

N.º 4.

h
Segniete
El Pobre Confiado

de
Manuela Palomino

Tea 1-208-6, A

Ayuntamiento de Madrid

4
Sainete Nuevo

~~Penal~~
D

El Padre Confiado.

Año de 1794

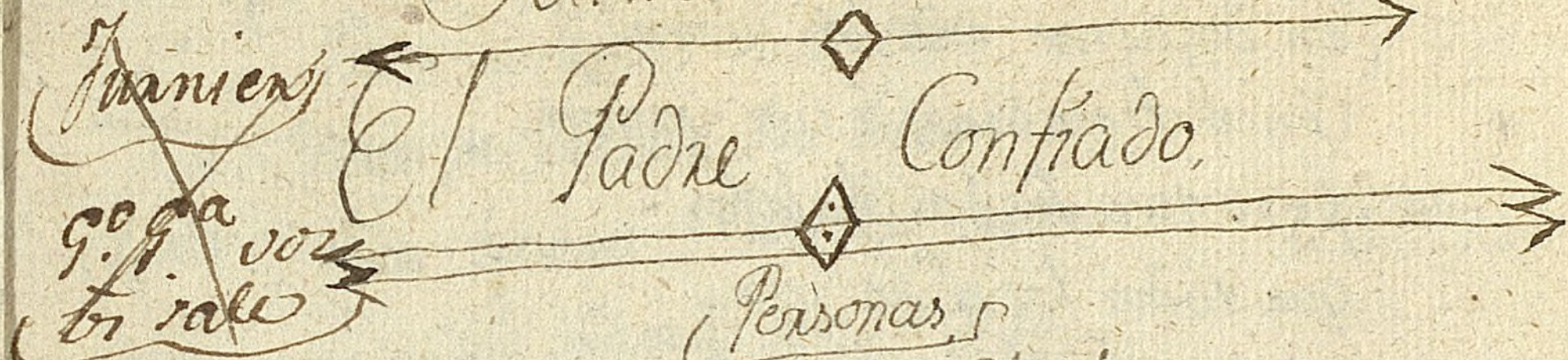
8
D
Manuel Gonzalez
H

*Ma
g.
tr*

En

Sainete Nuevo

I / no 2



Personas

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| Turner Espeso. 1.º | 9.º Chinito 1.º |
| 3.º Merino. 4.º | 3.º Vbarro 2.º |
| 2.º Ponce. 2.º R conchita | Paca — 2.º |
| 4.º Eusebio 2.º | 2.º Joaquina — Llamadri |
| Alejo. Callejo Segarra | 9.º Carmita — 9.º |
| 2.º Simon - Lorena | 4.º Getrudis — 4.º |

Emp.ª 1.ª = 9.º y Mariano 1.º
 9.º 1.º y 2.º

Salé Espeso con bata i corras i trae en la mano
 unas disciplinas, i una Castilla.

Esp.ª // Vaya q. hombre mas feliz,
 no puede tener España;
 me casé de pocos años,
 con la mas bella muchacha
 que come pan: envidé;
 miren que dicha tan rara!
 así hubiera sido antes:
 no tubo mas de dos faltas:
 ser franca para contados;
 i nunca parar en casa,
 alome hacienda i ser hijos

que ella parió: i con voz clara
que herian mis hijos decía:
(en descanso este tu alma!)

Cinco hembras, i un varon:
pero tan lindas halasas,
que todos los q^e los ven,
alaban a Dios; bien haia
la madre que te parió!

Dijo una vieja en mi cara,
aiex mirando al mar feo!
i el Chico con mucha gracia
con el mismo gesto, Dijo:
maldita sea tu alma!

pensarían q^e lo le miento.
pues a hora mi voz los llama;
A Tancian, Casilda, vamos.

~~D^o Chita~~ Me estoi atando las bragas.
que se me arranco la cinta.

~~D^o Carim^a~~ Padre, no hallo mis enaguas.
~~Erp^o~~ Abia ignorancia como ella!
han visto ustedes que gracia?
estos son los mar chiquitos;
vamos, q^e ya es hora salgan
a dar lecion; la cartilla,
i la disciplina aguarda.

1^o Chinita Vamos.

2^o Carim Ya estamos alerta.

Esp^o Buen ánimo: Salteadas
han de decirse las letras

Chita Pues vamos Carilda, salta - - - (Saltam)

Esp^o Que no mando eso, te digo
q^e ande decirse salteadas
las letras.

Chita Si, que conitadas
bastantes letras se hallan.

Sientase Espeso; i los dos à los lados de rodillas.

Esp^o Di, que letra es esta?

Chita Qu.

Esp^o ¿Que esta letra declara?

Chita Que puede ser la quaresma
tân temida, i respetada
de Comicos, Parteberos,

i otras gentes que de casa
se mudan por este tiempo,

hasta que llega la Pasqua.

Que puede ser un quartillo;

Que puede ser la quantana;

i Que puede ser aquello

que à mil carados amansa;

Can: all: one: ex:-

Exp^o -- Ho acabar la razon basta

chita - La explicación de la Qu
nadie como io la alcanza.

Exp^o - Di tũ, ¿esta la conoces?

Carism - Si Señor, esta se llama: Pe.

Exp^o = Btem: i que quonam dect²?

Casim... Es mucho lo que declara

Pe: quere decir petardo:

Re: quæsti dicitur peracta;

Pe; significa postema;

Pe; suele ser patanata,

Petimetæ Placentens.

Pedir, i no prestar nada.

Chita. De la Peste te olvidaste,
que es Añejo de otras tantas.

esp^o --- La vivera de estos Chicos,
carí de juicio me saca.

Basta por hoy a lección

que irá aalem las hermanas:

Que aplicaditas! Que onestas!

Lo q. es la buena crianza!

tal madre tubiexon ellas

(en descanso esté su alma!)

1^o
4. papel 1/2 da
at moa dilla

~~2040~~
2 = 1700

Barbara

Y ²/₂ V²
V²abel con
media y ²/₂da
v. v²

$\int 2^a = \frac{1}{2} 2^a da$
con papel.

Concha 42da
con libro.

4
Maricamita, q. hacer hisa

Se Getrudis con Almotadilla, hilo, i papel.

Getru. Con mi costura atada
me estoi todo el santo dia.

Chi querido lo que tardas! - - Cap

En este papel me avisa
que hoy saldre de tantas ansias

Esp. Oies, q. es eso?

Getru. Un papel

qui he tomado en la ante sala,
para avamar este hilo - -

Le dobla pronto idena
na el hilo.

Chi. Los hilos q. estas devaman
si una vez llega a enredarse
el diablo qui los deshaiga.

Esp. Hisa, quenta con los cabos.

Chi. Mire usted. a quien lo encarga!

por muchos cabos q. tenga

nadie como esta los ata. Ysabel

Se Joaquina con un papel pronto, para ocultarle
como lo dira.

Esp. Matildita, tu q. piensas?

Joaq. Lo tonor, no pienso nada;

aver q. dice mi dueño - - Cap

Lee... Previene prenda adorada
que hoy voy por ti

esp^o... Que decías?

Joag^a... A mi hermano preguntaba
si abía dado lección.

Lorena día

Lorena día

Buelbese de pronto poniendo el papel por detrás
i lo recibe Chita

Chita... Pues el secreto me encargas
dame algo por q' calle.

Joag^a... Hijo, si no tengo nada.

Chin^{ta}... Padre, Matilde...

Joag^a... Que dices: Toma.

Chin^{ta}... De buena te escapar.

esp^o... A hora rentas tu;
que haces la mas aplicada
que haces?

Se Paca - Leyendo en un libro.

Paca... Un Libro devoto.

Chita... De María de Lajas.

Paca... Me da avisos.

esp^o... Muí bien haces;

ya sabes que tratada

has de quedar oí; porque

el nobio impaciente espera

tu copia; ha un mes que la vió

(29 de)

pon ti si le cae la baba.

Lorena dice 5

Paca - Antes creque q' tal sea.

Todas - Pues nuestra hermana se casó.

Lorena dice

esp^o - Con un hombre:-

Chita - Ho, que podía casarse con una Paca.

esp^o - Que es de todas conveniencias

Chita - Pues ía estar acomodada.

Paca - Presto saldré de este susto.

Si me cumple la palabra
de mi dueño, q' ha de venir.

S^r Simón Señor

à la puerta hai un Pintor

¿dice:-

esp^o - Marcha

que es el que estó esperando,
de un Amigo.

Paca - Ah desdichada! de mí. Pero si es que
la vista no me engaña,
el que à retratarme viene,

es mi querido.

S^r Simón Ah hora acaba
de embiarte Don Cipriano,
caballero a quien aguardas,
la noticia de que espera

tu licencia -

esp^o - Que entre: váia

(vase)

deseando estaba biniendo:
que aunque solo por sus cartas
le conozco; Es amigo.

*Ateso 10 p.
u. m.*

Chita - Mi querido es: braba traza

^o d. a inventado para el caso.
1^o Sim^o ~~X~~ Señor, a la puerta se halla
tu primo hermano, q^e a hora
de llegar a Madrid acaba
de ir de vadafor - - - - - (vase)

esp^o - Ya se, como Capitan se hallaba;
mas no le conozco
por q^e no le vi la cara

^o d. de muy niño.

1^o Sim^o ~~X~~ Señor:-

esp^o - Que demonios quisiera matar.

Simon - Un extranjero pregunta por ti.

esp^o - Parece matraca.

todos a una misma hora,

se van embocado. Que bajaran

entrando; muy poco, a poco;

por q^e con tanta algarafia,

es difícil entendernos.

Chita - Cuidado q^e ami me pasma

mas ami males acuden,

que me ~~en~~ ^{en} la arca.

6
Sr. Eusebio de militar extraño y Callejo Rídiculo
con caballete, Lienzo, Paleta, y Pinceles.

Euseb. Señora, está a vuestras pies
El Pintor de mejor fama:
veréis el mejor color,
con delicadeza tanta,
que entre lo claro, y lo obscuro...

1.º día

2.º día

3.º día

Calle... Esto es al romper el Alba.

Chita... Pues temprano pinta este hombre.

Calle... Ahí es verdad clara
que a la manecera se encuentran
las potencias mas al alma.

Euseb... En fin Señora, en París
en Londres, en Transilvania,
mi Píncel hizo prodigios.

Chita... Mal raíz en sus píncladas.

Esp... Muí bien: pues esta es la niña
que a su destreza se encarga
y cuidado con las líneas.

Chita... No tiene traza de enjarla.

Euseb... Ahí ma ese caballete;
pues Señora, aquí sentada
estareis, sin movimiento
por un rato.

Chita - Camarada

es usted Pínton también?

1.º día

Calle - Mi ciencia es ciencia tan alta
que loí aparefador,
ante q' luego se alcanza.

3.º día

Chita - Aparefa, a tu Padre;
que aquí no haí silla, ni albarda.

Calle - Puer atí te falta el freno.

Chita - Toma tu la Cabezada.

Cure - Uñ estais bien.

Espº - Empezad.

1.º Ponce, mui alegre i de prisa

Ponce - Sabed como aquí se halla:

vaia un polbo: Dñ Ciprián: Uchi

Espº - Teres.

Chita - Santa Clara.

Ponce - Caballero de Guipuzcua

hombre q' en una ante sala

sin entrar antes que llegue,

ni tocar a la mampara,

sin q' un punto se adelante

ni aun un minuto se atrasa

Llega, bebe, se retira,

toma otro polbo i acaba.

queda contento, no lloxa,
i quando otros llozan, xie,
i si se entristece, canta,
i quando se cansa baila;
no es ficcion, el modo es este,
Fam, laran tan laran - La
otro polbo, i se acabò
vivo así, esto me agrada.

Exp^o - De tu explicación malóito:
no he entendido una palabra.

Chita - Lo si

Exp^o - Pues q^e has entendido?

Chita - Fam laran, Fam laran. // 3^a

Se Mexino de Petimetre Francés.

Mex^o Señor, vuestro servidor.

a vuestra obediencia se halla

un maestro q^e a enseñar

la lengua francesa, marcha

por el mundo. Lo desoso

de emplearme en vuestra casa

que incluye tanta familia

viene à bèn si es q^e os agrada.

Chita - Si señor, quiero aprender.

que el francés es puerta franca

para todos los negocios
i apenas se hallara esta
Page, Ubaté, o Comadron
que para sus entuchadas
no procure hablar Francés,
que en eso esta la ganancia.

esp^o -- Soy contento, aprende hijo.

Chita -- Si Padre, de buena gana.

Uba^o -- E muy bien.

Chita -- Señor monsu
ya mi aplicacion le agrade.

Uba^o -- Men amable, alon, alon,
atended con vigilancia:
monsu su le botre.

Chita -- Buenas noches, anda Juana.

Merin -- Areion, Areion.

Chita -- A seer onrar. E me agrade
aunque fuera a seer aprobar.

Uba^o -- Para q^e baia agrada la figura
con la lengua a d^e estar muy bien plantada.

Chita -- Pues io conozco un frances
mal plantado.

esp^o -- Chico calla.

Uba^o -- El pecho a delante.

Chita - Pues el mio está a la espalda

Mex^o - Pues échalo fuera esas puntas

Chita - Que puntas son estas? había

Mex^o - O monsu.

Chita - Que queréis?

en mi otras puntas no se hallan

q. en la nariz.

Mex^o - El Chapeo bajo del brazo se agarra.

Chita - Tabon abajo del brazo: se agarra.

Mex^o - O que bestia! así se llama
el sombrero.

Chita - Mire usted como a Dios gracias,
nunca he sido francés; no extraño
que no entienda una palabra.

Cuseb - Permítame Duño hermoso
verse tu mano.

Mex^o - Muchacha, está prevenida

Joag^a - Bien.

Paca - Fija loí, & aquí me saca.

Esp^o - Ola, q. el pintor
se aplica al dibujo; aparta.

Mex^o - Votre servitor tremble

Chita - Tres hombligas: que no basta
tener uno.

Esp^o - Bueno ba, amí me bienes con cañas

que soy Padu de la andola:
levantá niña, levanta,
i retráteme usté a mí,
que en viendo el nobio mi cara
basta para que conozca
su hermosura: chica alza.

~~1.º~~
4.º

~~2.º~~
2.º

~~Memo 1.º~~

~~3.º~~ ~~Barbato~~

Euse... Yo no tengo inconveniente:
pues es mudar de traza:
poncos de aqueste modo,
la cabeza levantada;
los ojos fuera.

Esp^o... Tus muelas.

Para... Lo no entiendo lo que traza.

Mer... Buena postura: así, así,

Chita... Pues una llueca hai en casa
i si esta es buena postura
vayamos que pollos saca.

Euse... A hora es ocasión Amigos.

Vnos... Silencio

Todos... Marchemos.

Todos... Vaya.

Vanse llevando Mexino a Lag^a. Ponce a
Gertrudis. Eusebio a la Paca, Callejo a Casimira
Esp^o, i Chinita en la postura q^e los pusieron.

Esp^o... El Demonio de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

crío q' me la clavava } 2.º Concha 29.º 4.º = 9
si; pues bonito soy io, } 3.º Yrabel. 4.º 2.º =
i las niñas, su crianza } Segarra 9.º 1.º =
ia, ia qualquiera q' embesta
hallara las puertas francas.

Chita En que quedamos monsu
tus ombligos que me cansa,
tanto estirar el pescuero.

Espº - Defemos para mañana
Maestro el fin del retrato
que no puedo mas.

Chita Ha basta: paremos a otra lección:
mas que es esto? Padre?

Espº - Calla, no se hiorre la pintura.

Chita - Que pintura ni que aca?
Si aquí no ha quedado nadie.

Espº - Que dices?

Chita - Que mis hermanas marcharon

Espº - Como Demonios?

Chita - Que se io, con tan laxan
tus ombligos, i el Pintor
vialaron.

Espº - Hijo, venganza.

Chita - Como encuentre a tres ombligos
te upiento media panza.

Exp^o. A tomar armas muchacho
que me he de vengar.

Chita. Al arma.

~~1^a~~ Pusebio 2^o. Contra quien? si es mi muger?

~~2^a~~ Ponce 25^o. A quien si esta esta casada?

~~3^a~~ Lbarros 3^o. Y io con esta tambien.

~~4^a~~ Merino 4^o. Y esta a la francesa marcha

~~5^a~~ Callejo seg^a. Con el aporreador estotra.

Exp^o. Con que fue trampa todo?

Todos. Y ia no hai remedio.

Chita. Y el retrato que le aguarda el nobio?

Mer^o. Qui, qui monsu.

Chita. Este porro.

Exp^o. Son canallas

hiso nos la pegaron

Chita. Asi quedamos sin maulas.

Exp^o. Bien dices, marchen al punto
todos fuera de mi cara.

Todos. Y aqui acaba este sainete
perdonad sus muchas faltas.

Fin

8

1200023408

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

120002340f

Ayuntamiento de Madrid