucho extremo

pepe --- io te furo ser constante
por la fe de Cavallero

ella --- ah q.^e los amantes suelen
que brax esor juramentoy

13^{do} X antes q.^e el lleque a quebrairlo
le quebraie yo los huesos

pepe --- Dame la mano

ella --- Eso no

13^{do} X mucho se acerca io quieros
antes q.^e se acerque mas
fingir q.^e aora mis mo llego
Juanita

ella --- ay q.^e es mi Marido

pepe --- ay infelice de mi

13^{do} X Juanita

ella --- aqui no ay mas remedio
q.^e el que os escondaig

pepe --- a donde

si todo su quanto veo

como esuela de danzantes

13^{do} X no habres

ella --- si me estoy vitiendo

13^{do} X mira q.^e el garrote ya

traigo en la mano di puerto
pepe-- ai pobrecito de mi

que buena paliza espero
ella-- Et condete

pepe-- pero adonde

ella-- En esta estera

pepe-- San Pedro

q.^o vio amantes enherado

ella-- Vaya, metete corriendo

Pepe-- ay pobre Cavera mia

pobre sotana y manteo
el trabajo en q.^e memino
sin vao de exemplar
Contesos.

13^{do} -- Por q.^e en abrix la puerta
por q.^e en abrix la puerta
tanto astandado
tanto astandado //

Ella-- Por q.^e estaba poniendo
Por q.^e estaba poniendo
un estofado
un estofado

el. p. Yael mochuelo en la cintera J
esta agachado

el --- Por q. esa cintera adentro --- J
di noas entrado --- J

ella... Por q. aun el polvo de ella --- J
no se aguitado --- J

Rey. a --- Pobre tonto y q. sepa --- J
te esta esperando

Parola.

Rey. a --- Yo no pinto de tener nunca
trastos por en medio
con q. sacudela al punto
para q. al de van la entremos

ella... Hombre mira::

dejala aora ya se entrara

Rey. a --- noay remedio, toma
al punto estabarrita
y mientras un ziparo echo
dale hasta q. salga de ella sella al estudiante
los guarapos q. ni dentro, Dueno mio ten
paciencia.

Nabau vaya tu notienes fuerza
trae veras de dos valen
como yo de la entera

mas limpia q.^e un espejo
pero ~~que~~ que raca las patas
un escarabajo creo
mas ai; q.^e es un estudiante
salga usted aca Caballero
vaya a q.^e avenido usted
ami pobre alojamiento

Pepe. Demodo q.^e yo buscaba
un Sanire un Zapatero
un Herrador = q.^e se go.
q.^e diablo estoi diciendo
el... a lo q.^e usted aqui avenido
fue avendimar mi mapeleto
y lo q.^e entraba buscando
solamente ando esto.

ca
Muss,

ella... Dale dale

[la 1^a vez de esta mu-
sica se ataja

Pepe... ay ay

ella... { aprieta aprieta

el... ya avrieto

ella... Dale Recio Dale Recio

Pepe... { ay ya doy recio ya doy recio.

el... { ay q.^e recio q.^e recio

Pepe... { ay

ella... Dale dale Recio Recio

Pepe... ay ay ai ai

el... este lance a quien creo

la Pepe ... este lance segun caso
... segun caso Rey. P. Puede servir de exemplar
la Pepe ... puede servir de exemplar
el ... de exemplar

a

los 3 ... este lance segun caso
... puede servir de exemplar
... de exemplar

Pepe ... Porti Juana querida
estas penas me pasan
el ... en cierto q' ella misma
me dijo q' aqui estabas . . . 1

Pepe ... Aun hombre de mis prendas
de este modo se engaña
el ... Poco apoco con esto
despese de brabatas
obolvera el garrote . . . 1
atomar la demanda

Pepe ... no no no no no no
los 3 ... Pues paz aya . . .
ella ... y sepa usted como
q' yo no quiero . . . 2

castro hombre en entemundo
q' ami Antorñuelo . . . 1
castro hombre en entemundo
q' ami Antorñuelo . . . 1

el ... Ven amig bracos Reyna
delas Mugeres . . . 2
y sabe q' tu Antonio
porti se muere . . . 1

y sabe q' tu Antonio
porti se muere . . . 1

los 3 ... y sirba para exemplo
el caso sucedido
yel hombre conecido de Madrid

De tener la maldad
y en buenos Matrimonios
De virtudes modelo
no introduzca el desvelo
y perturbe la paz
no introduzca el desvelo
y perturbe la paz
y en buenos Matrimonios
De virtudes modelo
no introduzca el desvelo
y perturbe la paz

ella. - La
los 2. - no introduzca el desvelo
y perturbe la paz
los 3. - no introduzca el desvelo
no el desvelo
y perturbe la paz
ella. - a -
los 2. - no introduzca el desvelo
Pepe. - y perturbe la paz
los 2. - a -
Pepe. - no introduzca el desvelo
los 3. - el desvelo
y perturbe la paz
ella. Key. - no introduzca el desvelo
y perturbe la paz
los 3. - y perturbe la paz
si si la paz.

E

Por el Doctor Don Francisco Ramiro

y Arceyos Prô, Dignidad de Arcipreste de la Magia-
tral de Alcalá, Vicario Ecd de esta Villa de Madrid, y
su Partido &

Por la presente, y p.^{ra} lo q.^{ta} años toca conceder
me licencia p.^{ta} q.^{ta} la Sonadilla Catô, titulada
la Maja Honrada, q.^{ta} antecede, se pueda repre-
tar, y cantar en los Colisios publicos de esta Villa
mediante a haber sido reconocida de nra orden
y no contener cosa q.^{ta} se oponga a nra Santa
y buena costumbre. Madrid y Abril diez y
nueve de mil ochocientos quinze =

D.^{to} Placencia

Representase.

M. M. M. M. M.

Por sumando =

Josef Amosling
de Harnosta

De Representar y Cantar

Ayuntamiento de Madrid

✠
Cuartos numerados

SEILLO CUARTO, CUARTO
TA MARAVEDIS, ANO DE MIL
OCHOCIENTOS Y QUINCE



12 000 30564

Ayuntamiento de Madrid