

Coliseo de
la Cruz

Teo

1-199-61.A

zon.^a General. el enayo

223-60

Mirica

Ledesma. Vea vm. si los papeles
viencopiados ariestan

(saca un leño
de Papeles)

Enseve bueno bueno bravo bravo
vamos los areparar

Ledesma. Estos son de las Mujeres
que estan acabados ya

Laura - bueno bueno bravo bravo
vamos los areparar

Los - Esta comedia aca sera
creo que divertira

Ledes - papel de la doncella

(vadiendo
los Papeles)

Laura - la doncella

Ledes - papel de don tristan

Ense Dⁿ tristan

Ledes - papel de la Jacinta

Laura - la Jacinta

Ledes - papel de Dⁿ Samian

223

Ense Dⁿ Samian

Leder- ¿a Justa en tiviricio
marcelino la gallella
toribillo en antonio
poli carpo la vanderu

Eus. Lau. bueno va
los 3 - esta comedia casera
creo que divertira
Parola

Eus. que ora es ya
Leder. tardiez y media
Eus. - or espereis en aye mas
algunas pieras

Leder. - mui bien
Lau. y con vestidos

Eus. - has edho que se pongan
la cortina en el altar

Leder. - ya lo tengo
todo prevenido

Eus. - ve, y cuida que con el mero
todas parenta papela
que no oltos vamos luego
a dar principio a el ensayo

Leder. - al instante os obedezco. (vase)

Enro Muger q^e bueno estara 2
q^e vien no divestirema
Lana Yo voi con el mayordomo
arepa arel terceto. (vase
Enro soi rico y en estas bromas
gasto gusto el dinero
se reune la familia
y elevamos el tiempo
de navidad con candor
mientras a los majaderos
la citurnos mirando por
critican el universo
o quanto mejo reveras
nros sencillos abuelos
ma desma esto y vamo
aver que hacen ay adentro. (vase

coro
todas viva viva la alegría
y el tiempo de navidad
y q^e vivan nros amos
q^e nos sa ven obreguiar
vamos vama a lewayo
vamos vamos a enayar

Parola
Leda voya a un papel cada uno

pr. q. el amo lo allegar
y es necesario q. no halle
falta alguna q. notar
Murica

Ledera. Mio dulce bene
Lana. Mio dulce bene

Ledera. tenero amor
Lana. tenero amor

Los 2. remisa sol

Virg. Esto se debe hacer con mimdo
cogachonada y primor

Gallego. con ja humada y un prima
ya cumprendiendulo voi

bolero. has de poner esos chios
ma. te lucientes q. el sol

Gallega. Alas michus con pendientes
ya lucumprendusor

Virg. lili li
Gallego. li lili

volero lolo lo

Gallega. lo lo lo

Carlota. el final de la bolera
de verer. o. o. o. o

Marig. o. o. o

cam. as de exprimir las pasiones 3
con entusiasmo y ardor

{ Ma! tirano vive el cielo
q' te arranque el corazon
Loreto. Ma! tirano vive el cielo.
q' te arranque el corazon

Led^a para. Mi fa sol
v^o v^o g^o g^o li li li li li lo


car^a para. o o o

cam. br^o q' te arranque el corazon
Galleg. li li li li li lo

Paro deiego

Quien compra el testamento
Parola

Federa Mui vien va todo mara
viene el amo

Galleg. Tu me alegras
pa q' vea la gracia 
de mi garvo y resalero

Galleg. Ya de gusto se me brinca
desde las pañar al pelo

S'ense. Mucho me gusta el veras

a todos tan apficionados
Gallo_ en quarta da su crea vste
trabajamus como machuchus
Galla: y uerdiu el papel de Mago
Gallo_ y u haqn el papel de Mago
Euso_ buena eleccion de papeles
pero el tiempo no perdamos
ni dejaremos los versos
y ensayaremos los pasos
de tonadilla ya inete
en este papel sentado
va el orden con q^{te} han de acerse
Gallo_ por dar principio ya abiu
Euso_ la funcion empezara
por el terceto italiano
cantan un tercio italiano

Parola

Euso_ siga el paso de los ciegos
p^{er} q^{ue} con viene alternar
lo serio con lo jocoso

para q^e haya variedad

4

para de ciegos

Quien compra el testam^{to} del morig^{to}
q^e murió chiquirritito
ea señore q^e aqui llevo
los mosquitos sus hermanos
vengan a verlo

cam- el morquitos calla enfermo
de muchísimo cuidado
y que haga u testam^{to}
manda un doctor famoso
llaman late tigos
buscan los amigos
y en una taverna
entra el escrivano
y oíros muchos mosquitos
dan fee del caso

carla - a un currutagui lo cop
te de pa una de u pañar 2/10
p^a q^e supla el defecto
de la pierna q^e le falta

se pone una media
la fata remedia
le vecio to chusco
y dice contento
a si puctiene da piomas
d nanieto

lor- Aun poeta mui pulido
luego los sesos le deja
pa q' endar dia raga
da dozena de comedia
ya unq' escosa esta na
se de tanta maña
pt q' calgo vovo
el lor poeta
no se admiren vms
q' asi son ellas

Omitam La trompetilla le deja
a un marido to paciente
pa q' quando entre en casa
sienta el ruido las gentes
Entonces su esposa
dice mui gorosa
abriendo la puerta

ai quando Marcos
 parrotazode ciego
 les laipa aenfram bar

ya qui los ciegos en conclusion
 sino agustado piden perdon
 señoritos mios esto se acabo
 dadnos la timonera ya dios adiós
 patane patame mirame
 comobailo yo

Parola

Enro alguna cosa con gracia
 la chica nos cantara
 disimulando sus faltas
 en atencion a su edad

Musica

Mariq. Mi tierno pecho
 aun q. es encillo
 acupido illo
 no admitira
 pt. q. tirano
 fiero imitano
 a quien le coje
 le acepará



Yarimi acento
repetira
mi tierno M.

Ense es odemariado senio
marig. p. vaze a lgo maralegre
bolerar

Atun q. si en niciza
si me acomoda
como la maralegre
sigo una broma
y en otros casos
suelo hacer la gatita
de Mari ramos

Parola

Ense - Ahora puede lo acquini za
log. aprendio de la dama
imitar, q. p. sermña
q. de cinco años no para
el capricho me parece
q. a todos puede acer gracia
Lorito. p. para eso es necesario
q. p. untato vmdaga
la platónica fig.

pepe. muibien
 Loreto. el paso señala
 un tunazo q' es vno
 yo vengo llenado de arica
 amataste

Galleg. pesu mira
 no sea de veras papaza
 Loreto. que ano si es de mentirillas
 vno es ta en una sala
 dormido. si entere vno
 y ci erre los ojos

Galleg. vaya
 Loreto. Jesus q' feo q' esta
 si me da rana o rana

Musica

Murio mi Espao adios a ti lemo.
 de lo ja sangre y de terror u viento
 sus con tellantesojos q' otras veze
 a lo mios llenaron de conuelo
 cerrado yacen; lividos sus lavios
 su rostro muero; su gracioso aspecto
 es yacada ver; ay! y q' loco u a?
 el tirano, el tirano y o fallerco

Animo aliento mío, alhi semiva
con semblante fiero, rendida al sueno
muera perrea, caiga este homicida
pag. sirva a tal de escarmiento
este agudo puñal, ensus entrañas
excondere, vengando a ricompañero
como fiel, como amante, como esposa
muere a brevedo, vil, muere perreo

Gallego caramba con la chiguilla
pur diórg. ira a degollarme

Loreto. no quiero este escándalo
aque bien e levante
y a se echo a perder el paro
y o se bdira mi madre
pag. terina a vmd.
p. q. no de jamañe

Euf. lora de mi no por fin
má p. q. no se dilate
con el paro de los majos
sera conveniente a ave
paro de majos
valero. Borquetida la tometas

7
deve tener todo majo
una para los canchinos
y otra para que a gae el garto
yo tengo una calmoza
q^e me camela
y pa q^e haga el garto
una gallega
hablado

siempre procura agradarme
la pobre de la mondonga
p^o. yo quiero sus guartos
mucho mas q^e supersona
me oculte are acia el lado
q^e alli viene mi gitoma
7a

Se Mapa - la buena mapa de rumbo
a de tener al menos
un majo que la requiere
y un tanto q^e la de pesos
asi yo tengo un mozo
de vechiupete
y un gallego mui bruto
q^e me mantiene

Parola
Como q^d este resatero
este parvo y esta planta
asigera te alacalle
atoito el mundo a la rama

Ducto
se el - Giroma de mi vida
ella - perico amado
lor 2. Quanto et verte me alegre
vama hablando
y que viva la gracia.
de estos dormasos
que non el morphyulta
de todo el barrio

El - Alli viene el Gallego
ella - y la Gallega
lor 2. dime si tienes celos
esa si es buena
con los q^d den dinero
nadie se encela
ma vamos a escucharlos
puesto q^d llegan - (se retiran)

se galg. Este picarode amor
me a para duzodu el pecho

y anda siempre mío miu mian
cumu gatuen me de enera
ma cion e le vestidu
estoi tan lindu
q' ami quiroma piensa
turnarla mico
ca q' vaya
anda morena
q' un Magumassala du
no aien la tierra

Gallega. El travieso del amor
me parude arriva a vasa
y ando siempre qua qua qua
qual perra q' busca a la mu
pero ya estoi de chusca
y puesta en carro
a tu das las macotas
doi de panca das
ca que vaya
anda morena
q' se repinta sola
mi resalero

hablado

Gallego. maralli viene Pericu

ablando con una moza
Gallego. pero allicon un Murencu
veu que viene. Giroma
Gallega. ede arrancarle los ollas
Gallego. ede acerla sepitoria
Quartito

Gallego. brivonaza
Gallega. amahpau
majo - poco a poco
maja no aya ~~chime~~ gritos
los - p! q! si el chime saco
ledes pavito

majo que ría
Gallego. q! varia
todos. yo acavarces de lonze
a puñaladas

Parola
Gallega. Pur vida de los Demonius
q! la ede arrancar el pelu
maja. valga flemma p! q! mire
q! si de una vez me enperro
de un por vida solamente
la he de emviaralos in fiernos

Gallega. yo no entiendo de p. vida
sino de dar duro y recia
tome tome

majo - la prouencia para estos casos
se ha hecho
por damas de esta manera
han de perder el trupeto

Gallega. tam bien yo ati'te dare
si me andas en chulo

majo. aya paz y lo mejor
es q' este trato de jemo.
y te tases con esa
y yo con este

Gallega. vee a vengu

Gallega. p. como dice la daga
la obella con el obello

majo - p. digamos todos juntos
celebrando el casamiento
final

Gallegos. Leiru Leiru
Leiru Leiru

majo - vamos vamos a casarnos
placenteros y contentos

Galleg. ~~leixa feira~~
de rívorcaramientos
celebrems el pñimor
Parala

Ensa Mui vien meagustado mucho

Gal. lindam^{te} lo hemus echo

Enso pñ. sin ceremonia todos
este dia celebrems

canñ. y digamos viva el amo
todos. viva

Enso y bailando el bolero
afandangado pñ. es
vaile pñ. todos nuevo
concluyamos la funcion

todos pñ. canñemos y bailemos

Canzon

El tiempo de la pasqua
es cosa cierta
qñ. a unos causa contento
y a otros trienza
que en estos dias
segun esta el bolsillo
es la alegria

todos p. cantemos
 galleg. leiru leiru
 todos - p. vailemos
 galleg. leiru leiru
 majos - ai li li li li
 ciegos - areni q. me muer op. ti
 majos - ai li li
 latar. q. viva la peña
 todos - ya questo de fin
 si de fin

Por el Lic.^{do} D.ⁿ Juan Bautis-

ta de Expeleta, Pto. Ing^{or}. Ordinario y Vi-
cario de esta villa y su Partido. F. =

Por la presente y lo à nos tocante
damos Lic.^a para q.^e la anterior tonadilla
general intitulada „ El Ensayo, se pueda
efectuar en los Coliseos pp.^{os} de esta cor-
te, mediante que havendo sido recono-
cida de n^{ra}. Orden, no contiene cosa
alguna opuesta à la fe catolica, y bue-
nas costumbres. Madrid y Diecio-
bre veinte y ocho de mil ochocientos
y cinco =

F. B.
Mr. Excmo.
D.

Por sum.
D.

Sebastian Bravo

(2)

De repres.
ax

Ayuntamiento de Madrid

Como Censor General de Teatros,
nombrado por S. M.

He reconocido esta Tonadilla, intit-
tulada: El Ensayo: y he visto que aun-
que es como todas, puede ejecutarse en
los teatros p[ro]p[ri]os: por no contener cosa
especial que se oponga a las leyes del rey-
no, ni a las buenas costumbres: omi-
tiendo unos de vergonzad[is]imos versos, que
cantan los ciegos y yo he rayado.

Madrid y Dicbre 30, de 1805.

Casiano Pellicer

Coro

terceto - cur. Lope de Vega

subatima Plancha

colena Carlota

tragedia

Majos - Lope de Vega

viola - Carlota

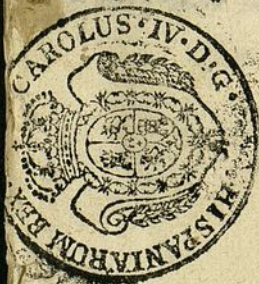
Uria Carlota

+ Monayides

Linna

Quarenta maravedis.

SEXTO QVARTO, QVAREN-
TA MARAVEDIS, ANO DE MIL
OCIENTOS CINCO.



1200030524