

Leg. 2º

7

nº 16

# La Posaderita

En un Acto.

P

Salon Largo de tres Ptas y otra a la Izda. todas usuales  
con dos Ptas a la Izda.

Vna Escoba  
2 Sillas Inglesas  
2 bolsillos con dinero  
2 Pistolas.

Appte 10

~~332~~ 3

Tea 1 - 192 - 12, B



Personas.

2

Rosa . . . . .	Sra Gatinbona <sup>d</sup>
Antonia . . . . .	Sra Carlota.
Marcisa . . . . .	Sra Virg. Cabo
Balentin . . . . .	Pepe. Cubas
D <sup>n</sup> Enxebio . . . . .	Prova. Ortigas.
D <sup>n</sup> Juan . . . . .	Reyna Acuña.
Baldomero . . . . .	Tuto Lopez.

---

La Escena es en una casa  
de Noadas.

---

✕

✕

Sala con varios quartos de la Posada \*  
Sale d.<sup>no</sup> Juan de Oficial con gran tristeza.

---

Acuña. <sup>mucho</sup>

Introduccion. \* n.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>

Amor dame alivio  
entanto tormento  
2. { apoya el intento  
de mi amante ardor.

Aun bien que idolatro  
me roba el destino  
y no hallo camino  
de cobrar sin amor  
y no hallo camino  
3. de cobrar su amor.

##

Juan... Quando el mal es incurable  
son por demás los remedios;

Sy Huyamos de la porada,  
 bolvamos al Regimiento,  
 y olvidemos si es posible  
 el movil de mis tormentos.

¡Ay Narcisca! ¿Podré verte  
 en los brazos de otro dueño  
 recompensar tus caricias?

{ Sale Ant.<sup>a</sup>  
 con la escoba  
 en la mano.

Sy Pues me han de matar mis zelos  
 matarme antes el dolor,  
 y à falta de él, el acero:  
 Este es el mejor arbitrio.

Ant.<sup>a</sup>... ¿No me engañan tus extremos, {apre.  
 ò es loco ò enamorado;  
 ¿no lo dige? Dicho y echo,  
 ya desembayna la espada,  
 así entorbaré tu intento.

{ Desembayna la  
 Espada.

{ N.<sup>a</sup> ca

## Seguidillas ## n.º 2.º

Carlota... Con dos barajas juegas  
à qualquier juego

2.... à qualquier juego

2.... { Y si ves que te miran  
          { barajas luego  
          ~~barajas luego.~~

Con disimulo

2.... { barajas con qualquiera  
          { juegos con uno

~~Juegas con uno.~~

## ## ##

Juan.... Oh! quanto puede en el hombre,  
una reflexion à tiempo!

Ant.... Pues aprovecharse de ella.

Juan... El amor me impide hacerlo.

Ant... Olvidar.

Juan... vose el camino.

Ant... ¿Siendo oficial? nolo creo.

Juan... ¿Pues qué piensas que en nosotros  
no hay amantes verdaderos?

Ant... Los habrá; pero no deja  
de ser un gran fenómeno.

Juan... no hay regla sin excepción.

Ant... Supongamos que eso es cierto,  
y que usted seguir no puede  
de lo demás el ejemplo:

¿Es Gibraltar esa Dama?

Juan... Hazte cuenta que es lo mismo.

Ant... ¿Le quiere à usted?

Juan... Me idolatra.

Ant... Pues entonces buen remedio,  
haga usted por obsequiarla.

Juan.... Te dirè lo que hay en esto  
para que quando en mi malen  
no pueñas darme consuelo.....

Ant.... Quizas si estubiere aqui...

Juan.... Pues sabe que tiene oy mesmo.

Ant.... ¿Para que?

Juan.... Para casarse.

Ant.... ¿Con quien?

Juan.... Con el Forastero de ese quarto.

Ant.... ¿El fantasma,

poderativo en extremo  
que vino de Manzanarez?

Valiente Burro manchego,  
segun me ha contado el Ama.

Juan.... ¿No le has visto?

Ant.... No porcierto.

Juan.... El tal Manchego es Letrado,  
à su Padre gano un Pleyto

y quiere darle su hija:  
 en pago de su desvelo;  
 no pudiendo el conducirla  
 ya causa de estar enfermo  
~~le ha mandado~~  
~~se le entregue a un hijo suyo~~  
~~que se la lleve a este Pueblo~~  
 que estaba fuera del Reyno,  
 el qual, segun me han escrito  
 la ha de traer a este Pueblo,  
 a fin de que se despojen  
 al instante: ya este efecto,  
 de antemano le ha emitido  
 la licencia, para ello.

Ant.... ¿Y entra gustosa la no-bia?

Juan... Creo que no: mas huguenio  
la hace obedecer.  
docil, y sus pocos años

la hacen entregar su afecto,  
 a un hombre que no conoce.

Ant... ¿Y usted, que ha entendido el Juego,

viene á quitarle la Dama?

Juan... Yo Antonita, solo vengo  
á darte el ultimo á Dios,  
y á morir despues de celos.

Ant.... Pero es sabedor el Padre  
de que usted la quiere?

Juan... Creo que no.

Ant.... Pues ya estamos bien,  
¿usted es conocido de ellos?

Juan... Tampoco.

Ant.... ¿Como se llaman?

Juan.... El Hermano, D.<sup>no</sup> Ensetio;  
La criada, D.<sup>a</sup> Narcisca,  
y el criado, D.<sup>no</sup> Maldomero.

Ant.... Hasta aqui estamos corrientes.

Juan.... En designios no comprendo.

Ant.... Como estamos de peretas?

Juan... Tendré cien onzas lo menos.

Ant.<sup>a</sup>... ¿Cien onzas un Oficial?

Juan... ¿Y que tiene eso de nuevo?

Ant.<sup>a</sup>... mucho, porque con la tropa  
anda remido el dinero.

¿Por pegarsela al Letrado  
que diera usted?

Juan... Quanto tengo.

Ant.<sup>a</sup>... No se necesita tanto,  
yo me contento con menos;  
vengan seis onzas, y todo  
quedará hoy mismo compuesto.

Juan... Si lo haces, te daré doce.

Ant.<sup>a</sup>... Si yo con seis me contento.

Juan.... Pues yo quiero darte más.

Ant.<sup>a</sup>.... Pues yo tomarlas no quiero;  
que aunque al cabo de mis años  
vine a parar con mis huesos  
a Doncella de merced,  
no robo a los pasajeros:  
tomo aquello que me dan

y les sirbo en quanto puedo.

Juan.... Para entablar el asunto  
triguerras señal, ¿no es eso?

Ant.... Bueno será, por si acaso  
se olvida usted despues de ello.

Juan.... Toma este par de medallas.

Ant.... Que ojos de Buey, tan perfectos.

Se Valentin... Ola, ola... { Va átravesar  
y alver que las  
dos onzas se  
detiene, y se  
esconde en la  
Puerta.

Ant.... Toda obra que la principia  
el dinero tiene feliz fin.

Valent.... ¿Hay Oro?

Ya soy Simon Cirineo.

Juan.... Enti fundo mi esperanza.

Valent... Y yo en el fundo mi... Bueno,  
mueno esta el asunto.

Ant<sup>a</sup>... Usted conseguirá sus deseos.

Val.... Antes se le lleve el Diabolo.

Juan... Todo en tus manos lo deajo. ~~Dejo~~ ~~no~~

(no) Cavatina. # # # 3.º

Acuña #... De ti confio,

no que el Dueño mio  
ental estado,

podré lograr.

no que el Dueño mio  
ental estado

podré, podré, lograr

no podré <sup>lograr</sup> podré lograr,

la memoria

de tu afecto

hace el pecho palpitav.

no <sup>la palmar.</sup> De ti confio

la memoria de tu afecto,

hace el pecho palpitav

La memoria de tu afecto  
hace el pecho palpitav  
la memoria de tu afecto  
hace el pecho palpitav,  
hace el pecho palpitav,  
De ti confio que el Dueño mio  
en tal estado podre lograr  
Que el Dueño mio  
en tal estado podre lograr,  
podre lograr, podre lograr  
podre lograr  
podre lograr  
podre lograr  
podre lograr  
podre lograr.

##

Anta... Aquí del Ingenio mio.

Valen... Aquí de mi sentimiento. ~~XX~~ ~~ncu~~ 8

Polo. #

(30)

Ay... la que toma del cortejo  
2..... al cortejo firma un vale  
Ay... y alcabo de la Tornado  
2.... no hay deuda que no se pague  
yalcabo de la Tornado  
2.... no hay deuda que no se pague

~~##~~ ~~##~~

Ant.... No te me vengas con pullas  
que si medió este dinero  
el oficial, me le dió :-

Val.... Como le dan todos ellos  
con el fin de recorrer  
las cuitas del bello sexo  
¿Y quien se lo ha de pagar?

Ant.... Tu, y yo solo pagaremos.

Valen.... ¿Yo? yo?

Ant.... Tu, tu.

Valen.... mira Antonia,

con ese hueso, á otro perro,  
porque si te he de hablar claro  
yo jamas me ocupo en eso;  
sirvo para mucho mas.

Ant.... Niyo tampoco lo quiero;  
pero sabe, que te pierdes  
tres onzas de oro lo menos.

Val.... ¿Pues quantas te han de dar?

Ant.... Seis.

Val.... Ero ya munda de aspecto,  
que aunque soy algo tenaz,  
pronto á la razon me avengo.

Ant.... Pues yo he ofrecido:::-

Val.... Cuidado con esos ofrecimientos,  
que como no me acomodan:::-

Ant.<sup>a</sup>... ¿No estás de mi satisfecho?

Val.... ¿Sino lo estuviera, entrara  
en la parte del dinero?

Ant.... ¿No has corrido medio mundo?

Valen... Y la mitad de otro medio.

Ant.... ¿No eres mas gato que un gato?

Val... Como que he sido portero.

Ant.... ¿No me enseñas el Francés?

Val.... Yo tras lenguas, que no entiendo.

Ant.... Enseñar lo que se ignora  
es la gracia de un maestro:

pero hijo a ganar<sup>las</sup> onzas.

Val.... ¿Y con que?

Ant.... Con el ingenio.

Val.... ¿No eres tu poco ingeniosa

Ant.... ¿No es tu poco petrechero.

Se. Morat<sup>no</sup>... Eso es en cuchicheos

cantan todo el dia y la podada  
sin barrer.

Exacto  
al filon

Ant... ¿Y que tenemos?  
si acomoda así, tomarlo,  
si no acomoda, Lauideo;  
porque yo para servir  
no necesito de empeños.

Mora... - ¿Cuanto va que te despido?

Ant.... El salario, que me pierdo.

Mora.... ¿O tienes los alfileres?

Ant... - Porque yo me los grango.

Valen... - Calla era lengua, maldita.

Ant.... Falta saber si yo quiero.

Mora.... mira Antonio.

Ant... - Mire usted... -

Mora... - ¿Que he de mirar?

Ant.... Lo que tengo, que dar a usted una onza.

Mora... - ¿Que alfileres!

Ant... - Como de eso pilla usted, y se los guarda.

Mora... - Hay señores tan modestos  
que no quieren, que se sepa.

Ant.<sup>a</sup>... Y aun que no quisieran ellos  
por la cuenta que á vited tiene  
les guardaria el secreto.

Proa... ¿Y porque medas la onza?

Ant.<sup>a</sup>... Tenemos hoy un enredo  
entre manos:--

Val.... Cosas tuyas.

Proa... ¿Mira en que servirte puedo?

Ant.<sup>a</sup>... No le dejé á vited en prendas  
un matrimonio extranjero,  
un cofre lleno de ropa?

Proa... Es así: pero o advierto,

que si quereis usar de ella,

hade ser bajo el supuesto,

que del enredo que hagonis

hade resultar provecho.

Ant.<sup>a</sup>... Pues sepa vited que se evita  
un forzado casamiento.

Proa... Toma la llave.

Dent.<sup>o</sup> Baldom.<sup>o</sup> #... Ladron? Ladronazo?

Ladadero?

Anta... Tu me pagaras la injuria { <sup>Valentin</sup> a Lopez.

Moza.... ¿Es contra ese Pasajero?

Anta... Ya lo verá usted.

Val... Cuidado con que guarde Usted el secreto. <sup>¡Válgase!</sup>

Moza.... ¿Que intentarán? Pero vamos  
estas salas componiendo.

Baldom.<sup>o</sup> #... Ladrones.

Mo.... mire usted que esta no es parada  
de manchegos.

Baldom.... ¿Que? ¿Que?

Moza.... Locas voces.

Bald.<sup>o</sup>... Pago el piso.

Moza.... Ya lo veo;

pero alborota por siete.

Baldo... Pago por ocho y Luis Deco.

¿Eres canaleta, o saltetera?

Moza... Crea usted que no me acuerdo.

Bald<sup>o</sup>... Que flaca eres de memoria.

Proa... A otras les para lo mismo.

Bald<sup>o</sup>... ¿De quien es esta porada?

Proa... Del marques del viento negro

Bald<sup>o</sup>... Conque hay viento de colores?

dile que es un masajero  
de primera clase: ¿como

no tiene aqui los recreos,

y regalos que dispensan

los ~~mesones~~ extranjeros?

¡Que ilustracion de Poradas!

Proa... Pues aqui no hay nada de eso.

Bald<sup>o</sup>... ¿Y porque no lo ha de haber?

Proa... Porque les duele el dinero.

Bald<sup>o</sup>... Que lo garten.

Proa... Que lo garten.

que ani todos chuparemos.

¿A todo esto, vsted que quiere?

Bald<sup>o</sup>... Que prevengas un almuerzo  
magnifico, y que le sirbas  
con todo el posible esmero.

Proa... ¿Para quanto?

Bald<sup>o</sup>... Para doce. ¿Que costará?

Mora.... Tremita pesos.

Maldº.... ¿Cuanto me robas?

NO ~~Mea~~

Mora.... Los veinte.

Maldº.... Toma quarenta pesos.

Luego dirán malas lenguas  
que engañan los cueroseros;  
se puede dar en el mundo  
un caracter mas ingenuo?  
cuéntas yo esté en la posada  
si quieres que esté contento  
me has de hablar de esta manera.

Mora.... Pues Señor no reñiremos  
que à todo yo me acomodo.

Maldº.... Sin que lo digas lo creo.

Se  
NO ~~Mea~~

NO

Polaca. #

~~20/4~~

no. [ Como esto ofillo,  
son tan retrecheros

2.... { à los parageros  
los se embaducar aa... à...

Si alguno me quiere  
hago que le quiero

2... { Le saco el dinero  
y embio a encardir.

Como estos ofillos  
son tan retrecheros  
a los pasageros  
los se embaducar.

El mayor bolsillo  
al instante apuro

2... { del hombre mas duro  
se un duro sacar.

se un duro sacar. aa..

Como estos ofillos  
son tan retrecheros

2... { a los pasageros  
los se embaducar... aa...

no 2... { a los pasageros  
los se embaducar.

2... a los pasageros los se embaducar

2... los se embaducar los se embaducar  
embaducar.

Bravo... Vaya que la Poradava  
Montamiento de Madrid

code mi alma; y así quiero  
yo á las gentes; mas me gusta  
un pícaro descubierto,  
que un santurrón ~~disfrazado~~; ~~Solapado~~;  
pero entregarme no debo  
del todo á sus chanzas; puede  
la nobia, que aguardo, olerlo,  
y armarle una chamunguina  
de mil diablitos: mas que es esto  
que viene la meronera  
en busca mia corriendo?

Señor la nobia, la nobia,

¿Quando ha llegado?

Ahorameismo.

Vamos á ver si es bonita.

Muy tarde aguardais á verlo.

Si yo me caso con ella,

es solo por su dinero:

¿con quien viene?

Con su hermano.

¿Tengo el corbatín bien puesto?

¿tiene arrugas la caraca?

¿Sobre que hechizais?

Bald<sup>o</sup>... Locreo.

Pues vamos si te parece  
con mi garbo à sorprenderlos.

Mo... Vaya vited que en la cocina  
me està esperando el almuerzo.

Moleras.

n<sup>o</sup> 5<sup>o</sup>

2. .... es necesario  
para elegir la novia  
mucho cuidado.  
2. .... para elegir la novia  
mucho cuidado  
que las mugeres  
suelen dar à los criados  
gato por liebre.  
2. .... suelen dar à los nobios  
gato por liebre.

Salen Antonia, y Valentin de Franceses.

Bald<sup>o</sup>... Ven acá chocorrotito,

ven acá dulce embelero.  
Valen.... Toca á miua Moncheur ami. Le beso

Baldº... No es eso lo que yo quiero.  
Puf que demonio de loco.

los carrillos me ha desecho.

¿Porque no seguis Señora,  
de vuestro hermano el egemplo?

Anta... El es hombre, y yo muger.

Val.... Si querer mas cumplimans  
prenò en nombre de mi hermana  
vocub de abrazos y besos.

Baldº... Jamas por segunda mano  
gusto de admitir obsequios.

Val.... Vos avè un mari charman, mamuel.

Anta... Alla lo veremos.

Baldº... ¿Como está de la gota  
mi amigo y señor don Pedro?

Val.... Fortien.

Baldº... ¿Porque no se cura?  
siempre ha sido un masadero.

Val.... Qui Monieur

Baldº... ¿Con que tu Padre es masadero?

Ant.<sup>a</sup>... No es eso lo que el dice:  
calla á todo, no se descubra el enredo. *(a el)*

Val... ¿no estár maísa trez yoli?

Baldo... Dejad que la examinemos.

Ponte delante de mi:

el exterior es muy bueno.

por lo que hace al interior;

¿que muger no tiene pero?

Val... ¿Le gusta á vñed el estaturó?

Baldo... Deje vñed le mediremos.

Ant.<sup>a</sup>... Ami tan solo me miden  
los santres, y est de lejar.

Val... Estár todavía urañó,  
mas se le quitará luego  
¿y el color de las mequillas?

Baldo... Veamos si es sobre puesto.

¿que modo de espantar morcas!

Ant.... Son peradas en extremo.

Val... Monñem,

¿Le gusta á vñed el garbo?

Baldo... ¿Sino anda como he de verlo?

¿meneere vñed señora.

Ant... ¿Asi?

*(Micaela)*  
*(al Juón)*

*(Micaela)*

*{ La toca y  
el sale da  
un bofetón.*

*{ Sepárense.*

Val... Fidon mas mēeo, mas mēeo,  
que dimoño: así, así. {sepasea.

Ant... Eso es bueno, para las masas que llevan  
en balanza siempre el cuerpo.

Bald... Aprenda vited del hermano.

Val... Ya aprenderá con el tiempo:

vited señor no hacer caso;

de todo estar ella impueto

un paguirritito. toca, chanta, danza.

Bald... Eso es bueno.

¿y aver conta alguna cosa.

Anto... Voy señor a obedeceros.

~~El No. 5. el Guion~~

Cabatina. No. 6.

No De ti contento ni amor constante.

2. .... a cada instante se mostrará.

En tal momento, reyne la calma

Reyne la calma, contenta el alma  
 respirará, contenta el alma  
 respirará, respirará... aa.aa..  
 contenta ~~el alma~~ contenta, respirará  
 contenta contenta respirará - aa.  
 3.... Respirará

De ti contento mi amor constante  
 2.... à cada instante se mostrará  
 contenta, contenta el alma respirará... aa..  
 2.... contenta el alma, [respirará]  
 De ti contento, mi amor constante  
 à cada instante se mostrará  
 2 contenta el alma, [respirará]  
 2.... contenta el alma  
 3.... respirará respirará.

no

##

17 Mayo... Esto es lindo amigo mío

y de esto mucho me alegro  
por que quando yo este triste  
tendre ese divertimiento. ¿Pero el dote?

Anta... Viene en oro.

Bald... Venga la mano.

Anta... Primero, pues usted me ha examinado  
examinarle pretendo.

Bald... ¿Aver te gusta este grito?

¿te parece bien mi cuerpo?

¿te arrebatara esta sonrisa?

¿te dan golpe mis ojos?

Anta... No Señor

Bald... Eso es decirme claramente, que soy fea

Ant... Si Señor.

Bald... Eso me gusta,

por tu claridad te quiero;

¿Aver las piernas?

Ant... Muy malas.

Bald... ¿Y los pies?

Anta. Son contraecho.

Bald. ¿cunger, y las pantorrillas?

Anta. Son de ~~chamques~~ <sup>De varios manchados</sup> ~~madrieno~~.

Bald. ¿Conque no te gusta nada?

Ant. ... no Señor.

Bald. Ante quiero;

porque mas gusto, ~~que~~ hora

medigas, yo te aborrezco,

que no despues de cada

sin decirlo me hagan verlo.

Valen. ... No le haria a Vited tromperrias;

se ha criado en un colegio

de educacion, y no sabe

lo que en el mundo es corte co

lo que es mueble, è lo que es maco.

Ant. ... Soy inocente en extremo.

Val. ... Si, como caldo de zorra.

Bald. ... Pero tan tibia la encuentro:--

yo creo que no me quiere.

Ant. ... vaya me me diga Vited eso

Acto 1º

Al Finion

que me corro de verguenza.

Val. . . . . Estar muy corta de quenio.

Ahor madama, vivis

y haz al nobio cumplimame.

Ant.<sup>a</sup> . . . . Como estan alto, y yo chica

le he cobrado tanto miedo:--

Bald.<sup>o</sup> . . . El amor todo lo iguala,

solo tres palmas te llevo.

Ant. . . . . Arre alla.

Se anima

Val. . . . . Siarnicoton.

Bald.<sup>o</sup> . . . . . vo la aturda.

Ant. . . . . Lo estais viendo?

Bald.<sup>o</sup> . . . . . vo la haga llorar:

Val. . . . . Yo la hare ver bien presto:

Capte.

ecute mui una chanzon

conque <sup>adec q. se amasarla guiso</sup> ~~divertir la molo.~~

Meo.

(n.º 6 al Finion)  
Alto

XX XX

n.º 6

Avia. Alto.

No } Qui son yoli, qui son yanti  
 ne creñe rien me serpeti.  
 Qui son yoli, qui son yanti  
 hui sub se re me favori.  
 Ye fè me me, les eleve  
 lur anseñe à repete  
 è yo se bast mecme  
 bere manfi, bere minon  
 bere manfi, bere minon.  
 à fbu morde petifripon  
 à fbu morde petifripon  
 Qui son yoli, qui son yanti, qui son yanti.

2. } San fuele yanti se re, berè  
 petit, petit, petifi, petifi.

No } San fuele yanti se reverse  
 Qui son yoli, qui son yanti  
 ne creñe rien me favori  
 petife petifi petifi petifi petifi

petifi petifi petifi petifi e petifi e petifi.

XX XX

Bald<sup>o</sup>... ¿Estáis de mejor humor  
para mostrarme tu afecto?

Ant<sup>a</sup>... Yo os le mostraría...:-

Bald<sup>o</sup>... Habla.

Ant<sup>a</sup>... Sino tubiere el recelo  
de que vos me olvidaríais;  
pero callar mas no puedo:  
Desde que te vi te adoro,  
y por ti me estoy muriendo.

Bald<sup>o</sup>... ¿Conque todo fuè frigid<sup>o</sup>?

Ant<sup>a</sup>... ¿Cero lo conocisteis luego?

Bald<sup>o</sup>... ¿Con que te gustò mi garbo?

Ant<sup>a</sup>... Que me enamora confieso.

Bald<sup>o</sup>... ¿Que te parecen mis ojos?

Ant<sup>a</sup>... Dos luceros en pequeño.

Bald<sup>o</sup>... ¿Las piernas?

Ant.<sup>a</sup>... Dtechas à torno

Bald.<sup>o</sup>... ¿Y mi cuerpo?

Ant.<sup>a</sup>... El mas perfecto.

Bald.<sup>o</sup>... La conquistè: soy el diablo,

yo no iè lo que me tengo

que en viendome una muger,  
enamorada la deso.

Ant.<sup>a</sup>... ¿Lana enfermarme de amores  
pícarillo que te he echo?

Bald.<sup>o</sup>... No lores tontirrintona,

quiero decirte requietros,

que si tu mal he causado

yo te buscarè remedio.

Ant.<sup>a</sup>... No me digas esas cosas.

Bald.<sup>o</sup>... ¿Y porque?

Ant.<sup>a</sup>... Porque no quiero.

Bald.<sup>o</sup>... ¿No quieres?

Ant.<sup>a</sup>... Ni yo tampoco

Lo veremos.

Prad... Lo veremos. . . . . { Se sientan.

~~XXX~~ ~~XXX~~  
D<sup>no</sup>.

este fi

C. { Eros ojillo picares  
3.... { me tientan sincerar  
siento en el pecho un subilo  
que no le sé explicar.

no ya

Ah picarillo, a' tumanillo  
tu amor comprende  
lo que pretende mi amor decir, mi amor decir.

d.... Ah.

q.c.... Tu suspiras.

d.... Eh.

q.c.... Tu me miras.

d.... Yh.

q.c.... me idolatras

d.... oh.

q.c.... Dilo ya.

L. . . . Ah.

Q. C. . . En suspiras.

L. . . . Eh.

Q. C. . . En memiras.

L. . . . Yh

Q. C. . . me idolatras.

L. . . . Oh.

Q. C. . . Dilo ya.

Eros ojillos picares  
me tientan sin cesar

L. . . . Ah, eh, ih, oh, uh,

Q. C. . . Siento en el pecho un juvilo  
que no lo se explicar

L. . . . Ah, eh, ih, oh, uh,

Q. C. . . Eros ojillos picares  
me tientan sin cesar

L. . . . Ah.

Q. C. . . En suspiras.

L. . . . Eh.

Q. C. . . En me miras

L. . . . Yh.

Gal.C. me idolatras.

L. .... Oh.

Q.C. ... Dilo ya

L. .... Ah, eh, idr oh, uh.

Q.C. ... Dilo ya.

L. .... El caballo ni' ni dueño

Q.C. { si en amar forman empeño  
L. ... { del amor en tal empeño  
Q.C. { no se pueden refrenar, no se pueden refrenar.  
Q.C. { Yo me siento atormentar, yo me siento  
atormentar.

L. .... El caballo ni' ni dueño

si en amar forman empeño  
no se pueden refrenar

Q.C. { no se pueden refrenar  
Yo me siento a tormentar, yo me  
siento atormentar.

L. .... Ah.

Q.C. ... Tu inspiras

L. .... Eh,

X.C. - Tu me miras

L.... Yh.

X.C... me idolatras.

L.... Oh.

X.C... Dilo ya.

L.... El cavallo ni su Dueño

{ si en amar forman empeño  
X.C. { Del amor en tal empeño

Lo... - ¿cero se pueden refrenar

X.C... - Yo me siento atormentar.

Lo... - ¿cero se pueden refrenar

X.C... - Yo me siento atormentar. ~~XX~~ ~~XX~~ ~~XX~~

S. E. N. Juan ~~XX~~... Para ver <sup>¿Pero? ¿escucho?</sup> el fin que tiene

19 [el entablado proyecto  
de la Criada... ¿Que escucho?

+ y o no se que infiera el pecho

S. [del carruaje que ha llegado:

51. Si habrá venido mi dueño,  
+ mi Narcisca?... [me parece  
que oigo su voz... yo la espero  
para hablarla, y confundirla  
con mi presencia... mis celos  
me hacen que nada repare;  
¿y si fultro lo intento  
de Antonita? lo mejor  
es callar. Esto temo  
y morir si no <sup>la logro</sup> ~~la logro~~  
à manos de mi despecho. } Se retira  
acia un lado.

---

Sale Proa, Narcisca y Eusebio, todos  
dreicha.

---

Proa.... Este que veis es el quarto  
del Señor d.<sup>o</sup> Baldomero.  
Euse... Qual?

Pro... Aquel

Ens... Esperate. — — — ~~Ve ya~~

Juan... ¿Que es lo que he mirado Cielo!

¿Cero es Narcisa?

Narc... D<sup>n</sup> Juan mio,

aunque yo á casarme vengo  
con el Letrado, tan solo

contigo casarme quiero.

Yo te lo escribí, perdona,  
y no creas que te ofendo.

Pro.... Ya estoy mas alla de Yllercas;  
ya entendi todo el enredo.

Narc... ¿Conque me dices que calle  
que todo tendrá remedio?

¿Y si me fuerzan á amarlo?  
¿que he de hacer?

Juan... Dar tiempo al tiempo.

Warc... Yo no <sup>le</sup> puedo querer  
aunque sea como un cielo.

Señe... ¿Quien es aquella mujer <sup>la Ansa</sup>  
que está con D.<sup>n</sup> Baldomero?

Pro... Su novia.

Señe... ¿Su novia, como?

Warc... ¿Tiene otra novia? me alegro  
con eso pensare está  
sin tener impedimento.

Señe... Ya nos veremos las caras  
¿en donde está mi apuesto?

Pro... Allí.

Señe... Pues entráren el. — <sup>ve al que está</sup>

Warc... ~~A Dios Juanito hasta luego.~~ { vanse. <sup>ya</sup>

J.<sup>n</sup> ¿Que no vea a la Criada?

Pro... No ha urdido mal el enredo.

Juan... ¿Que dices?

22

Mos... ¿Que en buenas manos  
ha dejado usted el pandero

¿Ve<sup>7</sup> m<sup>2</sup>?

acortado

Euse... ¿Salga Usted.

{ Sale Eusebio y  
D. Baldomero.

Bald... ¿Quieren desahirme?

Euse... ¿Ahí cumplís el convenio  
que habéis hecho con mi Padre?

Bald... Lo que decís no penetro;  
era que beis es mi cordera.

¡Sale por la Puerta  
de la Virgen!

Euse... Solo lo es la que estáis viendo.

Bald... ¿Usted sin duda está loco

Euse... ¿Como loco: vive el Cielo....

Bald... Si guerra vited que me case  
con dos mugeres aun tiempo.

Euse... Aquí hay solo dos caminos  
ò efectuar el casamiento,

¿admitir un desafío:

allí la respuesta espero.

Ve<sup>ya</sup> Juan

Bald<sup>o</sup>... Hemos hecho un buen negocio;  
por amor de Dios te ruego  
que le digas á tu hermano  
que desista de su empeño.

Se. Ensev.... ¿Y bien que determinais?

Bald<sup>o</sup>... Que á vuestra hermana no quiero.

Narc.... Diga vsted siempre que no. Ve<sup>ya</sup>

Ense... Yo no sufro estos desprecios.

Bald<sup>o</sup>... Valgámonos de un ardid: Lapte.

con formalidad hablemos:

La conciencia no me desea  
efectuar el casamiento:

me da lástima la niña

y así engañarla no quiero.

XX  
Mac<sup>da</sup>

No soy el hombre mas malo,  
que hay en todo el universo  
que en mugeres, y meriendas  
gasto todo quanto tengo.

Enseñ... En son efugios vanos.

Bald... Gusto de tener cortejo.

Enseñ... o'ro penceis alucinarme.

Bald... Soy un jugador tremendo.

Enseñ... Como no seas Judío

lo demás importa un bledo.

Bald... Tambien soy San Benitado.

Enseñ... Pues hiso nulla et redemptio.

Bald... Oid porque no os quejéis

los demás viciis que tengo.

*Esta es* ~~III~~ ~~III~~  
Aria

no 8º

Y consumo mis haciendas

en novillos, en meriendas  
2... { enviar dote à doncellas  
2... { y chiquillos à criar  
2... { y chiquillos à criar.

Tambien ganto muchos pesos  
en tener con la marquera,  
la escribana la alcaldesa  
2... { la Juliana, la mengana  
2... { horricadas sin cesar.

horricadas sin cesar  
Loque me divierte en ellas  
note puedo ponderar.  
2.... note puedo ponerar  
una chilla por un lado  
otra por otro vocear  
otra del burro se apea

y otra al burro hace frotear

Alli un burro dà de hocicos

otro burro alli tropieza.

una dice ay mi' caveza mi' caveza

otra dice ay mi' contado mi' contado

y de ver como han quedado

todos bien a la par, ja, ja, ja, ja.

Al lugar de la merienda

3.... al fin llegan derrengados

se la Zampar sin contienda

y despues de acalorados

de la broma y la botella

uno rie con aquella

y otro rie con aquel;

2 { y a la buelta se convierte  
la merienda en un pantel.

y despues de acalorado  
de la broma, y la botella  
uno rie con aquella  
y otro rie con aquel  
y a la buelta se convierte  
la merienda en un pastel  
la merienda en un pastel.

3.... En un pastel.

Y a la buelta se convierte

3.... la merienda en un pastel

2.... en un pastel, en un pastel.

✕ ✕

---

Enser... crida me hace fuerza.

Bailo... mire vsted.

Enser... Sino hay remedio.

Baldó... Poradere

Enseñ... No ay aditrio.

Baldó... Que vengan los parageros.

Se Mora... Para que?

Baldó... Para que vean como la fuerza protesto.

Mora... ¿Pues quien o quiere forzar?

Baldó... Este diablo, en hombre ingerto.

Enseñ... Dale la mano à deno....

Se Ant.a Preciso es poner remedio:

En no salgas Valentin

hasta su devido tiempo.

¿Conque tienes otra noticia?

Baldó... Todos se empuñan en ello,

pero yo no se palabrar.

Ant.a... ¿Ari pagas mis afectos?

Baldó... Hombre, vaya vited con Dios, à deno...

Enseb... Seguidme luego.

Aquí estan las dos pistolas:

Bald... Venga una pues....

Ant.<sup>a</sup> - Cavalleros,

Si Ustedes me dan licencia

todo componerlo o frezco.

¿Usted no la quiere?

Bald. No.

Ant... Pues yo tengo otro sujeto, que la  
querria.

Ense... Por despique, si el tal fuere Cavallero,  
que se care.

Ant.<sup>a</sup> El caso es, que sin darle algun dinero...

Bald... Yo le dare cien doblones.

Ant.<sup>a</sup> Verè sino componemo.

Bald... Ella sabe mas que el diablo.

Se. Ant.<sup>a</sup> # Quiere docientos lo menos.

26

Bald<sup>o</sup>... Tambien se lo dare á trueque  
de salir de estos enredos.

Ant.<sup>a</sup>... Vamos Señor D.<sup>n</sup> Juanito <sup>(le sacas  
y se por le  
Le sacas  
en Juan.)</sup>  
de brida la mano corriendo  
á la Señora.

Marci... ¿Eres tu? parece cosa de niño.

Enseb... ¿Te gusta?

Marci... ¿Cero ha de gustarme?

Enseb... Pues casado al momento.

Bald<sup>o</sup>... Que se casen, que nosotros  
haremos tambien lo mismo.

Dame la mano bien mio. <sup>(a horas)</sup>

Se. Valent. # Amigo yo soy primero.

Bald<sup>o</sup>... ¿Cero eres el hermano?

Valent... El mozo de paga y Zebada.

Baldom.<sup>o</sup>. Bueno. Pues me he quedado lucido  
¿quien ha fraguado este enredo?

Proa... La criada del cuerno.

Bald.<sup>o</sup>. ¿quien es?

Anta... Yo en alma, y cuerpo.  
venga el resto de la paga.

La d.<sup>a</sup> Juan.

Juan... Tómalo.

Val.<sup>n</sup>. Le partiremos.

La c.<sup>a</sup> Antonia.

Juan... Yo solo quiero á caracra.

~~Guárdese~~ <sup>guarde</sup> vsted. su dinero.

Bald.<sup>o</sup>. Que se gaste en una bromo,  
ya que no hay otro remedio.

Enneb... ¿Que ha sido esto?

Anta... En dos palabras, estorbar un  
casamiento  
que repugnaba la niña,

y haber formado otro nido,  
 que asegure la delicia  
 de dos esposos, que el cielo  
 y el amor quieren unidos  
 Ahora... Pues sea todo contento.

Todos... Ven obsequio de la <sup>Bodas</sup> ~~Academia~~  
 recitan ~~sus~~ <sup>unos</sup> ~~acentos.~~  
~~Algunos con dulces ecos.~~ X X

X X

Polaca final. n.º 2.

X C. - Cuando el amor asunta  
 un placido himeneo

2. .... no le queda al dereo

2. .... mas gusto que gozar.

Todos.... Cuando el amor asunta  
 un placido himeneo

2.... no le queda al deseo.

2.... mas gusto que gozar.

G.... Amantes que dichosos  
dais al amor tributo,

3... { de amor lograd el fruto,  
que suele dispensar... aa...

Todo.... Quando el amor asunter  
implacido himeneo

2.... no le queda al deseo  
mas gusto que gozar.

L... Amantes que dichosos  
dais al amor tributo

de amor lograd el fruto

2.... que suele dispensar

ello.... De amor lograd el fruto

ellas... De amor lograd el fruto

Elm.... Que suele dispensar

Ella... Que suele dispensar.

Quando el amor asunta  
un placido himeneo

8... { no le queda al deseo  
mas gusto que gozar.

3.... mas gusto que gozar

3.... que gozar.

## ##

---

Fin.









12,00011543

Ayuntamiento de Madrid