

La función de la Rabona

Piera de Música y fin  
de fiesta



año 1779

Fuentez

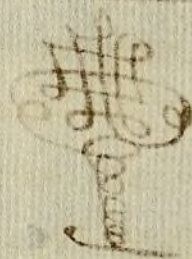
~~373-38~~

Te 1 - 187 - 37, A



La función de la haba

de la ciudad de Madrid  
en el año de 1808



El Ayuntamiento

El Ayuntamiento

El Ayuntamiento



2

Piera de t Múica  
La funcion de la haboso

Salon Corto, y aparecen sentadas las Señoras  
Polonia, Callejo, Cabañas, y Carreras en Corto.

Polon... Amigas mías, entanto  
que el Sainere se comienza,  
hablemos de algun asunto  
de provecho, y Convecuencia.

Carr... hablemos sobre los lujos,  
y los daños que acarxean.

Cab... No es mejor sobre el Correo,  
marchialidad, y opulencia?

Callejo... Que bobexia! Polonia  
hablemos de otras m...  
mas grave.

Polon... Como que Cosa?

Callejo... Supongo, de la defensa,  
y exclamacion de los gatos,  
de la oracion, que demuestra  
que son mas Utiles que ellos



los xatones: de manera  
que imitemos los famosos  
Escritores, que oy emplean  
en cosas tan importantes  
para el bien comun, su ciencia.

Polon.... O! si ay muchos ilustrados  
que escriben en nra era.

Caxi.... Dexaos de gatos haora.

Cab.... Pues hablemos de Escofieras,  
de peinados, de Zapatos,  
de cintas, gacetas, y telas  
de moda; que lo demas  
es una gran fiolera.

Caxi.... Dices bien.

Polon.... Para nosotros

lo demas Consequencia:  
que sino fuera el adorno,  
no tendrian pan, diversar  
que por si no valen nada,  
y valen mucho Compuestas.

Caxi.... No ay duda, aumenta el asco  
quilares alas Yelleras.



Cab!.... Es así, porque una copia  
hecha con todas las Reglas  
al exízon, es un panno.

Polon.... Y los Zapatos de seda  
de la unión, no arrebatan  
los Sentidos à qualquiera?  
lastima es que ya los ven  
las triperas, y seberas.

Caxi.... Y el peinado de dos Varas  
de alto, con plumas, y perlas  
no hace que la mar taxasca  
una hermosura parezca?

Callejo.... Quien lo duda? estos adornos  
son precios en las Embras:...

Polon.... Que en el Comercio del mundo  
siguen el giro de la...

Sale Espejo, enfadado, y precipitado,  
y las Mujeres se levantan.

Espejo... Polonia?

Polon.... Que manda vired?



Ep.<sup>o</sup>.....Tienes ay. una peeta?

Polon....Para Comprax:

Ep.<sup>o</sup>.....Para Comprax:

Polon....Unas limas para aquella,  
he?

Ep.<sup>o</sup>.....No me haga reir con eso,  
y harime ere gueto, siguiexa  
por ser para un Caro de honrra,  
y para una grave Urgencia.

Polon....Siento mucho no poder  
remediar a Uted: Carreras  
dela eta tu.

Caxi....No la tengo.

Polon....Y tu?

Callejo....Estoy sin faltiguexas

Polon....Dela Ramona, tu.

Cabi....No tengo blanca ni media.

Ep.<sup>o</sup>....Por vida de los Demonios ¿para  
que con hombre debien no atender?  
si supieran para que es,  
menos Utedela ladiexan.

Toda....Y para que es?



Ep.<sup>o</sup>..... Para que?  
para Comprax una Cuenda  
y haoraxme.

Polon.... Eso es otra cosa:  
ay tiene Vited la pereta,  
y si vite ha menes rex mas  
por eso no se detenga.

Carr.<sup>o</sup>.... Yo se la dare Polonia. { andan

Cab.<sup>o</sup>.... Quitate de ay Carreras. { a porfia

Callejo... Cabañas, dexame amñ  
daxela.

Ep.<sup>o</sup>.... Estas Comperencias  
foxman las almas piadosas  
que en obras buenas se emplean.

Polon.... hombre, si Vited desde luego  
dixera para lo que aya,  
se aorxaba Vited de bohorron:  
embie Vited por la Cuenda,  
y animo.

Ep.<sup>o</sup>.... Dices bien tu:  
voy alla.

Callejo.... Vited se detenga

{ en acción de hia  
y le detiene la  
Dama



y antes de hacex tal locura,  
quien la ocasiona, reflexa

Esp.<sup>o</sup>.... Quien la ocasiona? vn puñal,  
vn Veneno, y una flecha; <sup>(confusión)</sup>  
una Xora, vn jarmínito, <sup>(condulencia)</sup>  
vn Clavel, y una jalea.

Polon.... Pero que cosa, decidnos,  
tanto bueno, y malo encierra?

Esp.<sup>o</sup>.... La Raboso, la Raboso,  
era tixana, era píera,  
que con semblante de miel  
alos hombres envenena.

Cab.<sup>o</sup>.... Que le ha hecho a vired?

Esp.<sup>o</sup>.... Nada mas  
que salírmè con la fresca  
de que esta noche no quiere  
cantar la tonada nueva  
a solo, ni hacex tampoco  
el Sainete... si es muy perra.

Polon.... Y por eso es tanta furia?  
que no lo haga, no xabuená.

Carr.<sup>o</sup>.... Otra Cantaxia, no importa



5

Esp.<sup>o</sup>.... Cantaxà? Como mi Abuela.  
no ñy que contar con ninguna,  
porque la Capilla entera,  
con ella se ha confuxado  
a no hacer nada esta fiesta.  
mixa tu en la primer noche  
que bien lucidos nos dejan;  
y si semejantes chascos  
son para hombres de Verguerra.

Cab.<sup>o</sup>.... Con que todos los que cantan,  
están unidos con ella?

Esp.<sup>o</sup>.... Todos, todos: Y Soriano  
es el quemar fachendea.

Polon.... Esto ya para de rayar,  
y es una gran desvergüenza.

Sale Luis, con los que pueden por un lado,  
y Mexino con otros por otro lado.

Luis.... Polonia, sabes que no ay  
tonada, ni fin de fiesta?

Mex.<sup>no</sup>.... Espejo, save vñed que



La habito, y la Carexa  
de Cantoxes, y Cantoxas  
en la estacada nos dejan?

Esp.<sup>o</sup>..... Ya lo Sabia, Mexino.  
ha Canalla!

Mex.<sup>no</sup>..... Si Vired viera  
los Concilios que en secreto  
tienen: en alguna piensan.

Luis..... Es una gran picardia.

Mex.<sup>no</sup>..... Y una infamia manifiesta

Los 2..... y si no la Castigamos  
haxan de nosotros bafa.

Polon..... Juro por mi Real persona,  
y por mi Proio popeya,  
con aquel solemne modo  
que mas a mi me convenga,  
de sacar a los traidores  
todita las tripas fuera,  
y en taxangana garrarla  
para que almuercen las viejas.

Todos..... Todos juramos lo mismo.

Esp.<sup>o</sup>..... Yo juro por las Manchegas



mí paíanas: por el vino  
que viene de Valdepeñas:  
y por todos los jamones  
que la gran Galicia encierra,  
de acabar con la Capilla,  
ò de haorcarme de una percha.

Luis... A proposito ay alli una. { Señala  
la onbaida

Esp.<sup>o</sup>... hombre, si me falta cuerda

Ruano... Pues una tengo yo aqui,  
que era para el caso buena.

Esp.<sup>o</sup>... Dame la.

Ruano... Yo no la doy.

Polon... Dame la, no seas berria. { Dame la

Esp.<sup>o</sup>... Lo que me quieres, Polonia.

Polon... Soy vña amiga de veras.

Mex.<sup>o</sup>... Asi son muchos oy dia,  
para hacex mal se inuajan,  
pero para hacex onbien,  
no hablaran aunque se muexan.

Esp.<sup>o</sup>... Voy à salir de este mundo.

Carr.<sup>o</sup>... Espeso, à ello, y mieda fuera.

Cab.<sup>o</sup>... Sin temox.



Ep.<sup>o</sup>.....Que Compasivas!

Luis.....No le inciréis Compañeras.

Mex.<sup>o</sup>.....Espejo, por Dios mirad <sup>de Contie</sup>  
que el matarse es borrachera.

Ep.<sup>o</sup>.....Si lo es, porque otros se matan  
por cortejar alas Embras?  
ninguno me hable palabra:  
fuera, que esto va de veras.

Polon.....Quanta embidia o tengo, Espejo.

Ep.<sup>o</sup>.....Pues ay tienes la Cuenda,  
y haorcate tu por mí,  
y te haorras de tenerla.

Polon.....Si esto es Chanza, Espejo mío.

Mex.<sup>o</sup>.....Pues no es tiempo de Chufleras,  
sino de que dispongamos  
algo para el fin de fiesta.

Call.<sup>o</sup>.....Novoras que hemos de hacer?

Ep.<sup>o</sup>.....Yna Cora Corra, y buena.

Cod.<sup>na</sup>.....Pero qual es?

Ep.<sup>o</sup>.....Dale bola:

La que nos tengamos Cuenta.

Muano.....Decid qual es sin rodeos.



7

Cip.<sup>o</sup>.... ¿Qual ha sex? (que habiêras!)  
no hacernada.

Polon.... No sexa  
mientras conserve yo esta. {por la ma-  
no.  
venios todos conmigo,  
y vexeis con que llanera  
los axto a ellos de Sopapo,  
y las bapuleo a ellas.  
y despues de bien calientes,  
haxan su papel por fuerxa.

Luis.... Dice Polonia muy bien;  
Castiguese su insolencia.

Mug.<sup>o</sup>.... Vamos Compañeros, Vamos.  
homb.<sup>o</sup>.... No tardemos Compañeros.

Tod.<sup>o</sup>.... Aponer en cumplimiento  
la promulgada Sentencia.

---

Mientras los dos ultimos Vexen, empieza  
a tocar la Orquesta muy piano, como si  
sonara de lejos, y al entrar al bastidor  
la oyen, suspendiendose: y retroceden, y  
viala musica poco a poco aumentandose fuerxa

---



Esp.<sup>o</sup>.... Derreneos.

Todon.... ¿Que es á questo?

Polon.... Que dulce acorde cadencia,  
que Ecco sonoros, el Viento  
armoniosamente pueblan,  
y alagan nros oídos?

Todon.... ¿Que novedad sera esta?

Carr.<sup>o</sup>.... Callad, por que ya parece  
que se escuchan demas cerca.

Esp.<sup>o</sup>.... Con efecto: y por el Patio  
una Ninfa tambien entra.

Cab.<sup>o</sup>.... ¿Que sera esto Polonia?

Polon.... Como quierex que lo sepa?  
pero Callemos, y obligamos  
que quiza lo dixia ella.

---

Aquí canta la S.<sup>a</sup> Mayora, un Vistado  
y un Axia, y acabado se va: tambien por  
el patio, que es por donde ha Salido.

---

Esp.<sup>o</sup>.... Con esto he quedado lelo.

Polon.... Yo lo mismo.

Callejo.... Mas que fiesta



será esta que la Rabona  
 da al Auditorio intenta?

Carri... Será algún juego de cañas.

Cab... Quizá será una tragedia.

Luis... Ay mas que vamos a verlo?

Polon... Vamos alla Compañeras:

y si xusa el decirlo,

le hemon de sacar la lengua Vane

Salon magnífico, iluminado con arañas  
 y aparecen en fila, todas las partes de  
 Cantado, con las dos Chicas de la Señora  
 Polonia, y Eusebio, los niños de la piera del  
 Aleman, y van bajando con el quatio, hasta  
 abajo del teatro: se previene que Chinita  
 no ha de estar, ni salir, hasta que le saque  
 a cantar su piera la Señora Rabona. y  
 cantan todos el Coro, y acabado salen  
 los que antes se entraron

Polon... ¿te ha portado Marianita  
 a que vienen los misterios?



Ep.<sup>o</sup>.... Yasevè: por tí, por poco  
Como un racimo me Cuelgo.

Hab.<sup>o</sup>.... Por mí?

Ep.<sup>o</sup>.... Si, por tí, que eres  
falsa, Como un macho nuevo.

Hab.<sup>o</sup>.... En que soy falsa?

Mex.<sup>o</sup>.... En Callar no

el prevenido festejo.

Hab.<sup>o</sup>.... No lo soy, si se reparaxa:

si he Callado lo dispuesto;

es porque nadie atribuya

a Vanidad mi Repeto:

porque en servir a quien me honra

hago mas que no Voceo;

Y así Auditorio benigno,

admite grato el Cortejo

con que esta noche procura

Complacerte nro afecto.

Callejo.... Pero sepamos que cosa  
tiene el festejo de bueno?

Hab.<sup>o</sup>.... Algunas piezas Cantadas  
de distinto Estilo, y genio:



9  
y despues por fin de todo  
se coxerá un Gallo.

Cip.<sup>o</sup>... A ello

desde luego me convido.

Hab.<sup>o</sup>... Esta bien.

Cip.<sup>o</sup>... Para coxerlo

veras que soy Maxianita  
ligero como un Camello.

Hab.<sup>o</sup>... Vamos Compañeros míos,  
y los que empiezen primero  
se prevengan: y entre tanto  
Repitán los dulces eccos:

~~Coro~~

Recitado, y Aria de la S.<sup>ta</sup> Mayor

Auditorio benigno escucha atento  
de la fama el sonoro y dulce acento  
conque a todos combida  
a la fiesta, que oi tiene prevenida  
maxiana Daboso  
para obsequiar al Pueblo generoso  
en prueba de su Amor de su respeto  
su cariño su fe y grande afecto  
Y así al alma al alma, y las bondades  
se armen <sup>en</sup> tolerancia, y en piedad.

Ayuntamiento de Madrid



### Aria

A todos al festejo  
os vengo à Combidar  
y mi Clarin con ecos  
llamando à todos va

---

### Cono

Admire Auditorio, Grato  
por tributo un corto obsequio  
conque esta noche procura  
Complacerte nuestro afecto

---

### Pieza de las Chicas

Chica. En que lucha tan fuerte  
se halla mi Pecho  
Corte benigña  
Madrid excelso  
porque dudo acordaros,  
y complaceros  
esta es la vez primera  
que à cantar salgo  
Corte benigña  
Pueblo adorado  
y así por miña y sola  
merezca aplauso.

Polonita. Porque canta vsted Reina

Chica. Porque quieros de Madrid



Polonita. No sabe usted, que no puede  
estando yo aquí, que soy  
reclamar a la Decana

Chica. Y que importa

Polonita. Calle usted, y muéstrase a ver esto  
donde está esta Real maza

y este Salero

no campan las vrias

se poro sebo

que me mixa digo

con usted e hablado

y vien que tenemos

el Diabla del trasto

digo si se abochorna vria

cerca esta la nevexia

porque en todito tengo

la primacia

Chica. hable bien la moza  
que soy vria

Polon<sup>a</sup>. Y ayex comio Zebolla  
D<sup>a</sup> Maria

Chica. Quanto va Gaxnapata  
que yo me enfado

Polon<sup>a</sup>. al son que usted repique  
al propio bailo

Chica. como no me respetas  
escarabazo

Polon<sup>a</sup>. mire usted la Giralda  
y es como un nabo



Chica. Ya me voi enfadando  
y haria Guimera

Polon<sup>a</sup>. Puede que ande por alto  
la faldamenta

Chica. Crec atrevida

Polon<sup>a</sup>. Crec insolente.

Chica. tu una picacona  
y una mequetrefe

Polon<sup>a</sup>. Por vida de brios

Chica. melar pagará

Larr... Y con estas, con estas  
te he de repelar

Polon<sup>a</sup>. Jenu, que es lo que echo  
Perdoneme usted

Chica. --Darte al Arro muerto  
cebada de guiso

Polon<sup>a</sup>. Perdoneme usted  
y acabe esto en paz

Chica. Por mi te perdono  
vamos a acabar

Larr... Abus cavalleros

todos perdonad  
de las dos las faltas

por la corta edad,

Abus y mandas

---

Cono.. Viva Viva Viva

esta diversion,

y prolonga siempre

nuestra aplicacion



2  
Pieza Seria,

5.ª la Señora. Enojado, y Zeloso  
esta D<sup>n</sup> Luir mi bien  
desde que me à encontrado  
de D<sup>n</sup> Pedro el Papèl  
Ya à quatro dias  
no viene acá

Uanto sus Zelos  
le han de costar  
Agujita Palida coramos  
dando alivio à mi pena y nimal,  
y burquemos entre las fatigas  
el descanso y la tranquilidad.

Camas. Buelto aunque estoi Zeloso  
à mi querida à hablar

Manuela. D<sup>n</sup> Luir aqui se acerca  
finjo enfadada estax

Camas. A Dios Señora

Manuela. Que quexer vos

Camas. tengo que hablaros

Man<sup>a</sup>. no se quien oir

Agujita W.

Camas. Aqui os traio este Papel  
del serdichado D<sup>n</sup> Luir

Man<sup>a</sup>. Quien es esse Cavallero  
que nunca nombra oi

Camas. Que es lo que oigo, que pena  
ya se olvidado del nial

Manuela. Siente puer que tus Zelos  
me han echo à mi sentir

decid quien es

Camas. Ai hado fiero  
es un triste o



que en un tiempo  
te llamabas tu mi Amor  
Manuela. no me acuerdo  
mas ya caigo  
y que quiere este Señor

Camas. escuchadme

Manuela. Ya os escuchó

Dos 2... Y riga la Divercion

Camas. Fue fue, dice, este Papel  
de sus Zelos la ocasion

Man<sup>a</sup>. Y de que me le escribiesen  
tuve acaro Culpa yo.

Camas. Siempre teme el que ama  
y eso no va à mirar

Man<sup>a</sup>. Pues por eso no quiero  
darle yo Zelos mas  
Ya os podeis hiz

Camas. Ai suerte fiera

Man<sup>a</sup>. Marchad pronto

y esta Puerta

no volvais à atravesar

Camas. Duxa Pena

de esas plantas

sin perdon no me he de alzar

Manuela. Ya me vido

alza mi vida

Dos 2... Y Rine en los dos la Paz.

Seguidilla

Dos 2... Adorado bien mio

no haya mas Zelos

y placeres, y gustos

solo gocemos

Camas. Ay vida mia

Man<sup>a</sup>. Ay morenito



Camas. Dame una ojeada

Man<sup>a</sup>. Dame un suspiro

Dos 2... Y lo que fue disgusto

sea cañinos

y con esto se acabe

el juguetito.

### Pieza de Pariegos,

Pariega. Gracias à Dios, que veo

desde aquí mi lugar,

que estoi ya fastidiada

de Madrid y Criar

todas las Criar

de por allá

son como emplastos

del espítal

à la xo mi niño

à la xo Juakin

que mi hermano y mi marido

me salen à recibir

à la xo

Pariego 1.<sup>o</sup> Vien venida Girona

y oinos como está

Pariegal. tan fresca, y tan gordita

como qualquiera canal

Pariego 1.<sup>o</sup> como te ha ido

Pariegal. así y así

Pariego 2.<sup>o</sup> cuéntanos algo

Pariegal. pues preguntad

à la xo

Dos 3... Y atención con los Pariegos



por si lo quean dixeran  
à la no. 2.<sup>a</sup>

Pariego 1.<sup>o</sup> En carab de maamab  
mi Sizoma ha criado

Pariega. no

que à la madres y criado  
las brufas han clupado

Pariego 2.<sup>o</sup> dime has criado en carab  
se algunos Asturianos

Pariega. no

porque alli burcan Burras  
para criar los muchachos

Pariego 1.<sup>o</sup> Pues en donde has criado

Pariega. Ya voi à decirlo

Pariego 2.<sup>o</sup> no tardes Sizoma

Pariega. syelo marido

Crie en cara un Abate

à dos muchachos

que tenian su madre  
en or. Fernando

Los 2. Valgameus Dios, que coras  
nos cuentar de allà

Pariega. aun pasan otras muchas  
se mas entida

Los 3. Y promiga la Ydea  
todos escuchad.

Pariego 1.<sup>o</sup> han estado rollizos  
los niños que has criado

Pariega. Si

tanto que ellos se han muertos  
se pero encanifados

Pariego 2.<sup>o</sup> quienes allà en la corte  
pagan mejor las bonas

Pariega. Ay



los Uria ~~Saltos~~  
 que tienen <sup>con</sup> que pagarlas  
 Pariego 1º -- donde ma ha Criado  
 Pariega. Ya voi à decirlo &

he Criado en la Yndia  
 algunos niños  
 parecidos à muchos,  
 que en Madrid he visto

Don 2... Valganus Dios que cosas &

Don 3... Y à nuestra vianza vamos  
 todos à cantar

Viva la Gala

Pariega. del Vicio de la Pega

Don 2 -- Viva la Gala

Pariega. Que tiene una montera

Don 2 -- toda forrada

Don 3 -- En Pellejos de mona,

Don 2 y ancar de Plana

Don 3 -- Viva la Gala

esso si Chacoli se vizcaya

esso si chacoli chacoli

dame à mi Chacoli en una taza

esso si Chacoli chacoli

Viva la Gala

Pariega. Y con esto el juguete  
 aqui se acaba

Don 3. Viva la Gala

Y con esto &

Pieza de la Vivandera y el Aleman

Vivandera. Soi la Vivandera



mar Muchosona  
que ha nacido en la calle  
de la Paloma.

apartate mosca  
mire ote esta Ropa  
apartate Axaña  
mire ote Planta  
si es de podar las Churcas  
ya se ve qué soi  
arrea torton

la norma y Pauta

A mis tajadas tarangana fina

Preconan  
do y saar  
diendo las  
moscas de  
la, tajada

Aleman. Alon Petits Garçons

Alondón à poblar

la gran sierra moxeno  
que cerca de aquí está

Alon que de Alemania  
venimos à poblar.

Vivandera. A mis tajadas tarangana fina

Aleman. Amistacadas tarangana fino  
esto es bueno

usted darme vacadas

para mi y mis Garçons

Vivandera. tome usted, que estan echas  
todas con perfeccion

Aleman. usted si que estan echa  
con perfeccion mecor

Alon Petits alon à manchar

Los muchachos Nap nap, nap von.

Aleman. Alon con moderacion

Vivandera. Con aqueste Equipaje



donde caminabais

14

Alem.<sup>n</sup>. à la sierra morena.

que Dimoño de Ocos

tiene tan negros

Vivandera. A poblar segun esso

vas con tu gente.

Alem.<sup>n</sup>. ~~Si viniera venimos,~~

~~pero no el efecto~~

~~de los delirios~~

~~de la aquilata~~

Vivandera. Apartate muelle

Alem.<sup>n</sup>. mar lo sea vsted

Vivandera. Deja que lo sea

Alem.<sup>n</sup>. .. deca que lo sea

Vivandera. ¡u ay Extranjero

Aleman. ¡u ay Española

Vivand.<sup>a</sup>. Que eres tu muy bueno

Aleman. Que eres tu muy buena

Vivandera. Para espantar Gorriones

en una huerta

Aleman. ~~Usted no espantaria~~

~~los que la vean.~~

~~no espantaria a usted~~

Vivandera. Vete noxamala

monrú tutamberg

Aleman. Mocho por tus Ocos

yo à ti te querré

Vivandera. Vaya dame el dinero de las tafadas

Aleman. ¿yo sinora no tener diner

Vivandera. Venza mi dinero

dos muchachos. nix nix nix nix.

Vivand.<sup>a</sup>. que nix ni que calabaza



venga luego mi dinero

Alem<sup>n</sup>. - En poblando Sierra Morena

Vivand<sup>a</sup>. yo, pagar á vsted.  
Canta en Aleman un poco  
y arri me contentaré

Alem<sup>n</sup>. Alons Petits vin isi atendè

Vor Gelfen tistueren, facoten von ia  
ferufen sain

dos lebet, duet mig, exrayen von binguen

biz cuiten vain

fort ain, estuel moost ain

estul nim ain estul aurip

dos ist Cuet fai mit lui

queen mix ewlofen

Vivandero. Esta bueno, á ver si esto  
es mefox.

Vale mas una maza

lavapierera,

que todos los Adornos

de una estrangera

de que sirve un Peinado

Donde está este Real bueno

de que sirve su line

donde está este menea

y donde esta esta gracia

que sirve aquello

vea oste este retablo

vea oste esta churcara

si hará vailar la estauta

de mariblanca

En viendo los extranjeros

que vaila un mazo el fandango



Vailorán un taco neo  
 encima de un Campanario  
 Alem.<sup>n</sup> ò ero estar meior,  
 y para despedirnos  
 con orbe queren vailarlo  
 Los 2... Abua Pueblo nel mi vida  
 abua amador Polacos  
 perdonad todas las faltas  
 à quien desea agradaros.

Copejo... Y quando se corre el Gallo?  
 Praboro. luego tenga vsted sosiego  
 Polonia. Que falta otra cosa aún  
 Praboro. Ahora falta que mi emero  
 saque una comica nueva  
 que canta bien por lo serio  
 todos... quien es pues  
 Praboro. En cantando  
 lo verán vstës y abuello.

Pieza ultima

Que confusa! que turbada!  
 Sale la primera vez  
 al teatro de esta Corte  
 Manuela Carabanchel  
 Alentadme todos  
 porque soi mui corta  
 dadme dos Palmadas  
 lee las que hay de sobra  
 Porque assi queda  
 cantar oi su tonada



esta Doncella

Yo he nacido en el Barrio  
Cantaleta tuxuruleta Zapateleta  
De s.<sup>n</sup> Lorenzo  
y soi hija de un sastre  
Cantaleta ~~tra~~  
que esté en el cielo.

Azriba Pepa,  
que soi Real moza  
toma Castañas,  
y ando à la moda  
y se vea mi respingo  
vailan las monas.  
y esta es ni mas ni menor  
toda mi historia.

---

Despues de esta saldrán al compas de la musica doce  
hombres con Caballitos de Pasta y espadas à correr  
el gallo, y luego que le maten se finaliza todo con  
el coro sig.<sup>te</sup>

---

Coro = Admite Auditorio  
nuestra voluntad  
y toda la falta  
no perdona.

Vengan va conegida puede paraa;  
salvo meliori iudicio. M<sup>ra</sup>. Zeballo



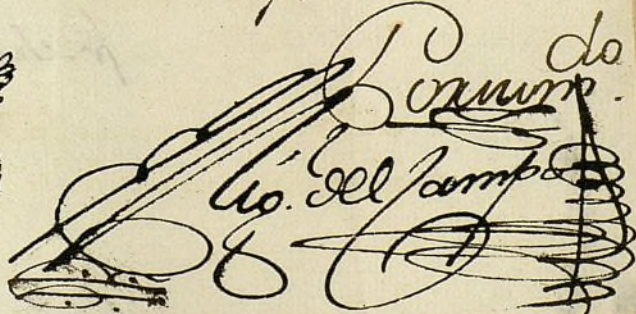
16

Notel D<sup>o</sup> D<sup>o</sup> Thomas An<sup>o</sup>  
Tiempos Nov. th<sup>e</sup> Vicario de la villa  
de Madrid. y su Partido &c

Damos licencia para q<sup>e</sup> en los  
Coliseos publicos de esta Corte se  
pueda representar la Píera ante-  
cedente titulada: Píera de hereta.  
con tal q<sup>e</sup> se observe lo q<sup>e</sup> va corre-  
gido: Mediante q<sup>e</sup> Señal. n<sup>ra</sup>.  
ha sido vista y reconocida, y no  
contiene cosa opuesta a n<sup>ra</sup>. Ma-  
j<sup>estad</sup> y buenas Costumbres. Dada  
en Madrid a seis de Julio de  
m<sup>do</sup> el Rey. Señal. y nueve en-  
tre reng<sup>ones</sup> = Música, y fin de =

Vi<sup>do</sup> fueros



  
do. del campo



Madrid 6. de Julio de 1772.

Pase al R. P. Fr. Sebastian Puerta  
Palanco, y a los Cavalleros  
Comisarios, para su examen, y  
evacuado tratigase

He leído la Pieza, que antecede. Y supuestas  
las correcciones hechas. Y Condo que los ac-  
ciones no oñadan de Letra alguna que  
que desolige ala modestia Christiana  
se podra Conceder la Licencia para qe  
se Represente: Asi lo siento Yo. me  
por Parecer: Madrid, 7 Junio 7 de 1772  
Fr. Sebastian Puerta Palanco



2

17

Mad. 9. de Julio de 1779.

Octeniendo la benia Correspondien-  
te para la Salida a Cavallo por el Pa-  
tio: Me conformo con la Censuras-  
antecedentes.

Canónigo  
D. J. M.

Madrid 11. de Julio de 1779.

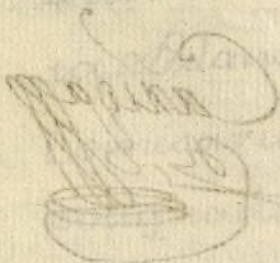
Apruebase; y representese, respecto de  
averse pasado los Oficios correspon-  
dientes para la salida a cavallo al  
Patio.

El Amosnuel  
D. J. M.



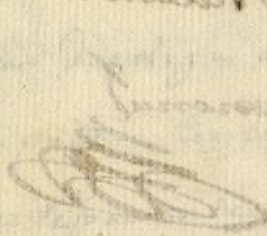
Madrid 14 de Julio de 1779

Octomero de la buena correspondencia  
se para la salida a caballo por el P.  
por el camino con los corrales  
interiores.

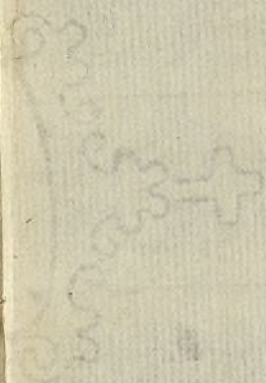


Madrid 14 de Julio de 1779

Agencia y representacion, respecto a  
nuestro punto de vista, con  
el fin de que se realice a cuenta de  
los fondos de la ciudad.









1200011815

Ayuntamiento de Madrid