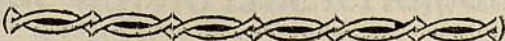


262 24

PAPEL NUEVO.
BENEGASSI,
CONTRA
BENEGASSI:
ESCRITO A UN AMIGO,
Y
HACIENDO CRITICA
DE LA
DESCRIPCION
DE LAS FIESTAS,
QUE PUBLICÓ:
CON CUYO MOTIVO SE TOCAN
en el principio otros asuntos.


Con Licencia : En Madrid. En la Imprenta de Juan de
San Martin, Calle de la Montera, donde se hallará, con
las demás Obras del Autor. Año 1760.

42

PABEL NUEVO
BENEGASSI
CORTA
DE 198 GASSI
CORTA A LOS ANOS
Y
HACIENDO CRISTO
DE LA
DESERVACION
DE LAS FIESTAS
QUE PUBLICO
CON CUYO MOTIVO SE TOCAN

en el principio otros asuntos

En la imprenta de Juan de
la Calle de la Puerta, donde se publica con
las ordenes de la Aduana, año 1790.

PROLOGO.

Discreto Lectòr. Faltarìa , no menos , que à saber desempeñar la obligacion de agradecido , si desde luego no te diessè , lo que unicamente puede dàr un Ingenio, aunque malo , que son gracias, y repetidissimas, por la buena acogida , que hallan en tì mis producciones ; y no obstante conocerme, (que es mucho conseguir, atendiendo à lo no poco , que nos engaña el amor propio) no te persuadas ha que, afectando modestia , incurra en la ridicula hypocresìa, (pero què hypocresìa no es ridicula?) de instar en disuadirte del concepto, que te merezco; antes deseo perseveres en tu engaño, para que asì continùen los buenos efectos , que produce : no hablo con el Lectòr, que àùn no sabe serlo, porque no quiero mal gastar el tiempo ; y por estàr cierto , que esta casta de Lectores (y què

què casta !) no son capaces (porque no lo son) de tener presente lo que expresarè en este

S O N E T O.

SI dà una Carta sola en que entendèr,
Con fer la prosa facil de gastàr,
Y aun se dà de cerebro al empezàr,
Dictàr en verso : què darà que hacer?
Esto presente deberà tener
El juicioso Letòr al criticar;
Mas vàn sin conocer à censurar,
Y no les falta màs , que conocer :
Es dificil , y mucho , el escribir,
Facil , no poco , entrar en lo Censor,
Y no es hablar , lo mismo que decir ;
Mas quiere , mal Gramatico , el Letòr,
Que la persona , que hace al discurrir,
Sea la que padezca por Autor.

Y asì à estos , ni tengo , que agradecèr,
ni (atendiendo à mis Prologos antecedentes) que añadir. VALE.

SU.

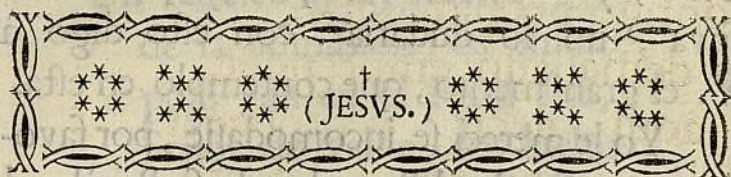
SUPONE EL MISMO AUTOR,
*en la Pluma de un Critico (por ir en todo
 contra si, y aun contra este Papèl)
 las siguientes*

DECIMA S.

E Strañè vèr el ramàl
 Contra tì, en tu mano ; pero
 Como dixo un Cavallero,
 No te sabes hacer mal :
 Es cosa muy naturàl
 El no querer , que se entienda
 Es rigurosa la enmienda,
 Que contra tì propio labras ;
 Y asì tù te descalabras,
 Y tù te pones la venda.
 Yo te debo assegurar,
 (Por màs, y màs, que lo niegues)
 Celebrarè , que asì pegues,
 Con quantos quieras pegàr :
 Con-

Contigo propio lidiar,
Es demasiado emprender,
Y aquí, decir, y no hacer;
Hallando en tanto defecto,
Que te tienes mas afecto,
Que te debieras tener.
Si conociendolo así,
De veras contra tí dás;
Clamando à Dios me verás,
Que te libre Dios de tí!
En quanto dices aquí,
Mas de un reparo se ofrece;
Nueva Critica merece,
Pues visto con reflexion,
Parece tienes razon,
Y la razon no parece.

Mi



I Dueño , y Amigo , escribir pocos renglones, y dár en ellos mucho, que leer , es para muy raros ; y de estos es V. uno : pues en nu Papel , que parece viene de Roma , por lo que tiene de Breve , conseguir dexarme enterado aún de lo que omite , y con ser tanto , nada dexar de expressarme de lo que parece dexa de decirme , es demasiado lograr ; esto sentado (porque la dificultad se queda en piè) digo , que tuve la satisfaccion de ver la Obra , que V. deseaba viesse , y hallè en ella no cortas pruebas de los elevados talentos de su Autor ; quien tiene tal dominio en los consonantes , tal naturalidad en su estilo, y tal delicadeza en su modo de conceptuàr , que si viviera nuestro insigne *Que-*

A

ve-

vedo , y me dixessen , que era produccion
fuya , no lo dudaria : con esto digo à
V. el gran merito , que contemplo en esta.

Yo le merecí se incomodasse , por favo-
recerme , siendo el Portador de su Papel ; el
que , por no hallarme en casa , me dexò,
acompañado de un Soneto , y tres Decimas;
y así estas , como aquél , pondré aquí , co-
nociendo celebrará V. sus agudezas , como
lo executò con el que publicò del *Tiempo
presente* , &c.

Con esta variedad de los Correos,
Se atrasaron las Cartas del Parnaso,
Y no hè podido , Amigo , en este caso
Satisfacer tan pronto à tus deseos:
Sabes la ocupacion de mis Empleos,
Que apenas me permiten tiempo escaso;
Hay la *Carrera* và , *mas que de passo*,
Pues la faltaba un par de zarandèos:
A la amistad el defengañò toca,
Que en Benegàsi adulacion no cabe;
Y así en esta materia , punto en boca:
El estilo el Jocofo , el Verso grave,
Basto el concepto , la agudeza , pocas;
Lo demás ::: qué sé Yo : ya Usted lo sabe.

Un

Un refresco (sin recelos
de la admision) os embio,
pues van en el Papèl frio,
Señor de valde , los hielos:
Pero remonto los vuelos,
sin que el miedo me acobarde,
porque puedo hacer alarde,
con el dichoso Papèl,
de que en parte os pago el
refresco de la otra tarde.

Yo te ofrecì liso , y llano,
remitirle antes de ayèr;
pero no hà podido sèr,
porque no estaba en mi mano:
El Copiante , ò Escribano,
hasta oy no me hà fatisfecho;
y no pudiendo en derecho,
(por ser de gracia) obligarle,
fuè mas gracia haver de darle
las gracias , de lo mal hecho.
Tal qual , à tu Tribunàl
và la Obrilla , obscura , ò clara;
pero Yo me contentàra,
como ella fuera tal qual:
Haz examen especial

A 2

de

de todos sus versos flojos,
paralíticos, y cojos;
mira, que se ha de exponer
donde todos la han de ver,
y no todos con tus ojos.

Parecióme forzoso corresponder à este
exceso de urbanidad, exponiendo à su
elevado juicio, el que Yo havia formado
de sus Octavas, y así le remití (con la
contera de otras tres Decimas) este

SONETO.

SON tus Cartas al gusto tan propicias,
Que las celebrará toda la Corte;
Y es cada Carta digna de un gran porte,
Por su gracia, su estilo, sus noticias:
Los necios, como abundan en malicias,
Torciendo de lo recto el justo Norte,
Al concepto, quizá, que mas importe,
Interpretando harán mil injusticias:
Sal, y pimienta tienen tus Octavas,
Tu Numen dice todo lo que intenta,
Y en mas de un golpe los viciosos clabas;
Tu

Tu estilo singular , primor aumenta,
Y aunque con tanta sal, hieres , y alabas,
Lo que sale (y no sale) es la pimienta.

Hablas , Amigo , de modo,
(aun de lo mas frio) que
de tu gran Numen dire
es un pasmo para todo:
Esto à expressar me acomodo,
pues tu decir ha pasmado,
tu mucha sal , hechizado,
y ésta , para mis consuelos,
como se cebò en mis hielos,
consequiò dexarme helado.

Tu Amanuense es como el mio,
y como à tal le señalo,
tanto , que en punto de malo,
es como mi Señorìo:
De valde los hielos rio,
de valde , pues no hay dinero,
de valde , burlarme espèro
de estos hielos ; y aun los dos
pero Yo , bien sabe Dios,
que ni de valde , los quiero.

A

A tu Obra discreta , y rara,
 (que eternizarse procura)
 no la temas por obscura,
 temela solo por clara:
 Qualquiera vista repàra,
 y puede causar sonrojos,
 puede motivar enojos,
 con las Criticas risibles;
 que por Niñas , son temibles
 aun las Niñas de los ojos.

El mismo concepto , que hize , es el
 que expresse ; porque es cierto , que la
 gracia de este Autor , es mucha gracia;
 y lo que mas me cayò en ella , fuè la vive-
 za con que hace ver los excessos, que en
 las funciones grandes , que vemos en Ma-
 drid suelen cometerse : pero què mucho?
 què mucho ? si en tales concurrencias , que
 casi (y sin casi) llegan à ser tropelias , es
 regular (y sin serlo)

Hacerse perdidizas las Taimadas,
 Para mirar sus citas conseguidas;
 Y se buelven, despues de mal-logradas,
 Bien halladas de verse bien perdidas:

! Què

! Què de aspamientos hacen ponderadas!
 Y quantas ! quantas ! de las referidas,
 Por negligencias de Amos , y de Padres,
 Salieron Hijas , y bolvieron Madres.

En cuyo supuesto no debe estrañarse,
 lo que se dice , à vista de lo que se hace.

A lo que V. me assegura , de que le
 han informado , que en poquissimos dias
 se han despachado dos impresiones de la
Descripcion que compuse , respondo , que
 es asi: (aunque no à gusto de la embi-
 dia) pero no crea V. que esto hà produ-
 cido alivios ningunos para mí , porque Yo
 enagenè el original; (y aun no fui yo)
 con que en esto le digo que ::: pero me-
 jor le podrá informar de el hecho esta

QUINTILLA.

Dinero , y Sàtyras ví,
 que produce ser Autor;
 pero què hice Yo ? parti:
 el dinero al Impressor,
 las Sàtyras para mí.

Estas

Estas han sido bastantes ; no hablarè de todas , porque no todas son para hablarse de ellas ; pero de los lances (y que ninguno supongo) que sobre este asunto me passaron con un Donado , (que por Lego es abonadísimo para mortificar) un Forastero , (muy Forastero para mí) y un Comprador , (muy Comprador) à pocos dias de publicado mi Papel , informarè à V. como havia de ser en prosa , (que yà sabe no gusto de gastarla) en verso ; y empezando por el Comprador , (pues como dice un refràn : *El mas ruín primero*) digo , que al salir de mi casa el mismo dia , que se publicò mi Papel , llegò diciendo :

*Son de su merced (acaso)
las Seguidillas , que hoy
han salido en la Gaceta ?
y Yo le dixè : Si sòn.*

*A su merced conocì
por las señas (y es que soy
tan facil de conocèr,
que aun èste me conociò.)*

Mi

Mi Amo (profiguiò el Gallego)
manda por ellas ; y Yo
para dàr con el Papèl,
quise dàr con el Autòr.

Respondile con paciencia,
 vè à tal parte , que allí estoy;
 allí me venden , y allí
 te quiero por Comprador.

Marchò este pobre , y despues
 cierto Donado llegò;
 que no sè si es Mal-donado,
 pero harè de èl donacion.

(Es un tal azota calles,
 que fuera mucho mejor
 à las Calles perdonasse,
 y à su gran espalda no.)

Dixome el tàl, mesurado:

Ustèd de mozo baylò
muchas Seguidillas , y
aun ahora bayla sin sòn?

Respondile : *Hermano mio,*
 fatisfagale esta voz,
mi Hermano le llamo , con que
 somos *Hermanos* los dos.

B

Son-

Sonrióse el Venerable,

hizo la vènia , y marchò;

grandes embaxadas hay,

pero no la vi mayor !

Despues de los expreßados,

sin modo , sin discrecion,

llegò un Forastero Conde,

que esconde lo que sè Yo.

Hablò del Papèl tan mal,

hablò tan sin reflexion,

y hablò tanto , que hablò mucho;

con que solamente hablò.

Con lo Regidor de Loja

un maldiciente pegò:

miren , què tendràn los Versos,

que vèr con lo Regidor ?

Un Testimonio pesado,

(sin ningun temor de Dios)

me levantò , con tal fuerza,

que por fin lo levantò.

Pero en España es antiguo

sin juicio , ni reflexion,

no herir la dificultad,

sino es herir al Autòr.

De

De estos disparates , y otros,
no debo admirarme Yo,
sabiendo lo que tiraron,
à un *Quevedo* , y à un *Leon*.

Pero en siendo Ingenio , digan:
à qual no se persiguiò ?
ni quando la necedad
corrió con la discrecion ?

A cazàr estimaciones
sale la embidia feròz,
quiere tirarlas , dispàra,
no derriba , y disparò.

Dime mordàz : ò una Obra
està bien escrita , ò no ?
si bien ; para què la muerdes ?
si mal : no la vè el Lectòr ?

Què mas castigo le quieres,
al que ser necio imprimiò ?
Te parece poco , y mas
si hà pagado la impressiòn ?

Tiene intencion de agradàr
aun el mas lego Escritor,
si no lo consigue , calla,
y ettimale la intencion.

B 2

Calla,

Calla : mal aya tu pico !
 y no sobre un mostrador
 murmures , con mas descanso,
 que si fuera en un colchòn.

Calla : mira , que al hablar
 descubres tu corazon;
 y bien sabe Jesu-Christo,
 que no es para visto , nõ.

Supongo , que esto no es conseguible ,
 y mas en un Siglo tan contrario à
 la Poesìa :

Porque estàn las Musas
 tan sin respirar,
 que aunque estàn , y existen,
 ni existen , ni estàn.

Perros , que à la Luna ,
 pretenden ladrar,
 son no pocos perros,
 que tràs ella vàn.

Por loco reputan
 (raro delirar !)
 al que dà en agudo,
 Porque en esto dà.

Al Papèl de Pedro
fatyriza Juan;
y si Juan escribe:
Pedro , què no harà?

El tiempo à infinitos
se và en murmuràr;
quien se và es *el Tiempo*;
Miren quien se và!

Los Necios , por Necios,
quieren criticàr;
y el que dice menos,
es quien habla más.

El que es pobre Ingenio,
pobre se estará;
porque de conceptos
no se hace caudal.

El Verso se mide;
pero en esta edad,
se habla sin medida,
solo por hablàr.

Mas la discrecion
siempre lo ferà,
y no ferà siempre
Minerba fatàl.

Bol-

Bolveràn las Musas,
 se las llamarà,
 se las darà premio,
 y así bolveràn.

Esto esperar deben,
 esto es natural;
 pero hasta ver esto,
 estotro veràn.

Lo que me admira es , que siendo tantos los que perfiguen à esta preciosísima habilidad , que se atreven à criticar quanto se dà à luz , rarísimo cumple con las leyes de buen Critico ; y así lo que debiera censurarse , suele aplaudirse ; y por la contraria : este despropósito me dà motivo à que Yo propio sea el que haga critica de la *Descripcion* , que publique ; y no se estrañe , pues nosotros somos de nosotros mismos los mayores enemigos : de esta verdad seràn (ò por mejor decir) serèmos testigos todos : y que testigos ! Yo de mì , puedo assegurarlo , y con las veras que no quisiera ; porque nosotros en el no vencernos , nosotros en el no mor-

mortificarnos , nosotros en el no resistir-
nos , nos hacemos el daño , que solo no-
sotros podemos hacernos ; y así de los
descuidos , que cometí en mi Papel

De mí , à mí quiero vengar,

porque estoy Letor Amigo,

tan enfadado conmigo,

que conmigo he de pegar:

Solo à mí quiero tirar,

que aunque alguno me tirò,

tambien él se castigò,

y se castigò tan bien:

à mí sí: pero quien, quien,

lo merece , como Yo?

En este supuesto , dirè , que la pri-
mera objecion , que tienen mis Seguidi-
llas , es ser Seguidillas , porque el assun-
to que tomè requiere escribirse en verso
heroyco ; no obstante : mi Prologo à la
Vida del Santo Negro , sobre el escribirla
en el propio Metro , y las razones , que
alegan en su favor mis doctos Aprobantes ,
algo templan , y desvanecen la fuer-
za de esta Critica ; pero sin embargo , re-
pito,

pito , es bien hecha , y que el haver dado motivo à esta objecion:

Debe estrañarse , no poco,
y mas sabiendo mi Patria;
pues los hijos de Madrid
son inclinados à *Octavas*.

Y sobre todo , se debe atender à que la aplicacion de Metros à proporcion de los asuntos , se hà practicado de tiempo immemorial ; y aunque no fuera mas que por esta razon , lo era practicarlo asì: Acuerdome , que preguntando à uno , que iba à examinarse de Cirujano : por què daban los Lamparones en el pescuezo? Respondiò : *Porque es uso , y costumbre*: con que si tanta fuerza tiene una costumbre sin fundamento , qual no tendrà con fundamento , una costumbre ? y asì mi Papèl estuviera mejor en *Octavas* , aun quando no estuviera mejor.

La segunda objecion es: no guardar la orden correspondiente en la *Descripcion* de las Casas ; pues quien vèa , que passo por la del Excelentísimo Señor Duque

que de Bejar , sin describirla , ni decirla
una palabra , y que despues de haver
cumplido con el Carmen Descalzo , retro-
cedo à describirla : quien observe , que
en mucho trecho de la Calle de Alcalà
anda mi Numen desandando , lo anda-
do , dirà, (y con disculpa)

Que es reprehensible trabajo,

Por fer (segun lo que tòco)

Muy para bolverse loco

El andar de arriba à baxo :

Todo el que fuere marrajo,

Y lo reparasse asì,

Se reirà mucho de mì,

Y dirà : (si es de buen genio)

! Què lastima dà un Ingenio,

Que anda de aquí para allí !

Es verdad , que tengo en mi favor,
que para poner despues lo que debió fer
antes , no era preciso el dàr passos , fino
miradas ; con que à un bolver de cabeza
lo conseguia , y asì descuido , que à una
hojeada estaba remediado , no fuè mucho
descuido : Tengo tambien à mi favor,

C

que

que fuera de el que cometí en la expreffada
Calle, no bolví à incurrir en otro, ni faltado
en cosa fubftancial en el refto de la dilata-
difsima Carrera; efto fin alegar à mi favor
el refrancito de: *Pintar, como querèr*:

Siendo jufto reflexionen,

para disculpar mi yerro,

era Carrera mas larga,

que Carrera de Colegio.

Efta circumftancia, y la de fer Fun-
ciones de quatro dias, hace disculpable la
otra objecion, que puede hacermefme (y
que fe me hà hecho) de haverme dilata-
do mucho; en fin Yo confieffo, que

A la Carrera (hecho cargo

De que efto busca el Letòr)

Quife pintar por menors;

Pero me pafé de largo:

Su *Descripcion*, fin embargo

Echè à volar, bien mirada;

Y ahora de varios glosada,

Dilatada fe juzgò;

Pero en fuma no quedò

Por corta, ni mal echada.

Qua-

Quatro las funciones son,
Y les toca , segun quenta,
A poco mas de à sesenta
Seguidillas , por Funcion:
Esto , sin la *Descripcion*,
De otras muchas bazarrias,
Y règias Tapicerias,
Que en la Carrera describo;
Y sobre todo Yo escribo
Lo que passò en quatro dias.

Sè de un Ingenio grande à todas lu-
ces , que solo para describir parte de este
todo , hizo noventa y dos Octavas : sin fo-
brar una.

Otro repàro resulta , contra mis Se-
guidillas , y es : hallarse algunas assonan-
tadas , sin que ni el fer dissimulable entre
tantas , ni el haver incurrido Autores de
el primer orden en mayores defectos , qui-
te el que este lo sea :

Porque dirà , con razon,
qualquiera Letor discreto,
està proximo à las culpas,
quien desprecia los defectos,
La repeticion de algunos pensamien-

C 2

tos

tos , tambien es nulidad , (y no chica)
 porque (con mi licencia)

Segun criticos preceptos,
 es imperfeccion notoria,
 es gran falta de memoria,
 y no sobra de conceptos.

Todas estas objeciones, (sin las que
 me havrá ocultado el propio amor , que
 para esto es propio) deben ponerse à mi
 produccion; (aunque : à què ? si yà las
 tiene) pero el caso es, que siempre se fa-
 len del asunto, (como llevo dicho) y en
 igual de pegar con la Obra , pegan con
 el Pobre , que la produjo ; maldad es,
 pero no la extraño , porque :

A la maldad el Mundo,
 sigue , y abriga:
 esta sì ; Letòr mio,
 que es *Seguidilla*.

Son infinitos,
 los que el seguirla tienen
 por *Estri-villo*.

Nada digo à V. de la injusta cenfu-
 ra , que hizo cierto Inocente , de los pri-
 me-

meros renglones de la Dedicatoria , que dicen : *Quien sabe apreciar los Libros, quien sabe discernirlos , y quien sabe manejarlos , sabe.* Notando la repetición de esta voz , por no penetrar el *Tropo rethorico* , que aquí se comete , sucediéndole lo que al Gallo , que encontró al diamante , que por no conocerle , todo era picarle ; pero à estos despropósitos se responde con el desprecio ; y à este dexo la respuesta de el que notò en el Soneto, la frase de : *Patrio Nido*. Pues si hubiera leído , la hubiera encontrado en los mejores Autores , en el mismo sentido , que Yo la uso , como voz metaforica ; y le citarè uno , por muchos , en nuestro Famoso Don Pedro Calderòn de la Barca ; vèa sus Obras , y la hallarà en mas de una Comedia repetida : Tambien se notaron los dos, versos en que digo:

*Y del Dòn de Govierno acompañados,
Que tanto lloran , donde està perdido:*

Vèa

Vea V. si es esto determinar la Corte donde se le llora ? Y si no puede este segundo verso hablar con la Corte de el Gran Turco ?

Creo tengo respondido al contenido de el de V. à cuya obediencia me repito, con inmutable voluntad , deseosísimo de exercitar en su obsequio mi obediencia.

B. L. M. de V. su afectísimo Amigo,

*Joseph Joachin Benegàssi
y Luxàn.*