

Ley: 2º t no 16

La Posaderita de Musica

En un acto

Primer Apunte

Representada en En. P. de 1861.  
y en Agto. 13 del mismo año

Apog. Tea 1-192-12, A

La Nueva Andru Lopez



Personas En Cort.

|                                | <u>Actores</u>  |
|--------------------------------|-----------------|
| Rosa alma de la Posada         | ma Puig.        |
| Antonia criada +               | ma Salino.      |
| D. Narcisa                     | ma Perales.     |
| Valentin criado                | Sr. Muñoz.      |
| D. Eusebio Herm. de D. Narcisa | Sr. Rivera.     |
| D. Juan Oficial amante de esta | Sr. Alcañá.     |
| Baldomero                      | Sr. Peco Lopez. |

En Acto

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| Rosa +       | ma Salino. +        |
| Antonia +    | ma Larista. +       |
| Narcisa +    | ma Ramon. Virg.     |
| Valentin +   | Sr. Muñoz. Pepe     |
| D. Eusebio + | Sr. Suarez. Ortiga  |
| D. Juan +    | Sr. Nabarro. Alcañá |
| Baldomero +  | Sr. Querol. Lopez   |

La Escena es en una casa  
de Posadas

Acto I.



Sala con varios quartos de la Posada 2

Se. D. Juan de Oficial con gran triteria

Alguna Introduccion

~~Acto 1~~  
~~Acto 2~~  
~~Acto 3~~  
~~Acto 4~~  
~~Acto 5~~  
~~Acto 6~~  
~~Acto 7~~  
~~Acto 8~~  
~~Acto 9~~  
~~Acto 10~~  
~~Acto 11~~  
~~Acto 12~~  
~~Acto 13~~  
~~Acto 14~~  
~~Acto 15~~  
~~Acto 16~~  
~~Acto 17~~  
~~Acto 18~~  
~~Acto 19~~  
~~Acto 20~~  
~~Acto 21~~  
~~Acto 22~~  
~~Acto 23~~  
~~Acto 24~~  
~~Acto 25~~  
~~Acto 26~~  
~~Acto 27~~  
~~Acto 28~~  
~~Acto 29~~  
~~Acto 30~~  
~~Acto 31~~  
~~Acto 32~~  
~~Acto 33~~  
~~Acto 34~~  
~~Acto 35~~  
~~Acto 36~~  
~~Acto 37~~  
~~Acto 38~~  
~~Acto 39~~  
~~Acto 40~~  
~~Acto 41~~  
~~Acto 42~~  
~~Acto 43~~  
~~Acto 44~~  
~~Acto 45~~  
~~Acto 46~~  
~~Acto 47~~  
~~Acto 48~~  
~~Acto 49~~  
~~Acto 50~~  
~~Acto 51~~  
~~Acto 52~~  
~~Acto 53~~  
~~Acto 54~~  
~~Acto 55~~  
~~Acto 56~~  
~~Acto 57~~  
~~Acto 58~~  
~~Acto 59~~  
~~Acto 60~~  
~~Acto 61~~  
~~Acto 62~~  
~~Acto 63~~  
~~Acto 64~~  
~~Acto 65~~  
~~Acto 66~~  
~~Acto 67~~  
~~Acto 68~~  
~~Acto 69~~  
~~Acto 70~~  
~~Acto 71~~  
~~Acto 72~~  
~~Acto 73~~  
~~Acto 74~~  
~~Acto 75~~  
~~Acto 76~~  
~~Acto 77~~  
~~Acto 78~~  
~~Acto 79~~  
~~Acto 80~~  
~~Acto 81~~  
~~Acto 82~~  
~~Acto 83~~  
~~Acto 84~~  
~~Acto 85~~  
~~Acto 86~~  
~~Acto 87~~  
~~Acto 88~~  
~~Acto 89~~  
~~Acto 90~~  
~~Acto 91~~  
~~Acto 92~~  
~~Acto 93~~  
~~Acto 94~~  
~~Acto 95~~  
~~Acto 96~~  
~~Acto 97~~  
~~Acto 98~~  
~~Acto 99~~  
~~Acto 100~~

Comico  
Voz

Amor dame alivio N.º 10  
en tanto tormento Navarresempa.

24. Sapoya el intento  
de mi amante ardor

Si el un bien que idolatro  
me roba el destino  
y no hallo camino  
de cobrar su amor  
y no hallo camino  
de cobrar su amor

Amor  
Dra

Juan. Quando el mal es incurable  
son por demas los remedios;

fuyamos de la posada,  
volvamos al Regimiento,  
y olvidemos si es posible  
el mobil de mis tormentos.

Ay Narcisa! Podre verte  
en los brazos de otro dueño.

Recompensar sus caricias.  
Pues me han de matar mis celos

mateme antes el dolor,  
ya falta de el el acero.  
Este es el meyr adbitrio.

Anto. No me enganan sus costumbres

Tea 1-192-12

Antonio  
con la Erroga  
la mano de  
Narcisa  
D. Juan

Amor

Acto 1.º El primer acto  
de la obra



o es loco o enamorado  
no lo dije.<sup>2</sup> Dicho, y echo,  
ya desembaina la Espada  
a i estorbar su intento.

Musica no  
Cv. 2.ª

Segundillas

N.º 2.º

latl - Con dos barajas juegas

a qualquier Juego

1.ª a qualquier Juego

1.ª y si ves q.º te miran

barajas Juego

barajas Juego.

Con disimulo

1.ª { barajas con qualquiera

Juegas con uno

Juegas con uno

Juan. - O quanto puede en el hombre,  
una Necession a tiempo.

Ante. - Puer aprovecharse de ella.

Juan. - El Amor me impide hacerlo.

Ante. - Dividan.

Juan. - Nose el camino.

Ante. - Siendo Oficial? no lo creo.

Juan. - Puer q.º pienso q.º en nosotros  
no hay amantes verdaderos?

Ante. - Los habia; pero no de ja  
de ser un gran fenomeno.

Juan. - No hay Nqla sin excepcion.

Ante. - Supongamos q.º es cierto  
y q.º V. requir no puede  
de los demas el exemplo.

¿Es Sibralto era Dama?



Juan. Harte cuenta q<sup>e</sup> lo mesmo  
Ant.<sup>a</sup> lo quiere a Vmd.?

Juan. Me idolatra.

Ant.<sup>a</sup> - Pue entonces buen Vmdio,  
haga Vred por obsequiarla.

Juan. - Se dire lo q<sup>e</sup> hay en esto  
para q<sup>e</sup> quando en mi male  
a no pueda darme consuelo....

Ant.<sup>a</sup> - Quira si estubiere aqui....

Juan. - Pue sabe q<sup>e</sup> viene hoy mesmo.

Ant.<sup>a</sup> Para que?

Juan. Para casare.

Ant.<sup>a</sup> - Con quien?

Juan. - Con el floratero de ese quarto.

Ant.<sup>a</sup> - El Sanfanton,  
ponderatibo en extremo  
q<sup>e</sup> vino de Manzanare?  
Valiente Burro Manchego  
segun me ha contado el Amav.

Juan. No le has visto?

Ant.<sup>a</sup> No por cierto.

Juan. El Tal Manchego e letrado,  
a su Padre gano un Pleyto  
y quiere darle su hija  
en pago de su davelo;  
no pudiendo el conducirla  
a causa de estar enfermo  
se lo encargo a un hijo suyo,  
que estaba fuera del Reyno



el qual, segun me han escrito  
la ha de traer a este Pueblo,  
a fin de q.<sup>o</sup> se desposen  
al instante: ya este efecto,  
de antemano le ha enviado  
la licencia, para ello.

Ant.<sup>a</sup> - Y entra gustosa la Nobia?

Juan - No q.<sup>o</sup> no: mas su genio  
docil, y sus pocos años  
la hacen entregar su afecto,  
a un hombre q.<sup>o</sup> no conoce

Ant.<sup>a</sup> - Y usted, q.<sup>o</sup> a entendido el Juego,  
viene a quitarle la Dama?

Juan - Yo Antonita solo vengo  
a darle el ultimo a Dios,  
y a morir despues de celos.

Ant.<sup>a</sup> - Pero es sabedor el Padre  
de que usted la quiere?

Juan - Cero q.<sup>o</sup> no.

Ant.<sup>a</sup> - Pues ya estamos bien,  
¿usted es conocido de ella?

Juan - Tampoco.

Ant.<sup>a</sup> - Como se llaman?

Juan - El Hermano D.<sup>o</sup> Eusebio,  
la Nobia D.<sup>a</sup> Narcisca,  
y el Nobio, D.<sup>o</sup> Baldo mereo.

Ant.<sup>a</sup> - Hasta aqui estamos corrientes.

Juan - Sus designios no comprendo.

Ant.<sup>a</sup> - Como estamos de pepetas?

Juan - Fendre cien omras o menos.



Ant.<sup>a</sup> ¿Lienomas un Oficial?  
Juan -- y ¿que tiene eró de nuevo?

Ant.<sup>a</sup> -- Mucho por q.<sup>e</sup> con la fropa  
anda kuido el dinero.  
¿Por pegarela al letrado  
que diera vted?

Juan -- Quanto tengo.

Ant.<sup>a</sup> -- No se necesita tanto,  
yo me contento con menos  
vengan seis onzas, y todo.  
quedara hoy mismo compuesto.

Juan -- Si lo haces, te dare dore.

Ant.<sup>a</sup> -- Si yo con seis me contento.

Juan -- Pues yo quizero darte mas.

Ant.<sup>a</sup> -- Pues yo tomarlas no quizero,  
que aunque al cabo de mis años  
vine a parar con mis huesos  
a Doncella de Meron,

no robo a los pasajeros.  
Como aquello, q.<sup>e</sup> me dan  
O y le robo en quanto puedo.

Juan -- Para entablar el asunto  
tu guerra señal, no es caro?

Ant.<sup>a</sup> -- Bueno sera; por si acaso  
se olvida vted despues de ello.

Juan -- Toma este par de Medallas.

Ant.<sup>a</sup> -- Que ofos de Buey tan perfectos.

Ant.<sup>a</sup> -- O la, o la --

Ant.<sup>a</sup> -- Toda obra q.<sup>e</sup> la principia  
el dinero, tiene feliz fin.

Repetir  
Alpaca  
Cantar con un  
axn.<sup>a</sup> dia

Acia Doce

Va a tre depar y alver  
q.<sup>e</sup> la dos onzas se de  
tiene, y se esconde en la  
busta



Valen. Hay Oro!

En la corte. Ya soy Simon Cirineo.

Juan. En ti fundo mi esperanza.

Ap Valen. Yo en el fundo mis... Bueno,  
Bueno esta el asunto.

Ant. Vsted conseguira sus deseos.

Ap Valen. Antes se le lleve el Diablo.

Juan. Todo entre tus manos lo doy.

Ant. Aqui del Ingenio mio.

Valen. Aqui de mi sentimiento.

~~Musica~~ ~~Cap. 3o~~ ~~Munoz~~ ~~Dele~~ ~~NA~~

Chy la q. toma del Cortejo  
J... al Cortejo firma un vale

Chy... y al cabo de la Tornada

J... no hay deuda q. nose pague

y al cabo de la Tornada

J... no hay deuda q. nose pague.

Ant. No te me vengas con pullas

q. si me dio este dinero

el oficial, me le dio:::

Valen. Como le dan todos ellos

con el fin de socorrer

las cuitas del bello sexo.

Y quien se lo ha de pagar?

Ant. Fu, y yo se lo pagaremos.

Val. Yo, yo?

Ant. Fu, Fu.

Valen. Mira Antonia,

con ese huevo a otro perro

porque si te he de hablar claro,

yo jamas me ocupo en eso.

Sirvo para mucho mas.

no m.º 3.  
(Cavatina)  
(V. 2º da)



Bald... Eso es bueno  
a aver tanta alguna cosa.  
Ant. Voy Señor a obedeceros.

36  
Mca

Labarra o Palaca

De ti contento, mi amor constante (n.º 6)  
1. a cada instante, se mostrara  
En tal momento, viene la calma  
viene la calma, contenta el alma  
Respirara, contenta el alma  
Respirara, Respirara... a a. a a..  
contenta contenta, Respirara  
contenta contenta Respirara. aa -  
2. Respirara

De ti contento, mi amor constante  
1. a cada instante se mostrara  
contenta, contenta, el alma Respirara. aa  
1. contenta el alma, Respirara

De ti contento, mi amor constante  
a cada instante se mostrara  
contenta el alma, Respirara  
1. contenta el alma,

3. Respirara Respirara

Bald... Esto es lindo amigo mio  
y de esto mucho me alegro  
porq. quando yo este triste  
a tendre ere divertimto. Pero el dote?  
Ant. Viene en oro.







Ant. Ni yo tampoco lo quiero:  
pero sabe, q.<sup>e</sup> te pierdes  
las onzas de oro lo menos.

Val.<sup>m</sup>. Pues quantas te han de dar?

Ant.<sup>a</sup>. Seis.

Valen. Eso ya muda de aspecto,  
q.<sup>e</sup> aunque soy algo tenaz,  
pronto a la Varon me avengo.

Ant.<sup>a</sup>. Pues yo he ofrecido:--

Valen. Cuidado con esos ofrecimientos  
q.<sup>e</sup> como no me acomoden:--

Ant.<sup>a</sup>. No estas de mi satisfecho?

Val.<sup>m</sup>. Sino lo estuviera, entrara  
en la parte del dinero?

Ant.<sup>a</sup>. O no has corrido medio mundo?

Valen. Y la mitad de otro medio.

Ant.<sup>a</sup>. No eres mas gato que un gato?

Val.<sup>m</sup>. Como q.<sup>e</sup> he sido portero

Ant.<sup>a</sup>. No me ensenas el Francés?

Valen. Y otras lenguas, q.<sup>e</sup> no entiendo.

Ant.<sup>a</sup>. Enseñar lo q.<sup>e</sup> se ignora  
es la gracia de un Maestro:  
pero hijo a ganar onzas.

Valen. Y con que?

Ant.<sup>a</sup>. Con el ingenio

Val.<sup>m</sup>. No eres tu poco ingeniosa

Ant.<sup>a</sup>. Ni tu poco estrecho.

*Comica  
y la copietas  
no*



(Musica)  
No. 4.

Secreto

Galim... No me toques la manita

¿... ¿poco quedas quita quita

q.º me honor, q.º mi honor no me permite  
mi candor mi candor amancillar

¿... mi candor amancillar

M.º - calla, calla, calla

mira, mira, mira

+ quita, quita, quita, quita, quita, quita

de repa.ª  
Marig.ª... Ola, ola, bueno bueno ba.

M.º - la tomaba la manita

para enseñarla a baylar

la tomaba ~~tomo~~ su manita

para enseñarla a baylar.

Marig.ª - Mira mira c Manzanita

q.º de mi te a de acordar

Galim... sera en brebe, sera en brebe mi Marido

y la mano, y la mano me ha tomado

si de verda te has picado

ya te puedes despigar.

Marig.ª - Yo le quiero, yo le quiero le idolatro

el me adora, el me adora, me acaricia

satisface su malicia

q.º hay sobre esto hay algo mas

M.º - Dice la pura verdad.

G.º - Va ver mi sinceridad.

Marig.ª - No me habeis de alucinar.

M.º - La tomaba la manita

y en q.º enseñarla a baylar.

y en q.º nuestros hijos inocentes.  
Marig.ª nuestros hijos imprudentes.



no M<sup>te</sup> Es preciso tolerar es preciso tolerar  
Mariq<sup>ta</sup> No se deben tolerar no se deben tolerar

no --- Nuestros Juegos inocentes.  
Mariq<sup>ta</sup> Nuestros Juegos imprudentes.

M<sup>te</sup> --- Nuestros Juegos inocentes

Salmo --- Es preciso tolerar, si inocentes

M<sup>te</sup> --- Es preciso tolerar nuestros juegos

Los 2 --- Es preciso tolerar

Mariq<sup>ta</sup> --- No se deben tolerar

M<sup>te</sup> --- La tomaba la manita

no --- Rabia de celos

M<sup>te</sup> --- La tomaba

Salmo --- De celos

Mariq<sup>ta</sup> --- No se deben tolerar

M<sup>te</sup> --- La tomaba la manita p<sup>a</sup> enseñarla a bailar

p<sup>a</sup> ~~bailar~~ enseñarla a bailar

Nuestros Juegos inocentes es preciso tolerar

es preciso tolerar.

no --- Nuestros Juegos inocentes

no --- Es preciso tolerar

Mariq<sup>ta</sup> --- Nuestros Juegos imprudentes.

M<sup>te</sup> --- Nuestros Juegos inocentes.

no --- Si inocentes es preciso tolerar

M<sup>te</sup> --- Es preciso tolerar nuestros Juegos es preciso tolerar

Mariq<sup>ta</sup> --- No se deben tolerar

M<sup>te</sup> --- La tomaba la manita la manita

no --- Rabia de celos de celos,

Los 2 --- Nuestros Juegos inocentes.

Mariq<sup>ta</sup> --- Nuestros Juegos imprudentes.

Los 2 --- Es preciso tolerar.

Mariq<sup>ta</sup> --- No se deben tolerar



(Ving, desp. el 3º)

1ª Rosa. Eso es en cuchicheos  
denchados todo el día y la posada  
sin barrer.

(Paco cop.)

Ant. Ig. tenemos.

Si acomoda así, tomarlo  
o no acomoda, Lallu deo;  
porque yo para servir  
no necesito de empenos.

Rosa. Quanto va q. te despido?

Ant. El salario, q. me pierdo

Rosa. ¿Yo tienes los alfileres

Ant. porque yo me los grango  
valen. Lalla era lengua, maldita.

Ant. Falta saber si yo quiero

Rosa. Mira Antonia.

Ant. Mira V. ted.:-

Rosa. Que he de mirar?

Ant. Lo q. tengo, q. dar a V. una onza

Rosa. Que alfileres!

Ant. Como de esos pilla V. ted, y se los guarda

Rosa. Hay señores tan modestos

Ant. q. no quieren, q. se repa. y  
I. Tarrng. no quierieran ellos  
por la cuenta q. a V. tiene



le guardaria el secreto

Rosa. ¿porq. medas la omra?

Ant. Tenemos hoy un enredo  
entre matas:::-

V.<sup>n</sup> -- Losas ruyas.

Rosa. Mira en que servirte puedo?

Ant. -- No le des a Vmo. en prendas  
un Matrimonio Extrangero,  
un lobre lleno de rupa?

Rosa. Es así; pero es aduerto,  
que si queris usar de ella,  
ha de ser bajo el supuesto,  
q. del enredo q. haqai  
ha de resultar provecho.

Ant. -- Pues repa V. q. se evita  
un forrado casamiento.

Rosa. Toma la llave.

Don. Bald. ¿Ladron? ¿Ladronazo?

Don. de rucha. Posadero.

Ant. -- Tu me pagaras la infuria. (a Lopez)

Rosa. Es contra ese paradero?

Ant. -- Ya lo vera Vied.

(Viendo el  
p. la dña)

V.<sup>n</sup> -- Cuidado con q. guarde V. el secreto.

Rosa. Que intentaran? Pero vama  
estas ralas componiendo.

Don. Bald. ¿Ladrones. X. r. e. t. a. s.

Don. -- Mira V. q. esta no es parada de Manchegos.

Bald. -- ¿que? ¿que?

Rosa. -- Pocas voces.



Bald.<sup>o</sup> Pago el pivo.

Rosa. Ya lo ves.

pero alborota por siete.

Bald.<sup>o</sup> - Pago por ocho, y lazar Deo.

Eres canada, ó soltera?

Rosa. Mira Vtcd q<sup>e</sup> no me acuerdo.

Bald.<sup>o</sup> - Que flaca eres de memoria.

Ros. - Al otras les para lo mismo.

Bald.<sup>o</sup> De quien es esta porada?

Ros. Del Marques del Viento negro

Bald.<sup>o</sup> - Longue hay viento de colores?

Dile q<sup>e</sup> es un Majadero

de primera clase; como

no tiene aqui los Vinos,

y Ngalos q<sup>e</sup> dispensan

los Mesones extrangeros?

¡Que ilustracion de Poradas!

Rosa. Pue aqui no hay nada de eso

Bald.<sup>o</sup> Y Porque no lo ha de haber?

Ros. Porque le duele el dinero

Bald.<sup>o</sup> - Que lo garten.

Rosa. Que lo garten,

q<sup>e</sup> asi todos chuparemos.

Atodo esto Vtcd que quiere?

Bald.<sup>o</sup> - Que prebenga un almuerzo

magnifico, y que le sirbas

con todo el posible esmero.

Rosa. - Para quantos?

de Madrid



Bald<sup>o</sup> - Para doce, g<sup>l</sup> costara?

Rosa - treinta pesos.

Bald<sup>o</sup> - Quanto me los das?

Rosa - Los veinte.

Bald<sup>o</sup> - Toma quarenta por eso.

Mucha  
Oreja  
Luego diran malas lenguas  
g<sup>l</sup> engañan los almorzadores  
se puede dar en el mundo  
un caracter mas ingenio?  
Mientras yo este en la posada  
si quieres g<sup>l</sup> este contento  
me has de hablar de esta manera.

Rosa - Pues Señor no hñiremos  
g<sup>l</sup> a todo yo me acomodo.

Bald<sup>o</sup> - Sing<sup>l</sup> lo digas lo creó.

Polaca

(n.º 2.)

Mucha  
Oreja  
Pijij. +  
Como estas ofillas,  
son tan trecheros

1. - A los pasajeros  
los se embaducar aa...a...

Si alguno me quiere  
hago g<sup>l</sup> le quiero

1. - Le rato el dinero  
y embio a escardar

Como estas ofillas  
son tan trecheros  
a los pasajeros  
los se embaducar

NO



El mayor bolsillo  
al instante apuro  
del hombre mas duro  
se un duro sacar  
se un duro sacar. aa-  
como estos ofillos  
son tan trecheros

1- a los parageros  
los se embaducar... aa-

1- a los parageros  
los se embaducar

1- a los parageros los se embaducar

1- los se embaducar los se embaducar  
embaducar.

Bald... Vaya que la Posadera (V. Fra)

cóeme alma; y así quiero

yo a la gente; mas me gusta

un picaro descubierta,

q. un Santurron disfrazado;

pero entregarme no devo

del todo a su chanza; puede

la nobia, q. aguardo olerlo,

y armarse una chamuquina

de mil diablos: mas que es esto?

que viene la cillonera

en busca mia corriendo.

1- a los parageros  
los se embaducar



Bald. - Quando ha llegado?

(Carlota) Pepe <sup>10</sup>

Rosa. - Ahora mismo

Bald. - Vamos a ver si es bonita.

Rosa. - Muy tarde aguardar a verlo

Bald. - Si yo me caso con ella,  
(Música) es solo por su dinero.  
(Prima) con quien viene?

(Prima) a Alveira  
Dra

Rosa. - con su hermana

Bald. - Tengo el corbatin bien puesto?  
tiene arrugar la casaca?

Rosa. - Sobre que hechuras?

Bald. - Lo cmo.

Pues vamos si te parece  
con mi garbo a sorprenderlos.

Rosa. - Vaya suerte que en la cocina

(Música) me esta esperando el almuerzo. (Carlota)

(Prima) puig Boleros (n.º 10)

1. - Pero amigo en el dia  
es necesario

1. - para elegir la Novia

1. - mucho cuidado

1. - para elegir la novia

1. - mucho cuidado

1. - Que las mujeres

1. - suelen dar a los Nobios

1. - gato por liebre

1. - suelen dar a los Nobios

1. - gato por liebre

1. - ~~gato por liebre~~

(V. Dra)



*Demucha*

Salen Antonia y Valentin de Franceses.

~~Bald<sup>o</sup>. Ven aca, chacharramita.~~ ~~Al<sup>o</sup>.~~  
ven aca dulce embeleso  
dra Val<sup>e</sup>. Foca a mua Monchett ami. (le abraza)

Bald<sup>o</sup>. No es eso lo que yo quiero.  
Puf q<sup>e</sup> demonio de loco *Cebeta*  
los carrillos me ha derecho.  
Por q<sup>e</sup> no seguir Señoras  
de vuestro hermano el ejemplo.

Ant<sup>a</sup>. El es hombre, y yo mujer.

Valen<sup>e</sup>. Si guerer mas cumplimano  
orne en nombre de mi hermano  
vocuo de abrazos y besos.

Bald<sup>o</sup>. Tamar por segunda mano  
pueto de admitir obsequios.

Val<sup>m</sup>. Ys ave, un mari charman, mad<sup>a</sup>.

Ant<sup>a</sup>. Alla lo veremos. ~~Al<sup>o</sup>.~~ ~~Al<sup>o</sup>.~~ ~~Al<sup>o</sup>.~~

Bald<sup>o</sup>. Y como esta de la gota  
mi el migo, y sor<sup>a</sup> D<sup>o</sup> Pedro?

Val<sup>m</sup>. Por bien.

Bald<sup>o</sup>. Por q<sup>e</sup> nose cura?  
siempre hasido un masajero.

Val<sup>m</sup>. Sui Monsieur.

Bald<sup>o</sup>. Con q<sup>e</sup> tu Padre es masajero?

Ant<sup>a</sup>. No es eso lo q<sup>e</sup> el dice.

Val<sup>m</sup>. calla atodo, nose descubra el emrido. *Ch<sup>o</sup>.*

Bald<sup>o</sup>. Desad q<sup>e</sup> la coa mnenmo.

Ponte delante de mi:  
el exterior es muy bueno;



por lo q<sup>l</sup> hace al interior  
q<sup>l</sup> muger no tiene peros?

Val. Le gusta a V. el estacion?

Bald. Deje V. le mediremos. (Va a medirle)

Ant<sup>a</sup>. Ami tan solo me miden  
los antres y eros de lepor,

Val<sup>m</sup>. Estar todavia uraño  
mas se le quitara luego.

¿Y el color de las mequillas?

*(Mica Pon)*

Bald. Veamos si es sobre puerto.

Que modo de espantar morcas!

*(La toca y ella  
le da un bofetón)*

Ant<sup>a</sup>. Son paradas en extremo

Val<sup>m</sup>. Monvieur ~~quien le da un bofetón~~  
le quita a V. el garbo.

Bald. Si no anda como he de verlo?

Mencese V. Señora.

Ant<sup>a</sup>. Ari:

*(Se pasea)*

Val<sup>m</sup>. Fison mar meneo mar meneo  
qui di mono ari, ari.

*(Se pasea)*

Ant<sup>a</sup>. Pro a buena p<sup>a</sup> la cMa<sup>s</sup> q<sup>l</sup> lleban  
en balanza siempre el cuerpo.

Bald. Aprenda usted del hermano.

Val<sup>m</sup>. Ya aprendera con el tiempo.

Usted Señor no hacer caso;  
de todo estar ella impuerto  
un poquiritito. toca chanta danda.

Bald. Yo me alegro. p<sup>a</sup> que quando este triste  
tenga ese divertimento. Pero el dote?

Ant<sup>a</sup>. Viene en oro.



Bald. Venga la mano

Ant.<sup>a</sup>.. Primero, pues V. me a examinado  
examinarle pretendo.

Bald.<sup>o</sup>.. A ver te gusta este garbo?  
te parece bien mi cuerpo?  
te arrebatara esta sonriña?  
te dan gápe mis ojos?

Ant.<sup>a</sup>.. No Señor

Bald.<sup>o</sup>.. Eso es decir me claramente, q. soy feo

Ant.<sup>a</sup>.. Si señor.

Bald.<sup>o</sup>.. Eso me gusta  
por tu claridad te quiero.  
A ver las piernas?

Ant.<sup>a</sup>.. Muy malas

Bald.<sup>o</sup>.. Y los pies?

Ant.<sup>a</sup>.. Son contra hechos.

Bald.<sup>o</sup>.. Mujer, y las pantorrillas?

Ant.<sup>a</sup>.. Son de Marques Madrileno.

Bald.<sup>o</sup>.. Con q. no te gusto nada.

Ant.<sup>a</sup>.. No Señor

Bald.<sup>o</sup>.. Asi te quiero;  
por q. mas gusto yo ahora  
me digas yo te aborrezco,  
q. no despues de casada  
sin decirlo me haga verlo.

Val.<sup>m</sup>.. No le harra a V. trom bernias  
se ha criado en un colequio  
de educacion, y no sabe  
lo q. en el mundo es corteo  
lo q. es mueble, e lo q. es maco.

Ant.<sup>a</sup>.. Soy inocente en extremo.



Val<sup>m</sup> - Si, como caldo de zorra (Cap.<sup>to</sup>)

Bat. Pero tan zibia la encuentro.

Yo creo q<sup>d</sup> no me quiere.

Ant.<sup>a</sup> Vaya no me diga Usted co  
que me corro de verguenza.

Val<sup>m</sup> -- Estar muy corta de quermio

Murphy Madama Vinski

Y har al nobio cumplimans  
chit... como estan alto, y yo chica  
le he cobrado tanto miedo:-

Bald. - El amor todo lo iguala.  
solo tres palmas te llebo.

Chm. - Arm alla

Carri ma

Val<sup>n</sup> - Siarnicoton

Bal - No la aturda

*Ans. - Lo estais viendo?*

Bald. Cynla haqa Morar

Val<sup>le</sup> Yo la hare Vir bien presto (Ap<sup>te</sup>)

ecute mda una chamzon

conque divertirla suelo

Arac Muñoz

Murca  
 No 70  
 O Chino

Qui son yalz; qui son yanti

ne crèné rien me serpeti

Qui son yeli qui son yanti

hui sub se re me labori.

Ye se me me, les cleve

leur anse en a No. 10

ceyo se bust me me.



bese monji, bese minon  
bese monji, bese minon.  
à fou monde petifripon  
à fou monde petifripon  
Qui son yoli, qui son yanti, qui son yanti,  
Sanfuele yurbot se n, bese  
1. ~~petif petifi, petifi, petifi,~~  
San fuele yurbot se n rese  
Qui son yoli, qui son yanti  
ne crèné rien me fabori  
petifi petifi petifi petifi, e petifi  
~~petifi petifi petifi petifi e petifi e petifi.~~

Bald. — Estas de mejor humor

Ant.<sup>a</sup> — <sup>a</sup> mostrarme tu afecto?

Ant.<sup>a</sup> — So os le mostrariais...

Bald. — Habla.

Ant.<sup>a</sup> — Si no tubiere el cielo  
de q.<sup>e</sup> vos me olvidariais,  
pero callar mas no puedo.  
Desde que te vi te adoro,  
y por ti me etoy muriendo

Bald. — Con q.<sup>e</sup> todo fue fingido?

Ant.<sup>a</sup> — Volo conocieros luego?

Bald. — Con que te gusto mi garbo?

Ant.<sup>a</sup> — Que me enamora confieso.

Bald. — Que te parecen mis ojos?

Ant.<sup>a</sup> — Dos luceros en pequeño.

Bald. — Las piernas?

Ant.<sup>a</sup> — Hechas a torno.



Bald. -- Y mi cuerpo?

Ant.<sup>a</sup> -- El mas perfecto.

Bald. -- La conquisté: soy el diablo,  
(Murió) y o no de lo q.<sup>e</sup> me tengo  
(Pierde) q.<sup>e</sup> en viendo me una muger  
enamorada la deso.

Ant.<sup>a</sup> -- Para enfermar me de amores  
picarillo q.<sup>e</sup> te he echo?

Bald. -- No Nores tontirintona;  
quiero decirte Nquiebras,  
q.<sup>e</sup> si tu mal he causado  
yo te buscare Nmedio +

(Murió) Duo  
(Pierde) Salino y Lopez

(Lopez) Los ojillos picaros  
me tientan sin cesar  
siento en el pecho un / z  
q.<sup>e</sup> no le se explicar

Oh picarillo a tunantura

tu amor comprende

lo q.<sup>e</sup> pretende, mi amor decir, mi amor decir.

Lopez. Oh.

Eno -- Fu suspiras.

Lopez. Oh.

Eno -- Fu me miras.

Lopez. Yh.

Eno -- Mi idolatras.

Lopez. Oh.

Eno -- Dilo ya.

Ant.<sup>a</sup> -- No me digas esas cosas

Bald. -- Y porque?

Ant.<sup>a</sup> -- Porque no quiero

Bald. -- No quiero?

Ant.<sup>a</sup> -- Y si yo tampoco

Bald. -- Lo veremos.

Bald. -- Lo veremos

(se sientan)



Lop - Ah.  
G<sup>no</sup> - Fu suspiras.  
Lop - Ah.  
G<sup>no</sup> - Fu me miras.

Lop - Yh  
G<sup>no</sup> - Me idolatras

Lopez - Oh.  
G<sup>no</sup> - Dilo ya.

Eos ojillos picaros  
me tientan sincerar  
Lopez - Ah, eh, ih, oh, uh,  
G<sup>no</sup> - Siento en el pecho un subilo  
q<sup>e</sup> no lo se explicar

Lopez - Ah, eh, ih, oh, uh.  
G<sup>no</sup> - Eos ojillos picaros  
me tientan sincerar

Lop - Ah,  
G<sup>no</sup> - Fu suspiras

Lop<sup>2</sup> - Eh.  
G<sup>no</sup> - Fu me miras

Lop<sup>2</sup> - Ih.  
G<sup>no</sup> - Me idolatras

Lop<sup>2</sup> - Oh.  
G<sup>no</sup> - Dilo ya.

Lop<sup>2</sup> - Ah, eh, ih, oh, uh,

G<sup>no</sup> - Dilo ya.

Lop<sup>2</sup> - El laballo ni su Dueño

G<sup>no</sup> - { rien amar forman empeno  
Del amor ental empeno

Lop<sup>2</sup> - No se pueden frenar, no se pueden frenar

G<sup>no</sup> - Yo me siento atormentar y ome siento atormentar

Navarro  
q<sup>to</sup> 1/2



Lop<sup>2</sup> -- El caballo ni su dueño  
si en amar forman empeño  
nose pueden frenar

Sno { nose pueden frenar  
Yo me siento atormentar y me siento atormentar

Lop<sup>2</sup> -- Ah.

Sno -- Fu respirar

Lop<sup>2</sup> -- Eh,

Sno -- Fu me miras

Lop<sup>2</sup> -- Yh.

Sno -- Me idolatras

Lop<sup>2</sup> -- Oh

Sno -- Dilo ya.

Lop<sup>2</sup> -- El caballo ni su dueño  
si en amar forman empeño

Sno -- Del amor en tal empeño

Lop<sup>2</sup> -- No se pueden frenar

Sno -- Yo me siento atormentar

Lop<sup>2</sup> -- No se pueden frenar

Sno -- Yo me siento atormentar

Segn Juan  
Vg<sup>da</sup> -- Para ver el fin q<sup>e</sup> tiene

el entablado proyecto  
de la criada. ¿Que escucho?

y oíste que infiere el pecho  
del garruque q<sup>e</sup> ha llegado;  
si habra venido mi Dueño  
mi Narcisca? -- me parece

q<sup>e</sup> oigo su voz... yo la espero  
pa' hablarla, y confundirla  
con mi presencia... mis celos

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~

~~Quisiera~~



Si me hacen q<sup>d</sup> nada ~~apare~~  
y si fueren los intentos  
de Antonita? Lo mejor  
es callar. Esto vuelvo  
y morir si no se logran  
a manos de mi de pecho.

(se retira acia  
un lado)

<sup>se Rosa</sup>  
<sup>Narciso</sup>  
<sup>y Eusebio</sup>  
<sup>todos tres</sup> Este que ves es el quarto  
del Señor D<sup>n</sup> Baldomero.

Eusebio - ¿Qual?

Rosa - Aquel

Eusebio - Esperate.

Juan - Que es lo q<sup>d</sup> he mirado ciegos.

No es Narciso?

(se arriman)

Narciso - Don Juan mio,  
aunque yo a casarme vengo  
con el Letrado, tan solo  
contigo casarme quiero.  
Yo te lo escribi, perdona,  
y no creas q<sup>d</sup> te ofendo.

Rosa - Ya estoy mas alla de Ylerras;  
ya entendi todo el Enredo.

Narciso - Conque me dice que calle  
q<sup>d</sup> todo tendra remedio?

Si me fueran a amarme  
q<sup>d</sup> he de hacer?

Juan - Dar tiempo al tiempo.

Narciso - Yo no le puedo querer  
aunque sea como un cielo.

<sup>se Eusebio</sup>  
<sup>derribo</sup> ¿Quién es aquella mujer  
q<sup>d</sup> esta con D<sup>n</sup> Baldomero?



Rosa... Su novia.

Euseb... Su Novia, como?

Narc... Tiene otra Novia? Me alegro

con eso pensare entí  
sin tener impedimento.

Euseb... Ya nos veremos las caras  
endonde esta mi aposento?

Rosa... Allí.

Euseb... Pues entra en el.

Narc... A Dios Juanito hasta luego. (Vanse Y<sup>2</sup> g<sup>da</sup>)

Música Labatina  
Yo gozamos.

En tu pecho cariñoso  
yo te deo dueño mio  
por garante un albedrío  
que hizo esclavo, q<sup>e</sup> hizo esclavo el dios de amor  
por garante un albedrío

Y... q<sup>e</sup> hizo esclavo el dios de amor  
Toma en tanto de mi afecto  
los suspiros carinosos  
q<sup>e</sup> a tus labios amorosos

encamina un dulce ardor

Y... tus labios amorosos

encamina un dulce ardor

Y... encamina un dulce ardor

Juan... ¿Que novia a la criada?

Rosa... No ha urdido mal el enredo.

Juan... ¿Que dices?

Rosa... Que en tal caso manos

Lop.<sup>2</sup> (Contig<sup>o</sup>) 15







2. Sabra bengar sabra bengar (Vare 1/2 gda) 16

Bald.. Hemos hecho un buen negocio  
por amor de Dios te vuelgo  
q<sup>e</sup> le digas á tu hermano  
q<sup>e</sup> desista de su empeño.

Euse fff/ bien q<sup>e</sup> determinais?

Bald... Que á vuestra hermana no quiero. (Bald. 1/2 gda)  
Vare... Diga V. siempre que no. (Ca. 2.ª. 1/2 gda)

Euse... Yo no sufro estos desprecios

Bald... Valgámonos de un ardid (Ap. 1.ª)  
con formalidad hablemos.

La conciencia no me deja  
efectuar el casamiento;  
me da la tima la niña,  
y así engañarla no quiero.

(Música)  
(Prda)  
Yo soy el hombre más malo,  
que hay en todo el universo  
que en mugeres, y meriendas  
gasto todo cuanto tengo.

Euse... Con son efugias vanos.

Bald... Suerto de tener cortejo.

Euse... No pensis alucinarme.

Bald... Soy un Jugador tremendo.

Euse... Como no seas Judío

lo demás importa un bledo.

Bald... Tambien soy San benitado.

Euse... Pues hizo nulla est No emproio.

Bald... Oid por q<sup>e</sup> no os quejéis



Tea 1-192-12.A

En Lugar de la Claudia es la casa  
en venta. Si es caso q no para la Pies  
en su Poder me hanisaras antes de las 4.  
para poderla recoger..

Ya saber q vivo en Casa la Claudia.

Muyo.

Ayuntamiento de Madrid



Murcia  
Nov. 15.  
26

los demas vicios q<sup>e</sup> tengo.

Lopez Chria

(n.º 8.)

Yo consumo mis haciendas  
en nobillos, en meriendas

Da.

1. --- en dar dote a doncellas  
y chiquillos a criar  
y chiquillos a criar.

Galino.

Tambien gasto muchos pesos  
en tener con la Marquesa  
la Escribana, la Alcaldeza

(Carlota) Pepe

1. --- la fulana, la mengana  
borricadas sin cesar.

borricadas sin cesar

Lo que me divierte en ellas  
no te puedo ponderar.

1. --- no te puedo ponderar

Una chilla por un lado

otra por otro vacea

otra del burro se apea

y otra al burro hace trepar

Alli un burro da de horicos

otro burro alli tropiezo,

una dice ay mi cabeza mi cabeza

otra dice ay mi costado mi costado

y de ver como han quedado

todos bien a la par. ja. ja. ja. ja.

Al lugar de la merienda

2. --- al fin llegan derrengadas  
se la zampán sin contiendas  
y despues de acaloradas



de la broma y la botella  
 uno vie con aquella  
 y otro vie con aquel;  
 1... Ya la buelta se convierte  
 la merienda en un pastel  
 y despues de acalorados  
 de la broma y la botella  
 uno vie con aquella  
 y otro vie con aquel  
 y a la buelta se convierte  
 la merienda en un pastel  
 la merienda en un pastel.  
 2--- en un pastel  
 Ya la buelta se convierte  
 2--- la merienda en un pastel  
 1--- en un pastel, en un pastel,

Vine, tra  
 Al... repicada p.  
 XX

Euse... Nada me hace fuera  
 Baldo... Mir Vted.  
 Euse... Si no hay remedio.  
 Baldo... Paradera.  
 Euse... No hay aditrio.  
 Baldo... Que vengan los parageros.  
 1º Por... Para que? XX  
 Baldo... Para q' van como la fuerza protesto.  
 Para... Pues quien os quiere forzar?  
 Baldo... Este Diabla, en hombre imperto.  
 Euse... Dale la mano o deno...  
 1º Ch... Preciso esperar remedio. Apte XX  
 Bencha... Tu notalgia Valentin  
 hasta su devido tiempo.

Armona  
 tra  
 XX



Conque tienes otra Novia?

Bald<sup>o</sup>. Todas se empuñan en ello  
pero yomo se palabra

Ant<sup>a</sup>. - ¿Ari pagar mis afectos?

Bald<sup>o</sup>. - Hombre, vaya V. con Dios, o de no...

Euse<sup>a</sup>. - ¿Seguidme luego.

Algui estan las dos pistolas

Bald<sup>o</sup>. - Venga una, pue...

Ant<sup>a</sup>. - Caballero  
si Ustedes me dan licencia  
todo componerlo ofrezco  
Usted no la quiere.

Bald<sup>o</sup>. - No

Ant<sup>a</sup>. - Puer yo tengo otro sugeto, q<sup>l</sup> la guerras.

Euse<sup>a</sup>. - Por despique, si el tal fuere Caballero, q<sup>l</sup> se case

Ant<sup>a</sup>. - El caso es, que sin darle algun dinero...

Bald<sup>o</sup>. - Yo le dare cien doblones.

Ant<sup>a</sup>. - Ver si nos componemos

(ve yeg da)

Rosa<sup>a</sup>. - Ella sabe mas q<sup>l</sup> el Diabolo

Lept<sup>a</sup> y Reg<sup>a</sup>. - Quiere doscientos lo menos

Bald<sup>o</sup>. - Tambien se los dare a trueque  
de salir de estos enredos.

Ant<sup>a</sup>. - Vamos, por D<sup>o</sup> Juanito

de v<sup>o</sup>ted la mano corriendo  
a la Señora

(Se saca a D<sup>o</sup> Juan  
dijo la do yomas  
alla a la caverna)

Nara<sup>a</sup>. - ¿Es tu? parece cosa de sueño.

Euse<sup>a</sup>. - ¿Te gusta?

Nara<sup>a</sup>. - No ha de gustarme?



18  
Cur... Pues casaos al momento

Bald... Que se casen, q<sup>e</sup> nosotros  
haremos tambien lo mismo  
Dame la mano bien mio.

Val<sup>e</sup>... Amigo yo soy primero. ~~XX~~

Bald... No eres el hermano?

Ros... El mozo de paja y labrador.

Bald... Bueno. Pues me he quedado lucido  
¿quien ha fraguado este enredo?

Ros... La criada del Meson.

Bald... ¿quien es?

Ant<sup>a</sup>... Yo en alma, y cuerpo.

Venga el Voto de la paga. al D<sup>n</sup> Juan

Juan Tomalo

Val<sup>n</sup>... Le partiremos. La Antonia

Juan... Yo solo quiero a Narcisa,

~~Ros~~ ~~Narcisa~~ ~~Quiero~~ Vsted su dinero

Bald... Que se gaste en una broma,  
ya q<sup>e</sup> no hay otro remedio.

Cur... Que ha sido esto?

Ant<sup>a</sup>... En dos palabras, estorbar un casamiento

(Murga  
doveca) q<sup>e</sup> ~~se~~ ~~pu~~gnaba la niña,  
y haver formado otro nuevo,  
q<sup>e</sup> asegura la delicia  
de dos esposos, q<sup>e</sup> el cielo  
y el amor quieren unidos

Ros... Pues sea todo contento.

Foto... Y en obsequio de los nobios



Musica Bigamos con dulces ecos.

Polaca final

(n.º 9)

1.º. Quando el amor afusta  
un placido himeneo  
1.--- no le queda al dero  
1.--- mas gusto q.º gozar.

Todos. Quando el amor afusta  
un placido himeneo  
1.--- no le queda al dero  
1.--- mas gusto q.º gozar

5.º. --- el amante que dichoso  
da al amor tributo

2.º. De amor lograd el fruto.  
q.º suele dispensar --- a a.

 Todos. Quando el amor afusta  
un placido himeneo  
1.º. no le queda al dero  
mas gusto q.º gozar  
el amante q.º dichoso  
da al amor tributo  
de amor lograd el fruto  
1.º. --- q.º suele dispensar

Ella. De amor lograd el fruto

1.º. De amor lograd el fruto

Ellos. Que suele dispensar. (Ellos) Dispensar

Ellas. Que suele dispensar. (Ellas) Dispensar


7.º. Quando el amor afusta  
un placido himeneo

2.º. no le queda al dero

1.º. mas gusto q.º gozar

1.º. mas gusto q.º gozar

2.º. q.º gozar

  
Tercio 2.º







*Ver el D. D. José Perera Gar  
cia Ingg.º ordinario*



y vivamos en esta Villa de  
Madrid y en su Partido y  
Damos licencia por lo  
que antes tenia para q.  
la Piedad antecedente in-  
vitada la Peradentia  
se pueda representar en  
los Theatros publicos de  
esta Villa mediante  
que habiendose de  
Nra. Oñ. reconocida me-  
conviene con q. lo q. ope-  
ga a Nra. y sea Cathe-  
lica y buena costum-  
bre. Dada en Madrid  
y octubre Dne. de mil  
setecientos noventa  
y lei =

Perez



de  
Joviano

Josef Amador  
de Thurnbach



Madrid 12 de Octubre de 1796.

Pase al R. P. Fr. Juan Antonio Pineda  
y al Conector D.<sup>n</sup> Santos Dier Gomalez  
para su examen, y esaguado trahigare.  
Morales

Dorn al S.<sup>n</sup> Juan Morales Guzman, y ta  
bar al Consejo de S. M. en el M.<sup>o</sup> y Sup.<sup>o</sup> de  
Castilla, Correg.<sup>r</sup> de Sta. Vllay Loxe de Mad.  
he visto la piera nueva con el titulo, la  
Poadevita, y no hallo contenga con  
alguna contra nra se Cat.<sup>a</sup> y buena  
Coturno. Asi lo siento, salvo en la  
Vice. Madrid 13 de Oct. de 1796

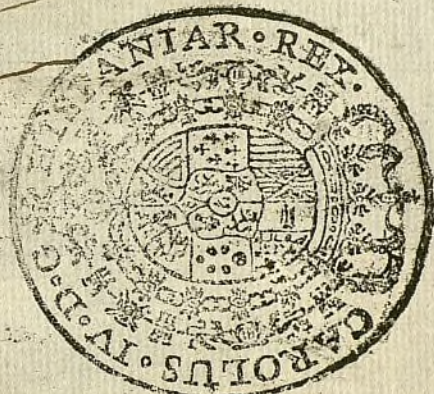
Juan Antonio Pineda  
Gomalez

De ordel del S.<sup>n</sup> Corregidor del Consejo  
S. M. en el Supremo de Castilla, he exa-  
minado el adjunto de lo drama, y no hallo  
paso en que se pueda cantar. Madrid. 14 de Oct. de 1796



Madrid 13 de Octubre de 1796

Apoderado y Representante  
Moraliz



SEILO QVARTO, QVAA' EN  
TA MARAVEDIS, AÑO DE  
MIL SETECIENTOS NOVENTA  
Y SEIS.

Quarenta maravedis.





4279

1883

---

6162

12.000/1542

Ayuntamiento de Madrid