

Tea 1-199-5

El valenciano la petimetra y la maja

ton.

El valenciano y la petimetre Teu
tonadilla a 3=1-199-5

7adeo= valenciano mar chusco

ni mas salado

noa venido ala corte

este verano

sisi señores

noaygue dudarlo

y si no que lo dipan

mi sal y garbo

vendo agua de cebada

pero no ando

por las calles que tengo

puerto serrado

sisi señores

noaygue dudarlo

agua q. suele amuchor

libran de un charco

entredor niña, tengo

puerto mi xancho

una chocolatera

y otra del txago

sisi señores

noaygue dudarlo

que son las chicas sea

de rompe y xaura

yotemo que me peguen

algun petando

que soy nobicio y ellas

ya subitaxon

sisi señores

alpuerto de Madrid

Humela.

~~Manuela=~~

¡bexemos si se burlan
del valenciano

= = = = =

Manuela= Ami buen chocolatito
quien señores me lo lleva
este sigue el chocolate
que sabe mucho a canela
y a ung.^a le aximen fuego
¡ama y se pega

borja= No ay g.^o a esta pobrecita
laague de aguardentera
al xeroliguendito
g.^o e de la fabrica nueva
el dulcecito a dorosito
y digo g.^o lo vende no poco guerra

tadeo= ¡a esta el moro en la estacada
mas no me engañaran ellas
que es esto chicas parece
que teneis mui poca venta
es garbito xevaladito
segun beo guerra
poco praxea

lor3= oygan señores silencio tengan
que empiera la tonada
de nueva ydea
= = = = =

Manuela= chichi chi adonde valencianito
a estado aguesta tarde

tadeo= a pedix a dios me guarde
de g.^o cauya en el parlito

borda: chi chi chi que te quería la oría
tendera del contrabando

tadeo: el contrabando mixando
no escuche lo que quería

Manuela: si me guieres de mi hacienda
y tienda dueño teaxe

tadeo: no g^{ra} abra g^{ra} ya se be
me dispute la prevenda

borda: chichi chi si me ama de mi pobreza
dueño teade acen mi amor

tadeo: no hijami g^{ra} el licor
se subixa ala cabeza

los: oy g^{ra} g^{ra} lindo buena ba ella
g^{ra} saldra ganando

en esta feria = = =

Manuela: chi chichi por g^{ra} di no te contenta
el chocolate petate

tadeo: por g^{ra} hija el chocolate
abraza marg^{ra} alimenta

borda: chichi chi el guexeme digo ati
acaso mal te estara

tadeo: si g^{ra} a si se bolvexa
el paxxafon contrami

Ma^{la} = si te quisieras cavan
con mipo nada perdias

tadeo: dejemas vana porfia
rebentaz y no casar

borda: casate para reposo
detuafon tan excedido

tadeo= descansar un buen marido
hija es muy dificultoso

los 3= oyan señores buena baella
g^{ra} salud a ganancioso
en esta feria

Ua^{la} = = = = =
Chi chi chi de llegante tuacaran
con migo axia fortuna

tadeo= no sea chica infortunada
no me quiero remontan

bonda= carate con migo bamo
site gusta este valero

tadeo= case mona mas proximo
sepa y o aguantar estando

Ua^{la} = escucha las condiciones
por g^{ra} acazate prepaes

tadeo= tu belar diciendo apaxer
g^{ra} atoda dixeyo no ver

bonda= oye si me a de gueren
lo que tiene g^{ra} aguantar

tadeo= hija no ay g^{ra} tropezar

eng^{ra} y o no he caer
chito señores silencio tengan
beran las condiciones
como se sientan =

= = = = =
Sequi dillar

los 3= Pues el fin es casarse
con una u otra
expliquense los txatos
para la boda

Manuela = Si con migo te casar
a de estar advertido
g.º he de estrenar sin falta
cada día un vestido
una bata de moda
xelosos exquisitos
buelos de felpa y blonda
cabrioles de lo lindo
sortijas a millares
y si no puedes hijo
me contento con solo
un matamorado,

tadeo = Zape g.º guema
moscas que lindo
que condiciones
para un marido

Ma^{la} = e a g.º me respondes

tadeo = esto g.º digo
yo tanto no puedo darte
pero te daxe al menos
un xelos de palo santo
g.º defixme y suene guedo

los 3 = Si galaydea Si galabroma
Si galan las condiciones
En toda forma =
= = =
vamos al trato
y quedema conformes
en lo tratado

boxda: Si con mipo te caíav
te llevare mui guapo
te pondre una montera
y un Tubon Encarnado
unos calzones berdes
que es esperanza de a no
yote peinare el pelo
y praevenare el cigarro
g^o chupa de lo lindo
el g.^o es aprobechado
ma tu a de permitirme
ya a buvcarlo

tadeo: Tape que guema
mosca que trato
no quiero Masas
de contrabando

boxda: vaya g.^o me responde

tadeo: escucha un rato
No quiero g.^o mi mujer
me birta ni g.^o lo ofrezca
p.^o por un palmo de paño
do yo una baxa de felpa
la ydea viva
por sen estaña
y perdonar defecto
de g.^o la canta =
= = = = =

Nos el Lic.^{do} D.ⁿ Thomas An^{te} P^{ro}curador
p^{ro} D.ⁿ te Vicario de esta V^{er} Madrid y
de Partido V^o =

Por lo que a P^{ro}curador
Damos Licencia para q^{ue} en los Coli-
reos a Comed^{or} de esta Corte repue-
da representen la tonadilla a
tres amtes. para la Corp^{or} de Ribera
med^{te} aⁿdo V^{er}ba y reconocida y
no Comed^{or} en Cora opuesta aⁿma
s^{ta} fee y buenas costumbres. Dada
en Ma^d aⁿ P^{ri}mero de Ag^{osto} de mil
Setecientos y Cinco =

L^{ic}do Fuero^{re}

Por el m^{ar} de
Antonio Mar. Ag^{osto}
de

de Repres^{ar} y

Madrid P. Antonio a 7775.

Paseal R. mope. Uño. tray devarian
Punta Palanca; y evaguado, alov.²⁰¹
Comirario. ~~mand~~

En Cumplim^{to}. del orden. q^l. antecede he
léido la tonadilla adjunta. y no contiene
cosa opuesta a n^{ra} f^{de} si. y buenas cosum
bres. por lo que se puede conceder la licencia
para que se cante y represente. Madrid 3
Agosto 2 del 775 p. Sebastian ~~Palanca~~

No encuentro reparo en que se cante
esta tonadilla.

Pineda

Apareciane. ~~mand~~

Puede cantarse

12000 30 561 Hinojosa