

Leg.º 8

2

n.º 30

Y

~~267-31.~~

Introduccion.

Para la Comedia

La sangre sin fuego yerbe.

Ap.º 1.º

Te 1-184-1 (ch)

Su Autor.

D.º Antonio Valladaxer de Sotomayor.

El t
ocuy
à s
ord
Rec
lon
Ric
so,
don
lon

Don Antonio Valladares de los Rios

Don Victor

Don
1

La seña de los Rios de los



Don de los Rios

Don de los Rios

Don de los Rios

El teatro ²Representa un Salon corto, con varios Taburetos, que ²ocuparàn las S.^{ras} Luisa, Rosa, Polonia, y toderilla al lado hizq.^{do} à su inmediacion estaràn Epeso, y Ramos: Gonzalez, vera, y ordóñez estaràn à la dña. y Mexino se paseará mirando su Relox. En el frente habrà unas Puertas vidriexas grandes, por lasq.^{as} se verá la sala de Ensayo principal, y en ella las S.^{ras} Nidexa, Pulpillo, Juana, Victoria, y Ventura, Juan Luis, Raboso, Brinoli, Tadeo, y Bartolome unos sentados, y otros pasear done: Todas las S.^{ras} estaràn con mantillas, y barquiña, y los hombres, unos con capas, y otros sin ellas, con baston.

Prisfatiexa se paseará tambien.

Mexino... Ya son las diez, y el maldito
de Aldovera, aun no à llegado.

Epeso... Este es un brabo negocio.

Nos avisan que temprano
nos juntemos à leer una
nueva funcion, madrugamos,
venimos, y nada se hace.

Mexino... Si quedò con el encargo

Aldovera, deix à casa
del Yngenio, que à de darnos
la Comedia, què sabemos
la causa de tardar tanto?

Polon.... Con que una Comedia nueva
piensa hacerse?

Mexino... En eso estamos.

Polon^a.... Y què no tomen ustedes
encamienio del Verano,
que con tanta, y tan buenas,
salimos mui empenados,
para no acordarse aora
de repetirnos los gartos
de Yngenio, de Tramoyista,
de Compasar, y otros Diablos,
mayormente quando vemos
que nos han abandonado
hasta lo q^e de Nacion
eran cartizos Polacos?

Gonzal... Para los malos caminos

sixven los buenos Caballos.

3

Si no han desado, cómo
podremos acaxiciarlos
mejor, sino con Comedias
nuevas, y buenas?

Eipef... Andando.

Si con lo bueno no vienen,
qué sería con lo malo?

Paca... Aunque se pongan funciones
a ombros en el teatro,
me parece no tendremos
que comex en todo el año.

Luisa... Pero abrá menos, si fueras
deflaqueras no sacamos.

toxdeni... Las fueras se debilitan
en siendo mucho el trabajo,
y la utilidad ninguna.

Rafel... Puer, hija, si dermayamos,
quien puede dificultar
que se haga incurable el año?

Oxdoñez..... Señores, enona cora
ustedes se están cansando
impertinente por cierto.

Remediar ustedes algo
con esas disputas? Nada.

Lo que importa es aplicarnos
con celo, interés, y fuerza
à desempeñar el cargo
de servir, y complacer
à nuestro Público amado;
que el premio que oy falta, pueda
que mañana le tengamos.

Y en fin, nuestra obligación
es esta, á lo que no haya un quarto.

Eipefo..... Y será bueno por cierto
morarse de amboxe entretanto.

Gonzalez..... Tío Eipefo, nuestro ejercicio
al Labrador le comparo.
viene un mal año, y él siembra
mal, y mefo; esperando

que loque enaquel perdio,
en otro pueda ganarlo.

Sembremos tambien, què puede
que un buen tugo recofamos.

Polon^a.... Ya te podràs contentar
con certeno por este año.

Luisa.... Alli viene ya Aldovera
muy deprimida.

(S. Aldovera sofocado.)

Aldov^a.... Tan cansado
vengo, que ni à respirar
acierto, por ningun lado.

Mexino.... Como has venido tan tarde?

Aldov^a.... Estaba desazonado
el Yngenio, puer padecio
mal de ayre.

Espeso.... Mal de ayre?

Aldov^a.... Es claro.

Polon^a.... Y què mal es ese de ayre?

Aldov^a.... Què mal hadeiex? un flato;

[Le causa el ayre, y apenas

[se expelle, está rematado.

Pero, Amigos, el Yngenio
tiene yngenio como un Santo.

Quero que llegué, mandó
me entrasen en su despacho.

El sentado estaba en una
silla, de estas de dos brazos;
con su bata de Angulema,
y un grande gorro encarnado,
demodo que parecia
al Presidente Pilatos.

Espeso... ¿Traes la Comedia?

Aldovera... No.

Mexino... Por qué?

Aldovera... Sino la à acabado;
pero dice que ya tiene
media forrada, y un pario
para otra media; y porno
venirme sin nada, traigo
el titulo, que es muy bueno.

Epepo... Qual èi?

Aldoo^a... Aqui està sentado:

El anombre dela Europa,
y à veces hace un engaño
que cruciten diez muertos.

Epepo... Eie Ingenio està boxxacho.

Diez muertos crucitan?

Paca... Difícil será probarlo.

Gonzalez... Ami nome gustan esos

titulos tan abultados,
que hacen tres, ò quatro versos.

Me parecen à los años
secos, q^e en ellos ay siempre
mucha paja, y poco grano.

Raf^l... Conquè no ay Comedia nueva,
y el Publico està entexado
de que la ay?

Polon^a... Por mi, me alegro,

por que ero menos gartamos.

Vera... Yquè se hade hacer?

Mexino... No rè

conque Comedia salgarnor.

Aldov^a... Si vrtades adoptar quieren
un proyecto extraordinario,
quizà que nos tenga cuenta.

todos... Què proyecto è?

Aldov^a... Encuchadlo.

Siempre el imitar lo bueno,
me parece que no è malo.

Eipefo... Es verdad.

Aldov^a... Puer como en la otra

Compañia en el verano,
hicieron una Comedia
(la que guetò en sumo grado)
con las partes de por medio,
dise, que porquè otro tanto
tambien acá no se hacia?

Briñoli estuvo encuchando
mi expresion, y en el instante
puntuando à todo el Parnaso

de Musica una Comedia
compuso en solos dos Actos
à las Partes de por medio.

La vieron, guntò, sacaron
papeles, se repartiéron,
y la aprendieron bolando.

Sos que la han de hacer están
en la sala del Ensayo.

Si este penramiento agrada,
pueden ustedes llamarlos,
y suplicarles. Sinò

Santas Pascuas, y buen Año.

Eipefo.... Eie es un gran penramiento!
vera.... Admirable!

todo... Le aprobamos.

Paca.... Llámelos vsted.

(à Rifatierra?)

Rifat^a.... Al punto.

(Para, abre las p^{tas} vidriera
los llama, y salen.)

Salid à fuera, Muchachos.

Ellos.... Qué tenemos?

Ellas.... Qué ay de nuevo?

Luisa.... Aquí nos han informado
que teneis una Comedia
estudiada.

Victoria.... ¿Qué quizado
tenemos con eso?

Mexino.... Solo
la Compañia rogamos
que la hagais.

Rivera.... Galan, y vsted
sale por Garante acabo
de que el Publico tolere
nuestros errores?

Mexino.... No salgo;
pero almenos Reconozco,
que, como prudente, y sabio,
sabe, como conocerlos,
tambien, hisa, tolerarlos.

Pulpillo.... Si asi fuera, quizà no
tubieramos embaxaro
las Mujeres.

Rabon... Pues los hombres
no es natural le tengamos.

Erpep... Vaya, al negocio; es preciso
unos à otros ayudarnos.

Aldov^a... Sobre que no ay otro arvitrio.

todos... Pues si es preciso, callamos.

Aldov^a... Título Dela Comedia, Gracia un papel, y lee
y Repartimiento.

todos... Veamos.

Aldov^a... La sangre sin fuego yerbe.

Drama original.

Raf^l... Bien!

Erpep... Bravo!

Aldov^a... D^{ra} Jacinto es el Galan.

Codina.

Codina... Si acieyta el labio

à implorax de Madrid toda
la gran clemencia, à ella clamo,
para que la use conmigo,
mis yernos disimulando.

Aldov.^a... Ya hiciste en el Denextor
Galan, y llebarte aplausos.

Aotro: Juan Luis: el segundo:
Marquès de Ancùx.

Juan Luis... Yo traslado
toda mi veneracion
à este admirable sagrado;
y espero que à mis defectos
tenga los oidos cerrados.

Aldov.^a... Mui bien: Camila: la Dama:
Rivexita, como estamos?

Rivexa... Como he de estar? Ya vè vsted,
como una Niña temblando.

Aldov.^a... En la Niñez tambien ay
prudencia; te se à olvidado?

Rivexa... No porcierto; ni tampoco
que de este Público amado
mereci que me desare
aizora: lo mismo aguardo
de su bondad, q.^e à su Amas

mis gratitudes consagro.

8

Aldov^a... Ruperta, segunda Dama.

Pulpillo... Por mi suerte me à tocado.

ò quien tubiera la dicha
de mantener en sus labios
por tres oras solamente
la dulzura! Amis Polacos
con ella los moveria
à que me dièran aplausos;
pero conq^e me toleren,
conferaxè que me onxaron.

Aldov^a... Basilisa, la tercera.

Polon^a... Salga quien tenga encargo;
havex si puedo lograr
ocho dias de descanso.

Juana... Yo soy, Señora Polonia;
yà vè usted quan fatigado
està mi aliento: puer esto
todo èi miedo; pero aguardo
que este venigno Auditorio

de' à mis temores amparo.

Aldov^a... Maxtina, quarta.

victor^a... Aqui està;

y si la victoria canto,

sabrà victoria, que solo

respixa por sus Polacos.

Aldov^a... Bernarda, quinta.

ventura... ò portura,

que èr lo proprio enerte caro.

Bernarda, quinta, ò ventura,

locierto èr, que yo no la hallo

sino sirviendo à Madrid;

y como èr proprio Del Amo
generoso, noble, è Vultre,

la estimacion de sus Criados,

cómo yo no he de esperarla

de Amo tan Vultre, y sabio?

Aldov^a... Dⁿ Patricio; primer Barba.

Brinoli... Brinoli, humilde, y portado

à tan venefico Pueblo,

hace el Barba: sino alcanzo
su derempeño, mexerca
vuestra piedad mi quebranto.

Aldov.^a... Maxiscàl Artíng: segundo.

Gonzal... Donde està?

Aldov.^a... El se à escapado.

Pisfatierra.

Exepo.... En Pisfatierra?

Pues de fa, yo hirè à sacarlo. (Llega al bart.^{or} y le raca
vèn acá, infeliz: què has hecho?

Papel De Barba has tomado?

Pues no saber que oy mexéren
poquísimo los Barbados,
y que tienen los Campiños
el barlobento ganado?

Vaya, hincate de Vòdillas,

y pide de los pecados

comicos, que bân à hacex

esta tarde, perdon: vamos,

que yà salírte otra vèr.

n. 1. a T. p. ti. Enclm. abertamos.
Rifa... Pero y si en esta abertamos?

Esp... Eso puede ser muy bien.

Rifa... Yo no lo he solicitado:

y os aseguro Señores
por el paso en que en que me hallo,
que del temor que pongo,
tiemblo como un Azogado:
y pido:-

tiemblo como un...

Y pido:-

Espeso.... No pidas mucho,
que te quedaxàs en blanco.

Rifa^a.... Pido que se me perdone,
por q. aung. estoy en el teatro,
una cosa ès apuntar:-

Espeso.... A tu Abuelo, y à tu hermano.

Rifa^a.... Y representax ès otra.

Digo màs, Tio Espeso, ò calló?

Espeso.... Tengar en la lengua. Basta:
Retirate acia este lado.

Aldoo^a.... D. Matheo.

Tadeo.... Eie èi Tadeo,
 que èi consonante forzado.
 Y detan grave Auditorio
 espero que mixe grato
 à quien siempre le merece
 favores, onras, y aplausos.

Aldo... Chafaxote, y Roque.

Rab.^o y Bart.^e... Aquí

estàn pidiendo portrados...

Rab.^o... Chafaxote, que soy yo...

Bart.^e... Roque, que así creo me llamo
 en la Comedia del día...

Rabon... Fabor...

Bart.^e... Clemencia, y amparo...

Los dos... Para que puedan oy sèr
 dichosos, dos bendichados.

Aldo... Felipe, tercer Galán.

Torrefaxia.

Juana... Mi hermano

al rigor de una fatal

exisipela, portxado
està en el lecho.

Aldov.^a Puer no ay
quien haga el papel.

Rivera.... Engaño,
y grande, padece vsted.

Aldov.^a.... Puer quien le hade hacer?

Rivera... Acaso

Juan de Aldovera, de cuyo
celo infatigable ay tantos
exemplares, dexa
nuestro sexo desaxado?

Aldov.^a.... Pero, Chica, no seas tonta;
si esto està Determinado
para parte de por medio
nomàs, y en ello no entramos
las que somos Principales.

Rivera... Quien lo duda? Conferamos
que lo es vsted, y muy util.

vict.^a.... Mas todas te suplicamos

todas.... Que hagan por tus Compañeras
un favor tan entimado.

Aldo^a.... No puede ser: ero fuera
quebrantar todos los pactos,
privilegios exenpciones,
y derechos declarados
de las partes principales.
Y son para mi un sagrado.

Pulp^o.... Vaya, Reduzcane vsted.

todas.... Pues todas selo Vógamos.

Aldo^a.... No puede ser. ✧

Pulp^o.... Sino si no
el Negro, lo haré à porrazos.

Aldo^a.... tenganse: pobre Demi
sime viera entre sus manos.

Basta: y protesto la fuerza;

y juntamente declaro,

~~pero aqui no es
que no es aqui mi intencion~~

* sira este exemplar de agravio
à mis subceros.

* todas.....todas,

Vendidas gracia te damos.

Exceso....Y què falta aqui?

Mexino...Pedir...

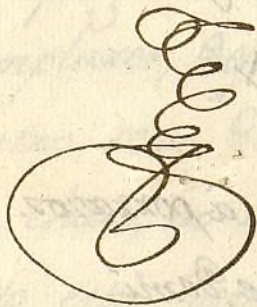
unos.....unos como Interexados...

otros.....Y los otros como Actores...

ordóñez.....A tan Ylustré Senado...

todoj....Que à las Parte de Remedio

se animen con los aplausos.



Y qué falta aquí?

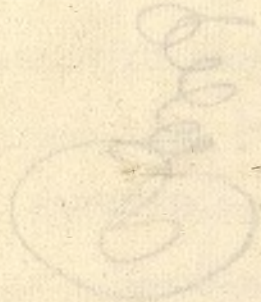
Como como Francisco

Como como Antonio

Como como Juan

Como como Pedro

se conocen con los apellidos



1200030038