

Tea 1-199-43

10 Ap. 70

Don. a 4.º Las Hermanas Contrarias

Isabel. Ya an dado las Once y media

ya an
y d. n Jacinto vendrá
y d. n
vexé si mi hermt. a. duexame
vexé

Salon con
2 p.ª a la iz
quierda del
teatro, a l
mismo lado
meta con luce

por q.º podamos hallar
las dos hablan
q.º como el amor es Niño
temeroso Siempre está
siempre está
q.º como el amor es Niño
temeroso Siempre está
temeroso
temeroso
temeroso
temeroso

(p.ª p.ª encuan)

Ter 1-199-43.

Log. a Ya son cerca del andorace

ya
D. n Antonio esperaxia
D. n
para hallarle con xerexo
para

doi las luces a quitas
a quitas
q.^e como el amor es ciego
las luces estan de mas
estan de mas
q.^e como el amor es ciego
las luces estan de mas
las ~
las ~
las ~
las ~

Se obscurece

Paco
Seg.^a La puerta se halla abierta
q.^e obscurece que esto esta
q.^e ~
por si encuentro a mi dueño
yo me quiero acercar
Coro 2.^o yo me quiero yo me quiero
yo me quiero me quiero acercar
ellas. Aunq.^e sean recogido
todo miedo me da
todo ~
si lo encuentro mi hermano
y dormida se hara
y dormida y dormida
y dormida
dormida se hara.

se asustan
ala vig.^{ta}

lai2. O que Zozobras causa
de amor la ceguedad

los 4.º O que Zozobras causa
de amor la ceguedad
y quantos en mil lances
como estos se verán
y quantos en mil lances
como estos se verán se verán a.

Como estos se verán a ---
Como estos se verán
como ~

Joag^a chis chis chis D.ⁿ Antonio
D.ⁿ Antonio

Sege^a aqui estoi mi dulce amor
aqui ~

Xsa^a chis chis chis D.ⁿ Jacinto
D.ⁿ Jacinto

Sege^a aqui estoi mi corazon
aqui ~

Joag^a mi herm.^a esta duamieudo
todos sean acostados
bien puedes dueño amado
sin temores hablar

sin ~

Xsa^a ninguno nos escucha

Tea 1-199-43

mi herman. ¿Se adormido
y así dueño querido
háblame sin temor
háblame ~

La 2. parece q. digo ruido

La 4.º - parece q. digo ruido

Y así dueño adorado

La 2. - Escóndete a este lado

La 4.º - hasta q. vuelva yo
{ q. miedo q. temor

La 2. - Escóndete a este lado

La 4.º - hasta q. vuelva yo
{ q. miedo q. temor

... hasta q. vuelva yo
{ q. miedo q. temor

Parolas.

Seq.º. Nada se escucha sin duda
q. todo fue ilusión vana

Paco... nada se escucha a salir buelto.

La 2. en soniego está la casa

Salen... Joaq.º. boi hablar a D.º Antonio

Isa.º. aquí D.º Jacinto estaba

dueno mio.º

Joaq.º. Esposo amado

Segura. no a sentido tu herman.º

Se esconden
dos q.º figurando
ella se dan por
el bastidor, para
corto espacio la
canta boi la casa
ta como escu
chando y luego
salen

se cambiando lados

Uega a Seq.º

Uega a Paco

q. la tal d. ña Maria
es la Mujer mas pesada
tonta y maliciosa, que
e visto

(Cruada
Pueda

Joag^a -- honrras bien extrañas!
como me habla así este hombre!

Paco -- d. ña Joaquina escuchad!

q. no dudo q. si haia,
pues siempre las porfiadas
y tontas, son maliciosas
e insufribles

Joag^a -- bien me trata!

aguesta alo q. yo advierto,
no es su voz, ala Criada

q. me espere llamar quierxo

Joag^a -- No es d. n. Antonio q. me habla!

asegurarle, pretendo
y llamar ala Criada

(P.ª aclarar

Las 2 -- Pepa una luz

Cruada -- bñ Señora

Paco -- Yo creo di con la cam.^a

y pues q. ocultarme pude
quierxo ocultarme en la Sala

(se cambian
de lados

Seq^a -- pues me desasi, esconderme
pretendo

Joag^a -- no así te vayas

Xsal -- no te huyas, pero te hallé --

(se agarran lados

Paco -- pasos siento espota amada?

Seq^a -- era tu Joaquina mia!

(se encuentran
londos y se abrazan

Paco barbas tiene.

Seg.^a tiene barbas.

Los 2. -- enorome aqui

Los 2. -- ola luz.

se aclara

entrando
estaban antes.

se mantienen
los dos agarrados

Los 2. -- Perfidio insulente
a perfidio insulente
pero q.^e es lo que veo

Joag.^o tus desatinos

Isa.^o -- tus desaciertos

Joag.^o -- tragiste un hombre

Isa.^o -- traes tu cortejo

Los 2. -- te cede confundir

pues ya q.^e aqui esta el orno
mi esposo estara halli
estara halli

pues q.^e aqui esta el orno
mi esposo estara halli
mi

Conoce tus maldades

conoce

pero ai q.^e este es mi Nobio.

Joag.^o tu leas traído

Isa.^o -- tu leas hablado

Seg.^a Yo estoi confuso

Paco. -- yo estoi turbado

Los 2. -- como estais aqui

Los 4. -- en caso tan extraño
forzoso es el mentir, es el mentir

se admiran
sale la criada
con la luz.

Sacan cada
una a un
Novio del
q.^e ya venia
suspenden

en caso tan extraño
forzoso es el mentir
forzoso

Joag^a... Como tan osado
di te as atrevido
a entrar arrestando
y estar escondido
a entrar arrestando
y estar escondido

Seg^a... por q.^e pretendia
mi amor declararte
viendo q.^e moria
sin poder hablarte
viendo q.^e moria
sin poder hablarte

Xab^a... Dime como osaste
con ilusion vana
entrar a este quarto
por ver a mi herm.^a
entrar a este quarto
por ver a mi herm.^a

Paco... mi afecto amoroso
solo pretendia
rendirte obsequioso
la esperanza mia
rendirte obsequioso
la esperanza mia

Joag^a... mucho es q.^e queria
tu afecto tal cosa

4
La Seg^a

q.^o es D.^{na} Maria
tonta y maliciosa

q.^o es D.^{na} Maria
tonta y maliciosa

Isa- tu voluntad fina
me desas admirada

q.^o es D.^{na} Joaguina
tonta y porfiada

q.^o es D.^{na} Joaguina
tonta y porfiada

Seg.^a Ya lo sabe todo
ella a de arañarme
y así el mejor modo
será declararme
y así el mejor modo
será declararme

Paco- Los q.^{os} infiero
me saca tixana
declararme quiero
luego por su heam.^a
declararme quiero
luego por su heam.^a

Joag.^a por mi heam.^a aquí as venido

Isa- por mi heam.^a entraste aquí

Seg.^a es verdad q.^o soi sea nobro

Paco --- ser su no ^{des} pretendi
 2072 --- ser ~ imando

2072 - Ser 2

Joag^a - afuera qui morda

Yal. - quimeras afuera
Yal. - quimeras afuera

Seq^a - vams - acasurnoj

pacos... y todo para sea

los A. -- se amos amigos

Paco... y los
 los 1... se amor amigos
 y a todos Hartema
 los 2... y a todos conformes
 los 3... y a todos conformes

los 2 -- y en no puros. conforme
los gustos vibran

206.

نہ کہ

1051.
1052.

1a fiera embidia ✓

sin q. pueda turbar

la fiera embidia.

la fiera embidia

·y qual mente en nosotros

1a 2 - --y igualmente en notaria
des de ahora sea

der de aorta sea

der

Der de .
2020

der de
la amita

siempre completa

Admitted into a local

Siempre completa

siempre

Sempre

2021. Reinando entodos

10/24. - Descanso y armonia

Омто 4-го рога

desarrollo y armonio
entre un grupo

Всего у дворян
бумаг

89440

cam y Muñ^{ra}... ah! qual late mi pecho amoroso

lor A... ah! qual late mi pecho amoroso

lor 2... de alegria de gozo y contento

lor A... de alegria de gozo y contento

ahora el alma no pierda momento

sus afectos venir agozar

venir agozar

venir agozar

carl^{ta}... de alegria ^{de} y gusto y contento

vic. cam^{ta}... de alegria de gusto y contento

Muñ^{ra}... sus afectos amorosos

placenteros y dichosos

carl^{ta}... ahora el alma no pierda momento

ahora el alma no pierda momento

Muñ^{ra}... placenteros y dichosos

vamos vamos agozar

carl^{ta}... sus afectos venir agozar

sus afectos

cam y vic^{ta}... sus afectos venir agozar

Muñ^{ra}... vamos vamos agozar

venir venir

venir agozar, venir agozar—

el alma no pierda momento

los 3... el alma no pierda momento

sus afectos venir agozar

ella... venir venir, venir agozar

los 3... el alma no pierda momento

ella... venir agozar a - - -

los 3... el alma no pierda momento

los 4... sus afectos venir agozar

sus afectos venir agozar

venir agozar

venir agozar

venir agozar

1200030508