

Ca 2 = n. 16

Tea 4-463-32, B

3^o Ap^{to} ~~17~~

Empiezan

40 Vafaela Toaq.^{ta}

Venguillo.

Con luzes $\frac{1}{2}$ ^a

a

+
Sainete nuevo
La disputa en la tertulia. Para la comp
de la s.^{ra} Maria Labenan.
Año de 1763

Salen Nicolas de la calle con las s.^{ras} Carmina
Paca Labenan, y su prima que sacara dos
candeleros con luzes y las tres enagraciadas.

Nico. En esta mesa las luzes
poned y llegar a sientos
Ch.^{ta} luego al punto sin tardanza
pues acabado el refresco
mi Señora Doña Tecla
y las demas a este puesto
han de salir

Lab. 2. Esta bien
Nico. despachad que vuelbo adentro. Van
Carmin. Chicas parece que manda
mas que el amo este cortejo
prima. y como que manda: eles
En esta casa perpetuo

todo lo dispone. todo
lo atisba gusta el puchero
i la ayuda a hacer nuditos
ami Señora

Casi. buen oenio? pero
un camino no vale

un hombre que es cominero

pero este es segun el Voo

io he visto un lindo de aquellos
de reloj de cadenas

y sombrero pequeño

que acompañando a una dama
ala entrada del paseo

con humildad mui profunda

(por estar ia el piso bueno)

las chinelas le quito

i del olor sin recelo

se las metio en el bolsillo

ahora tu infieres de todo

si el guardad chinelas pueras

es mas que gustar pucheros.

Sale chi. Diga vmd sino se enfada } sale china
puede comerme sin miedo } figurando en
los vircochos que han sobrado } parecerien
esta noche del refresco? } aleoado

(L. 2a)

diga vmd porque la boca
se me haze un agua de verlos
vaia que voi chiquito

(L. 2a
Bajo L.
S. G. dina
riverita
Yza)

Casi. Tugte auebas Jumento
mas vamos antes que salgan (vanse)

Chi. Es mucho lo que las devo

no Rico. Periquito

Chi. haeceme oido
me combiene y que no es cuento

S. Rica. Adonde estabas?

Chi. Aqui

Rico. Y que hacias

Chi. Buena coesa

la sabe vmd

Rico. no.

Chi. ni yo.

(Automa
Paula Jaag
Ponce y b. y
olas y la se
gura 52)

tampoco porque aqui dentro
me bine y como vine
silo estaba io diciendo
ano mirar que es un simple

Chi no tubierais miramiento
Nico. lleva este papel al punto
ala calle de Toledo

y no tardes, doña tecla
culpara si me detengo... (vase)

Chi. - ¿quiso tiene por mandar
a questo buen caballero
mas que se hade hacer? paciencia
mas este vendra otro tiempo (vase)

Salen las s.^{ras} Maria Labenan. Paula, Joag, i segura Nicol. Lab.ⁿ y Ponce

Aut.^a // Sin cumplimiento amiguitas
donde ousteis

Paul. - ¿Esso es bueno?

cumplimiento con quien tanto
nos favoreze?

{ Sientase la Autora con el mismo i asulado Nicolae
Lab.ⁿ con la Paula i Ponce con la Joag.^a de modo que
quede sola la segura

Aut.^a me parecio
deser vuestras pero todas
los usais conmigo puesto

que enno hacer o aso empenadas
habeis dexado el refresco
casi sin gustarlo. Ved.

p Si a questo es llanera?

lau. Siendo

Labⁿ que ano estar desazonada
Pues que teneis / no ~~te~~ celo

p haverla dado motivo)

(ap^{te})

lau. pisò a un perrito faldero

la cocinera y estoi

Labⁿ desde aier hecha un veneno

Albricias que ~~no~~ no es canmigo

Joa. nosotras sin de tenernos

hemos probado de todo

como ha visto Don Alberto

(do p
sua / once)

p on. Es verdad: melindres hubo

(ap^{te})

pero hacer la Razon de vo

Aut^a Don Antonio. Ved. Si el ama

bebía leche, o comio queso

que estoi muerta de pensarlo

Nico. El veneno apetezca

(vase)

Segura. No estoi buena sin tener

(ap^{te})

La quien decir un secreto
Toa. - cierto Amiga que has logrado

Aut. un bellissimo Entre suelo
aunque no es de los mejores
de Madrid; Esta en el centro
i el tener las cosas bajas
es un ambar.

Toa. - notais esto. (apoye
ya S. Nica. // devueldad quenada come
la ama que pueda (esto es ciento)
s'ela no vivo.

Aut. esta bien
pero aora que me acuerdo (a de bñ
decid citarte a don Lucas

En y a don Jorge.
Lab. me dijeron
que vendrian. y tambien
don Crispin

Aut. quanto me alegra
que assi tendremos buen rato
el sueño

Nica. - assi obedezco

esto es cumplir con mi oficio
au. quien son esos Caballeros?

Aut^a
franco era
Ch. era
Ep. y Plaidia

Don crispin es un abate
estomago aventurero
que huele desde cien leguas
una cena e un refresco
don lucas un hombre antiguo
rarisimo por estremo.
y don Toros un Andaluz
que corteja con esmero
a Juanita la de arriba
aunque ahora segund biena
no estan corrientes

Jo
za

Jo. porque.

Aut^a la sabeis todas su genio
que con nada se contenta
Seura. pues aze mui mal en esso

[que esos senios tengan siempre
tan desobra los cortesos
i la que es dulce y tratable
ayune lomas del tiempo]

S. Rico. ~~W~~ aqui esta ia. y quiera Dios
(P^o chinica) queno sea este remedio

A la necesario en muchos siglos
Aut. la Voluntad agradezco

Wale franco de Abate mui depuista, yan-
tes de llegar alas sillas se para mirando el reloj

fran- quiero un que hora sera
siete y media tarde llego.

a vuestros pies madamas
Todas buenas noches

Seg^a alomenos
aunque toscanos estoi sola (op^{re}

fran- deciome sinas enfado
seha bevido en esta casa

Se^a Si señor

fran- pues apelemos

la que dimos golpe en bato (ap^{te}

dra para cena alpan y queso

Sale chinica de militar figurando un page recién llegado

S^e Chi~~x~~ Si sabre explicarme aqui. (ap^{to}

Señora

Aut. que quieres

Chi. Venos

a de rinos que Juanita
 Au. que es lo que pronuncias necio?
 mi Señora Doña Juana
 has de decir

Chi. Como Veo.

que vustedes dicen Juanita
 i luego como no entiendo
 de esos filio: yame turbo

Au. Y que dize? acaba presto

Ch^a. que no ha podido bajar
 por causa del Peluquero
 que la tiene echada un Enzio

Au. di queno se pare en esso
 que puede bajar con Oona

las. 3. Si porque Venla queremos

Chi. Si le dije al mayordomo

queio nosoi para esto. (ap^{te} y vase)

Salen Placencia de militar con bestido de mal
 corte sombrero grande respada de volilla y esp.
 de Penmetre riguroso i separan al paño haci-

endo cumplimientos por quien ha de
entrar

Csp^o No puede ser
pla pues que sea

Csp^o Es conarme
pla antes lo veo.

X que es para no, por la moda
de obstar un cumplimiento
ala par. pues.

Csp^o ala par.

pla X que crianza!
que embeleso (ap^{te}

Au. Ya la tenemos amigos

Pau. para facha.

Csp^o para el feudo

que debe mi Oblicacion

con rendirse a los pies vuestros

pla. Sei de todas (assi atala (ap^{te}
i o a lo menos rodeos)

Todas. Caballeros lo estimamos

Au. Dⁿ Antonio id alla dentro

i ved si caian los niños.

} sentarse p
al da de p
espejo al de
vicalar.

7
Vic. ¿Eíes con vuestros precepto
i como tales Señora
rendido las obedezco. (Vase

fran- Don Lucas pues porque causa
no frequentais los paseos?

Pla. Amigo porque me ocupo
en la cobranza de un censo
i son bastantes las pasos

ya c con que en ella me recibiento
S. Vic. Señora no tenoas susto (sientase
que estan los chicos contentos!

Toa. Viste a tu Vecina antigua?

Au. Estara con sentimiento
porque se fue... i a me Conhiendes:
Don Antonio mi pañuelo

Vic. Voi por el (Vase

Csp. aqui no miro
adóna Juana primero
debi subir a su quarto
mas no faltara un criado (ap^{te}
queme disculpe que todo
lo compone un pronto ingenio

el Criado de
y granad. de

que si be en las ocasiones
S. Vic. ~~Tomad~~ pues. (El pañuelo que es aca)

Aut. antes que a siento
toméis id. ala Cocina,
Ved si el farol encendieron
del balcon largo.

Vic. Ya voi. (Vare

Csp. la doña Juana con celos Cap^{te}
me ha de matar que es terrible

que hare io pues

S. Vi. la pusieron

El farol

Csp. Solo en pensar
lo que ha de dezirme tiemblo

Aut. Don Jorge pues que tenéis
que os turba? mas ia di en ello:
por que salvais de Zozobras
Don Antonia luego luego
que suban oho recado
a Juanita.

Vic. Voi corriendo (Vare ora

Pla. Dígame amigo este hombre
es lanzadera o cortejo?

fran. queseio, quien es capaz

de definirlos a estos

Au. con temple que estais sin habla

Lab. claro esta porque con temple

Csp. muy bien de la vez jugastes

Pla. que aya en el mundo camueso

que tal diga y tal alabe!

vaya que el dicho es soberbio

^{ora}
Simacinda... Mi Señora Doña Juana

Au. No se falte al Cumplimiento

Lebentanse todos vase la criada y salen
i la Granadina con goma y Csp. se anima ala
Corrina a Revuila

Csp. Ya estaba en vuestra tardanza
con mill temores el pecho

Gra. no seais tan falso Don Jorge
queridas las manos os beso

Todas. a donde gustes Juanita

Sientase la Granadina en medio de todos que
dando en lo demas como estaban de antes

Gra. quando de esta forma veno
nome deis ami la culpa

Co. pues me venci a vuestros ruegos
Sp. Si assi son los desaliños
como seran los ascos

Gra. no ousto de que me adulen

Pla. Don Jorge perdio este pleito ^{cho} (ap. a Fran-

Au. que pulida Esta esa goria

Seq. que linda

Pla. de gusto bello.

Joa. donde la compraste?

Gra. no.

es nueva que junto al peso
la lab ~~o~~ por seis pesetas

p/ madama Blo.

Pla. que tal y eno
Se sufra? no es eso dar
sin saber porque el dinero?

Au. madama Lauza es mas cara

Pla. de la una i la otra veniero
valga la razon Señoras
Si en una Sabana venio

que laban por quatro quanto
nuebe o diez varas de lienzo
porque han de dar seis pesetas
por labar esse embeleco

Esp.^a En las estancieras es
la habilidad mucho cuento

Pla. i con el cuento no dejan
en España que contemos

Utu. Don Antonio ¿si acaso
algo se quemara aia dentro

Nic. Voi Señora... es aprehensión 2.^a

Utu. bolber a tomar asiento

Gra. * tarde y noche de tormento
fue la que tube queridas

por que si bienais que oñios
tan deluor? tan vnaños
tan cortos.

Pla. En otros tiempos

era el ser cortar las damas
cosa de mui grande aprecio

Ga. de sus haberes no ai que hablar
que aunque mui ricos, lo mesmo

Mag.^a como fue en la bitta
capta madama de lmeo
gent. Matid an puerto cara

cho
a/ran-

5/
Era mirarlos en ellas
sin aire, filis. y aseo.
que si se vieran colgados
de una Escarpia v. de un madero
Toda la conversacion
se redujo a que el invierno
en su lugar se la mucho
que tiene tantos Carneros
Suño El beneficiado
que es la casa de su Abuelo
como un Palacio en lo grande
i por fin no hubo Remedio
que de abanicos se hablara
flores, peinados, ni buelos
el Refresco mal servido
la rosca apestaba a sebo
los vasos muy mal pegados
los platos con guano de echo
de polbo el agua caliente
los almibaros azedos
bollos. y Vizcochos duros

10
S/ el chocolate echo un Yelo
para divertir la noche
quisieron que huviese fuego
lo propuse el de malilla
y ellas de una voz dijeron
no Señora no Señora
ni pensando que es muy necio
conque una noche tubimos
sumamente cosa. y luego
como Don Jorge no estuvo mandando al p.^o
porque hizo formal Empeño
de no dejar la Academia
que es muy puntual en esto
estube como una Estatua
haciendo fuerza a que el sueño
no me viniese y mostrase
mi gran de desabrimiento
pero amigos lo que mas
medio enfado fue aquel necio
Alferez que nos siguió
la otra tarde Enrícoleto (a Paula
y una conocida de ellas

Ch^{to}
p

que ía esta en Madrid de aiento
pues sin reparo i crianza
con el abanico haciendo
pantalla ni aun un minuto
dejaron el hablar quedo

Pla. Si Don Jorge hubiera estado (afranchi
esona hiciera lo mismo

Gra. Alas nueve fue mi coche
i tomando por pretexto
aquel dolor de Cabeza
que siempre amano tenemos
me despedi meditando
no visitarlas, amenor
que ellas no se civilizen
i tengan el trato nuestro

Sta. haías muy bien

Seo^a no ai paciencia

p para auantar esto q^uenios

S. Chi-~~X~~ Señora El niño maior me dio un golpe en el
percuere= i si lo sabe mi hijo la vera Usia no
entiendo= de estas cosas

Ure.

Vaya fuera.

Chi-

Sime da otra vez le pego

Pau.

amigo esas gentes deben
hacer solo con aquellos
hidalgotes de la oca

franch

y si pasan a otro pueblo
donde ay distintos modales
preguntar por que es gran yerro
sin entender de visitas

meterse en el mar inmenso
de una materia tan ardua
en que aun son los linees ciegos

Pla-

El ser line en tal asunto
no es peor que ser mochuelo

fran.

Si amigo yia que metoca
ese punto no podremos
inferir que quedarian
las Castellanas diciendo
de aquesta y la del Alferz
que debieran en Toledo
estar ia aquellas curaran
la dolencia del Celebro

Pla

Aut. Vaia decionos D. Toros
(por que de todo tratemo^s)
que tal la comedia ^{asiao} ~~nueva~~
de esta tarde?

Esp.^o decir debo
queres una bella funcion
io juzgue no hallar asiento
en la tineta.

Pla. yio creo.
que el no semetio en buscarlo (ap^{te})
aunque lo da por supuesto

Tor. contadnos puer

Esp.^o el detalle.
formare por complaceros

Pla. por lo que toca ala pieza
de taferan v. de lienzo

Esp.^o piezase llaman las obras
que se representan

Pla. Bueno

Esp.^o la pieza puer como dize
tiene bellissimos versos

61
finera en las expresiones
y brillo en los pensamientos

Gn. Es historial?

Csp.^o me parece.

que si pues si bien me acuerdo
escuche que algunas veces
nombraron al ^{Don} Pedro

Pla. que lindamente con cierta
pieza y detalle con esto? (a/rancho)

Csp.^o En fin la comedia esta
con arte escrita i el intento
bien probado. ~~Yos~~ ^{Yos} ~~Benito~~
el Character del Suoero
que es el heroe principal:
i para no ser molesto
digo que se vio de todos
lo actores El primero

fran. Comicos los llamaria (epla.^a)
de este mocito El Abuelo

Pla. Segun lo que o discuro
que es su abuelo? i aun el mismo

antes de dar en el tema
de usar estos nombres o riegos
Esp.^o los sainetes cosa grande!
las tonadillas portentoso!
con que a los espectadores
los vi absortos y suspensos

Pla. Esos señores amigos
son de Madrid o extranjeros

Esp.^o Son los millones don lucas

Pla. Don Jorge pues si tenemos
en nuestra lengua. las voces
de millones mosqueteros
concurso Auditorio y otras.

no me diras a que efecto
tu y otros ciegos sectarios
de esos termitillos nuevos
desfigurais el lenguaje.
tan neciamente con ellos
que en qualquier conversacion
sois la risa de los cuerdos
y de mi que al escucharlos.

a Seme crizan los cabellos
 Joag^a y se^a porque os alterais Don Lucas
 Pla. Señora este es mi genio
 Au- pues si quereis complacerme
 a los terminos modernos
 os habeis de dedicar
 de continuo; Repitiendo
El Resorte. Remaricable

interesante y de aquestos
 otros muchos que no nombro
 y que debéis aprenderlos
 Joa. la voz Rango habeis de usar
 por esfera. clase o puesto
Vivac. por quartel; la Tabla
 por la mesa en que comemos
 por los puentes el desert
 y tambien por los - -

Nico. Contemplo
 que en valde os cansais Señora
 porque es Don Lucas del tiempo

En que huyo sopa dorada
Pla. Don Antonio en que os ofendo
que me acordais el motivo
de mi mayor sentimiento

Ch. ~~La cocina de casa~~

Pau. Si habia benido mi coche

S. Chi. dice el señor Dⁿ Ruperto

Aut. quien es Dⁿ Ruperto niño

Chi. de esta Señora el cochero

todo ai tal simple.

Chi. como vi
que en decir Juanica y eno

y un cochero monta tanto

no quise faltar en esto

Pau. Amiga con tu licencia

Au. atus chicas muchos besos

Toa y se. a Dios pues

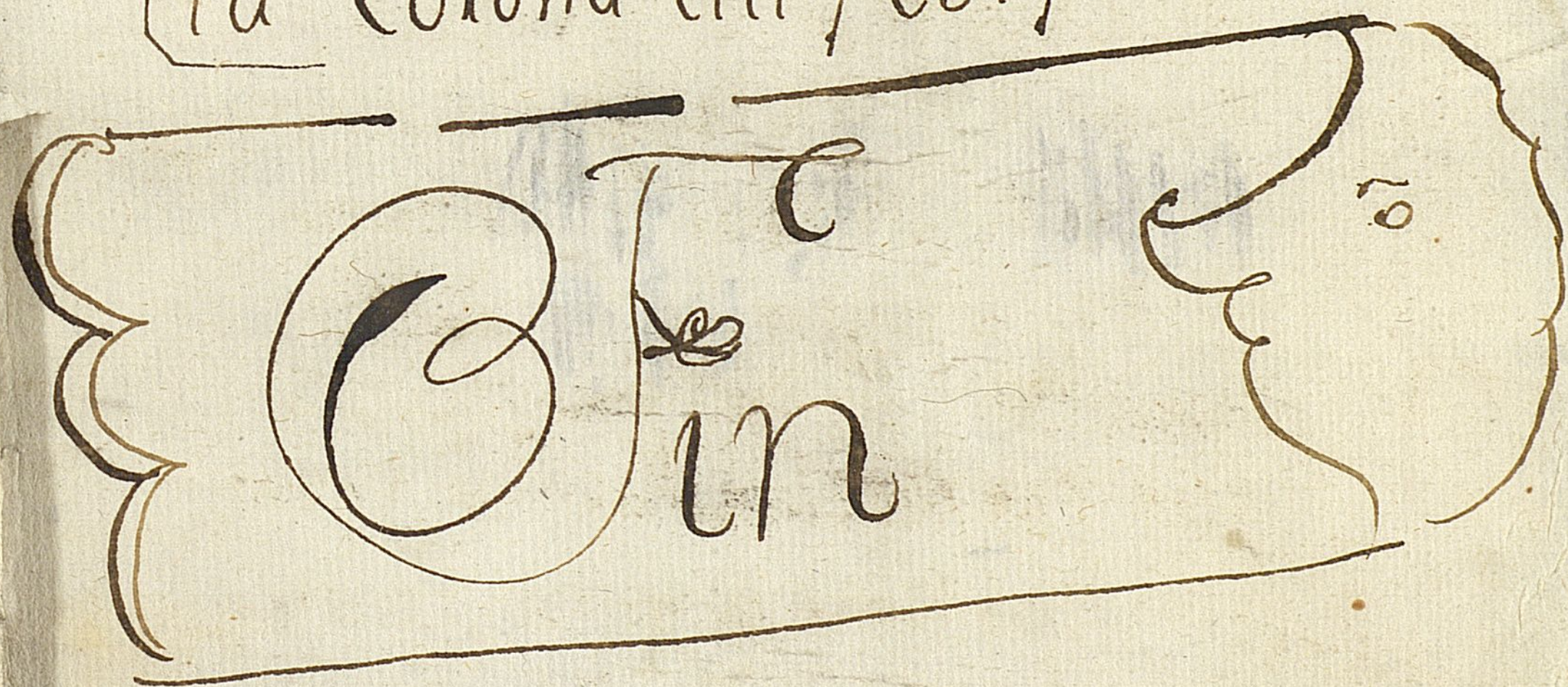
Au. hasta otra tarde

Gra. vamos todas

Homb. de escuderos

os sei veremos nosotros

144
por que tenga fin con esto
la disputa en la tertulia
perdonando sus defectos
Y una tonadilla sea
la Corona del festo



1711

1712

1713

20002326