

Las Quexas. 74
~~Amor Pastoral.~~

Leg. 12 Tarzuela. N^o 2
Interlocutores.

Floxa. } 1.^o y 2.^o actores Juntos
P^{te} Rosa. } Pastores.
Silvio. }
Julio. }

El Conde Cavallero de Corte.

~~3^o y 4^o~~

Te 1 - 187 - 39, B

El Theatro representa un Campo
delicioso, adornado de Arboles,
que tendrá una parte de llano, y
otra de Colina.

Al correr el Felón se verán sen-
tadas en el llano, sobre algunas piedras,
à Floxa, y Rosa, con las mas Zaga-
las que se pueda, que serán las Bay-
larinas, y todas estarán con Ruedas
hilando.

Silvio, y Tulio, con los Bayla-
nes vestidos de Zagales estarán so-
bre la Colina trabajando.

Floxa, y Rosa Cantan.

Cantⁿ... ¿Que cosa es este fuego
que abraza el Corazon?
decidme pues Partoxes
que cosa es el Amox?

Silvio y Julio Cantan.

El Amox, es un ^{fuego} Chiquillo.
es un ^{fuego es} Chiquillo Amox; mantambora y ciego
pero tan picarillo
que abraza el Corazon.

Representan.

Flox. Oyes Rosa que responden?

Ros. Ya lo oigo.

Flox. Lindo graceso!

= no bolvamos á cantar.

Ros. Antes si, pues creerán ellos
que callamos por su Causa.

Flox. Dices bien, y así cantemos.

Cantan

Floxa y Rosa Cantan

3

Cant. - Decidme pues Pastores
donde se encuentra Amor?
Fuego
à donde està ese Chiquillo
que abraza el Corazon?

Silvio y Julio Cantan:

Silv. { En los ojos de Floxa
Jul. { En los ojos de Rosa
que es la que adoro yo
y aquei incendio
se encuentra ese Chiquillo
que abraza el Corazon. Viva

Representan.

Flox. ¿Oyes como están hablando
de nosotros?

Ros. La lo veo,

y tambien que acá acá vienen

Flox. ... Pues no dejemos el puesto

Ros. ... Vendrían à darte los dias

Flox. ... Ay Dios yà me tiembla el pecho. (ap^{te}

{ Silvio y Julio con
los demas Pastores
vàn bajando de la
Colina.

Silv. Anda Tulio, y dale à Flora
los dias.

Tul. Vè tu primexo
pues que la amas.

Silv. Es verdad ;
pero disgusta la terno.

Tul. Anda, y procura ingeniar te
como con Rosa me ingenio .

== Las dos están solteritas :

== nosotros somos solteros.

== Fuéres un Mozo galán ,

y el mas rico de este Pueblo

y el que es bueno para Novio

no debe hablar con recelo.

Silv. No obstante Ueguemos juntos

Tul. En hora buena Ueguemos .

(se acercan

== Flora, que Dios te conceda
muchos dias como estos.

Flor. Lo te lo agradezco Tulio.

Tul. Aqui está cierto Manco

que quixere darte los dias ;
 pero es corto, tiene miedo ,
 y habla por Roca de Lanzo.

Floz. Pues respondele lo mesmo.

Tul. Vamos, explicate Silvio;
 que Floza no es Figue fiero.

Silv. Floza, que tengas :: que loques ::
 tan felizes :: no no puedo.

Floz. Silvio lo estimo :: Jue vivas :::
 ay Dios! me falta el aliento.

(ap.^{te})

Silv. Pues; nõ ves como me trata
 con sequedad, y despeggo?

Ros. Ay Floza no seas tan dura!

Silv. Si tiene el genio mui terco!

Tul. Decia, que presto veras
 como se le pone tierno.

Silv. Pero en los dias de Floza,
 es razon, que nos holguemos;
 y à tambien se acerca la hora
 en que nos llama el almuerzo

dejemos pues el trabajo,
y cantemos y bailemos.

Tul.... Es razón, las vueltas fuera.

Ros.... Lo por mi parte combengo. W

Levantarse las Pastoras dejan las vueltas y
cantan todos.

Cant. Todos — Que entam felice dia
todo sea alegria

consuelo, gusto, y paz.

Cantemos, y bailemos
con toda libertad.

Silv. — Que la ^{Gallarda} ~~Pura~~ Flora

â quien tanto la adora
no trate con crueldad.

Tul.... Que su perfeccion puxa
aumente en hermosura
y no aumente en hedad.

Ros.... Que siempre en alegria
pueda en su Compañia
toda mi vida estar.

Floa. . . . El amor que os merezco
 Pastores agradezco
 y lo sabré pagar.

Fodos. . . . Que en tan felice dia
 todo sea alegria
 consuelo, gusto, y paz.
 Cantemos, y bailemos
 con toda libertad.

Baylan los Zapales, y Zapalas, y acabado dice

Rep^a Silv. . . . Vivan, vivan los Zapales *mu. d*

Tul. . . . Ahora vamos al almuerzo.

Ros. . . . Vayan todos, que yo, y Floa
 los seguiremos muy presto. *(Tulio, y Silvio)*

Vanse todos menos Rosa, y Floa.

Ros. . . . Por que Floa, al pobre Silvio
 trata con tanto desprecio?

Floa. . . . Lo no sé; pero me pongo
 à temblar quando lo veo.

Ros. . . . ¿Temblar? por que motivo?

Floa. . . . Lo misma no sé que es esto;

mas quando me habla me turbo.
Ros. Pues Flora yo bien lo entiendo
= pobrecita! que tu mal
no se cura con ungientos. XX

Canta.

Canta - Con mil Pastores bellos
te veo siempre hablar
no tienes miedo de ellos
y este te hace temblar.
Que quiere decir? he?
yo te lo explicaré
Estove llama amor:
amor es el Chiquillo
que te inspirò su ardor.

(Vase)

^a
Rep. - Flox. Mucha razon me parece
que tiene Rosa, pues siento
una inquietud en el alma:::

Salen Julio y Silvio

Jul. Todavía en este puesto?
= por que no vas à almorzar?

Flox. La voy.

Tul. Pues vamosos presto
y Silvio te obsequiará

Floz. Lo no hê menester obsequios

Tulio Floz, ya es de marido

Silv. Si me tiene mucho tedio !

Tul. Pues que haces que en otra parte
no vâs â buscar consuelo?

= mil amâ que te reciban.

~~con los dos buenos amigos.~~

= Vete â buscar â Doña
que por ti se está muriendo.

Floz. Doña? Quien es Doña?

Tul. Silvio, y yo nos entendemos.

= Finge que te vâs â verla.

(en secreto â
Silvio)

Silv. No podrê; me falta aliento (en secre^{to} â Tulio)

Floz. Ay Dios quien será Doña?

= Este Tulio es un peveroso.

(ap^{te})

Tul. No seas tonto, que te importa.

= Vee que ella te está queriendo

continuar in derp. 40

y por vergüenza, ó por tema
disimula sus afectos ;
y para hacer que recibiente
es preciso darle Celos.

(En secreto á
Silvio)

Silv. Pues aunque me cuente el alma
tengo de hacer un esfuerzo.

— A Dios Tulio.

Muica

Floz. Donde irá?

(ap.^{te})

Tul. Vete, y pagale su afecto.

Floz. El quiere desahogarme.

(ap.^{te})

Tul. ¿Por que haces esos gestos?

— Sientes el que vaya á verla?

Floz. ... Lo sentirá? bueno es eso:

— que vaya donde quisiere.

Tul. Fu píeades á un buen mancocho

Floz. Mal! haya toda tu casta:

— mixen que lindo consue lo!

(ap.^{te})

Silv. A Dios Floz.

Floz. Silvio á Dios.

Tul. Espere por un momento

(á Silvio)

= Quieres que yo le detenga?

(à Floza 7

Floz..... Como sea:: Nada quiero.

Silv..... Pues à Dios hasta despues.

Tul..... Aguaxda un rato.

Silv..... No puedo,

que estoy enfadando à Floza:

= por no cansarla me alejo. X

Mientras duxa el Retorno de esta Atria
Silvio hace como que se va poco à poco, y bolviendo
los ojos à ver à Floza que està confusa, Tulio unas
veces llama à Silvio, y otras hace ademan de bal-
donar à Floza ^{su sequedad} y exhorta à que lo llame, y -

Canta

Silvio, Silvio, una palabra

ven acá, te quiero hablar:

ven tambien Floza querida

que el destino que te espera

te voy ahora à adivinar.

Esse oyo me dice

que Silvio felice

por ti se hà de ver.

Pues á ti se inclina,
la pobre Doña
su amor no há de ser.

Si es que os entendéis
os alegráis
lo podéis creer.

De vexas Pastores

Y así fin lo es de ver.

~~que se ha de ser.~~

(vase)

Silv. . . . ¿que dices desto Flora?

Flo. . . . No te me vengas con cuentos;
vete á hablar con tu Doña.

Silv. . . . Lo solo por ti me muero.

Flo. . . . No lo creo, por que Julio
lo há dicho mui claro, y terno

Que malditos son los hombres!

que falsos y que embusteros!

si yo ^{se hubiera creído}
~~hubiera creído~~

que chasco tan estúpido!

Silv. . . . Flora mia vé que Julio:::

Floz. ... Dejame por que rebiento.

Silo. Pero si todo es embuste

Floz. Fu eres solo el embustero

y no quiero que en mi vida

aunque me veas muriendo

me digas una palabra.

Silo. Mas si es infueto tu Ceño?

Floz. Anda, que ya se tu maulas:

que eres falso y lisongero;

y a tu Douina, o tu Algorosa

Yete con esos requiebros Vase

Silo. Ay pobre de mi! Ya toda

la Casa se vino al suelo:

= Este Julio me ha perdido

= Floza lo creyò y me ha muerto.

= Ya desueto el Corazon

se quiere salir ~~el~~ pecho

= Santo Dios como me sata

= que golpes me dà tan fexos! Canta

Canta

Canta — Ay mi Dios en que me veo
ya me salta el Corazon
Lo no sé lo que me hago
lo que digo, donde estoy
Ay mi pecho está apretado
como el Hierro que golpeado
entre el Lunque, y el Martillo
para hacer algun Cuchillo
lo han batido, y maxillado
y dentro haciendome está
ti petù tãpetà.

Salé Tulio.

Tul. Pues Silvio: como te hà ido?

Silv. Ay Amigo tu me has muerto

Tul. Por que causa?

Silv. Por que Flora

como una fuxia se hà puesto

Tul. Con que se hà enojado tanto?

Silv. ¡Téus! está hecha un veneno
 me ha dicho mil tempestades
 y me ha despedido.

Tul. Bueno.

Silv. Me ha mandado que no la hable

Tul. Mejor.

Silv. Que soy tirongexo
 me ha dicho, y que en mi Doxina
 puedo emplear los requiebros.

Tul. Mejor, que mejor.

Silv. En fin,

está como un León.

Tul. Me alegro.

Silv. Te alegras^{te} quando ya miras
 que mis esperanzas pierdo^{se}.

Tul. Prosigue, prosigue Silvio.

—veme diciendo mas de eso.

—Con que se puso furiosa?

—te trató con vilipendio?

2
Silv. . . . Mas que nunca.

Tul. . . . Pues Amigo
salta y brinca de contento.

Silv. . . . Por que?

Tul. . . . Por que esta es señal
de que la Mina dió fuego.

Silv. . . . Hombre no estoy para burlas

Tul. . . . Silvio, tu eres un Camueso:

Quanta mas colexa tenga
tanto el indico es mas cierto
de que te quiere: sino
no se le diera ni un pelo
de que haya o no haya Doctinas,
y así se dijo por esto
que siempre son del Amor
piedra de toque los Celos.

Silv. . . . Piensaste que ella me quierax?

Tul. . . . Así llovieran buñuelos.

Silv. . . . Fu conueelas mis pesaxes.

Tul.... Pero lo que solo temo
 es que lo heches à perder
 por que si te vâs con ruegos
 Flora se entona, y el pie
 te pondrà sobre el pescuezo.
 // Asi si quieres vendixla
 Amigo, tieso que tieso.

Silv..... Lo procura xâ esforzarme:
 // Pero Amigo yâ un festejo
 + le tenia prevenido,
 y para el llamar he hecho
 los mejores Baylaxines
 del contorno, con intento
 de que celebren sus días
 con sus bailes y conciertos.

// Que haremos Luchido Tulio?

Tul.... No te embaxazes en eso!
 // Que los festejos se hagan
 sin saber quien es el Dueño,
 y à todo tãnze decix

que yo soy el Autor de ellos.

Silv. Cuidado... pero ella buelue.

Tul. Pues vete, por que ahora quieao
remacharle bien el clavo.

Silv. Mi vida en tus manos deixo. (Vale

Tul. Si aora viene á sonacarme
yo le daré Cordelejo;

=pero ella viene Cantando:

=pues que se explique primero.

XX

(apartarse á
un lado.

+ Sale Floxa y Canta.

Cnta. Flor. ~~mi madre te diré~~
~~que concopa~~
ay cielo! que concopo!
tengo en el pecho!

Como matan las dudas.

si son de Zelos!

Que hará un agravio

si una sospecha sola

fatiga tanto?

Representa

Hp. ^a Flo - Aquel maldito de Tulio.

Clavò un Puñal en mi pecho;
= desde que hablo de Doxina
no reposo, ni sueño:

= Mas quien Doxina sera?
que no puedo dár en ello.

= Pero ay Dios que allí está Tulio,
= yo quisiere darle un tiento;

= ¿bien, Tulio, que haces hay?

Tul. . . . A mi amigo Silvio espero.

Flox. . . . Donde se ha ido?

Tul. . . . No lo sé.

Flox. . . . Pasa que son los secretos?

= se habrá ido a ver a Doxina.

Tul. . . . Es regular: yo lo creo.

Flox. . . . ¿quien es esta Doxina?

Tul. . . . Se importa mucho el saberlo?

Flox. . . . Nada, pero soy curiosa,
y en las mugeres no es nuevo.

Tul. . . . Mas lo que no has de comen
dice un antiguo proverbio

Dejalo corèx.

Flores... Ari es, que à mi nada me vâ en ello

= Pero es bonita?

Tulio... Es un ~~angel~~ pasmó!

Flores... Tiene gracia?

Tulio... Es ^{un portento!} ~~como una cica~~

Flores... ¿Quiere à Silvio?

Tulio... Por él

está bebiendo los vientos.

Flores... ¿El también la quiere?

Tulio... Hasta ahora

la ha tratado con despego

pero ha dicho::

Flores... ¿Bien que ha dicho?

Tulio... Dos mil cosas.

Flores... Dilas presto.

Tulio... ¿Quien me mete à mi en historias?

= no gusto de andar en cuentos.

Flores... Esto no es cuento.

Tulio... Es verdad,

—mas quien me mete à mi en esto?

12

Flox.... Dimelo por vida tua

Tul.... Dexo por que es tanto empeño!

Flox.... Solo por saber que dijo.

Tul.... Pues ero es lo que no quiero

Flox.... Vaya Tulio házme este gusto.

Tul.... En fin Flora, pues que ves

que à ti no se te dà nada

no hai para que haces misterio:

—Dijo, que no hacia caso ~~de Dorina~~
de Dorina y sus extremos,

por que te queria à ti;

mas que viendo tu despego

seria mui inhumano

sino pagara su afecto

y pues ya lo sabes todo

à mi trabajo me vuelvo. — (vase)

Conde.

Flox.... Bendita sea tu cachaza!

—El hombre tiene talento

de consolar afligidos!

Reniego de su pellejo.

Aunque tambien soy tan texca...
pero aun Señor alli veo,

y parece de la Corte.

habrá Llegado à este Pueblo.

Salé el Conde.

Señor Cond... Lo he venido à este Lugar

que quiero por algun tiempo

~~dar un poco de orden, pues que siempre~~

~~estaba desordenado, y ahora~~

~~ya he salido à este campo~~

~~à dar el primer paso~~

= Mas que pulida Pastora!

Flores... Yo me voy, por que no es bueno

estax en un Campo à solas

con los hombres forasteros.

Cond... ¿Por que te vâs Pastorcita?

Flores... Yo me voy por que tengo

muchas haciendas que hacex

Cond... ¿Por que por un momento,

viendo al campo, por
de la paciencia del tiempo

/i

que yà me has introducido
por los ojos el veneno
de esa Caxa, y con tu gracia
me has envenenado el pecho.

{ sacexandore
demariado.

Flor.... Pues si estais envenenado
poneos un poco lejos
no me envenenais tambien.

{ Echacandole

Cond.... Se sacude? pues no es bueno. Cap.^{te}
= como te llamas?

/i

Flor.... Lo Flora.

Cond.... ¿tienes Novio?

Flora.... No tengo.

Cond.... Pues entie tanto que lo hallas
yo quiero ser tu Cortejo.

Flor.... Señor con eso á la Corte
que acá no entendemos de eso.

/i

Cond... Pues yò te lo enseñaré

Flor.... Pues yo no quiero aprenderlo.

Cond.... Ven acá dame la mano.

{ queriendo to-
marle la ma-
no

Flores. . . Cuidado, estese vñ quieto
por que tengo de gritar.

(Defendiendome)

Cond. . . No, no grites dulce dueño

Flores. . . Y se lo dixè à mi Madre
si me anda con tocamientos.

Cond. . . Malo: que esta no parece
de las que buscando vengo.

(ap.te)

Flores. . . Me alegràxa que el Señor
se empeñaxa en mis obsequios

por darme Celos à Silvio y vengar ^(ap.te) el desprecio

Si . . . pero agaxxa tan de Necio,

y es tan de golpe, y porrazo,
que no dà lugar para ello.

Cond. . . Laxa acallax estos gritos
un regalo es el remedio,

(ap.te)

Si . . . y esta sortifa lo harà.

No tengas tan duro el genio

Vamos, dame un abrazito.

Cond. . . mima como tu me quieres
te darè un regalo bueno.

{ a ella en
ademán de
abrazarla

Flox. . . . Quenta con miço, que yo
no gusto de manoseos.

14

Canta.

Canta. A mi Madre lo diré

todo se lo contaré

que ninguno me ha tocado

ní tocar me dexaré

Vaya allá

degeme Usted

Uoxaré,

gxitaré,

Ay que sordifita

es mui pulidita

pero es mucha alhaja

y no la tendré

Me la dais? me la ofreceis?

Ay por Dios no me toqueis

que a mi Madre Uamare

La sordifa ya la tengo

y pronto me escapare

Silbo.

{ El Conde le
muerta una
sordifa.

{ El Conde se
la ofrece

Ceda la sordifa

Ay que quito, que contento
que por fin yá la pillé.

La sortija yá la tengo
mamola Nueva mrd.

(Vase)

Cond. La Pastora se ha escapado
y me ha pegado un buen pexro
pues se va con la sortija. ^{ero}Yo quedo echo un camu
yo sin abrazo quedo.

— Pero allí viene un Zagal :

— de él informarme pretendo.

Sale Silvio con un Palo en la mano.

Silv. ... Por allí se escapa Flora
y aquí miro á un Cavallero :

— que será?

Cond. ... Zagal escucha.

Silv. ... Mande Vted.

Cond. ... Dime teuego

quien es esa Partezita?

Silv. ... ¿Por que quiere saberlo?

Cond. . . . Por que me hà gustado mucho
su ayre, su gracia, y aseo.

Silv. . . . ¿Que quiere?

Cond. . . . Va à buscarla
y ver si admite mi afecto.

Silv. . . . Con que usted con las Pastoras
se viene aqui à regodeo?

Cond. . . . Lo Amigo con las Pastoras
no caigo, pero tropiezo.

Silv. . . . ¿Yo he de ser su alcahuete?

Cond. . . . No, mas seràs mi tercero.

Silv. . . . Pues señor en estas cosas
procure andar con mas tiento.

Cond. . . . Por que causa?

Silv. . . . Por que habrá mil Zagales en el Pueblo
que las liendres le machaquen:

— así vaiase mas quedo.

Cond. . . . ¿Quien tendrá esa osadía.

Silv. . . . Todos, pero yo el primero.

Cond... Villano, con esta Espada::

{poniendo mano
en la Espada.

Silv... Venga pues que aquí le expexo.

{amenazándole
con el palo.

Cond... Con un Noble así te atrebes?

Silv... Lleguese, á ver si me atrevo.

Cond... Lo quisiera á este insolente

daale quatro lapos buenos ;

pero aquel diablo de palo

me hace tenerle respeto. XX

Canita.

Canita Vés que soy Cavallero

y me hablas tan grosero?

Sabes quien soy? Delirás!

no provoques mis iras

por que te haré temblar.

Tiembla el Conde Luipulo

que acuestas tiene un título:

que en el Andalucía [porecuna alqueria

[da una Capellania

y que hasta los Antipodas

lo saben respetar.

{Vos y
Julio

no
a.
pote

*Ha malaya ere Laxote
que me puede rebentax.*

(Vase)

*Hp-Silv. . . Ha hecho bien & averse ido
que si no corria riesgo
& llevar muy buenos palos.*

— Mas Tulio y Rosa! que es esto?

— Salen Rosa y Tulio.

Tul. . . Silvio! Silvio!

Silv. . . . Pues que hay?

*Tul. . . Que aora va entrando en el Pueblo
mucha gente y por sus trages
y por su modo, sospecho
que estos son los Bailarines
que estais esperando.*

Silv. . . . Bueno.

pues me voy a sorprender

a Rosa con el fextep.

(Vase.)

Tul. . . . Lo tambien voi a ayudarle

Ros. . . . Pues! ve aqui; todo tu empeño

es solo servir a Silvio,

y a mi que me coman perxos.

Jul... Eso dices? quando sabes

que por ti me estoy muriendo?

Ros.... Buen mojarre quando solo

te estás ocupando en esso

y a la infelice Rosa

y a no se te dà, ni un bleo.

Jul..... Vaya Rosa no te enojes

que yà lo veràs muy presto.

Ros.... Lues si es asi por que no

nos casamos luego luego.

Jul.... Oy mismo hà de ser la Boda

caray el enfado de femos

levantarme esa Carita:

mirame con otros tierxnos.

Carita.

Cta... Hà mucho tiempo que por ti me muero

y tu bien te lo sabes vida mia

y esa bella manita, que yo quiero

hè de saber pillax en este dia.

Rosa inia dà una risita

Hora.

XV

Rosa mia mixame bien
 si me escondes tu linda Carita
al Sol mismo no bolvexè à vex. (vare

Hp^a Ros. ... Lo sexè muy venturosa
 si se hâce este Casamiento
 por que Tulio...

Sale Floza.

Floz. ... Rosa Rosa.

Ros. ... Lue quierex.?

Floz. ... Hà mucho tiempo
 que te busco en todas partes.

Ros. ... Pues que hay?

Floz. ... Hay mucho bueno.

Ros. ... Lue cosa es?

Floz. ... Quiero enseñarte
 un Digecito perfecto.

Ros. ... A vex.

Floz. ... Foma.

Ros. ... Ay que Sortifa!

= esto Floza es mucho cuento.

= quien te la ha dado?

{ Tulio y
 silbio.

Flo. ... Un Señor.

Ros. ... ¿Porque te hizo este obsequio?

Flo. ... No se quedaba a pararme

mas yo que no gusto de esso

me enfadé con él, y puse

los chillidos en el Cielo.

Ros. ... Pues te daría el regalo
por que no gritaras.

Flo. ... Ciento.

Ros. ... ¿Después?

Flo. ... No grite mas.

Ros. ... ¡Ay Flora! cuenta con eso
y mira que estos Señores...

Flo. ... Chito, Chito, que ya veo
venir a Silvio, y a Tulio:
no les digas nada de esto.

Tale Tulio con una Cantarilla de Leche, y
unos Vasos en la mano, y Silvio.

Sul. ... ^{Admite} ~~Admite~~ la Cantarilla
de leche que aquí ^{te} ofrezco

para celebrar tus dias.

= Es Floxa obsequio pequeño
pero acepta mi amistad.

Flox... Mucho que te lo agradezco.

= Silvio no me trae nada. (ap.te)

= mala señal es por ciento.

Ros... Antes de que la bebamos
es razon que la probemos

= que dices Floxa?

Flox... Que en todo

lo que quisieres consiento.

Ros... Pues siendo asi tengan vasos
que yo les vaxé sirviendo. W

Mientras duria el Retornelo deste Quinto, Ro-
sa hecha Leche á cada uno en su vaso, y Cantan
con el Vaso en la mano.

Quinto

Jul... Como es blanca la Leche que miras

asi es blanco mi fiel Corazon (á Rosa)

y ojala que asi fuera el afecto

que ha logrado inspirarte mi amor (bebe)

Ros... Esta leche que bebo en tu nombre (á Julio)

no es mas dulce que mi Corazon
y quixiera que fuxa tu llama
tan constante como lo es mi amor. (bebe

Silv. Es mas puro el amor que te tengo
que esta leche que miras aqui
y tu ingrata me dexas asi
pobrecito por ti suspixar.

Floz. Solo bebo con gusto esta leche (bebe
por que Tulio me la ha traído a mi
y ya puedes marcharte aqui
que no quiero contigo tratar. (bebe.

Silv. Gran favor
tellego a merecer
mira tu
si me sabe quexer.

(Conde.

(a Tulio

Tul. Deja estar
que ha de caer.

Silv. y Tul. No debiera una Zagala
tanta dureza tener
un vigor tan inhumano
te hace fiera y no mujer.

los 4. Ay la llama
que me inflama
cosquillandome aora está.

Silv. y Tul. . . . De aqui à breve rato
volvemos acá.

Ros. y Flox. Pues bien, sea presto
por que es tarde ya.

Silv. y Tul. A los Baylaxines
vamos à llamar.

(Vanse los dos)

Ros. Floxa mia, muéstame aora
la sortija que te han dado.

Flox. Aqui está.

Rosa. ¿La has tomado?

Flox. Por que no si con su gusto
aquel señor me la dió
Mas cuenta Rosa
que el viene acá.

à duo. Hagamos que no lo temos :
prosigamos en hablar.

Salte el Conde.

Cond. Quien me vende un poquito de Leche

3
Zagalitas

graciosas

Bonitas

que à tomarla he venido al Lugar.

Ros. y Flox... No vendemos; mas trae mucho oro

Cond. { Ay Floxita pues tanto te adoro
de tu mano la quiero comprar.

Ros. y Flox... No vendemos,

mas si quiere bien la ha de pagar.

Cond... Quanto quexais

quanto pidais

tanto quexidas

os he de dar.

Flox. y Ros... Sise buela ramos à probar

que es lo que quierdes?

Cond... Lo que se pueda.

Ros. y Flox... Pida Señor.

Cond... Lo pido amor

pido piedad.

Ros. y Flox... Ay los Pastores

huelven acá.

Ayuntamiento de Madrid

(Se retiran)

Cond. -- Ari'ò's vais?
 Si me deixais?

Salem al Bastidor Silvio y Tulio.

Silo. y Tul. Este aqui [que es] no trexà.
[que es lo que harà?]

Cond. Venid presto no temgais
 conmigo tanta crueldad.

Silo. y Tul. Escondamonos un poco
 para vèx como esto rà. (vante)

Rosa. Là se han ido?

Rosa. Là se fueron.

Las dos. Pues bolvamonos allà.

Cond. Las Tagalitas buelven acá.

Las dos. Que es lo que quiere?

Cond. -- [Lo que se pueda.

Las dos. Pida señor.

Cond. Lo pido amor,

Si) pido piedad.

Salem Silvio y Tulio con escopetas y apuntan

Silo. y Tul. Alto allà (al Conde

que allà và.

Cond. . . . Caridad.

Silv. y Tul. . . . Morirà.

Ros. y Flox. . . . Fèn Piedad.

Silv. y Tul. . . . Por estas Puliditas
amables Zapalitas

la vida aora se òs dà.

Cond. . . . Òs lo agradezco mucho
amables Pastorzitas.

Silv. y Tul. . . . Pues rayase allà.

Conde. . . . Ay Dios que todo tiemblo.
no buelvo por acá.

Ros. y Flox. . . . Quien es no lo sabemos
y creed que es la verdad.

Silv. y Tul. . . . Bien luego lo veremos
el tiempo lo dirà.

Ros. y Flox. . . . Si lo sabreis
y no haya mas.

Silv. y Tul. . . . Pues entre tanto
reynne la paz.

Cond. . . . La paz Señores
por Caridad.

los S. . . . Pues en paz dulce
aora quedamos
todos contentos
con amistad
por que este dia
es de alegria
y en compania
se hà de cantar.

Silo. y Tul. . . . Se hà de Baylar.

Acabado el Quinto los Actores se ponen
aun lado salen los Baylaxines, baylan
y dan fin à la primera Tornado.

Tornada 2.^a

Salem Flora, Rosa, Tulio, y
Silvio, y Cantan

Cantan: Que viva la Campaña

viva su libertad

al Bosque, y la Montaña

si se quiere se va.

Quien va por aquí?

quien va por allá?

despues que se trabaja

nos vamos a baylar,

y siempre la alegria

en nuestro pecho está.

Que viva la Campaña

viva su libertad.

Representan.

Silv. . . . Conque esta noche te casas?

Tul. . . . Si Amigo ya está revuelto

Silv. . . . Dichoso mil veces tu

= con razón estás contento.

= Pasa sea en hora buena.

Floza. . . . Te lo estimo, y agradezco;
pero por que tu tambien
no imitas tan buen exemplo?

Silv. . . . No todos son tan felices,
y eso hà de decirlo el tiempo.

Floz. . . . Con segundas se me viene?

= si creera que no le entiendo? (ap.^{te})

Tul. . . . Pues hay se tiene à Doxina
por que no se casa luego?

Floz. . . . Dale Doxina! este Tulio
me hecha la soga al pescuezo.

ap.^{te}

Tul. . . . Pues que Floza no te quiere
vè y dale la mano presto.

Floz. . . . A ti te quisiera yo
quemar por esos consejos.

(ap.^{te})

Ros. . . . O la tìma Floza mia
que pierdas Novio tan bueno,
y escucha ~~ayuntamiento de Madrid~~

que me cantaba mi Abuelo. *W*

Canta.

Canta— Luenta Niña que estás solterita
Luenta, quenta, que el tiempo se va
si la suerte te embia un Marido
no desprecies el bien que te da
por que con la edad
se va la beldad

Luenta, quenta que el tiempo se va.

Ep. Tul—... ¿Há si Flora se ablandara
quizá halláramos remedio.

Flora... Ustedes se han conjurado
á darme á mi cordeleso.

Silv... No Flora, como me admitas
estoy á tus plantas puesto.

Floz... ¿quien habla aora contigo?

Silv... Ve con lastima mi pecho.

Floz... Lá te he dicho que no gusto
de gemidos y embelecos.

Silv... Si gimo, es por tu crueldad
por que ya aguantar no puedo.

Floz... No divinitar padeunas;

pero lastima le tengo:
= sino fuera esta Doxina
quiza prubiera:::

Cap.^{te} y compungida.

23

Tul. --- ¿Que es eso?

= que tienes Flora? parece
que estás haciendo pucheros?
Ros. --- ¿Tus Flora por los ojos
se te está el llanto saliendo.

Flor. --- El llanto? estás en tu juicio?

= ¿yo por que llorar no tengo;
antes me dio de ver
las locuras de este necio.

(queriendo ver
como por fuerza

Tul. --- ¿Te ries, pero Amiga
es la zisa del Conejo.

Flor. --- Parece que yo les sirvo
à ustedes de paratiempo;

= pues sepan que no me gusta;

y así Señores les ruego
me dexen en paz, y Silvio

se vaya con esos quentos

à su Doxina, que yo

no quiero oirlo, ni verlo.

(vase

Tul. . . Bueno! bueno! esto va' linbo
el Papaxo va' caiendo.

Silo. . . . A Dios Tulio, Rosa a' Dios
= y o me voy, que ya no puedo
aguantar sus tiranias.

Ros. . . . Que Silvio! has perdido el seso?
= adonde te quierex ir?

Silo. . . . Donde me depaxe el Cielo
a' rodar por ese Mundo
ya morirme de ella lepo. X

Canta.

Canta Como el Coxdexo
que va' a' la muerte
anda balando
por la Ciudad
Asi llorando
mi triste suerte
iré' xodando
aquí, y allá.

Hp^a-Ros. . . . Pobre Silvio! no te ahogues
que todo tendrá remedio.

Julio no le dexes ir.

Tul. Espera Silvio un momento
y fia en mi. Mira: Floxa
te quiere: lo se' de cierto,
y por tema o por verguenza
disimula sus afectos.

quando le hablé de Doxina
le faltaba casi aliento
y se puso como un Lixio.

Este es el unico medio
de hacer que su amor rebiente:

sigamos en darle Celos.

Silv. Mas yo no se' como hacer.

Pro. Nosotros te envenenaremos.

Silv. Ay! que soy muy infeliz.

Tul. Lo no te pido mas tiempo
que hasta esta noche, y en ella
se ha de hacer tu Casamiento,
por que ya tengo pensado
un camino que lo creo
infalible para el caso;
y di que soy un Camuso.

si no logro que esta noche
la tenga, como un Conde.

Ros. ¿Que es lo que quieres hacer?

Tul. Complicarte lo no quiero.

Ros. ¿Porque?

Tul. Porque las mujeres
no saben guardar secreto.

Silv. Pues dímelo á mi.

Tul. Tampoco.

Silv. ¿Porque?

Tul. Porque recelo

que me lo heches á perder;
—mas dime: está ya dispuesto
el festejo, y la merienda?

Silv. La estaba previniendo.

Tul. Pues vé á cuidar de que se haga
y consuelate, que tengo

por seguro, que esta noche
ó me han de andar mal los dedos

ó tú, y Flora, Rosa, y yo, Iremos á quedar Conde.
[La hemos de pasar contentos.]

Canta.

Canta. — Con las bellas pastorcitas

Conde

bien nos hemos de alegrar;
y todos nos juntaremos
à baylar, y buincotear.

luego mira lo que haremos:
que noche hemos de pasar!

Por el brazo, las tendremos,
à la mesa nos iremos,

y juntitos cenaremos
en amable Compañia
con contento, y alegría

taxapete, taxapete, taxapeta
y que ^{alegre} ~~corta~~ la noche sexa!

(vase)

Hp^a Silo. Fueres feliz, pues te toca
el mejor Lagal del Pueblo.

Ros. Y tú también lo sexás;
= pero vé y no pierdas tiempo:
= anda à disponer tus cosas.

Silo. Pues à Dios; me voy corriendo (vase)

Ros. Me alegraré de que Silvio,

conviga; pero que veo?
= aquel Señor de la Corte
se dixese acia este puesto.

Salte el Conde.

Cond. . . . Otro ofeo voy a d'ax,
que salio mal el primero,
y alli vèò à la Pastora
que vi con Flora, me acexco,
y como me admira, callo,
la lleibo, y me contento.

— ¿Que hazes amable Zapala?

(Se acerca à
Ara.)

Ros. . . . Aqui otra Zapala espero.

Cond. . . . Quieres que me estè contigo
para que no tengas miedo?

Ros. . . . Ay Señor no soy medrosa.

Cond. . . . Pues permiteme à lo menos
que me quede por servirte.

Ros. . . . No me sirvo ve tan buenos.

Cond. . . . Lo quiero Pastora amable
destinarame à tus obsequios.

Ros. . . . Quereis darme algun Regalo?

Cond. . . . Aun es temprano para eso.

Ros. . . . No regalasteis à Flora?

Cond. . . . Si pexo me dió un gran pexo
 = esto entra en costa, y Amiga
 es preciso ir con mas tiento.
 = Mas si quieres voy á darte
 un regalo de mas precio.

Ros. . . . Lues venga, que pronta estoy.

Cond. . . . Dame la mano primero:

= corresponde al amor mio.

(Queriendo to-
 marle la mano)

Ros. . . . Vayase el Señor a xedro.

aquí tomamos Regalos
 pexo nunca los bolvemos.

Cond. . . . Malo, tambien esta Moza (ap.^{te})
 parece del mismo pelo.

Ros. . . . Si algo me dà se lo torno,
 sino vayase á pareo.

Cond. . . . Te hì de regalar de valde?

II = Mujer, no se usa de ero.

Ros. . . . Pues sino se usa, se escusa
 el venir con tocamientos.

Cond. . . . Tu tendrìas algun amante.

Ros. . . . Là se ve que si le tengo.

Cond. Fues dime como se llama.

Ros. ¿à usted que le importa eso?

Cond. Es algun Lagal?

Ros. Sin duda.

Cond. ¿à de ser tu Novio?

Ros. Bueno,

pues que se tienen Amantes
sino es para Casamiento?

Cond. ¿quando te has de casar?

Ros. Esta noche.

Cond. Lo celebras.

Ros. ¿por que?

Cond. Por que al instante
me declaro tu Cortejo.

Ros. Mire usted, que buena Baca
para engordar el Puchero!

Cond. Esta en la Corte es la moda;
Si y es mucha razón por cierto
que à una Mugex que se casa
alguno la sirva atento.

Ros... Pues Señor en esta Fiesta
nos riave el marido mesmo.

Cond... Y Floxa quando se casa?

Ros... Luiza esta noche.

Cond... Tan presto? Con quien se casa?

Ros... Con Silvio.

Cond... Con Silvio? mucho lo siento

Ros... Lo siento? y por que Varzon?

Cond... Porque es un Pastor grosero,
mui rustico, que no sabe
tratar con los Cavalleros.

Si Mas si se casa con ella
por indispensable tengo
pasarle un poco la mano.

Ros... Con que Usted à lo que entiendo
es de los hombres que dicen
quantas veo, tantas quiero?

Cond... No te admires Zapalita
que este es mi modo, y mi quedo.

— Quando veo una Muchacha

que no tiene mal pexgeño,
de luego, a' luego, me axaño
y conquistada pretendo:

Si, propongo, luego, y suplico
halago, suspiro, y tiento.

Si me recibe, me pongo
dulce como un caramelo.

Si no me admite; en buena hora;
no me incomodo por esto:

Si, la deso, y en otra parte
voy a buscar mi remedio.

A Flora, y a ti ya he' dicho
de el amor todos los verbos.

Si me queréis? acabose.

Si os casais? muy buen provecho.

Si quiero asistir a las Bodas
que yo a todo estoy dispuesto.

Si, si otra cosa no conieço
por lo menos baylaremos.
Y habia Mocitas, que tengan
mas acomodado el genio,
que soy de buen natural

Silbio y
Julio

#

Pero con todo, si tu
pagaras amor afecto,
yo me casara contigo,
lograrias los privilegios
de Condesita, y serias
tratada con gran respeto.
que dices? ya me parece
que Condesada se beo,
logrando los frutos de
un propagado ymeneo;
¿Vies? pues bien: y callas?
quien Calla otorga, acabemos.
Can'ta +

Tea 1-187-39, B

*
 Los cortados y los
 papeles como antes
 yo me los voy cortando
 legando las pidiendo
 de las otras y las
 hago en gran trozo.
 que sean? no me parecen
 que se corten a los
 legando los frutos de
 en proporción y
 a los. pues son y callos?
 que son callos otros acaban.
 Corta +

Tor 1-187-30 B

si

y lo que solo no puedo
es el amax a una sola.

= para esto talox no tengo.

Canta +

Canta

Canta - Para todas las bonitas

tengo amor, a todas quiero,

si me gustan, yo me muero,

si me quieren, las quexxi

solo pido, que me deseen

amax las que yo quisiere

y tener las que pudiese.

que a una sola amax no se!

~~de todas las bonitas~~
para todas las bonitas
tengo amor a todas
yo me muero por todas
si me gustan, yo me muero
si me quieren, las quexxi
solo pido, que me deseen
amax las que yo quisiere
y tener las que pudiese.

mas si a uno me aborrecen
no paxero yo me enfado
aximo el amor a un lado
y me quedo con la paz

Ros. . . . Por cierto que el Señor mío
es un gracioso sugeto:::

= Mas ya vuelven Tulio, y Silvio;

y Silvio se trahè un Cesto.

= que es lo que traes ahi?

vau
Flora

{ saliendo Tulio,
y Silvio con un
Cesto cejado del
brazo.

Se Silo. . . . Son las cosas que prevengo
para el festejo que sabes.

Ros. . . . Veamos lo que hai adentro

= Ola! que dubzes! que farta!

= y que es esto?

{ Examinando lo
que hai en el Res-
to sacando una
Botella.

Silv. Vino añejo

Tul. Dejame probarle un poco

Silv. Toma: veas que es muy bueno .

= Tambien Flora ha de probarle.

Flor. Aunque yo nunca lo bebo
por poder hecharle un brindis,
tambien a beber me ofrezco.

Tul. Pues tome cada uno vaso
y todos juntos brindemos
a quien nos quisiere bien
y al amor de nros pechos.

{ da vaso y
hecha vino
a todos.

Cantan los tres.

Cantan Viva Baco Autor del Vino:

viva amor quando es muy fino
viva Baco, viva amor
que nos da tan dulce amor.

Representan.

Silv. Ay Dios, que alli viene Flora .
cuidado, y disimulemos.

Sale Flora

Flor. Lindo, lindo por mi vida
que os haga muy buen provecho .

Ros... Heidos horas, que te estamos
buscando para lo mismo.

Flox... Si digo yo que ya' vrtedes
andan su pandilla haciendo,
y que la infeliz Floxa
tienen a boxrecimiento.

(Conde

Tul... No digas eso, tu eres
la que nos andas huyendo.

Ros... Vamos; hecha Floxa un tründis
y acompaña nros ecos.

Silv... Aunque me cuente la vida
sigo de Tulio el Consejo.

(ap.^{te}

Tul... Vamos Floxa ten el varo.

(le dà un varo

Flox... Lo solamente lo aceto
por haceros compañía,
por que por mi no lo pruebo.

W

Cantan los quatro.

Silv. y Tul... Baco amable tu dubzusa
aumente mi llama pura
viva Baco, viva amor
que fomenta nro ardor.

Ros. y Flox. O que gusto, o que contento
en mirarlos aora siento

viva Baco viva amor
que fomenta nro ardor.

los 4. Todos pues en compañía
cantemos con alegría
viva Baco viva amor
que fomenta nro ardor.

Sal el Conde.

Cond. Zagales sea en hora buena
de vuestros gustos me alegro.

Silv. ¿A está aquí? verà que un día
los higados le rebiento

Cond. ¿Tu Zagal, yà no tienes (à Silvio
por que ponexme mal gesto.

Es verdad que amo à las Moras,
mas no me obstino: soi cuerdo;
y en hallando resistencia
me aparto, y luego las deço.

Silv. Pues quedo con las Zagalas
y estaremos todos quedos.

Cond. Amigos se que os carais
y he de asistir al festejo
que he venido à divertirme

y con esto me contento

[por que es bueno sacax Vaya
quando no hay otro remedio.

Silv. . . . Como el Señor Cortesano
no quiera mas que buxer,
que se diviexa en buena hora.

Flox. . . . Pues Silvio me mata a Celos
quiero aoxa con el Señor (ap^{te}
hacex que pruebe el veneno.

= Señor yo le estoy a Usted
obligada como debo
por el regalo que me hizo
y por agradecimiento
quisiexa aoxa hechax un brindis
a su salud.

Cond. . . . Lo lo acepto
que es para mi mucho honor. (en secreto

Silv. . . . Que haces Flox?

Flox. . . . Lo que quiero.

= yo al Señor estimo mucho
me gusta su modo y genio

= los Señores de la Corte

tienen un dixe diverso

y me gustan infinito.

que me mate Dios con ellos.

Cond..... Pues aqui me tienes todo

que yo caro no me vendo.

Floa... Echame aqui vino Tulio

Tul... Toma, pero re con tierito.

(le hecha
vino.

Floa... En prueba de mi cariño

Señor este brindis le hecho.

Canta.

Canta. Con este vaso entero

que ahora me bebexè

saludo al Cavallero

y yo me sè el por que

à la salud de Silvio

tambien quiero bebex

tambien à la de Rosa

pero no à la de aquel.

Lo bebo à la salud

de quien me quiere bien

Quien me quiere que viva

sino que ~~apacian tagel~~ Madrid

Cond. ... A Dios yá la Lagalita
de mi Buena va cayendo :

/i [que se case, ó no se case
yá ~~me~~ tengo mi nido hecho.

= mas voyme que estos Lagales

son muy toscos y groseros. (vase

Silv. ... ~~La~~ ^{aí} ~~de mi~~ que es lo que he visto?

= voy á morir de despecho. (vase

Ros. ... Ay Tulio! vete tras él
y haz quanto antes el remedio
que dixiste que tenias.

Tul. ... Voy á hacerlo que yá es tiempo (vase

Ros. ... Lo voy á decirte á Floza

que todo esto es un enredo

pues segun andan las cosas

puede haver un mal suceso

{ Se llega á
Floza.

= Floxita mia es posible

que haias hecho, lo que has hecho?

Floz. ... Rosa dexame por Dios

por que estoy tal que rebiento.

Ros. ... Pero por que al pobre Silvio

lo matas con tantos Celos?

Flox. ... Tambien el tiene à Doxina
y yo con el no me meto.

Ros. ... Que Doxina si es embuste?

Flox. ... Venme à mi con esos quentos.

Ros. ... Si digo, que no hai tal cosa.

Flox. ... No Rosa, no te lo creo.

Ros. ... La sabes que soy tu Amiga
y si fuera verdadero
no te habia de engañar.

asi creeme por que es cierto.

Flox. ... Mas si Tulio me lo ha dicho.

Ros. ... Fue por picarte.

Flox. ... ¿Si el mismo

Silvio no lo contradijo?

Ros. ... Siguió de Tulio el consejo.

Flox. ... Mas quien es esta Doxina?

Ros. ... No hai tal en el Universo.

Flox. ... Estas Rosa bien segura?

Ros. ... Como de lo que estoy viendo.

Flox. ... Pues si eso es verdad Amiga.
ahora à respirar empiezo.

Ros. ... ¿Que te alegrais?

Floz... Ari, ari.

Ros... Para que son fingimientos?

=tu le quieres: no es verdad?

Floz... Como a Proximo le quiero.

Ros... Muxa que entre dos Amigas

ese reato es extremo

y con estos disimulos

das lugar a mil tropiezos.

=El te busca para Novia:

=descubreme pues, tu pecho,

y yo lo compondre todo.

Floz... Es verdad, que yo le tengo

voluntad, pero...

Ros... Prosigue.

Floz... Ay Rosa! yo me averguenzo.

Ros... De que? pues no es para boda?

Floz... Es verdad, pero yo tiemblo.

Ros... ¿Te casarás con él?

=vamos Flora despachemos

sacanos de penas.

Floz... Si. (Como arrestrada
(y vergonzosa)

Ros.... Acabáramos con ello;
=pero el ya viene acia aqui.

Flor.... Ay Dios, yo me voy corriendo. (quiere irse)

Ros.... No te has de ir que es cosa dura
que nos causes mil tormentos {Deteniendo la
à todos por un Capricho. {del brazo

Flor.... Por Dios dexame que vueloo.

Ros.... Aquanta aora picazona
ya que aguantar nos has hecho..

=Ven Silvio, y sabe que todo
lo que dijo al Cavallero
Flora, fue por despica-se
y aviendole descubierta
que ha sido embuste de Julio
lo de Doxina, su pecho
esta ya blando, y tranquilo
y en consecuencia dispuesto
à desposarse contigo.

Silv.... ¿Que dices? Flora esto es cierto?

Flor.... Por vengarme aora debia
decir que no lo era.

Silv... Ay Cielo

que gusto tan no expexado
 Lue fortuna! Lue consuelo!

= ¿y quando se hará la Boda?

Floa... No sé, luego lo veremos.

(vase

Silo... Viva, viva. Lue alegría

ay Floa quanto te debo

= Ahora si que soy feliz

y por ninguno me trueco

= La Floa me ha dado el si

salto y buinco de contento.

Canta.

Canta - Mi linda Floxita

me ha dado ya el si

y mi Corazon

se quiere salir

Como el Torzalillo

tras la Torzalilla

como el Cordexillo

tras la Cordexilla

tras ella mi afecto

ha sabido andar,

queria volar

Ayuntamiento de Madrid

queria saltar,
Saltando, volando

la supe pillar.

Silv... Anda Flox, y à tu Tulio
haz lo venir, pues deo
que sepa luego mi dicha;
y trae à mi amado Dueño
que quiero que nãs Bodas
lueguito las conxertemos.

Ros... Voy que tambien es rãzon
que todos salgamos de esto. (Vase)

Silv... He de hacer::: pero à este sitio
se acerca aquel Cavallero.

Sale el Conde

(S.^e el Cond^e Vengo à ver si puedo hallar
sola à Flox: Mas ay Cielos
todavia està el patan
y es tan torco que el respeto
bolverà à perderme; voy me
à ver si à mi Flox encuentro

(En ademã
de irse.)

Silv... Señor y por que se va?

= venga que ya ~~estoy~~ contento

= ya Floxa me ha dado el sí

Cond... ¿como ha sido tan presto?

Silv... ¿que se ha desengañado;

= estaba ardiendo de celos

y olo por despicar se

dixoo a Vm tantos requiebros.

Cond... ¿Por despicar se no mas?

= Pues yo soy mucho sugeto

para despiques: A Dios

este huebo salió quexo.

Silv... ¿Aora lo combido a Usted

para nuestro Casamiento.

Cond... Si Amigo te quiero honrar

por que en efecto so bueno

en llebandome por bien;

=ix a la Boda te ofrezco

hè de asistix a los Bailes

y comexi como ciento.

Silv... No faltará, pero cuenta

que a Floxa, y a Rosa veo.

Rosa, y
Floxa.

(ap te

Salen Rosa y Flora.

Ros... Aquí Silvio te la traigo

Silvio... Ven acá mi dulce Dueño

que no te puedo explicar
el gozo que hay en mi pecho ;
¿pero tu pudiste creer
que yo quisiera à otro objeto?

Flor... Pues si Tulio lo decía
y tu guardabas silencio

Silv... Pues mira, entonces estaba
previniendote festejos
para celebrar tus dias ;.....

y yo fui quien traje al Pueblo
los Bailaxines que viste,
ya ora se encuentran apelo
para celebrar la Boda.

¿Pero dice aquel proverbio
quien dà luego, dà dos vezes :

¿asi Casemonos luego.

Flor... Lo no me caso hasta que

y yo fui quien radio diestro
aquel enjemes que viste
ya ora m. así me tenop
tambien para nuestra boda
con m baile extraño, y nuevo.

Tulio se case primexo.

Silv... ¿donde Tulio se hà ido?

Floz... No sè que hallarlo no puedo
y me causa mucha pena
ver que en el dia que espero
unirme con el, se vaya.

Tulio.

Silv. Lo Oreo que vendrà presto
y entonces nuestras dos bodas
se han de celebrar à un tiempo.

Cond... ¿yo cornexè en las dos.

Silv... ¿Combienes Floza?

Floz... Combengo.

Silv... Pues dame aora tu manita

Floz... No, todavia no es tiempo.

Silv... Dame la Flozita mia
como señal de tu afecto.

Cond... Adelanta ese favor

à quenta del Casamiento.

XX

Cantan los cinco.

Silv... Floza mia dame tu mano
no me hagas mas esperar.

Flor... Señora mía, aun es temprano
no me la deso tocar.

Cond. y Flor... Ese recato es muy vano
pues os averis de casar,
dame acá esa mano a mí
ya.

Se unirá Silvio a ti, Flora a ti. (Las toman las
manos y las
unen)
como va? como va?

Silv. y Flor... Ay sin mi estor ya

Coro A... Viva el amor,
viva el ardor,
que es de la vida
felicidad.

Salen Tulio vestido de Muger, y con la cara
cubierta.

Tul... Silvio amado, Silvio mío
ya sabes que tu eres solo
el dueño de mi alvedrío.
de Doña ten piedad

Flor... Ay Dios que es esto?

Silv... No la conozco.

Flores... Yo estoy coxida
estoy perdida.

Por. y Cono. ¿Que novedad!

Tul... Tu me huies, me desprecias;
mas sabré con mis finezas
vencer tu inhumanidad.

Flores... O que insolente de vergonzada
que Mujer mala!

Silv... No sé quien sea.

Flores... Vete pues ya no te quiero.
há buñon vete acia allá.

Tul... Si la Flores no lo quiere
Dorina lo tomará.

Flores... Anda allá que no te quiero.

Silv... Ay Florenta por ti muero.

Flores... Embuetero.

Tul... Pues yo lo quiero

Flores... ¿Que picardía.
que alevosía
vete acia allá.

Tul. Pues vèn acá.

los 5. Ay que sorpresa es esta!
que fiera novedad!

Flox. Lue maldita.

Silv. Lue insolente.

Tul. Lo hà creído (ap.^{te}
Ami Silvio por quien muiexo
mantengo fidelidad.

Silv. y Flox. . . . Lue tormento
que aora siento
que congoja que meda.

Cord. y Ros. . . . Esta es cosa portentosa
que nadie entender podrà.

Representan.

Flox. La esta es mucha desverguenza
y a quantaxla mas no puedo
mas yo sabré:::

Silv. Floxa mia
aqui estoy a tus pies puesto

juro que no la conozco
ni sé quiénes.

Rosa..... Pues yo apuesto
que estas son cosas de Tulio;
y es lindo chiste por cierto
que quando iban à casarse
y estaba todo compuesto
lo venga à hechar à perder
con sus disfrazes, y enredos.

Tul.... Van à casarse?

Ros.... Si.

Tul..... Pues yà vobra mi embeleco.

Florentina mia, aquí tienes

à Doña en Alma y Cuerpo.

Florentina... Ay Santo Dios! que era Tulio!

Silva... Amigo, que mal me has hecho!

Tul..... Yo soy tan generosa
que à tu galan te lo cedo.

(à Florentina)

Florentina... Que malo eres.

Tul. . . . Tu perdona

(a Silvio)

si mi celo fue indiscreto

[por que no creí que estaba
tan adelantado el cuento.

Cond. . . . Pues ya todo está acabado

vamos despachemos presto

[que mis tripas, y mis pies
ese ejercicio están pidiendo.

Silv. . . . Ahora para la tardanza

ya no te queda pretexto
que aquí está Tulio.

Tul. . . . A mi Rosa

al punto la mano entrego.

Ros. . . . Yo con el corazón

te la estimo, y te la acepto.

Silv. . . . ¿tu, no admities la mía?

Flo. . . . Venga por Dios, y callemos.

Cond. . . . Pax diez con vex estas bodas

la gana se me está abuiendo;

[Pexo Señores al caso

Conde. Dejemos ya los enredos
que vengan los Bailarines
y las Bodas celebremos.

Silv. . . . Que vengan pues, y entze tanto
cantemos todos contentos.

Flox. y Sil. . . . Por fin ya estamos
todos contentos
Con los portentos
el Dios se amor.

Nos ha vendido
y el ha vencido
toda la tema
todo el púdox.

Todos. . . . Pues que viva todos digan
y vamos a merendar
para que empieze el festejo
que se empieze ya a bailar.

Salen los Bailarines, bailan, y se da

Fin