

Leg^o 11

z

Tea 1-187-37, C

n^o 22. 1

Piera de Musica: La función
de la haboso.



3^o de J.^a Labrador

Año 1779 1.^o Apunto

meia sob. mei. un Cordel sillar taburete,
un Cofre para la Comedia

2

2

Introducción

La función de la Haboso, Piera en música

Salon Coxto, y aparecen Sentadas las
Señoras Polonia, Callejo, Cabañas, y
Carreras en Coxto.

Polonia... Amigas mías, en tanto
que el Sainete se Comienza,
hablemos de algun asunto
de provecho, y Consecuencia.

Carr^{ra}... [hablemos sobre los lujos,
y los daños que acarorean.

Cabañ^{ña}... No es mejor sobre el Coxto,
mexicalidad, y opulencia?

Callejo... Que bobexia! Polonia
hablemos de otras materias
mas graves.

Polonia..... Como que Cosa?

Callejón..... Supongo de la defensa,
y exclamación de los gatos,
de la oración que demuestra
que son mas útiles que ellos
los hatones: de manera
que imitemos los famosos
Escritores, que oy emplean
en Cosas tan importantes
para el bien Común, su ciencia.

Polon..... O! si ay muchos ilustrados
que escriben en nra Ora.

520 10
Carr..... Dejaos de gatos haora

Cabañ..... Pues hablemos de escopetas,
de peinados, de Zapatos,
de Cintur, gasas, y telas

de moda; que lo demas
es una gran friolera.

^{Exa}
Cana.ª.... Dices bien.

a Polon..... Pasa nostras

es lo demas Consecuencia;
que sino fuera el adorno,
no tendrían pan, diversas
que por si no valen nada,
y valen mucho Compuestas.

ia. Cana.ª.... No ay duda aumenta el peso
quitate alas Velleras.

Cabañ.ª.... Es así, porque una Cofia
hecha con todas las reglas
al exizon, es un panno.

Polon..... Y los Zapatos de seda
de la Union, no arrebatan

los Sentidos á qualquiera?
La rima es que ya los ven
las trípexas, y sebexas.

Carr. Y el peinado de dos varas
de alto, con plumas, y perlas
no hace, que la ma taxasca
una hexmauxa parecerca?

Calles. ¿Quién lo duda? estos adornos
son precios en las Embexas.:-

Polon. Que en el comexcio del mundo
siguen el giro de letrias

Sale Cipepo, enfadado, y precipitado: y
ellas se levantan.

Cipepo. Polonia.

Polon. ¿Que manda vted?

Cipepo. ¿Tienes ay una peseta?

4
Polon.... Para que?

Espejo.... Para Comprax::

Polon.... Unas limas para aquella, he?

Espejo... No me hagas Xeix con eso,
y hórme eregusto, siquiere
por ser para un caso de honrra,
y para una grave urgencia.

Polon.... Siento mucho no poder
remediar a Vited: [Carreras]
pero dávela tu. ~~para~~ Luísa.

Carré.... No la tengo.

Polon.... ¿Tu?

Callej... Estoy ^{yo} sin falta quexas.

Polon.... Dávela Ramona tu.

Cabañ... No tengo blanca, ni media.

Espejo... Por vida de los Demonios ¿para

que à un hombre de bien, no atiendan?
si supieran para que es,
menos, vtedes, la dieran.

Toda:-----¿Para que es?

Espero... Para que?

para Comprar una Cuenda
y haorcarme.

Polon:----- Eso es otra cosa:
ai tiene vted la peseta,
y si vte ha menester mas,
por eso no se detenga.

^{2a}
Carr:----- Yo se la dare, Polonia.

Cab:--- ^{de bame ami la finera} Quitate de ai Carreras.

Callep:--- Cabañas, dexame ami
daxela.

Espero... Estas Competencias

Forman las almas piadosas
que en obras buenas se emplean.

Polon..... hombre si Vited desde luego
dixera para lo que era,
= se ahorcaba Vited de bochorro.
embie Vited por la Cuenda,
y ánimo.

*Espeso.... Dices bien tu:
voy alla.*

*tenacion de
lirre y la D.^a
le otorgue*

Callep... Usted sedetenga,
y antes de hacer tal locura,
quien la ocasiona reflexa.

Espejo. Quien la ocasiona? vn puñal, { con
vn Veneno, y una flecha. { furor
una Rosa, vn jarmínito, { condulencia
vn Clavel, y una jalea.

Polon.... Pero que cosa, decídnos
tanto bueno, y malo encierra?

Cepes... La haboso, la haboso
era tixana, era fiexa,
que con semblante de miel
a los hombres envenena.

Cab'.... ¿Que le ha hecho a usted?

Cepes... Nada mas
que salirme con la fresca
de que esta noche no quiere
cantar la tonada nueva
a solo, ni hacer tampoco
el sainete... si es muy pexxa.

Polon.... ¿Por eso es tanta furia?

2a... que no lo haga, no es buena.

Carr'.... Otra Cantaxà, no importa.

6
Espejo... Cantaxià? Como mi Abuela.
no ay que contrax con ninguna
porque la Capilla entera
con ella se ha confuxado
ã no hacex nada esta fiesta:
míxate en la primer noche
que bien lucidos no dejan,
y si semejantes chascos
son para hombres de vergüenza.

Cab... Conque todos los que cantan,
estan unidos con ella?

Espejo... Todos, todos, y Soxiano
es el que mas fachendea.

Polon... Esto ya para de Xaya,
y es una gran de vergüenza.

Salen Luis, con los que pueda por un
lado, y por el otro Mexino con otros.

S.^o Luis.... Polonia, sabes que no ay
tonada, ni fin de fiesta?

Mex.^{no}... Espejo, sabe V^{ted} que
la Raboso, y la Caterba
de Cantores, y Cantoras
en la estracada no dejan?

Espejo... Ya lo sabia, Mexino,
la Canalla!

Mex.^o... Si V^{ted} viera
los Concilios, que en secreto
tienen: en alguna piensan.

Luis.... Es una gran picardia.

Mex.^o... Y una infamia manifesta.

Los 2.... Y si no la castigamos
haxan de nosotros bafa.

Polon... Juro por mi Real persona,
y por mi Prosopopeya,

con aquel solemne modo
 quemas amí me convenga
 de sacar a los traidores
 toditas las tripas fuera,
 y entarangana gaitarlas
 para que almuexen las Viejas.

Todo.... Todos juramos lo mismo.

Cipejo... Yo juro por las Manchegas
 mis Paianas, por el vino
 que viene de Valdepeñas,
 y por todos los jamones,
 que la gran Galicia encierra,
 de acabar con la Capilla,
 o de aorcarme de una percha.

Luis... A proposito ay alli una. } Señalan

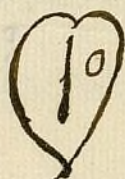
Cip... hombre, si me falta cuerda } do un bas-
tidor

~~Alex~~^{no}... Pues una tengo yo aqui
 Ruano.

que era para el carobuena

Eipejo... Damela.

~~Alexis~~^{no}... Yono la doy.



Polon... Dase la no sea bestia. ¿dase la

Eip^o... Lo que me quieres Polonia.

Polon... Soy vña amiga de vexas.

Mex^o... Asi son muchos oy dia,
para hacer mal, se interesan,
pero para hacer un bien,
no hablan aunque se muevan.

Eip^o... Voy a salir de este mundo.

Cax^{ra}... Eipejo, a ello, y miedo fueza.

Cab^l... Sin temer.

Eip^o... Que Companias!

Luis... No le inciteis Companexas.

Merino... Eipejo, por Dios mixad ^{le Contie}
que el matarse es borrachera. ^{nen}

Eip^o... Si lo es, ipor que otros se matan

por Cortejar alas emboras?
ninguno me hable palabra,
fuera, que esto va de veras.

Polon... Quanta embidia os tengo Espejo.

Esp.^o... Pues ay tienes la Cuexda,
y aorcate tu por mi,
y te haoras de tenerla.

Polon... Si esto es Chanza Espejo mio.

Mex.^o... Pues no es tiempo de Chufletas,
sino de que dispongamos
algo para el finde fiesta.

Calleg.^o... Nosotras que hemos de hacer?

Esp.^o... Una Cosa Corta, y buena.

Codina... Pero qual es?

Esp.^o... Dale bola

la que nos tenga mas Cuenta.

Avaro... Decid qual es in Lodeos.

Esp.^o... Qual ha de ser? (que batiéca!)
no hacer nada.

Polon... No sera

mientras Converse yo estas. *(por la mano)*

Venid todos Conmigo,
y Veréis con que Vanera
los arto à ellos de Sopapos,
y las bapules à ellas.
y despues de bien Calientes
haxan su papel por fuerza.

Luis.... Dice Polonia muy bien,
Castiguere su insolencia.

Mus.^o.... Vamos, Compañeros, Vamos.

Homb.^o.... No tardemos Compañeros.

tod.^o.... A poner en Cumplimiento
la promulgada Sentencia. *(Vase)*

2^o

(Preludio)

Mientras los dos Ultimo Votos, empiera
a tocar la orquesta muy piano, como que
es de lejos, y al entrar al bastidor la oye
se suspenden, y retroceden, y la musica
va poco a poco aumentandose mas fuerte.

Ep.^o... Deteneos.

todos... ¿Que es a questo?


Polon... Que dulce acorde cadencia...
que eccor sonoran, el viento
armoniosamente pueblan,
y alagan nros oidos?

Todos... Que novedad sera esta?

Carr... Callad, por que ya parece
que se escuchan demas cerca.

Esp... Con efecto, y por el Patio
una Ninfa tambien entra.

Cab... Que sera esto Polonia?

Polon... Como quieres que lo sepa?
pero Callemos, y oigamos
que quira lo diga ella. ~~X~~  ~~Aria~~

Aqui canta la Señora Mayora un
Recitado, y una Aria, y se va. ~~Tha salido por el~~
Patio.

Esp... Con esto he quedado lelo.

Polon... Yo lo mismo.

Cast... Mas que fiesta
sera esta que la Maboro
dar al Auditorio intenta?

Carr... Sera algun juego de Cañas.

Cab!... Quirà sexa una tragedia.
 Luis... Ay mai que Vamos a verlo?
 Polon... Vamon alla, Compañeras;
 y si ~~se~~ Xeus el decirlo
 la hemos de sacar la lengua Vanie



Salon Magnifico, Iluminado Con Arxana. &
 y aparecen en fila todas partes de Cantu-
 do con las dos Chicas de la S.^a Polonia, y Cu-
 sebio, los niños de la piera del Aleman: y van
 bajando con el quatro hasta abajo del
 teatro: se previene que Chinita no ha de
 estar, ni salir hasta que le saque a cantar
 su piera la S.^a Raboro. Cantan todos el coro,
 y despues salen todos lo que entraron
 Mca... Admire Auditorio grato & Marcha

Polon... Te has portado Marianita,
 a que vienen los Mixexim?
 Ep.^o... Ya se ve, por ti por poco
 Como un Xacimo me Cuelgo.
 Raboro... Por mi?
 Ep.^o... Si, por ti, que eres
 falsa, Como un macho nuevo
 Rab!... En que soy falsa?
 Mex!... En Callar no

el prevenido festejo.

Rab^{llo}... Nolo soy, si se Repara:
si he Callado lo dispuesto
es porque nadie atribuya
a Vanidad mi Respeto:
porque en servir a quien me honra
hago mas que no Vozco:
Y asi Auditorio benigno,
admite grato el Cortejo
Con que esta noche procura
Complacerte nro afecto.

Calleso... Pero Sepamos que cosas
tiene el festejo de bueno?

Rab^{llo}... Algunas pieras Cantadas
de distinto estilo, y genio:
y despues por fin de todo
se Correrá vn Gallo.

Ep^o... A eso

desde luego me Convido.

Rab^{llo}... Erra bien.

Ep^o... Para Correrlo

Vexas que soy, Marianita,
ligero como vn Camello. *

Marcha Cantada

tod^{os}... Admire Auditorio grato

Mus^g... Grato

tod^{os}... Por tributo un canto obsequio

Mus^g... Cong^e esta noche pro cuna

hom^g... Cong^e esta noche pro cuna

Mus^g... Cong^e esta noche pro cuna

hom^g... Cong^e esta noche pro cuna

Mus^g... Complacete Complacete

tod^{os}... Complacete nuestro afecto

nuestro Afecto:

Venid y sed G^{ra} p^a entrare, to^{do}

Tea 1-187-37, C

ligero Como un Camello.
Hab^{1o}. Vamos, Compañeros míos,
y los que empiecen primero
se prevengan: y entretanto
Repetan los dulces ecos.

Coro

hoy se siguen varias piezas de Música
y después de todas salen a Corear el Gallo
Con Cavallito de panto Como se acostara
y permaneceran atado en el tablado la
parte de Representado. Léntadas hasta
el fin

*

de que modo se ha de hacer
esa Corrida, o festejo?
ha de ser a pie, a cavallo,
o como?

Rav.^o... Para ese efecto,
ay Cavallitos de pasta
prevenidos.

Esp.^o.... Eso es bueno,
que en Cavallitos de pasta,
se puede Correr sin Riesgo.

Rav.^o... Vamos Compañeros míos:
y los ~~que empiezan~~ ^{del corte} primeros,
^{que empiezan} se prevengan: y entre tanto
respiran los dulces eccos:.

Coro.

Mca. X Admite Auditorio gratis
por tributo

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1200011813