

EXPLICACION

DE TODAS LAS REALES FUNCIONES

EN UN COLOQUIO

DE LOS QUATRO ELEMENTOS:

EL CONVENIO, QUE SOBRE ELLAS HICIERON:
narracion, lucimiento, sumptuosidad, y grandeza con que se
executaron en los dias 13. 14. 15. y 19. del mes
de Julio de 1760.

PERSONAS.

El Ayre.

La Tierra.



El Fuego.

El Agua.

Sale el Ayre.

Ayre. **Q**Uè harmonioso deleyte
suspende mi vago cuerpo!
tan noble, tan desusado,

tan peregrino, y tan nuevo,
que comparadas con èl
la melodia de Orpheo,
la cythara de Amphion,
de las Syrenas el eco,
seràn informe embrion,
sin llegar à ser bosquexo,
de amantes cadentes voces,
con que los heroicos pechos
de bizarros Españoles
expresan con dulce acento:

VIVA NUESTRO GRAN MONARCA,

VIVA DON CARLOS TERCERO,

VIVA SU QUERIDA ESPOSA,

Y NUESTRO PRINCIPE EXCELSO,

para delicias de España,

para dominar Imperios,

que en quantos contiene el mundo

nivelados à sus meritos.

no equivalen à sus glorias,

los Laureles, y los Cetros.

Con razon me persuado
enagenado, y contento,
que nadie puede igualarme
en festejar al TERCERO,
que es primero sin segundo
en conquistar los afectos,
AFABLE, BENIGNO, JUSTO,
SAGAZ, PIADOSO, Y DISCRETO,
en gobernar Monarquias
con singulares aciertos.
Si à ser Rey enseña un Angel,
ser un Angel considero,
Rey que es Maestro de Reynar,
sin ser Oficial primero.
En fin reconozca el Orbe,
que la gloria solo obtengo,
y tambien la primacia
de ser quien mas le festejo.

Sale la Tierra.

Tierra. Detente, no me conoces,
dexa locos devanèos:
ignoras quien soy por suerte,
ò de passion estás ciego;
pues verdades conocidas
obscureces en tu empeño.

Ayre. Es fuerza ignores quien soy,
pues me hablas poco atento.

Tierra. Dime, no eres tu aquel,
que vanidoso, y sobervio
niegas absoluto vaquo,
porque yà raro, ò yà denso
ocupas todo vacio?

El que en los mínimos senos
de plantas, flores, y frutos,
de tierras, aguas, y leños
metido, tanto trabajo
distes al Inglés Roberto,
para saber que habitabas
en los simples, y compuestos
por su celebrada Máquina,
que utilizan los Modernos,
è ignoraron los Antiguos?
No conoces todo cuerpo,
registras, tocas, y ciñes
sus intersticios pequeños?
Pues cómo negar intentas
los expresivos obsequios,
que para la ilustre Entrada
del Gran Carlos he dispuesto.

Ayre. Por saber à quien castigo
enormes atrevimientos,
espero digas tu nombre.

Tierra. Soy la Tierra, y en mi centro
son estables los Aplausos,
pues no se fundan en viento,
y vengo à justificar
entre todos mi derecho:
No vistes la bizzaria
del Matritense Portento?

Ayre. He pasado muy de priessa,
y así de nada me acuerdo.

Tierra. No alegràs ignorancias
escuchando un rato atento,
en que expondré lo mejor
en brevísimo compendio.
En cinco triumphales Arcos
de prodigioso diseño,
generoso obfenta el arte,
destreza, primor, ingenio,
y al passo de lo costoso,
desempeñaron lo diestro
los Estatuarios famosos,
singulares Arquitectos,
los delicados Pintores,

que exprimieron en los lienzos
muy proprias las alusiones,
y verdaderos sucessos.

En la Calle de Alcalà
està elevado el primero,
tanto, que parò su Carro
el Dios Apolo por verlo,
y le sirviò de alcatifa
à sus Cavallos ligeros:
y admirado, le pregunta:
Es de Titanes tu empeño,
ò intentas subir ossado
à ser el Arco del Cielo?

Con interrogacion responde
à la pregunta de Phebo:
Si entra por mi el Sol de España,
què me falta para serlo?
Complaciendo al bello Apolo
la razon de este tropheo,
suplicò le permitiera
quedar fixo en este puesto.

Tiene diez y seis columnas,
ocho Estatuas en los medios,
son VIRTUDES CARDINALES,
y en quatro lados opuestos
la SABIDURIA, la PAZ,
MAGNANIMIDAD, y luego
la FELICIDAD dichosa,
que consiguen estos Reynos:
Otras ocho colocadas
en todo el segundo Cuerpo
demuestran muy bien à Parma,
Roma, Napoles, Palermo,
Europa, Asia, Africa, y America,
que son nobles embelesos
de la vista, con Insignias
muy proprias de los obsequios,
que manifiestan sus tarjetas.

Mucho marcial instrumento,
Escudos de Armas Reales,
y pintadas en los netos:

Leal entrega de las Llaves:

Suelta de Italia à este Reyno.

El amparo de las Ciencias:

y la esperanza del premio:

Las quatro Partes del Mundo
tributando rendimientos:

y una inscripcion declarando,
que del noble Ayuntamiento,

y Vecinos de Madrid,
por particular acuerdo,
dedican esta memoria
al REY DON CARLOS TERCERO.

Ayre. Para ser mas divertida
la relacion de tu empeño,
has de seguir la Carrera.

Tierra. Por complacerte, atrás buelvo

à exponer la *Puerta Verde*,
que del *Pósito* el céntero,
en arcos, pinturas, armas,
geroglyficos, y versos,
manifiesta à su Monarca
la víctima del respeto.
El señor Duque de *Bejar*,
con un ardiente desvelo.
demuestra su Casa aplausos,
puras lealtades su pecho,
y sacrificios su amor,
que es de todo gran Maestro.
El celebrado *Alencafer*,
Marquès de *Sarria*, con tiempo
obtentò en las prevenciones
sus expresivos deseos:
el jardín, las cornucopias,
murtas, tapices, espejos,
y las puertas, y ventanas
orladas de terciopelo,
forman apacible vista
por su buen repartimiento.
Las de *Ensenada*, y de *Ariza*,
sus frontispicios cubiertos
exponen por descubrir
las lealtades de sus pechos.
Casa del Conde *Saceda*
sigue el mismo paralelo,
del Marquès *Valde-Carzana*,
compuestas con parapetos,
que fingen talla Romana,
y en el todo bien dispuesto,
llamando mucha atencion
las empresas del primero,
Estatuas de duro bronce,
y el hermoso nacimiento.
La puerta de *Carmelitos*
obscurece el *Monte Carmelo*,
jardín, fuente, y los escudos
de las *Provincias*, y *Reynos*
descifran todos los nombres,

numero igual de *Tercetos*:
Su *Divina Tutelar*,
que es la *Reyna de los Cielos*,
en un elevado Trono,
y en dos retratos expuestos
los soberanos Monarcas
consagrandos sus afectos:
Las Señoras *Calatravas*
admiran con lucimientos:
Baronesas, y *Ballecas*
no se portan nada menos.
El Estanco del *Tabaco*
se ha buuelto mozo de viejo,
que en el la mucha alegría
metamorphosis ha hecho:
Tiene *Estatuas*, *guarniciones*,
y militares *trofeos*.
Las *Reales Cavallerizas*,
que bastaba solo serlo
de la *Reyna*, para lucir
sin el menor aderezo,
manifiestan adornadas
gusto, subtileza, ingenio.
De *Otamendi*, de *Mendoza*,
y otras de la Calle tengo
por conveniente omitir,
para no ser muy molesto.
En la gran *Puerta del Sol*,
(que en vaticinio fue puesto
el nombre que oy verifica,
por passarla nuestro Dueño)
está cercada su Fuente
con un *Cenador* sobervio
de ocho hermosas columnas,
y ocho *Nymphas*, sosteniendo
textidos aureos laureles,
explicando à lo que entiendo,
no, yà esquivaces de *Daphne*,
si, amorosos dulces feudos.
De *San Phelipe el Real*,
el famoso Monasterio,
con los fastuosos adornos,
expresa bien los deseos
de servir siempre leal,
sirviendo à todos de espejo,
este asumpto ponen claro
en los alternados versos.
El señor Conde de *Oñate*,
que es *Ladron* de los muy buenos,

roba los *Celestes Signos*,
 roba los humanos pechos;
 roba los Reales agrados,
 y à todos dexa contentos;
 solo no puede robar
 aquel Clarin bocinglero,
 que en toda Europa publica
 por immortales sus meritos.
Ayre. He visto poblar la Esfera
 la heroycidad de sus hechos.
Tierra. Es Grande, y mas que Grande,
 porque passa de lo excelso:
 es un ameno pensil
 el frontispicio opulento,
emblemas, motes, y signos,
sedas, murtas, reposteros,
 dispuestos con symetria,
 hacen la fachada un *Cielo*;
 pero esto sin duda es nada,
 porque habitando en el centro
 su siempre heroyca Persona,
 lo mas sublime es lo menos,
 y solo descubre un rasgo
 de su lealtad por diseño,
 mobil de su bello espiritu,
 sabio, prudente, y discreto;
 Suspenderè aqui el discurso,
 no pudiendo por lo extenso,
 sin un muy grande volumen,
 hablar de *Casa*, y de *Dueño*.
 Se vè la *Casa Professa*,
 professando rendimientos
 (como siempre) à sus Monarcas,
 con ornatos muy modestos;
 y son en verdad muy grandes,
 que ofrecida con afecto,
 es del pobre qualquier flor
 el diamante de mas precio.
 La Puerta *Guadalajara*
 dà puerta al mayor recreo,
 que inventò curioso el Arte,
 por la *Villa*, y los *Plateros*:
 De esta, y la *Calle Mayor*,
 franquean el lucido ingreso,
 dos bellos contiguos *Arco*s,
 y tienen con su intermedio
 once hermosas Columnas,
 con seis fornidos *Mancebos*,
 teniendo assidos *Cestones*,

y entre todos tres *Flores*:
 Las Medallas representan,
 quando el Rey empuñò el *Cetro*
 de *Napoles*, y *Sicilia*:
 El celebrado *Hymenco*
 de nuestros inclytos Reyes;
 Al Monarca Don Fernando,
 de los *Sicilianos Reynos*
 ceñir su Padre la *Espada*:
 La ultima quando fue electo
 por Gran Duque de *Toscana*.
 La *Plateria* es compendio
 del *Oriente*, y *Occidente*;
 forma su hermoso aderezo,
Topacios, Perlas, Brillantes,
 guarnecen con mucho esmero
 el primoroso artificio
 de famosos Arquitectos;
 desmienten los dos *Leones*,
 ser como los pintan fieros:
 perfeccionan lo restante
 la *Plata*, el *Oro*, los *Versos*
 de esta bella perspectiva,
 de este sin igual portento;
 En la Fuente de la *Villa*,
 coronandole el extremo,
 està la bella Figura
 de *Madrid* con sus tropheos,
 que seis quadradas pilastras
 danle basa, y fundamento.
 Santa *Maria la Mayor*,
 retrata en la Tierra el *Cielo*,
 aqui los *Reyes* dàn gracias,
 è invocan para el Gobierno,
 Norte, Auxilios, Luz, y Guia,
 con que regir bien sus *Pueblos*,
 Un fingido pintado *Arco*,
 entre los Reales Consejos,
 y esta referida Iglesia,
 està explicando el deseo,
 de todos los *Senadores*,
 en felicitar su *Dueño*,
 y toda la Regia *Prole*:
 Usano descubre el Lienzo
 la *Fè*, *Religion*, *Justicia*,
 adornando los extremos
 los *Leones*, y *Castillos*,
 propias Armas de este Imperio.
 Èrà la *Plaza Mayor*

pintada toda de nuevo
 con gracia , eleccion , y gusto;
 para el Español recreo,
de Reales Fiestas de Toros:
 sin que humano entendimiento
 pueda pintar su hermosura,
 quando iluminan su cerco.
 En la Fuente de *Provincia*
de Secretarios el zelo,
Testimonio la Verdad
 dà la fee de sus obsequios:
 la adornan quatro *Pilastras,*
 y con delicado acuerdo,
 la Estatua de la *Verdad*
 tiene en su remate asiento.
 Santo *Thomàs de Aquino,*
 grande , sumptuoso Templo,
 guarnece bien sus Portadas,
 con *chrisitalinos Espejos,*
 y representan leales
 seguir à *Cuzmàn el Bueno:*
 Dos *Soles* en una empresa,
 declaran el buen concepto,
 de aplaudir al *Sol de España*
 Oradores Evangelicos,
 por hijos del gran *Domingo,*
 que reparò el mundo entero.
 La calle de las Carretas
 obstenta un Arco sobervio,
 fundado en seis columnas,
 y en dos quadri-longos lienzos,
està la Toma de Gaeta
 delineada con acierto,
 y con la misma destreza
 el *Napolitano Reyno*
 ofreciendo al grande *Carlos*
 los estados , y sus pechos.
 En un vistoso Tablado,
 la Iglesia del *Buen-Sucesso,*
 diò dosèl à los *Retratos,*
 y à sus Diputados puesto.
 Los Religiosos *Victorios*
 esforzaron sus festejos
 guarneciendo los *Retratos*
de los Reyes , con espejos,
con plata , flores , y murtas,
empresas , tarjas , y visos.
 El Marquès de *Villa-Lopez*
 quasi executò lo mesmo.

Y del Marquès de *Santiago*
 con otras que no refiero,
Balbases , Medina-Celi
 los Religiosos Monasterio
Pinto , y Santa Cathalina,
 que son de virtud exemplo;
Italianos , y el Divino
Espiritu Santo , advierto
 con lo demàs omitido,
 de la Carrera , y Paseo,
 brilla con muchos *Tapices;*
Retratos Reales , espejos,
sedas , plata , arquitectura;
decimas , mates , sonetos,
 exprefiones del *Amor,*
 y de la vista recreo.
 Carrera de San *Geronymo*
 la cierra el Arco postrero:
 le erigen ocho columnas,
 mucho Militar trophèo:
la Fama en medio volando,
 y del sonoro instrumento
 sale la inscripcion discreta
Ad Majora Natus , eco
 que admiran oy los dos Mundos,
 verificando por cierto,
 que para mas fuè nacido
 Rey Piadoso , y Justiciero:
Con la Toma de Veletri
ocupado se vè un lienzo:
Parma , Plasencia , Sicilia
tributando fiel obsequio:
La entrada de Roma , y Napoles
son de las tres argumento:
 las dos columnas de *Hercules,*
 y un *Plus ultra ,* convenciendo,
 reservarle para España,
 el descubrir Mundos nuevos,
 y que de limites paffan
 del REY DON CARLOS TERCERO
 los elogios merecidos
 de su *Catholico* pecho.
 Dà fin la puerta del *Angel*
 al magnifico embeleso:
 Hasta el *Zaguanete* tiene,
 fingidos de marmol terso,
 veinte columnas por vanda,
 dispuestas en paralelo:
 Una Araña de chrisital

colocada en cada hueco,
que forma la Galeria;
no queda nada al deseo,
que pedir en las figuras,
de la *Magestad* primero
que está sobre el *Zaguanete*,
y dos *Leones* con sus *Cetros*;
à las dos sonoras *Famas*,
que esparcen el nombre excelso,
de nuestro Augusto Monarca,
el Rey Don Carlos Tercero.
Mira si tengo razon
para abrogarme el derecho
que pretendiste usurparme,
porque ignorabas mis hechos,

Sale el Fuego.

Fuego. Atento, aunque oculto estuve
oyendo el razonamiento,
y con muy pocas palabras
vencer à los dos entiendo:
Si ignoran muchos mis causas,
todos saben mis efectos;
porque no hay quien no conozca,
por la precision el *Fuego*.
Es la vida de los hombres,
v ser del entendimiento
el calor; porque sin este,
no pueden vivir aquellos,
ni este puede discurrir:
Siempre à la causa el efecto,
reconoce lo que obra,
el origen verdadero:
yo vivifico los hombres,
sin mi les falta el aliento,
nada obran, ni discurren:
Luego le deben al fuego,
lo que en la Tierra executan,
por causa de sus efectos.
Es un ardiente deseo
el amor, de querer ver,
y de elogiar el Sugeto,
à quien ama con firmeza,
y si todo lo dispuesto
son prevenciones de amor,
y al amor le aviva el fuego,
los olocaustos son mios,
nadie tiene parte en ellos;
Ademàs que mi materia
tributa el divertimento

mas gustoso, mas apacible,
y de mayor lucimiento.
Por mi se admira la Plaza
hecha hermoso Mongibelo:
el Patio del Buen-Retiro,
con artificiales Fuegos,
fue un bello gracioso asombro
la diversidad de objetos,
Colores, Fardines, Flores,
Soles, Lunas, y Luceros,
siendo lo mas agraciado,
los *Vivas* de los Letreros.

Ayre. Un todo sin mi faltara,
que yo templo los incendios,
y para producir, doy
à la materia el esfuerso.

Tierra. La disposicion del arte
fue causa de lo perfecto,
que elementos sin union,
nunca forman un compuesto,
de Alcides la gran Comedia,
quien representò sus versos?
sino hombres habitantes,
en mi porque soy su centro.

Fuego. Nadie sin mi la veria,
pues soy de la luz el cuerpo.

Ayre. Quien pudo oir la Comedia,
ni los dulces instrumentos,
sin obtener mi favor?
Ninguno.

Sale el Agua.

Agua. Suspende el eco,
que vengo à hacer las pazes,
y amonitaros que puedo
perturbar vuestras ideas,
si consentirlas no quiero;
y por ultimo explicar
de la entrada el lucimiento.

Los tres: Explica pues.

Agua. Oid atentos:
Yo soy el agua, y podia,
en torbellinos desechos,
apagar, destruir, quitar,
en el fuego los incendios;
inventivas de la Tierra;
y de nobles instrumentos,
la acordada melodia:
No se puede negar esto,
y yà muestre los amagos,

para obstar si yo puedo:
y supuesto que por mí
pudiera quedar suspenso
tanto holocausto festivo,
con que tributais obsequios;
pues si abriera mis corrientes,
y faltara lo sereno,
por continuadas lluvias,
de quanto tienen dispuesto;
no se hiciera cosa alguna;
pero con vosotros quiero,
que todo el Mundo conozca,
que al Rey DON CARLOS TERCERO
obedecen, y festejan
todos los quatro Elementos;
solo correré en las Fuentes
con solícito deseo
de ver un Rey tan humano,
y como *Piadoso*, *Recto*.
Domingo trece de Julio,
con músicos Instrumentos,
salí por la *Puerta Verde*,
dando principio al Paseo,
y à la gloriosa *Entrada*
de nuestro Monarca excelso,
principiando de esta forma:
Los *Guardias Alabarderos*,
con *Timbales*, y *Clarines*
à pié marchaban primero;
à cavallo los de *Corps*,
Españoles, y *Flamencos*,
las dos grandes Compañías,
llevando Estandartes Regios:
Señores *Grandes de España*
caminaban muy risueños
en los Reales ricos Coches,
formando vistoso Cuerpo,
los Uniformes vestidos
de estos grandes Caballeros,
Calzon, y Casaca azul,
Chupa encarnada, y lo mesmo
la buelta de la Casaca,
bordados con grande esmero
de acendrado fino oro:
la *Carroza de respeto*
marchaba inmediatamente,
luego los *Guardias del Cuerpo*,
los *Batidores* delante:
ocho *Cavallos* ligeros,

prodigio de la hermosura,
blancos, todos con arreos
azul, y plata tiraban
el primoroso portento,
que executó la Escultura,
para admiracion del tiempo,
un Monte de blanca plata,
matizado de azul bello,
mejor *Carroza del Sol*,
embidia del grande *Phéto*;
y para decirlo todo,
solo digo, que iban dentro
nuestros amados Monarcas,
el Rey DON CARLOS TERCERO,
y DOÑA MARIA AMELIA,
que mil siglos guarde el Cielo:
Seguian quatro Carrozas,
de la hermosura recreo,
eran encarnado, y oro,
primorosas por extremo:
las ocupaban el *Principe*,
los tres *Infantitos* tiernos,
las dos hermosas *Infantas*,
y en la ultima el compendio
de las heroycas Virtudes,
à quien veneran los pechos
de los nobles Españoles.
por digno de todo aprecio,
el señor DON LUIS DE BORBON,
y he dicho todo con esto,
Infante de nuestra España,
dulce imán de los afectos:
La Real Compañía Italiana
cubria el acompañamiento;
A *Santa Maria la Mayor*
fue, para invocar del Cielo
los auxilios poderosos,
para acierto del Gobierno:
A la buelta de *Palacio*
era todo un *Mongibelo*,
Plaza Mayor, y *Carrera*,
y los Victores sin cuento:
Despues de haver descansado,
y servidole el Refresco,
salí al Balcon dorado,
para gozar de los Fuegos,
fueron corona del Arte,
pues mejores no se han hecho:
Se divirtió en el catorce

en la Comedia, y los Fuegos.
 En el quince hubo *Toros*,
 especial divertimento
 de la Nación Española,
 (para nuestra Reyna nuevo)
 y mereció el Real agrado,
 por los felices sucesos,
 con que quebraron *Rejones*
 todos quatro Caballeros;
 trecientos cinquenta y dos,
 con los trages muy diversos,
 fue el numero de *Lacayos*,
 fingiendo *Turcos*, *Armenios*,
Ungaros, *Indios*, *Malteses*,
 y de un excelsivo precio
 fueron todos los Vestidos.
 Doce con fiera bellos
 solos hubo rejoneados,
 de los diez y nueve muertos;
 pusieron las *Vanderillas*,
 algunas de estas con fuego,
 à siete, Gente de à pié:
 No faltò para recreo
Dominguillos, y *Lanzada*:
 aunque cayò un Caballero,
 no tuvo peligro alguno:
 à un *Alguacil* lo mismo
 le sucedió por desgracia,
 pero entrò en la Plaza luego,
 sin tener el menor daño;
 y por fin sin detrimento
 finalizò la funcion,
 que en estos lances es bueno,
 Restituídos al *Retiro*,
 con el mismo lucimiento,

quedaron muy gustosos
 de los rendidos obsequios,
 que sus amantes *Vasalllos*
 en holocausto les dieron.
 El diez y nueve prestaron
 su debido *Juramento*,
Vasallage, y *Fidelidad*,
Cortes, *Ciudades*, y *Reynos*:
 En primer lugar al *Rey*,
 y à nuestro *Principe* luego.
 Por la tarde *Mogigangas*,
 hubo de todos los *Gremios*:
 docientas veinte *Parais*,
 y una: jocosos, y sèrios
 representaban *Historias*,
 los Vestidos bien dispuestos.
 Representaron los *Comicos*
 una *Loa*, y su concepto
 fueron dignas alabanzas
 del Grande CARLOS TERCERO,
 finalizando en la Noche
 los artificios de *Fuego*.
 Ha hecho gracias, y honras,
 y dados muchos empleos.
Ayre. Yo publicarè sus glorias.
Tierra. Y de la Fama en el Templo
 colocarè sus hazañas.
Fuego. Y yo afirmarè en los pechos
 de los humanos Vivientes,
 el amor, y su respeto.
Todos. Y todos digamos juntos:
 Viva DON CARLOS TERCERO,
 que en los Corazones goza
 de las Almas el Imperio.

Por Don Pedro Justo Anizeto de Leyva, &c.

F I N.

Con LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de Don Antonio Muñ
 del Valle, Calle del Carmen, año de 1760.

Se hallará en la Librería de Joseph Mathias Escribano, frente de las Grad
 de San Phelipe el Real.