

Leg 6<sup>o</sup> L.

—t—

1841

~~11.11~~ 11. Comedia

Tea 1-12-10, A

La Bella Pastora

y

Ciudadana en el Monte

y

Discreto Sabrador.

Por J.<sup>n</sup> Bruno Solo & Zaldívar.

Jornada 1<sup>a</sup>

Ap.<sup>to</sup> 3<sup>o</sup>



Correo en la Bella Pastora

Torn. 2<sup>a</sup>

Por aquí ha de estar la fuente;  
y aunque dicen que no le hace  
provecho el agua al que ruda,  
la sed es inaguantable.

Acertareis.

y voy a la corte a toda  
diligencia por la grave  
urgencia de entregar pronto  
unos pliegos importantes

Ya ha salido

Don hoy antes

de partir yo, echa a la vela  
con un viento favorable,  
bolaba surcando espumas,  
bella población portatil.

Y a Dios, si es que no reneis  
otra cosa que mandarme,  
pues no puedo detenerme.

Voces: En la bella Pastora.

Tornada 2<sup>a</sup>

Para, para.

Vivan nros amos

Torn a 3<sup>a</sup>

Ande la gresca

Voces: en la bella Pastora

Tornada 2<sup>a</sup>

Para, para..

vivan nros amos.

uno. -- Brindo

por su salud.

Tornada 3<sup>a</sup>

Ande la gresca.



11 - 5 - 1810

En la Plaza de San Juan

Yo el Sr. D. Juan

Alcalde de la Villa

de Madrid

Don Juan

Alcalde de la Villa

de Madrid



# La Bella Pastora

2

## Personas,

d.<sup>n</sup> Felix hijo del Marq.  
Ricardo. Capitan      Marcela Esp.<sup>a</sup> de Partenio  
Partenio. Labrador      Pasquala, criada Pastora  
El Marques      Zamarno, Gracioso, Pastor  
Rosauro. Dama      un Correo.  
Clotilde esp.<sup>a</sup> del Marq.      Pastores, o segadores, y Labradores

## Torn. 1.<sup>o</sup>

sale d.<sup>n</sup> Felix de camino y Ricardo de Soldado, am-  
bos con Abitos de Santiago: vista de Calle.

Felix. /// Ricardo?

Ric.<sup>o</sup> - Amigo d.<sup>n</sup> Felix?

Feli. - Aun dudo lo que estoy viendo!

Ric.<sup>o</sup> - Lo mismo à mi me sucede

Feli. - Al cabo de tanto tiempo  
como hace que nos tratamos  
en Madrid, Emporio regio,

[ por ser magnifica corte  
del grande Monarca nuestro  
cuya vida para gloria  
de España prospere el cielo  
de España prospere el cielo



de España en Cordova oy  
logramos bolver á vernos,  
y abrazarnos.

Ric. Para mí,  
están gustoso el encuentro,  
como se puede inferir  
del firme vínculo estrecho,  
con que nos unio una fina  
amistad.

Feli. La que os profeso,  
inmutable corresponde;  
y desando cumplimientos  
á un lado (que están demás  
entre amigos verdaderos)  
permiteme ahora que estrañe  
verte en Cordova de asiento,  
y al parecer, divertido,  
gustoso, alegre, y contento.

Ric. Si supieras el motivo,  
en vez de estrañarlo, creo



embidias mi dicha.

Feli. - Pues dime antes de saberlo,  
no llevo, quando valio  
de Madrid tu Reximiento,  
destino (sino me engano)  
a Castilla?

Ric. - No lo niego.

Feli. - No se halla en Cadiz ahora,

y es uno de los dispuestos  
a embarcar para la grande  
expedicion? (cuyo incierto  
rumbo tiene oy en curiosa  
expectacion todo el reino,  
por mas que algunos ociosos  
novelistas, hayan hecho  
vagos, dudosos discursos  
de que es a America?)

Ric. - Eso es cierto

Feli. - Sabes quando vale?

Ric. - No;

mas juzgo que sera presto.

Feli. - Pero como, en una ocasion



en que el honor hace empeño  
de acreditar el valor,  
te expones al grave riesgo  
de faltar á la precisa  
obligacion de tu empleo,  
de Capitan? sino es ya,  
que algun motivo exponiendo  
te has escusado.

Ric<sup>o</sup>

¿Qué dices?

Escusarme yo? Primero  
que incurrir en la villana  
nota de Cobarde (que eso  
quiere decir escusarse  
temeroso del estruendo  
de las armas, a salir  
á campaña un Caballero,  
no habiendo justo motivo  
que deje su honor bien puesto,  
sin indicio de sospecha)  
perderia vive el cielo



la vida, que entre la vida  
 y el honor, él es primero  
 Feli. — Dices bien, y por lo mismo  
 que piensas como yo pienso  
 con vizarro purdonor,  
 (ymás en lances como éstos)  
 lo extrañaba.

Ric. — Si el amor  
 es (como dize un discreto)  
 cuerdo delirio, es la boma  
 de un delirio, muchos yerros,  
 y porque todas tus dudas  
 satisfaga, escucha atento,  
 Slegue con mi compañía  
 a esta Ciudad, y en el tiempo  
 que en ella hicimos mansion,  
 previno mi alojamiento  
 el acaso, la fortuna,  
 o mi dicha, que es mas cierto,  
 en casa de un Labrador  
 que vive pared en medio  
 de la de otro noble anciano,



que esmalta su heroico pecho  
con la rosa honrosa insignia  
del Avito que profeso,  
igual al tuyo, Este tal,  
tiene para su consuelo  
una hija tan hermosa,  
que embidiar pudiera Venus  
sus perfecciones, y aunque es

lo hermoso, tan alagueno  
hechizo, que por los ojos  
se introduce, y en el pecho,  
hierre el corazon amante  
en los harpones violentos  
que el arco de amor dispara,  
no es de Rosaura lo bello,  
lo mejor, siendolo tanto,  
pues son de mayor aprecio,  
las prendas, de discrecion,  
agasafo, entendimiento,  
prudencia, virtud, nobleza,



modestia, donaire, aseo,  
 que la adornan, de tal modo,  
 que si hallarse en un sujeto  
 una de estas perfecciones  
 le hace admirable, en concepto  
 de los juicioos, que saben  
 valorar el justo aprecio  
 que merece, estando en ellas  
 cifradas como en compendio  
 todas santas, considera  
 prudente, advertido, y cuerdo,  
 si elevarla hasta lo sumo,  
 es mucho encarecimiento.  
 Y mas yo, que como sabes,  
 he mirado con desprecio  
 obras que tienen por gracias,  
 lo que llevados de un ciego  
 capricho, incautos se prendan  
 de pueriles devaneos.  
 Y asi aver poder me rindieron.  
 Mi natural a gata/o,



mi atención, y mi respeto  
(que no quita lo cortés  
a lo valiente) pudieron  
(ya introducido en su casa,  
después de los cumplimientos  
de etiqueta) van seguir  
sin lugar en su aprecio,  
a lo menos que benigna  
admitiese mis obsequios.  
En este estado de amor,  
ni libre, ni prisionero,  
me hallaba, quando al salir  
de Cordova el Resimiento,  
agrabado de una fiebre  
casi mortal, caí enfermo  
siendo fuerza el detenerme.  
y si la verdad confieso,  
tanto como la dolencia  
sentía (al ver sus extremos)  
la precision de ausentarme.



pero amor, como supremo,  
 à costa de un daño, supo  
 proporcionar un remedio.  
 pues habiendo visto el padre,  
 que mi corto alojamiento  
 no estaba bien asistido,  
 generosamente atento  
 me hizo pasar à su casa,  
 considera tu el consuelo  
 que seria para mi,  
 tan no esperado, tan nuevo  
 feliz venturoso acaso!  
 Pero quedese al silencio.  
 convalencia no se  
 si amercea de los esmeros  
 de la vacia medicina,  
 o à favor de los desvelos,  
 agasajo, compasion,  
 cuidado, asistencia, celo,  
 piedad, ternura, y regalo,



que debí ami hermoso dueño)  
quede, tan agradecido,  
que no cumpliera con menos  
que con pagar con mi mano,  
una vida que le debo.

Y mas quando amor, con esta  
casualidad, fue creciendo,  
pues si antes de ser pavera  
pasó a ser llama en mi pecho  
llegó luego a ser volcán,  
besubio, etna, y mongibelo.

En fin, para no cansarte,  
de enamorado, de atento,  
de cortés, y agradecido,  
estoy puesto en el empeño  
de desposarme mañana  
con ella, y partirme luego  
a Cadiz, porque ya sabe  
el coronel que yo quedo



disponiendo mi formada,  
 conque agora, mira si tengo  
 motivo quando consigo  
 el mayor bien que apetezco  
 para estar, como diste,  
 gustoso, alegre, y contento.

*Feli.* Aunque es para mi el idioma  
 de amor, Pais extranjero,

[gracias a que no acertaron  
 sus saetas con mi pecho  
 hasta aqui, por cuya causa  
 nunca he querido ni quiero  
 no de/o de conocer,

por lo que oigo, y lo que leo,  
 con quanta violencia arrastra,  
 con quàn absoluto imperio  
 abasalla su poder,  
 quando toma por objeto,  
 una beldad, adornada,  
 de tantos merecimientos.



Como concurren enesa,  
que en tan dulce cautiverio  
os tiene el alma, aunque ya  
con la esperanza del premio,  
en vespas de gozar  
posiciones de Himeneo  
De haver oido a Ricardo, <sup>ab</sup>  
tan ponderados esmeros

[de una beldad, que merece  
tan alto encarecimiento  
no se que viento en el alma,  
aunque conozco que siento.

Y así no extrañando nada,  
Y alabandote el acierto  
de la elección, para prueba,  
de lo mucho que intereso  
entus dichas, con mis brazos  
la enhorabuena te quiero  
felicitar.

Ric.<sup>o</sup> No también



con mis brazos la agradezco,  
 pero dime si es que vas  
 de paso, o vienes de asiento  
 a Cordova? y que motivo  
 te separa del ameno  
 deleytable Paraíso  
 de Madrid, y del sosiego  
 de la casa de tus Padres  
 los Marqueses?

Ali - Dispusieron  
 ver parte de sus estados  
 en Andalucia, a tiempo  
 que a Cadiz tambien mi tio  
 iba amarchar, y hice empeño  
 de ir a ver la expedicion,  
 o ya este surta en el Puerto  
 la esquadra, que se compone  
 de tanto embreado deño,  
 o ya quando en alta mar,  
 dando las velas al viento,  
 corte la rizada espuma.



del cristallino elemento.

Ric<sup>o</sup>. Propia es de tu discrecion  
la idea, y aqui podemos  
hir juntos, si te detienes  
solo dos dias.

Feli — En eso  
(aunque para mi seria  
tan apreciable) no tengo  
arbitrio, porque mi tio,  
a lo de hombre de otros tiempos,  
veterano, y gran Soldado,  
apresura por momentos  
las jornadas, cuida o  
de que no se le heche menos  
para el embarco, y lo mira  
con tan eficaz empeño,  
que descansa en la fatiga  
y tendria ya el coque puesto,  
para marchar.



Ric<sup>o</sup>. Pues por oy  
es preciso suspenderlo.

Feli<sup>i</sup>. A que fin?

Ric<sup>o</sup>. Al de que veas  
ami esposa, porque en esto,  
ella y yo, tendremos gusto,  
ya que anuestro casamiento  
no asistas; que este favor,  
d<sup>o</sup> Felix, fuera el completo  
de mis dichas.

Feli<sup>i</sup> - Que me ruegue - - - - (ap<sup>te</sup>  
con lo mismo que apetezco,  
y que no pueda admitirlo!

Es imposible en el genio  
de mi tio detenerle.

Pon a sus pies mis respetos,  
y ofrecele de un tu amigo  
el mas reverente obsequio,  
y este diamante - - - - (dale una sortija

Ric<sup>o</sup> - Estan grande  
la satisfaccion que tengo



déti; que le admito, en prueba  
que siendo tuyo no hay riesgo  
feli. — Quizás se presentará

otra ocasión que con menos  
sobresalto, y mas despacio  
podamos volver á vernos.

¡Valgame Dios por mujer sab<sup>te</sup>  
en que cuidado me has puesto!

Ya Dios, que habiendo salido  
adár, frente del Convento  
de S. Fran: una carta  
que traía, (a quien le devo  
la dicha de hallarte) es fuerza  
que me estén hechando menos  
en la posada.

Ric. — Pues vamos,  
que es razón irte viviendo,  
aunque ventido de ver  
malogrados mis deseos.

feli. — Acaso viento y orra



el no poder complacerse;  
 [y es verdad, pues esta dama <sup>cap</sup>  
 que sin hallarla la pierdo,  
 (por no haverla visto) casi  
 ha introducido en mi pecho,  
 una inquietud, que pensara  
 ser de amor, si por concepto  
 imaginario, se puede  
 querér, sin ver el Objeto.

Ric. Pues vamos, Rosaura mía, <sup>cap</sup>  
 el rato que no te veo,  
 no sé si muero, o si vivo,  
 porque si vivo, es muriendo.

Baya  
29

Feli. Vamos, Rosaura divina, <sup>cap</sup>  
 como a gena te contemplo,  
 apenas nacio mi amor  
 quando apenas muere a celo. (vanse)

Salen el Marques con Avito de Santiago y Clotilde  
 su esposa, ambos en traje de camino. Selba corta.

Marq. // Como es fácil preaver



las casuales contingencias  
del viajar?

Clot - Pero es tambien  
azar, romperse una rueda  
del coche.

Marg. Errando el camino  
los cocheros, era fuerza  
suceder en los escollos  
pantanosos de esta viena.

Clot - Y el coche de la familia?

Marg. Siempre, como es de colleras,  
se queda atrás, y esos saben  
los caminos, y carreteras  
de todas partes.

Clot - Tambien  
suelen saber donde buelcan.

Marg. - Te has lastimado del golpe?

porque ha sido providencia  
superior no despenarnos.

Clot. Aunque el daño en la cabeza



Recivi, más es el susto.  
 Marg. Busquemos por esta senda,  
 si hay quien con un poco de agua  
 nos socorra.

Clot. . . Aquí se acerca  
 un Labrador.

Sale Partenio de Labrador anciano, con escopeta,  
 y 2 conejos colgados al cinto.

Part. // Ya he cazado  
 dos conejos, por si llega  
 algun huésped, o algun pobre,  
 (que yo no hallo diferencia  
 para hacer el bien que puedo)  
 al amparo de las puertas  
 de mi Alqueria, con ellos  
 se puede aumentar la cena,  
 y sino alcanza, una mala  
 noche, la pasa qualquiera.

Bien pudiera haver cazado  
 mucho más, porque estas breñas



abundan de cara, y no  
conocen mas escopeta  
que la mia, pero haviendo  
con solo este par de piezas  
lo que basta, hasta mañana,  
lo demas juzgo que fuera  
viciosa superfluidad.

Marg. ¿Ha buen hombre?

Part. ¿A mí me pesa. . . . . <sup>te</sup> ~~lo~~  
el no haber dado otro par  
de tiros, a cosa hecha,  
que esta es gente de respeto,  
y si en mi casa se hospedan,  
es preciso agasalarlos,  
pero abien que mi Marcela  
tendrá algunas golosinas.  
¿Qué ay en que servirlos pueda,  
buen caballero?

Marg. En guiarnos  
(que pareceis por las señas)



convecino de estos montes)  
 adonde mi esposa pueda  
 repararse del quebranto  
 que ocasionó la violencia  
 de un coche precipitado,  
 en la intrincada maleza  
 de estos jarales, pero antes  
 es preciso socorrerla  
 con un poco de agua

Part. -- El agua,  
 á la falda de esta peña,  
 una fuente cristalina,  
 la está brindando entre perlas,  
 casería, poblacion,  
 ó village, no se encuentra  
 por aqui, y el mas cercano  
 está distante dos leguas

Marq. Dos leguas? con que, es preciso  
 exponerme á la inclemencia  
 del campo toda la noche?



Porque ya el sol su carrera  
apresura, para dar  
lugar, á que las tinieblas  
pueblen la region del aire.

2.º y 3.º  
por en medio

Clot - Esa será mucha pena  
para mí.

Salvillo  
y escano  
previ

Part - Quién os ha dicho  
que vin esa contingencia,  
faltara en mi abitacion,  
[sea mala, ó sea buena,  
(sino decente hospedage)  
una cama con limpiaera,  
[una voluntad que os sirva,  
[una sencillez grosera,  
y una cena reducida,  
con buen pan, en pobre mesa?

Marg. - ¿Qué decir?

Part; - Seguid mis pasos.

Marg. - Los cielos, sin duda, ostentan  
con nosotros vuestras piedades



compasivas.

Part. Si os molesta


algun daño, entre los dos

os llevaremos.

clot. Alienta

sobresalto.

Part. Y de este modo

llegaremos mas aprisa. (vanse )

vanse llevando a clotilde entre los dos, y vedeseu-  
bre la fachada de una casa de Campo, con portrechos  
de labranza pintados, y a los lados. Puerta en medio  
emparrado sobre la puerta. Y Pasquala ventada  
llorando, y se levanta y sale a fuera, y canta.

clot.  
Pasq.

.... Aunque soy jovencita  
y pobrecita

dice mi Madre,  
que ensiendo grande  
tendre por mi despo,  
y mi graceo

novios apares  
para casarme.



sale Zamorro por la día como guiando un  
carro de leña, que tiran dos bueyes, pintado  
uno y otro, que atraviesa el tablado.

Zam- Barroso, Bragado, toma,  
mal haya tu cornamenta.

lan- lon? ... Tarumba, ila,  
tarumba, ilo,  
menea Anton  
el cucharon,  
y con arina  
de la mas fina  
que tengo yo,  
haremos natas  
con agua miel,  
en el perol,  
y nos las comeremos  
esta tarde los dos.

Parg... A Dios Zamorro. . . (hace g. seba  
Zam- Te vas,  
porque yo he venido? Espero  
un poco,



Parg.<sup>a</sup> - No puede ser  
que voy hacer mis haciendas.

Zam.<sup>o</sup> - Yo te ayudare, despues  
que encierre el carro de leña  
en el corral, y con eso  
acabaras mas aprisa.

Parg.<sup>a</sup> - Dale, si tengo que hacer,

Zam.<sup>o</sup> - Dale, pues oye si quiera  
catorce requiebros

Parg.<sup>a</sup> - Dale; si digo que no me aguellan  
esas tonterias

Zam.<sup>o</sup> - Dale;

no seas tan zalamera,  
labios de madroño, y boca  
de arroyo de berengenas.

Parg.<sup>a</sup> - Dale; sino quiero oírte

Zam.<sup>o</sup> - Dale; y porque, mas adena?

Parg.<sup>a</sup> - Dale; porque esas cosas  
que dices, me dan verguenza,  
y asi no seas machaca,



Zamarro.

Zam. - Dale, no seas

tu tan temora, y verás  
como todo se remedia.

Parq. - Hago bien, que sois los hombres  
muy animales

Zam. - Las hembras,  
con el tiempo a que mas quieren,  
le dan cor como muleta.

Parq. - Pues a Dios!!!

Zam. - La ida del humo!!!

Los 2 - Y cada uno a su tarea.

cantan. *Tarumba, y la  
Tarumba, y lo, meneá Anton Ufa*

vase Parquala por la Puerta, y Zamarro por la  
izq.<sup>da</sup> y salen por la d<sup>ra</sup> Partenio, el Marques, y  
Clotilde, y ladran los perros.

Part. ~~XXX~~ Ya estamos a los humbrales  
demi casa, ola? Marcela?  
Parquala? Zamarro?



1º Zam. ~~El~~amo . . . . . ¿Dentro?  
está llamando a la Puerta.

Mar. ~~¿~~¿Qué me quieres? . . . . .  
Zam. y Par. ~~¿~~¿Qué nos manda?  
Par. ~~¿~~¿Que saqueis con agua fresca  
unos vasos, y entre tanto  
que se compone la cena,  
y se aderece una cama,  
trae un escano, en q. puedan  
reparar estos señores  
del cansancio la molestia.

Valen p. la  
star  
Marcela,  
Par. y Zam.  
vanse Par. y Zam.

Mar. Yo me alegro de tener  
esta ocasion, porque pueda  
manifestar mi atencion,  
a huéspedes cuyas prendas,  
se acreditan en su porte.

G. y G. con  
agua y esca  
no por en me  
dio

Clotil. Dios guarde a v. ted.

Par. -- Ali Parienta  
es esta, toma, ya sabes (dale los conejos)  
lo que han de hacer.

Mar. -- Norabuena . . . . .



Pasq. ~~Y~~ Ya esta aqui el agua  
s. Zam. ~~y~~ tambien

el escano esta a la vela.

saca Tamarro un escano, y un banquillo, en que  
se sientan, los Marqueses en el escano, y Partenio  
en el banquillo. y Pasquata saca en una sal-  
villa, vasos de agua, y luego que beben los  
Marq. se va Pasquata.

Part. Sentaos.

Marq. Sentaos vos tambien.

Part. Aunque en mi casa pudiera  
sentarme (del Rey abajo)  
a la vista de qualquiera,  
delante de vds, no se  
si por respeto lo hiciera,  
pero pues me lo mandais,  
admito las honrras vras.  
Tamarro, di que te den  
del vino de Valdepeñas,  
un jarro, y trae unos vasos,  
mientras componen la cena,



si gustais, sin cumplimiento

se hará la razón.

*S.* *Marg.* - ¿Que sea así?

*Part.* - Ve, y vuelve cantando,

para que no te lo bebas,

y te haga mal, como suele.

*Zam.* - Voy allá. . . . . (V.C)

*Part.* - Antes que anochezca,

hirá á llamar los cocheros.

*Clot.* - Para qué?

*Part.* - Para que sepan

vuestro hospedaje, y también

para decirles que vengan

á cenar; que los oríados

de qualquier clase que sean,

son hijos de Dios, y el amo

como á hijos es bien q. atiéndala

*Clot.* - En verdad, pero es muy mala

esta gente de librea

comunmente

*Part.* - Despedirla,



ó sufrirla con paciència  
que así hago yo con Zamarro,  
pues le quiero, aunque es un bestia.

Marg. En la zaga hay prebención,  
solo hirá á decir que tengan  
cuenta de todo.

Part. Y las mulas?

Marg. Esas con vuestra licencia  
se traerán.

Part. Pues en la Puadra  
hallarán la mesa puesta.

Marg. En todo estais!

Part. Tengo pocas  
cuidados que me diviertan.

Marg. Como os llamais?

Part.

Partenio, pero en mi tierra  
fui d.º Fernando Quiñones.

Marg. ¿Es vuestra Patria?

Part. Valencia.

Allí heredé de mis padres



con sangre noble, riquera  
bastante; aunque para mí  
sin la virtud no hay noblera.  
Por una fianza que hice,  
me confiscaron mi hacienda,  
que aquel que fia, se obliga  
a pagar lo que otro suega,  
dispendia, come, o mal gasta,  
Ah! si á todos los que quiebran  
sin justificar motivos  
se castigara, no hubiera  
tan mala fe en esto, al caso;  
huyendo de la vergüenza  
de presentarme á la vista  
de todos en la miseria  
á que quedé reducido,  
me retiré á esta desierta  
situación, labré una choza,  
y cultivando unas tierras  
secundarias, hice esta humilde  
Alquería; que quisiera



fuera regia abitacion,  
para hospedarnos en ella.  
Aquí vivo con mi esposa,  
tan cenida à mis ideas,  
que ella, y yo somos dos cuerpos  
y un alma en todas materias.  
con ella, alguna familia,  
mi labranza, y quatro ovejas,  
soy tan feliz, que no embidio  
las mayores opulencias  
de la corte.

Marg. Bien lo creo,  
y en qué diversion honesta  
os ocupais?

Part - Quando estoy  
esento de las tareas  
de la labor (que sino  
no hay diversion que prefiera  
a la obligacion) la caza  
es quien la atencion me lleva.



Marg<sup>s</sup> - Inose opone, aunque hagais  
la vida mas recoleta.

Par - No tanto; pero ámenudo  
suelo ajustar mi conciencia  
con Dios, para quando el tiempo  
llegue de la residencia.

Marg<sup>s</sup> - Esa es prevencion que a todos  
nos importa.

Par - Pues hacerla,  
que quando el plazo se cumple,  
y la enfermedad estrecha,  
me acuerdo de haver leído  
que es la penitencia enferma,  
yno haviendo hora segura,  
es preciso estar alerta.

Marg<sup>s</sup> - Bien decis, que esa doctrina  
es la ciencia de las ciencias.

Par - Ah señor! que el que ensalza  
no aprende á morir; lo yerra,  
que aun aquello que se ensaya  
muchas veces, no se acierta,



y si esto falla una vez,  
no hay que bolber á la cuenta.

Marg. Bien reconoce que estais  
ilustrado de experiencias  
del mundo, puer eerceis,  
politica tan discreta,  
tan util, y tan precisa;  
yo me alegrara que oiera (a clot  
nuestro hijo Felix (q. marcha  
a Cadiz á la ligera)  
desengaños tan suicidiosos.

Clot. Bien pueden en vna escuela  
aprender algunos, que  
deliberatos se precian

Part. Qué tiene esto que aprender?  
Solamente con que metan  
todos la mano en su pecho  
y abran (si reconsideran)  
que en alta, ò baja fortuna,



ninguno se diferenciã  
 en el sèr, pues no hay mas sèr,  
 que sèr un poco de tierra,  
 y le pagaran con siete,  
 u ocho pies, quando muera;  
 por mas que le venga estrecho  
 todo el mundo a la soberbia

Marg. Raro hombre sois! la desgraciã  
 del coche, es bien que agradezca  
 por conocerlo.

Part. Algunos  
 tendràn esto por molesta  
 ridiculiz.

Go  
 vino en  
 medio

Marg. Jun los malos  
 gustan de las cosas buenas.

Part. Alguno habrà: En viendo yo  
 que està mi muger contenta,  
 no hay cuidado que me turbe  
 el gusto, ni la conciencia.

Mientras recompone el coche  
 bravos ratos nos esperan;



si quereis cazar, saldremos.

aun bosque, con mi escopeta,  
y hallareis en el mas caza,  
que el monte del Pardo encierra.

Esta venora, saldra,  
si gusta, con mi Parienta,  
ala cristalina margen  
de un riachuelo que lleva  
buenas truchas, y tal vez  
picando en el cebo, quedan  
prendidas en el anzuelo,  
y es un recreo cogerlas,  
y casi vivas hechas  
al perol, donde se cuezan.

sale Zamorro con una jarra, y una salbilla,  
con unos vasos, hecha vino, y beben los dos.

Zam.<sup>o</sup> Aquí esta el vino  
Marq.<sup>o</sup> ¿es bueno?

Zam.<sup>o</sup> sabe un poquillo ala peca,  
pero para.

Part.<sup>o</sup> No te dije

2<sup>a</sup> por  
en medio



que fueras, y que viniéras  
cantando?"

Zam<sup>o</sup>. Yo no he dejado  
de cantar.

Part. Pues cómo llegas  
aquí sin haberte oído?

Zam<sup>o</sup>. Porque fue lla cantinela,  
el reposo, y al decir  
Pater noster, hera fuerza  
rezar, y ofrecer, y no,  
se canta mientras se reza.

Part. Ya te entiendo

Zam<sup>o</sup>. Dice el ama,  
que ya tiene vnta lacena  
mullida, y tambien lacama  
bien guisada.

Clot. Qué inocencia!

Part. Al revés telo habrà dicho.

Marcela. Ya esta lacena en la mesa

Part. Vamos á cenar. . . . Celebran



Marg. Despues

Da y 2º

Fig

de agradecer la deuda  
del hospedaje, os prometo  
(si me permitis licencia)  
visitaros mas despacio.

Part. Eva es la maior finera,  
que podeis hacer por mi,  
quando vera?

Marg. Quando vuelba

de recorrer mis estados,  
por aqui.

Part. Que inadvertencia

la mia! estados teneis?

perdonad si ala etiqueta

del tratamienbo he faltado;

porque estados manifestan

señorio, por lo meno



de alta, o ilustre preheminencia,

y así, sepa si he de daros

merced, vna, o Excelencia,

que es injusticia, quitarle

el tratamiento que tenga,

al que el Rey, por distinguirle,

tan alto honor le dispensa,

o al que por su nacimiento

le da Dios era grandera.

Marg. Por la merced que me haceis,

con la merced me contenta

la amistad que ya os profeso.

Part. Siempre los buenos se precian

de honrrar los hombres de bien.

Marc. Ved que se enfria la cena

Marg. Válgate Dios por Partenio,

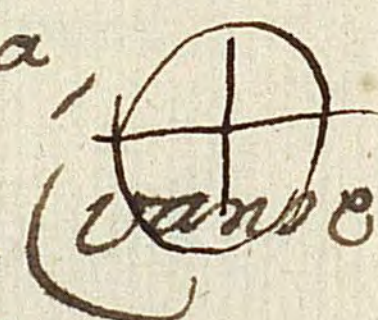
que maximas tan perfectas,

y cristianas enseñais!



Part Yo pienso q. son raras  
de mi gramática barta,  
rias yo me entiendo con ella.

Marg. Hacer bien que es admirable.

Part. Pues no lo es menos la vuestra,  
que el nacer señor, es gracia,  
y el saberlo ser, es ciencia. 

Salon corto: Valen<sup>da</sup> Rosaura y Ricardo

Ric. // Rosaura mia, ya es fuerza  
bien acosta de mis ansias  
ausentarme de tus ojos  
yate cumple la palabra  
que te di, de no salir  
de Cordova, sin que atara  
un nudo dos corazones,  
y una voluntad dos almas.  
Ya soy tu esposa, feliz  
quien tanta ventura alcanza.



que puede llamarse trajo;  
 y puen se miran logradas  
 vuestras dichas, y he sabido  
 fino amante, hacer usana  
 obediencia de que vencer  
 las dulces delicias blandas  
 de amor, estruendo de Marte  
 es preciso que haga  
 alarde de pundonor.  
 de que si Venus me arrastra,  
 quando Marte me combate  
 a inmortalizar mi fama,  
 antes soy yo que mi gusto,  
 antes que yo la ordenanza  
 Militar, ley tan severa  
 que es delito quebrantarla,  
 y antes que ella. (que esto es mas  
 que todo) la voluntaria  
 obligacion en que aun noble  
 se constituye la hidalguia.



emulacion generosa  
del honor que le acompaña,  
del valor que le estimula,  
del blason de sus hazañas,  
y el lastre de este uniforme  
para salir a campaña,  
quando llega una ocasion  
como la que a mi me llama,  
y faltár a ella, seria  
derrota, afrenta y infamia  
y pues ya llegó la hora  
de partirme, asegurada  
de que soy esposo tuyo,  
de que te llebo en el alma;  
de que espero bolver presto,  
a gozar las soberanas  
luces de tus bellos ojos,  
para empezar mi jornada.



dame los brazos, y a Dios.  
 Ros<sup>a</sup> — Bien temi yo que llegara  
 este lance tan sensible  
 para mi, y aunque surgaba  
 acá en mi idea la pena,  
 no es lo mismo imaginarla,  
 que padecerla, sintiendo  
 los peores que me cuenta.  
 veo que tienes razón,  
 veo que tu honor te inflama,  
 y aunque conmigo te quiero,  
 no quiero por esta causa  
 (por mas que siento el cariño)  
 que tu honor padezca mancha.  
 Pues mas te quiero con el  
 espuesto al riesgo en campaña,  
 que sin honor a mi lado,  
 porque esto fuera villana  
 cobardia, y lo otro gloria  
 de tu valor, y constancia.



Pero es preciso que vengas,  
en el día de cavada,  
(aunque con justo motivo)  
verme de ti separada.

Ric.<sup>o</sup>. No digas que te abandona,  
quien sabes que te idolatra.

Ros.<sup>a</sup>. No digas tú que me quieres,  
dejándome en tan infuusta  
triste infeliz situación.

Ric.<sup>o</sup>. Ese dolor me traspasa  
el pecho.

Ros.<sup>a</sup>. ¡Y así de volo  
pensarlo me sobrecalta! (llora)

Ric.<sup>o</sup>. ¿Acaso puede haver entre  
hirme y quedar consolada,  
siendo preciso el partirme?

Ros.<sup>a</sup>. ¡Morir yo, y que tú te vayas! (llora)

Ric.<sup>o</sup>. Morir tú?

Ros.<sup>a</sup>. Será preciso.



Ric.<sup>o</sup> No será, que atare estraña  
 finera de amor, no tiene  
 resistencia quien bien ama.  
 vive tu, y pierdare todo.

Ros<sup>a</sup> — Quiera yo, y viva tu fama.

Ric.<sup>o</sup> — No lo permite el cariño.

Ros<sup>a</sup> — Pero el honor te lo manda,  
 y él es primero que todo.

Ric.<sup>o</sup> — En qué deudás batalla  
 mi corazón, al mirar  
 el riesgo que me amenaza,  
 entre tu vida, y mi honor.

Ros<sup>a</sup> — Pues no repares en nada,  
toma los brazos, y a Dios.

Leabrara, y quiere ocultar el llanto y Ricardo lo conoce.

Ric.<sup>o</sup> — Formas esfuerzos que hagas,  
 para reprimir las perlas,  
 que ilo, a ilo se desgajan  
 de tus ojos, no es posible  
 que yo dese malograrlas,  
 pues con una misma acción,



me animas, y me acobardas.

Ros<sup>a</sup> — Toma. lo animoso, y de esa  
que yo siento acobardada.

Ric<sup>o</sup>. — Pues no llores.

Ros<sup>a</sup>. — Que no lloré?  
si son las únicas armas,  
estas para mi consuelo,  
no me prives, que me valga  
de ellas, quando mas que nunca  
es fuerza necesitarlas.

Ric<sup>o</sup>. — Pues si el desarte, mi bien,  
en pena tan inhumana  
nos ha de costar la vida  
alor dor, y ya está hechada  
la suerte, perdase todo  
buelbo, á decir, como entanta  
tormenta, á ti no te pierda.

Ros<sup>a</sup> — Pues todo, menos tu fama,  
se ha de perder.



Ric.<sup>o</sup>. ¿Y mi amor?

Ros.<sup>a</sup>. Alenta mi confianza

Ric.<sup>o</sup>. Tu vida?

Ros.<sup>a</sup>. Esa ya es tuya.

Ric.<sup>o</sup>. Tus penas, que me matan?

Ros.<sup>a</sup>. Se acabarán.

Ric.<sup>o</sup>. Tu llanto?

Ros.<sup>a</sup>. Cesará, si tú te allanas

a que yo vaya contigo;

porque estoy determinada

a seguirte hasta los climas

mas remotos.

Ric.<sup>o</sup>. No reparas

que luego que llegue a Cadix

me he de embarcar y es doblada

pena, tener que desarte

espuesta, desamparada

triste, joven, infeliz, nada

y afligida en tierra extraña?

Ros.<sup>a</sup>. Hasta el día de tu embarco,

no habrá para mí mas grata



35  
fortuna, que estar contigo,  
biendome de ti estimada,  
y despues, en un combento  
me tendras asegurada,  
hasta que vuelbas, alli,  
vivire mas consolada,  
pidiendo a Dios por tu vida,  
sirviendome la esperanza  
de que he de volver a verte,  
de alentár mi confianza.  
De mi padre, y mis parientes,  
ya has visto la repugnancia  
á mis bodas sero por ti,  
que tus nobles circunstancias,  
lustre, esplendor, y riqueza,  
saben, que, sino abentajar  
á las tuyas, y á las mías,  
por lo menos las igualan)  
solamente se ha fundado



su disgusto, en las extrañas  
 aventuras que me esperan,  
 ya me quede, o ya me vaya  
 contigo, y así, el seguirte  
 elijo, por no dar causa  
 á que me digan (en viendo  
 su opinion acreditada)  
 que estoy (saltándome tú)  
 ni bien viuda, ni casada,  
 y que yo tengo la culpa.

Ric... Si estás en eso empeñada,  
 no he de negarte ese gusto;  
 bien que con la repugnancia  
 de que temo; si será  
 resolución acertada  
 la tuya.

No<sup>a</sup> — Tu fin es bueno,  
 mi intencion es arreglada,  
 y así, pongamos los medios,



25  
y dejar obrar las causas.

Ric.<sup>o</sup> Pues, no perder mas tiempo  
Ros.<sup>a</sup> En quanto trueque esta gala,  
aun vestido de camino,  
estoy pronta.

Ric.<sup>o</sup> Ay prenda amada,  
que temo!::

Ros.<sup>a</sup> ¿Qué es lo que temes?

Ric.<sup>o</sup> Que pronostican mis ansias,  
admirando tu virtud,  
y prendas tan elevadas,  
que es para mi mucha dicha  
y que acaso mi desgracia,  
disponga un fatal acaso,  
para no poder gozarla.

Ros.<sup>a</sup> Ricardo, ningún peligro  
a tu lado me acobarda.

Ric.<sup>o</sup> Ni así, que estimarte tanto,



causa esta desconfianza  
de mi mismo.

Ros<sup>a</sup>... Pues vencerla  
con valerosa constancia.

Ric<sup>o</sup>... Si vencere, si tu alientas  
mis temores.

Ros<sup>a</sup>... A Dios, Patria,  
Padre, Parientes, y deudos.

Ric<sup>o</sup>... A Dios, venturosa estancia  
del sol que me vivifica.

Ros<sup>a</sup>... Y hasta que averte me traiga:

Ric<sup>o</sup>... Y hasta que te vuelva a ver:

Ros<sup>a</sup>... Mi fortuna:-

Ric<sup>o</sup>... con Rosaura:-

Lor<sup>2</sup>... El cielo con bien nos lleve,  
y sus piedades nos valgan

---



Comun. de la villa de Madrid

de 1796

En la villa de Madrid

en el mes de Mayo

del año de 1796

se acordó

que se diese

al Ayuntamiento

de la villa de Madrid

el voto de

la villa de Madrid

en el mes de Mayo

del año de 1796

se acordó

que se diese

al Ayuntamiento







2

42 00028392



L<sup>o</sup> 6

N<sup>o</sup> 1

La Bella Pastora

Sornada 2<sup>a</sup>

Apr. 30,

Tea 1-12-10, A



170

20

*Manuel de la Cruz*

*Manuel de la Cruz*

*1703*



La Bella Pantora

Tomada 2ª

Selba corta: oraler dª Rosaura, y Ricardo entrase de camino.

Ric. ~~XXX~~ A la margen de ese arroyo,  
cuios líquidos cristales,  
se despenan fugitivos,  
desde la cumbre hasta el valle;  
podemos parar la vista,  
entre la sombra agradable  
de estos árboles frondosos,  
que impiden por todas partes  
la entrada a los abrasados  
rayos del sol, que nos hacen  
retirar a esta espesura.

Ros. Bien dices, pues sin el arte  
obstentó naturaleza  
sus prodigios admirables  
en este intrincado ameno  
enmarañado bosque no  
retirado del camino.

Ric. Ahora es preciso que estremos  
el cansancio, la manifestación



y la fatiga incansante  
de la marcha

Ros.<sup>a</sup> Aunque es penosa,  
mas que el cansancio del viage  
siento del sol los rigores,  
porque son insupportables.

Ric.<sup>o</sup> Ya habra llegado mi amigo  
D<sup>n</sup> Felix, a ver la grande  
expedicion, en el Puerto.

Ros.<sup>a</sup> Mucho senti ve ausentarse  
sin verme, por conocerle,  
y al mismo tiempo por darle  
las gracias de esta cortisa  
quete dio para mi.

Ric.<sup>o</sup> Tales  
son sus generosas prendas,  
que le hacen recomendable  
con todos los que le llegan  
a tratar, pero a esta parte  
viene un hombre, que se apea  
de un cavallo.

fatiga de  
poeta. 2.<sup>to</sup>



Ros.<sup>a</sup> ... ¿en el traje  
es correo.

Ric.<sup>o</sup> ... Pues en tanto  
que yo llego a preguntarte  
de donde viene, no estes  
mas en pie: llega a sentarte,  
pues a quella verde grama,  
te ofrece mullido catre,  
para descansar.

Ros.<sup>a</sup> ... ¿y tú

no vienes?

Ric.<sup>o</sup> ... En quanto le hable.

dos palabras voy tras ti,  
como girasol amante  
de las soberanas luces  
de tus ojos celestiales.

vl. por la izq.<sup>a</sup> y por la d<sup>ra</sup> vale un correo.

~~correo~~ Por aqui ha de estar la fuente,  
y aunque dicen que no se hace  
provecho el agua, al que se da,  
la sed es inaguantable.

Ric.<sup>o</sup> ... Amigo, queréis decirme ...



(porque pudiera importarme  
el saberlo) si venis  
desde Cadix?

Correo. Acertasteis  
Y voy a la corte, a toda  
diligencia por la grave  
urgencia de entregar pronto  
unos pliegos importantes.

Ric.<sup>o</sup>. Y la esquadra?

Correo. Ya ha valido.

Ric.<sup>o</sup>. Que decis?

Correo. Dos horas antes  
de partir yo, hecha a la vela,  
con un viento favorable,  
volaba surcando espumas  
bella población portatil.

Ya Dios, si es que no tenéis  
otra cosa que mandarme,

pues no puedo detenerme (ve

Ric.<sup>o</sup>. Oh! ahoguenme mis pesares.



Oh! mis penas me destruyan,  
y mis desdichas me acaben!

(D'aya  
D'aya)

Todo me ha cubierto un hielo  
que por mis venas se esparce!  
No sin honor! No afrentado,  
con el villano, el infame no  
borron (en cenizas respiro!)

de que falte a la inviolable  
ley de la ordenanza, viendo  
para mi tan respetable,  
que antes perdiera la vida  
que a su decoro faltase?

No marcado con lunar  
tan feo, tan detestable,  
como que al riesgo se digna  
que he faltado de cobardía?  
con tan fea nota (ai triste!)

cómo podre presentarme  
en público, y si que lean  
mi delito en mi semblante  
todos quantos en la tropa  
me conocen, y lo craben?



Quando del amor vencido,  
quise en cordova quedarme,  
fue con fiado en la idea  
precisa de disculparme,  
con pretexto de accidente  
preciso que me desare  
bien puesto llegando à tiempo,  
pero ya es tarde, ya es tarde.  
Mal haya mi amor! mal hayan  
los hechizos que obligarme  
pudieron, a que faltando  
à ser quien soy, me olvidase,  
tanto de mi honor perdido!  
Y pues que ya recobrarle  
no es posible, y no hay un rayo,  
que me destruya, y me mate,  
una furia que me oprima,  
un incendio que me abraze,  
un veneno, ó una fiera,



que me ahogue, y despedace,  
y es fuerza vivir sin honra,  
para no ver mis ultrages,  
mi baidon, y mi ignominia,  
este venenoso aspid. . . . (saca un puñal  
dará fin á mis fatigas,  
vertiendo mi propia sangre,  
para que sepan que ciego,  
desesperado, impacable, . . . (dare  
muero por mi honor perdido  
con la nota de cobarde.

S. Rosaura // Ricardo, esposo, señor. . . . (acelerada  
¿elente, qué es lo que haces?

Ric. . . .

Ros. . . . ¿que causa te obliga

(triste de mi) á tan notable  
fiero estrago?

Ric. . . . ¡Mi desdicha.

Ros. . . . ¿quien la ocasiona.

Ric. . . . Mis males.

Ros. . . . ¿lo mior, que ya empezaran  
á afligirme por instantes.



Ric<sup>o</sup> - Ya salió la armada sup

Ros<sup>a</sup> - oy muero.

Ric<sup>o</sup> - Ya es imposible embarcarme.  
un furor desesperado.

puedo:::

Ros<sup>a</sup> - Ay Dios!

Ric<sup>o</sup> - Precipitarme;

mi honor fue causa, mal hice:

a Dios, mi bien, y el te guarde (muere

Ros<sup>a</sup> - Ricardo? mi bien? (que pena!)

dueño mio? (dolor grande!)

esposo mio? (ya espira!)

[Ricardo? (ya entre mortales  
congojas triste fallece!)

Prenda mia? (ya es cadáver!)

triste demi desdichada;

en conflicto semejante

que puedo hacer que no sea

(pues fui la causa) imitando

muriendo contigo? penas



Jeanon y dia  
muy ay a  
B. Vig  
6

esta es la hora de asaltarme  
todas juntas. Desconsuelos,

si matais en este lance.

vuestra impiedad se apremure.

Lagrimas, corred amores

de angustias en que me anegue

tormentos, acongozadme,

con mortales padecimientos,

pues que pierdo en un instante,

alegría, gusto, espora,

dichas, y felicidades.

Ty Ricardo mio! ay prenda

de mi corazón amante!

heran estas las fineras

con que ofrecias pagarme

mi cariño. Bien temías

que no havias de lograrle

Pues tu me faltas, tambien

la luz del dia me falte,

y enternescan mis suspiros,

y mis latidos ay!

monjes, penascos, y troncos,



aunque creo que es en valde  
pedirles favor, en tanta  
afliccion como combate  
el triste corazon mio,  
incapaz de consolarse

Ay Rosaura desdichada!  
mas que logro con quearme?  
Y pues vola, abandonada,  
desesperada, y errante,  
solo el morir puede ser  
alivio de mis pesares,  
muera tambien con mi esposo,  
precipitada hasta el valle,  
desde esta roca, porque  
digan todos, aqui yace  
una muger, que la vida  
(porque la perdio su amante)  
supo perder animosa,  
resuelta, fiera y constante.

Si supo perder animosa,



si siendo objeto lamentable  
del destino.

7

Al tiempo de entrarse precipitada. S. Partenio, y la detiene

Part. /// Detenèos:

/// què vais a hacer?

Ro<sup>a</sup>... Anosarme

desesperada, à la muerte,

que apetezco por instantes,

soltad.

Part— Què es soltad? Jesus

que de erátno tan grande.

estais loca?

Ro<sup>a</sup>— Estoy tan fuera.

demi, que en asegurarte

que lo estoy, no haria mucho.

Part... conque, si yo no llegase

tan à tiempo conducido

de los ecos lamentables

vuestros, que es achi en el centro

de este monte, bravo lance

hubierais hecho à fe mia.

Ro<sup>a</sup>— Soltad.



Part. Si haré, como antes  
me escucheis una advertencia

Ros<sup>a</sup> - Decíla, aunque sea en valde

Part Desde la vida a la muerte,  
pasar de este modo es fácil;  
y pasar desde la muerte,  
a el abismo de los males,  
que os espera a eterno llanto,  
preciso, y abominable.

Ahora executa, o suspende,  
pero mira lo que haces.

Ros<sup>a</sup> - Ay demi! ¿iba yo a hacer? (la suelta)

Part. El mas fiero, y execrable  
delito, el mas horroroso  
abrevimiento, que cabe  
contra Dios.

Ros<sup>a</sup> - Triste demi!  
desdichada! - - - (exclamando)

Part - Acaso es nadie  
dueño de su vida? él solo  
que nos la dio por su grande



misericordia, es el dueño  
absoluto, y es quitarle  
la acción de que en lo que es suyo  
use de sus facultades.

Ros<sup>a</sup> - Tarde conorco a que horrible  
precipicio detestable  
me condujo mi locura.

Part. Nunca para Dios es tarde,  
[que quanto mas ofendido,  
mas desea que le llamen.  
Pero que pudo obligaros  
a este arroj<sup>o</sup>.

Ros<sup>a</sup> - Ese cadaver  
de mi esposo te lo diga,  
bunado en su propia sangre.

Part. vuestro esposo es? raro caso.

Ros<sup>a</sup> - conque al verle, y al mirarme  
desamparada, afligida,  
entre congojas mortales,  
del dolor sobrecogida,  
quise muriendo imitarle.

Part. ¿que traidor alevoso impulso



¿he dado la muerte?

Nos<sup>a</sup> - oy hace  
seis dias que nos casamos,  
à Cadix para embarcarse  
caminabamos gustosos,  
supo aqui, que ya las naves  
de la expedicion, salieron  
del Puerto, de lo llebarse  
desu pundo nor, y viendo,  
que una falta tan culpable  
es ignominiosa, à esfuerzos  
del valor que le persuade,  
sedio la muerte animoso  
como veis.

Part. Error notable!

¿eso le llamais valor?

Valentia es el matarse?

Es barbaro heroismo,

que los gentiles aplauden,

es cobardia villana,

que de vus temores nace,



por no tener corazon,  
para resistir constantes  
la dura penalidad,  
que traen las adversidades,  
y asi, no digas que tubo  
vuestro esposo, en este lance  
valor, pues el no tenerle,  
le hizo morir de cobarde.

[Pobre cavallero! Dios  
te haya asistido. Desadme (Loretia  
retirarle entre estas ramas,  
mientras se dispone darle  
sepultura.

Acto<sup>a</sup> — tu memoria,  
Ricardo, hasta que se acaben  
mis alientos sera eterna.

Part — Siendo para encomendarte  
a Dios, es justo. Y pues esto  
ya no puede remediarse  
no os desconsoléis, y vamos  
tratando de repararse  
en algo vuestras desdichas.



Yo vivo, aunque algo distante  
de aquí, en este monte umbroso,  
mi albergue, será hospedage  
vuestro, y podremos de él  
disponer lo que gustareis.  
Si elegis a vuestra Patria  
bolberos, á mi me es fácil  
acompañaros, sino,  
y teneis por importante  
otro asilo, yo vere  
el primero que os ampare  
con caridad compasiva,  
que no en vano á los hambrales,  
y al abrigo de mis puertas,  
os pusieron las piedades  
de Dios: Enjugad el llanto,  
asegurada que un Padre  
tendreis en mí, que os atienda,  
y que os sirva á todo trance  
como á hija suya. Al mirarla,  
el corazón se me parte.



de dolor, compadecido

de su quebranto.

Not<sup>a</sup> - Oh piedad  
del cielo, que pronto alivio  
proporcioneis a mis males!

Part. ¿Que decís?

Not<sup>a</sup> - Que a vuestros pies,  
agradecida a tan grande  
finera como la vuestra,  
no hallo razones capaces  
para explicar quanto aprecio  
las generosas bondades  
vuestras. Bolberme a mi Patria  
no es posible, por un grave  
inconveniente que tengo,  
y sabreis mas adelante.  
Es verdad, que iba a ver (ap<sup>te</sup>  
el blanco de los ultrages  
de mis parientes, a ver  
mi situacion deplorable.  
Y asi, padre (pues desde oy  
ya os reconozco por padre).



admitidme en v<sup>ra</sup> casa,  
porque os sirva infatigable,  
atenta, y agradecida,  
enquanto sean capaces  
mis fuerzas, pero con una  
condicion

Part. - ¿Quales?

Res<sup>a</sup>. - Que nadie  
ha de saber mis desdichas,  
ni la causa de que nacen;  
y que he de mudar (primero  
que me vean) este traje,  
a otro mas pobre, y humilde,  
que sabreis proporcionarme,  
para que desconocida  
de quien soy, ninguno estrañe  
mi venida.

Part. - Oh, quanto gusto  
siente el alma al escucharte!  
Hija mia (porque ya  
como a hija es bien tratarte)



Todo te lo ofrezco, y nada  
que pidas ha de negarte  
mi afecto. Como te llamas?

Ros.<sup>a</sup> Manuela, quiero ocultarme <sup>(ap<sup>te</sup>)</sup>  
con este seguro nombre.

Part. Esta bien.

Ros.<sup>a</sup> Entre esos sauces  
quedan los caballos.

Part. Todo  
se dispondrá.

Ros.<sup>a</sup> El cielo os pague  
la caridad que me hacéis.

Part. El pago es proporcionarme  
arbitrios para hacer bien  
su misericordia grande,  
ojala que me deviera  
mucho, que en quanto apagarne,  
es señor tan poderoso,  
queno debe nada a nadie.  
Y con esto, hija querida,  
ven conmigo.

Rosaura. Varnos padre,  
a Dios, Ricardo infeliz.



Part. Ellas que expresiones amantes,  
le aprovecha al que se muere,  
rogar por él, y rezarle. Goy<sup>a</sup>  
G. Fig<sup>a</sup>

Ros<sup>a</sup> — La ciudadana en el monte,  
desde aquí puedo llamarme.

Part. Loco de contento voy,  
con hallazgo semejante.

Ros<sup>a</sup> — [cielos, ó dadme consuelo,  
ó haced que mi vida acabe. (vanse)

Selva: Sale Pasquala cantando, y traera  
una cantarilla debajo del brazo, y una cinta  
con una servilleta, y lo que digan los versos.

~~La Pasq<sup>a</sup>~~ unas medias azules (Mus. Pas.  
toril)  
me han regalado,  
y las tengo guardadas  
como oro en paño — (oro  
oro y mas oro,  
toma que daca,  
daca que toma,  
garbancos verdes  
para las moras (toma)  
que el día que me case,



rep.<sup>ta</sup> -- Zamarro? estará durmiendo  
a la sombra de una mata,  
como suele, el animal,  
y que sobre su palabra  
ande el ganado, comiendo  
los trigos; y las cebadas.  
Zamarro? lo dicho dicho.

Zamarro?

2.º Zam.º // ola ¿ao; quien llama?

Parg.<sup>a</sup> // Yo soy.

Zam.º -- Echate a rodar

por la cuesta, que aunque teagas  
daño, bajarás mas pronto.

Parg. -- Esa es intencion dañada,  
asi como veras medras.

sabe no seas machaca.

Zam.º -- Pues allá voy, y entre tanto  
arrimate a esa carrasca.

ta  
c. -- una cinta me han dado  
verde y pasiza,

y ahora me falta cama,

novia, y borrica. -- (oro: sale



oro y mas oro,  
toma que daca,  
daca que toma,  
marmanzo verdes,  
para llas moras,  
que el dia que te casar  
seras lla novia.

Rep<sup>ta</sup> - Ya estoy aqui a tu servicio,  
cara de rosa temprana,  
yme quedo corto pues  
tucara devalde es cara.

Parq<sup>a</sup> - No es la miel para la boca  
del arno.

Tam<sup>o</sup> - Todo eso es paja.

Parq<sup>a</sup> - Pues al grano.

Tam<sup>o</sup> - cada vez

que tan emperigilada  
te veo, con esos ojos

que parecen luminarias,  
y son labios de coral,

me da un flauto en llas entrañas,