Leg.º [illegible]

La D.ª n.º 16 [illegible]

Sayncte.

Tea 1-163-32 1A

La disputa en la tertulia.

Acto 2º

Procese

Apps.to Lg.

(pena 2º)

Ayuntamiento de Madrid

Año de 1785.

Habana S.ª Laboda
Granadina S.ª Polonia
Segura - - - S.ª Rivera
Paula - - - - - S.ª Bordeillas
Joaquina - - S.ª Bastos
Casimira - - S.ª Joaquina
criada - - - S.ª Xonquillo
Prima - - - - S.ª Rafaela
Plasencia - - Espexo
Espexo - - - - Antolin
Nicolas - - - Tadeo
Francho - - - Pepito
Ladvenant - - Brinok
Ponce - - - Codina
Chinita - - - Aldovera

empieza tad.º
Raf.la Joag.na y
Xong.lo Lig.a con
uce

Entremes
Año 85

Saynete: La disputa en la tertulia.

Salen Nicolasa de la calle, con las Pas, Casimira, La Tenaza, y Prima
Saca 2 candeleros, con luces las 3, de recaudo.

Nic.ª J. En esa Mesa las luces
G.ma pones, y llegad asientos
luego al punto sin tardanza,
y pues acabado el Refresco,
mi Sª d.ª Tecla,
y las demas a este puesto
han de salir.

Las 2.as Está bien.

Nic.ª ... Despachad que buelvo adentro.

Tda.ª ... Chica, parece que manda
mas que el amo este cortejo.

Prima ... Y cómo que manda, pues
en esta casa perpetuo,
todo lo dispone, todo
lo alisba, gusta el puchero,
y la ayuda a hacer ruditos
a mi Señora.

Casa ... Buen genio! pero
un cominio no vale
un hombre que es comincro.

Sch.ª ... Diga vmd (sino resentida) (fig.do un pa/e xecien llegado
y puede comerme sin miedo

Ayuntamiento de Madrid

los viscochos que han robado
=esta noche del refitorio?
Dixa vmd porque la boca
vseme hace un agua de verlos;
vaia que soy chiquitito.
Cas.ª tu te atreves Jumento,
mas vamos antes que salgan. — Vanse
Ch.ª y es mucho lo que las devo.
D.º Nic.º y periquito?
Ch.ª ..... haceme sordo
me combiene, y que no es cuento.
Nic.º Adonde estavas?
Ch.ª ..... Aqui.
Nic.º ... Y que hacias?
Ch.ª ..... Bueno es esto,
lo sabe vmd.
Nic.º ... no.
Ch.ª ..... ni yo
tampoco, porque aqui dentro
me bine, y como vine
si lo estaba io diciendo.
Nic.º ..... Ano miras que es un simple.::—
Ch.ª ..... no tubieras miramiento.
Nic.º ... lleba este papel al punto
à la calle de Toledo,
y no tardes; d.ª Tecla
culpará si me detengo. — Vc
Ch.ª ... Fluxo tiene por mandar

Borda tod.ª Barto. Riv.ª tad.º Brinoli y cobina 2g.ª

aqueste buen caballero,
mas que sera dehacer? Paciencia;
tras este bendra otro tiempo. ——— Lv.c

salen Maria Lab.n, Paula, Joag.a y seg.a Nic.s Lab.n, y Ponce.

Aut.a Sin cumplimiento, amiguitas,
donde güeis.
Paula. Eso es bueno?
cumplimiento con quien tanto
nos favorece?

Siéntase la Aut.a aun estremo, y a su lado Nic.s Lab.n, con la Paula, y Ponce con la Joaq.a de modo que quede sola la segura

Aut.a Me precio
de ser buestra; pero todas
lo vsais conmigo puesto
que en no hacer gasto empeñadas
haveis dejado el refresco
casi sin gustarlo; ved
si aqueste es llaneza?
Paula. Cierto
que ano estar desazonada:::-
Lab.n Pues qué teneis? (no recelo
haberla dado motibo)..... (a.te
Paula. Puso aun penito faldero
la cocinera, y estoy
desde aier hecha un Veneno.
Lab.n Albricias que no es conmigo.

Ayuntamiento de Madrid

Joaq.ª Nosotras sin detenernos
hemos probado de todo
como ha visto dn. Alberto — Ls.do Ponce
Ponce. Es verdad, melindres hubo, — Cte
pero hacen la razon devo.
Aut.ª dn. Antonio, ved si el ama
Pepeona bebio leche, ò comio queso
Chtagrà que estoy muerta de penssarlo.
Nic.s ... el escribios apetezco ——— y Cte
Joaq.ª ... cierto amigo que has logrado
un bellissimo enfuesuelo.
Aut.ª Aunque no es de los mejores
de Madrid, esta en el centro,
y tiene las rejas vajas
es un ambar.
Joaq.ª notais esto? ..... à Ponce
es Nic.s descuidad que nada come
la ama, que pueda (esto es cierto)
serla nocivo.
Aut.ª Esta bien,
pero aora que me acuerdo, — à Lab.n
decid citaste à dn. Lucas,
y à dn. Jorge?
Lab.n mediesen
que bendrian, y tambien
dn. Gaspar.
Aut.ª Quanto mealegro

Ayuntamiento de Madrid

=quedasi bendremos buen rato.
=El sucino.
Nic^s ... Assi obedezco;
esto escumplir conmi oficio. Capte y vete
Paula - Quien son esos caballeros?
Autª - Dn Crispin esun Abate
estomago abenturero
que huele desde cien Leguas
una cena, y un Refresco;
Dn Lucas, un hombre antiguo
raresimo por estremo,
y Dn Jorge, un Andaluz
que corteja con esmero
à Juanita la de arriba,
aunque hasta segun adbierto
no estan corrientes.
Toaq.... Porque?
Autª ... Ya sabeis todas su genio
que con nada se contenta.
Segª - Pues hace muy mal en esso.
Nic^s Aqui esta ia, y quiera Dios
queno sea este remedio
necesario en muchos siglos.
Autª - La voluntad agradezco.

Franch^o, de Abate, muy deprisa y antes dellegar alas sillas, separa, amirar el reloj.

Franch^o - Ora quiero ver que hora sera,
siete, y media, tarde llego.
Dchª Ora Si sabre esplicarme aqui, Capte (de militar
Señora?

Ayuntamiento de Madrid

Aut.ª Que quieres.
Ch.ª venóo
adcciòs que Juanita:-
Aut.ª Què es loque pronuncias necio?
mi S.ª D.ª Juana,
has de decir.
Ch.ª còmo veo.
que voltedes dicen Juanita,
y lueoo còmo no entiendo
de eSos filis,-yo me turbo.
Aut.ª Y que dize? acaba presto.
Ch.ª Que no ha podido bajar
por causa del Peluquero,
que la tiene hecha un herizo.
Aut.ª di que no se pare en eso,
què puede baxar con gorra.
Las 3 Si porque verla querèmos.
Ch.ª Silé dije al Mayordomo
ora) que yo no soy para esto. Cap.ª V.º

sale Plas.ª de militar ridículo, somb.º grande, y esp.ª de golilla, y esp.º de Petimetre riquisimo, y separan al paño hac.º amp.s por el de entre Nic.s

Esp.º No puede ser
Plas.ª pues que sea.
Esp.º Es correime.
Plas.ª Antes ìo veo
que es para los, por la moda
deobserban un cumplimiento;
ala par, pues.

Ayuntamiento de Madrid

Csp° — Ala par.
què crianza!
Plas — què embeleco! ..... Lap te
Aut — Ya la tenemos amigas. Lap
Paula — Rara facha.
Csp° — Paco el feudo
que debe mi obligacion
con rendirse a los pies buestros.
Plas — Soy detodas. (asi ataso ..... (Lap te
y gasto menos rodeos)
todas — Caballeros, lo estimamos.
Aut — Dn Antonio, id alla dentro,
y ved si callan los niños .. (sientase Plas. acel lado
Nic — Leyes son buestros preceptos, (de francho, y Csp° alde Nic
y como tales Señora
rendido las obedezco. ——— (se

Fran — D Lucas, pues porqué causa
no frequentais los paseos?
Plas — amigos, porque me ocupo e
en la cobranza deun censo,
y son bastantes los pasos
conque enella me rebiento.
Nic — Señora, no tengais susto .... (sientase
què estan los chicos contentos.
Joaq — Viste alu vecina antigua?
Aut — Estarà con sentimiento
porque se fue:- ya me entiendes.
dn Antonio, mi panuelo.
Nic — voy por èl. ——— (se
Csp° — Aqui no miro
à Da Juana; primero

Ayuntamiento de Madrid

Criada 6ta
Polonia y ta 6ta

debi subir asu quarto,
mas no faltara un enredo
que me disculpe, que todo
lo compone un pronto ingenio
que siebe en las ocasiones.
tomad pues..... (le da el panuelo.
antes: que asiento
tomeis, id ala cocina,
ved si el farol encendieron
del balcon largo.
Nic^s — Ya voy..... (y se
esp^o — La d^a Juana, concelos (ap^te
me ha de matar que es terrible,
que haze, yo pues.
S^e Nic^s — Ya pusieron
el farol.
esp^o — Solo enpensar
lo que ha de decirme tiemblo.
Aut^a — S^r Jorge, pues que teneis?
= que os turba? mas ya di en ello.
porque salgais de 2020bras,
S^n Antonio, luego, luego.
que subian otro recado
a Juanita.
Nic^s — voy corriendo..... (y o dña
Plas^a — Diganme amigos, este hombre
es Lanzadera, o cortejo?
Sancho — Que se yo; quien es capaz
de dissimilos aestos
Paula — contemplo que estais en ira hablar.
Lab^r — Claro esta, porque contemplo.

Ayuntamiento de Madrid

Esp.o — Muy bien dela voz jugasteis
Plas.a — q.e dea ya en el mundo camueso
que tal diga, y tal alabe!
Ora Vaya q.e el dicho es soberbio.
Luciado — Mi señora D.a Juana.
Auta Ora No se falte al cumplimiento.

(eleb.n todos, s.e la cuida, y s.e en Nic.o y Gran.a) (congoja, y esp.o se arrima a la cortina a recivirla)

Esp.o Q — Ya estaba en buestra tardanza
con mil temores el pecho. Gr.a
Gran.a — No seais tan falso D. Jorge.
Juridas las manos os beso.
todas — Adonde gustes Juanita.....
Gran.a — Juando de esta forma vengo
no me deis ami la culpa
pues me benci a buestros ruegos
Esp.o — Si asi son los desaliños,
como serán los aseos.
Gran.a — no gusto de que me adulen.
Plas.a Dr.a Jorge, perdio este pleito. (Capte a Sancho
Auta — Q.e pulida esta esa gorra!
Seo.a — Q.e linda!
Paula — de gusto bello.
Joag.a — donde la compraste?
Gran.a — no
es nueba, que junto al peso
la labaron por seis pesetas,
madama Blo.
Plas.a — Q.e tal yerro
se sufra? no es eseso dar
sin saber porque el dinero? Q
Aut.a — madama Laura, es mas cara
Plas.a — dela una, y la otra Yniego.

(sientase la Gran.a en medio de todos, que dando en los demas como estaban antes)

Ayuntamiento de Madrid

C
F
C

valoa la razon Señoras,
si en una Sabana vemos
que labar por quatro quartos
nuebe, ò diez Varas de lienzo,
porque hande dar seis pesetas
=por labar Ese embeleco.
Esp.ª- en las Estrangeras es
la abilidad mucho cuento.
Plas.ª- Y con el cuento no desar
=en españa què contemos.
Aut.ª- D.n Antonio, ver si acaso
aloo sequema aia dentro.
Nic.s- Voy Señora....es aprehension.
Aut.ª- bolber a tomar asiento.
Joaq.ª- como le fue en la visita
con las madamas de olmedo,
que en Madrid han puesto casa?
Gran.ª... tarde, y noche de tormento
fue la que tube queridas,
porque si bierais que genios
tan de Luoar? tan vranos,
=tan cortos.
Plas.ª... en otros tiempos
era el ser cortas las damas
=cosa de muy grande aprecio.
Gran.ª- de sus trages no hay que hablar,
que aunque muy ricos, lo mesmo
hera mirarlos en ellas
sin aire, filis, y aseo,
que si se vieran colgados
de una Escarpia, ù de un madero.

Ayuntamiento de Madrid

conque una noche tubimos
sumamente cosa, y luego
cómo dr. Jorge, no estubo (mirando a èsp.
porque hizo formal empeño
deno desar la Academia,
que es muy puntual en esto,
estube como una Estatua
haciendo fuerza aque el sueño
no me biniese, y mostrase
mi grande desabrimiento;
pero amigas, lo que mas
mediò enfado fue aquel necio
Alferez, que nos siguio
la otra tarde en Recoletos; (a Paula
yuna conocida de ellas
que ya esta en Madrid de asiento.
pues sin reparo, y crianza (Ch.ta era
con el Abanico, haciendo
pantalla, ni aun un minuto
=desaron el hablar quedo.
Plaa.- Si dr. Jorge, huviera estado (a Pancho
esotra hiciera lomesmo.
Fran.- Alas nueve fue mi coche,
y tomando por pretexto
aquel dolor de Cabeza
que siempre conmigo tenemos,
me despedi meditando
no visitarlas, amenos
que ellas no se civilizen,
y tenoan el trato nuestro.
Seg.a - hazes muy bien.
Seg.a - no ay paciencia.

Ayuntamiento de Madrid

e Dia para aguantar estos genios.
s.ch.ª Señora, el niño maior medio un golpe en el
pescuezo y si lo sabe mi tio ià veria Dios, no
entiendo, de estas cosas.
Nic.ª - vaya fuera.
ch.ª - sino da otra vez le pego. Vc.
Aur.ª vaia decidnos Dn Jorge,
(porque de todo tratemos)
que tal la comedia ~~nueba~~ à sido
de esta tarde?
Esp.º - decia debo
que es una bella funcion (Ch.ta Dra
io porque no hallar asiento
en la Luneta.
Plas.ª - y yo creo
que el no se metió en buscarlo - - Capte
aunque lo dá por supuesto.
Joaq.ª - contadnos pues.
esp.º - el detalle
formare por complacenos;
por lo que toca ala piera -
Plas.ª. de tafetan, ude lienzo?
esp.º - Pieras se llaman las obras
que se representan.
Plas.ª. Bueno.
esp.º - La piera pues como digo
tiene vellisimos versos.
finesa en las expresiones
y brillo en los pensamientos.
Ponze - es historial?
esp.º - - me parece
que si pues si bien meacuerdo.

Ayuntamiento de Madrid

escuche que alounas veces
nombraron al S.r Rey D.n Pedro-
Plas.a- Que lindamente concuerdan
pieza, y de talle con esto?
esp.o- En fin la comedia esta
con arte escrita, y el intento
bien probado, y sostenido
el caracter del sugeto
que es el heroe principal;
y para no ser molesto
dijo que se vio de todos
los actores el esmero.
franc- comicos los llamaria ....
de este mocito el Abuelo.
segun lo que io discurro
Plas.a - que es su Abuelo? y aun el mismo
antes de dar en el tema
de usar estos nombres Quixotes
esp.o- Los Sainetes, cosa grande!
Las tonadillas, portento!
conque a los espectadores
los vi absortos, y suspensos.
Plas.a- esos Señores amigos,
son de Madrid, o estranjeros?
esp.o - son los mismos, D.n Lucas.
Plas.a - D.n Jorge, pues si tenemos
en nuestra Lengua, las voces
de mismos mosqueteros
concurso auditorio y otros
nombres aque efecto

Sr.a chin.a Señora la cocinera
porque mope en el puchero
un Zoquete, me a pegado
con el cuchazon
Auto.a ... Vien echo
chi.a - - pues y q.e la cocinera
el mal que el page?
Nico - - anda dentro

Ayuntamiento de Madrid

tu, y otros ciegos sectarios
de esos terminillos nuevos
desfigurais el lenguaje
tan recia mente con ellos
que en qualquier conversacion
sois la risa de los cuerdos,
y demi que al escucharlos
se me herizan los cabellos.

Toda, y seg.a Plas.a Sant.a — Porque os alterais d.n Lucas? —
Señora, este es mi genio.
Pues si quereis complaceme
à los terminos modernos
os habeis de dedicar
de continuo; Repitiendo
el Resorte Remarcable
interesante y de aquestos
otros muchos que no nombro,
y que debeis aprenderlos.

Toda — La voz Rango habeis de usar
por esfera clase, ò puesto;
vivac por quartel, la tabla
por la mesa en que comemos,
por los postres el desert
y tambien por los!! —

Nic.s — contemplo ¡¡
que en valde os cansais Señora,
porque es d.n Lucas, del tiempo

Ch.ta ora

en q.e huvo sopa dorada

Plas.a ---= Dn Antonio en q.e os ofendo?
que me acordais el motivo
de mi mayor sentimiento?

Paula --= Si habrà venido mi coche?

Ch.a Ama --= Dice el señor Dr Ruperto::-

Auto.a --= Quien es Dn Ruperto niño?

Chi.a --= de esa señora el cochero

todos --= ay tal simple!

Chin ---= Como vi
que en decir Juanita yerro
y un cochero monta tanto
no quise faltar en esto Vo.

Paula --- Amiga Con tu licencia (se levanta y toda

Espexa -= señorita soy mui Vro.

Auto --= pues que os vais?

Gran.a ---= si que ya es hora

Aut.a --= Dn Antonio avisad dentro

Ayuntamiento de Madrid

Ch.ta ora

porque salgan à alumbrar
entre.s a tus chicos mucho ruido (Vº Nº
Joaq.a ---= hasta otra tarde
S.e Nicol.s = Ya esta
lo que Vted mandò dispuesto
Aut.a ---= pues vasad decid.e q.e arrimen
el coche
Nicol.s -= Ya os obedezco. - - (Vase ora
Plase. -= Señora este pobre hombre
tendra molidos los hueso
Fran.o -= Feliz él, q.e asi disfruta
De esta Dama los preceptos
Paul ---= hija mia, hasta otro rato
Todos ---= aqui aqui;
hombres = de Escuderos
os vamos sirviendo todos
Plase -= Yo no gasto cumplim.tos (Vase
S.e chi.a = Señora:: Pero que lira!

Ayuntamiento de Madrid

Autª --- que traes ahora matadero?

Chin --- Que viteder se iran à pie
porque el coche Volaverunt

Paul --- = ~~Aquella Aquí~~ q.e à sucedido?

Chin --- = ~~Aquello~~ no el cora!

tad.º ora) Que ettà el señor Dr. Ruperto
Voxracho, y al darla buelta
para aximax; ay va el
Bolcò el coche, la clavija
~~Delantero~~
Maeltra, Salio de su centro.
y el sin Xeparax en nada
se vinò muy Satifecho
dejando la Casa en fierra
con el Fuego delantero:
pues no el ecto lo mejor
sino que yo viendo aquello
le di voces: fue a vajax
y cayò como un pellejo

Ayuntamiento de Madrid

enmedio de las dos mulas;
le ayude à salir, y luego
atendido del porrazo
ô del Lobo q.e el mas ciento
en la caja se monto
y haciendo muchos meneos
decia, axxe Capitana
maldito sea tu pelo
lebantate condenada:
mucha Gente lo esta viendo
y Riyendo à carcajadas:
conque ~~[illegible]~~ coche ni cochero
pueden servir esta noche
ni mañana segun veo
Jesus, Jesus que desgracia
Auto.a ---: Dn Antonio, ix en un buelo
à mi Paziente el Marques
que embie un coche al momento

Ayuntamiento de Madrid

Paula -- No es menester q. nosotras
ya que està el tiempo Sereno
nos iremos poco a poco
~~[illegible]~~ a pie

Auto ---= Pero ~~[illegible]~~ entrad adentro
os pondreis unas Basquiñas
y mantillas

Paul ---= Yo lo aprecio:
Esta noche a de dormir
en la Carcel el perverso

fran.co ---= Sin irritaros, porque
Vra. Salud es primero

Nicol.s -= Y terminando la Idea
para no ser mas molestos

Todos ---= Pidamos al auditorio
el perdon de nros. Yerros

Finis

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200023360

Ayuntamiento de Madrid