

Leg.º 35. N.º 22.



Tea

1-177-8B

Fal para Cual

o

Las Mujeres y los Hom^{es}

Comedia en un Acto.

M. S.

M. S.

Alfombra sofa sillones Veludor
y belon prebenido ala Yr

~~Sitiales, Sofa,~~
~~Veludor, Yr.~~

p^{do} a la Yr^{da}
Lux y libro.

Personas.

Da La Baronesa.	Agustina
Llo. ^{te} D. ^a Ynes.	Getrudis
Joag. ^a D. ^a Clara.	Concha Prod. ^a
Mate D. ^{nc} Vicasio.	Aracilla Car. ^{ua}
Arce. ^{na} D. ⁿ Juan.	Cristiani Arce.
G. ^{sa} Fermina.	Guadalupe Cabo
Melita Juana.	Ciudadela de la Baron. ^a Lara - Rara

La Escena es en Madrid en casa de la Baronesa.

El teatro representa una sala de la misma casa, elegantemente adornada.

Sal para cual. Acto unico.

Escena 1.^a

La Baronesa y Fermina.

~~Da Clara~~
Da Clara
Mart.^a emp.

Bar.^a ¿Has visto en toda tu vida
muger mas desventurada
que yo?

Fer.... He visto infinitas
que como Vm. se quejaban

y con la misma razon.

Bar.^a... Es terrible mi desgracia.

Fer... Pero Señora....

Bar.^a... Despues,

como quien no dice nada,

de ^ucuatro meses de ausencia

¡volver ahora!

Fer... Estravagancia

es por cierto.

Bar.^a... Y cabalmente

cuando por dicha empezaba

á consolarme.

Fer... Trabajo

perdido.

Bar.^a... Pues yase ve.

Mira tú si tengo causa

para sentir y llorar.

Fer... Si Señora, y muy Sobrada.

¡Caspita! Volver un novio

á el que ya no se esperaba,

y con quien ya se tenia
muy cumplido con dos cartas
mas o' menos digo, ¿es moco
de pavo?

Bar.^a ¿Qué desdichada
qué soy!

Fer.^a ¡Varja! Quien no se ahorca
en iguales circunstancias
no sabe amar!

Bar.^a Es verdad.

Fer.^a Pero al fin, si no os engaña
y egerita lo que escribe,
la desdicha nunca es tanta.

Bar.^a ¿Porque?

Fer.^a Por que solo debe
hacer noche en Madrid.....

Bar.^a ¡Varja!
¿te parece poco?

Y luego
proseguirá su jornada

para Cadix, donde el pobre,
segun nos dice, se embarca
con su division.

Bar.^a Pues eso
es lo peor.

Fer... ¿Lo peor?

Bar.^a Muchacha

pues no ves que si volviase
por alguna temporada,
entonces... del mal el menor.

Fer... Ya entiendo: entonces llenára
de nuevo su antiguo empleo.

Bar.^a Si Fermína; y si le hallaba
tan fino, y tan consecuente
como antes... quizá premiaría
con mi mano su cariño;
pero cuando solo ~~se~~ pasa
por Madrid, ~~es~~ fuerte cosa
verse casi precisada
á tener que ~~s~~ostener

la nunca bien ponderada
tarea de una despedida,
de nuestros llantos, de santas
y repetidas protestas
y sufrir en fin las ansias
que padecen los amantes
en situacion tan aciaga.

Fer.. Es verdad no hay comitivo
mas terrible q.^a una marcha.

Bar.^a Y p.^a el otro mundo!

Fer.. ¡Ay
señora de mis entrañas!

¿Y quien es el alma en pena?

Bar.^a D.ⁿ Nicasio que se embarca ~~para~~
para America.

Fer.. Y si luego,
como otros muchos, se casa
p.^a alla con una negra, á fuerza de azucar blanca,
aseguro á Vm. Señora,
que hace vm lo que se llama.

un viage redondo.

Bar.^a Mira

casi, casi me alegrara

Fer.^a De veras?

Bar.^a Si; p.^o q.^o entonces

su ~~disculpa~~ conducta disculpaba
en nuestra separacion

la frialdad q.^o siente el alma.

Pero no hay miedo. Nicasio

de tal modo me idolatra,

q.^o aunque vaya y vuelva á Lima

diez veces, tendrá constancia.

Fer.^a El paso del charco grande,

con todo, me dá esperanza,

q.^o no hay fuego q.^o revista

á tanta umedad.

Bar.^a Te engañas

es mucho lo q.^o me quiere.

Fer.^a ¿Qué lo prueba?

Bar.^a Sus palabras.

Fer.: Las de un hombre son moneda
sin cordoncillo, y no pasa
p.^a q.ⁿ teme encontrarse
en vez de dinero, pasta.

Bar.^a Las suyas son verdaderas,
Fermína: una dilatada
experiencia me lo prueba.

Fer.: Pues como.?

Bar.: En cinco semanas
q.^l le conocí, jamas
me engañó.

Fer.: ¡Jesus, q.^l rara
providad p.^a estos tiempos!

Bar.^a Jamas faltó una mañana
á mi tocador; jamas

en el salon se paseaba, y sí al lado de los coches;
y jamas p.^a firdejaba,
aunq.^l floviesen venablos,
de ir á las once á la casa
donde iba yó de tertulia,
y donde el pobre se estaba

haciéndome cucamonas
hasta las doce bien dadas.

Fer... Pues dígole á v^m. Señora
q.^e son meritos.

Bar.^a. Y ramo
sus prendas.

Fer... Y v^m. supongo
q.^e admirando su constancia,
de igual modo pagaria
su afecto.

Bar.^a. Yo... no le amaba

Fer... No le amabais?

Bar.^a. No p.^r. cierto

Fer... Me gusta una muger franca.

Bar.^a. Que quieras? Siempre he tenido
la fatalidad estraña

de no querer á ninguno.

Fer... ¡Valga ~~me~~ Dios, y q.^e malas
lenguas! Pues no se asegura
por el mundo q.^e v^m. ama

á todos.

Bar.^a. ; Jesus, q.^e envuete!

Mira muger; cuando estaba
en la casa de mis padres,
mi cariño se cifraba
en muñecas, chucherías,
y como niña, en niñadas:

Llegó la hora de casarme,
y sin consultarme en nada,

me dieron un novio rico,
viejo, enfadoso y con asma,

Ya ves tú si yo podía

quererle? Despues hallaba ~~en~~

á la modo en favor mio,

y p.^o q.^e entonces no se usaba

querer á marido viejo.

Fer.. Es moda q.^e nunca pasa

Bar.^a Enviudé como era justo;

y joven, rica, agraciada

¿ en q.ⁿ puedo yo emplear

mi afecto con mas ganancia

q.^{le} en mi misma?

Fer... Ya se vé.

Bar.^a... Asi es fácil te persuadas
q.^{le} hasta el tpo me ha faltado
para lo demas.

Fer... Si falta

el tiempo, la culpa es suya.

Mas sino es de amor la llama

¿q.^{le} es pues lo q.^{le} vñ. sentia

p.^ro. Dñ. Nicolas de Vargas?

Bar.^a... Es puro agradecimiento.

Fer... Y es la virtud de las faldas,

Bar.^a... Fienes raz^{as}. Las mugeres

cuando se ven ~~admiradas~~ adoradas,

p.^ro. fuerza tienen al cabo

que agradecer.

Fer... Y no escapan

con todo de q.^{le} las llamen

cocodrilos y tiranas.

41.
Bar... ^dMal hecho. Si un hombre muere
de amor, y su muerte arranca
dos lágrimas á su amante
no debe quejarse.

Fer... Y gana
en el cambio: ¡ah! Sabe vñ.
lo q.^a digo?

Bar... Que?

Fer... Que es lastima
no se muera D. Nicasio,
en vez de irse á la otra banda.

Bar... Y p.^a q.^a?

Fer... Pong.^a su muerte
fuera p.^a vñ. Morada.

Bar... La ausencia es muerte de amor.

Fer... Segun eso, vñ. preparada
p.^a cuando llegue el pobre
la cantidad necesaria
de lagrimas y suspiros.

Bar... Ya la tengo preparada,

y desde hoy me verás
 llorosa y desconsolada,
 hasta q.^a se vaya el hombre.
 Fer... Si no llega hasta mañana:
 ¿á q.^e, pues, tal madrugar?
 Bar... Como el pobrecito me ama
 tanto, no es mucho q.^e yo
 sienta dos dias su marcha.
 Fer... Eso se llama ser justa
 Bar... Así, cierra esas ventanas,
 y pon la luz de tal modo
 que se noten bien más gracias.
 Fer... Voy p.^r la luz. // Ya está aquí. (Con la luz.
 Bar... Sube un poco la pantalla?
 Fer... Así?
 Bar... Un poco mas... la sombra
 debe de dar á mi casa
 ciertos rasgos de tristeza.
 Dime ¿encuentras elegancia
 á mi postura?

Mart. ^{1/2}
~~Calza~~ ^{Gla}
~~Prof.~~ en cnt. ^{do}
 2. vecer 1/2

Fer... Bastante,
cuando esté mas inclinada
vuestra cabeza.

Lordora
Albida

Bar... Estoy bien?

Fer... Divinamente.

Amor
Y
La Paso
Cabe
Trá.

Bar... Pues marcha,
y traeme algun libro.

Fer... Cual?

Bar... Traeme un tomo de la Clara.

Escena 2^a
La Baronesa, so.^a

Bar... Para una muger las libras,
en algunas circunstancias,
son muebles tan necesarios,
como el abanico / Varias

conozco y o q.^a no saben

/i leer y son literatas

solamente p.^a q.^a envuelven

// en la crónica sus mangas

de tul

Escena 3^a

Termina y dicha

libro



Fer... No encontré a Clarisa,
p. mas q. pude buscarla,
y en su lugar he traido
la historia de Sancho Panza.

Bar... Para estar sobre el sofá,
bueno es cualquiera.

Fer... Ahora falta
venga visita q. pueda
compadecer vra. amarga
situacion.

Bar... Femo, con todo,
no conozcan mi estudiada
sensibilidad.

Fer... Si Vm.
se viese muy apurada,
traiga pronto ala memoria
los enemigos de alma,
q. son para una muger,
suegra, marido y cuñada,
y verá cual se le oprime
el corazon.

Esc.^a Li.^a

Juana y Dichas

Jua.^a ~~X~~ D.^a Clara
de Mendoza.

sa
Juanita Lavon
~~Fe~~ 100
Joaq
2
~~Don~~ Dña.

Bar..^a ¡Qué fastidio!
otra cosa no faltaba
p.^a aburrirme.

Jua.^a La digo,
q.^e esta tm. fuera de casa?

Bar.^a Ahora tendremos dos horas
de secretos y confianzas,
y misterios y tapujos
sobre cualquier mogiganga,
sin mas interes, ni objeto,
a la verdad q.^e matarlas.

Juana... Al fin q.^e la digo?

Bar... Dila,
q.^e pase adelante.

Esc.^a 3^a

Baronesa y Per.^a

Bar... ¿Cuántas

veces, al cabo del año,
te parece q' esta dama
me visita.

Fer... ¿Cuántas?

Bar... Dos.

à lo mas; pero me cansa
tanto en ellas, q' te juro
q' bien p'diera excusarlas....

Fer..... Quien es ella?

Bar..... Una inocente

con su punta de avisada,
con g'mn gana de casarse,
y con pocas esperanzas.

Vive en casa de un tío suyo,
q' fué Sacristan en Parla,
y es ahora, no sé q' cosa
de la ~~Nota~~ ^rNota. Varias hallan
en ella cierta belleza;
pero à mi, hblándote en plata
me parece tonta y fea

For.... Si es muger, nada me estraña.

Bar... Hace seis meses q.^l vino
la ultima vez, y....mas calla,
q.^l ya está aqui....; Dios me dé
paciencia p.^a aguantarla!

Esc.^a 6.^a

D.^a Clara y D.^hs.

Clar. ~~X~~ A Dios Baronesa mia

Bar....; Jesus, amiga. y q.^l cara
se vende tñ.

Clar....; Ety Señora!

En este mundo no faltan
á nadie sus q.^l brnderos
de cabeza.

Bar.... Mas no se halla

disculpa tan facilmente
á q.^l deja así olvidadas
tanto tiempo á sus amigas.

Clar..... Ya sé yo q.^l tñ. me trata
como tal.

Bar... Soy mas q.^a amiga
p.^a soy v^a. apasionada.

Fer... Como miente mi Señora!
Viva la buena crianza!

Clar... Sepa v^m. q.^a vengo muerta.

Bar... Pues q.^a es lo q.^a á v^m. le pasa?

Clar... Que tuve el mal pensamiento
de ir en casa de la Paula
mi prima.

Bar... ¡Ola! ¿y cómo está
v^a Paulita?

Clar... Entregada
al mas profundo dolor

Bar... ¿Que dice v^m.?

Clar... Que su casa.
parece....

Bar... ¡Ay Dios q.^a precioso
ridículo.

Clar... Desde Francia
lo enviaron.

Bar... Ya dije yo,
q.^e no era dije de España.

Y fue caro?

Clar... Quince duros.

Bar... No vi cosa mas barata.

¿Con qué la pobre primita
está tan desconsolada
eh?

Clar... ¡Calle tñ. Señora,
p.^a Dios. Despues q.^e pasa
una su vida entre penas,
q.^e cual propias acibaran
todos sus gustos; tener
q.^e sufrir de las estroñas

no es terrible?

Bar... Ciertamente.

¿No ~~tal~~ ^{es de} q.^e tabalorio la banda,
q.^e adorna vñ. cabeza?

Clar... No tal q.^e son perlas falsas.

Pues, como digo, la pobre

está hecha un mar de lágrimas,
con la pérdida q. anoche
sufrió!

Coronay a
ment.

La Roca Meli
Caba Dra.

Bar... No sé una palabra
y q. fué?

Clar... Que se murió...

Bar... ¿Quien? ¿Su esposo?

Clá... La sultana

Bar... ¿Aquella doguita negra?

Clá... Si señora

Bar... ¿Que desgracia!

¿Como estará la infeliz!

Clá... Figurese vñ.

Bar... ¿Y la causa

se sabe de ~~esta desgracia~~ quebranto?

Clar... Descuidos de una criada:

la atrácaron de grabanzos.

Bar... Por eso los tengo tanta
tema. Mas dejando á un lado
materia tan poco grata,

44
Digame Vm. si será
nuestra esta noche.

la..... Si, amada
amiga, traigo labor
por eso.

Bar. Siempre ocupada
¿no es verdad?

la..... Siempre. No sé
estarme nunca cruzadas
las manos.

Bar..... ¿Y q' hace Vm?

la..... Frivolité'

Bar..... No me cansa
aguesta labor jamas.

la..... Ni á ninguna.

Bar... Si educada

está como debe. Arrima

ese velador, muchacha,

q' yo tambien quiero hacer
frivolite.

(á Fermína)

Clara.... Muchas gracias.

Esc. a 7.a

Juana y Ines.

*Jua. ~~X~~. Vuestra tia D.^a Ines
en este momento acaba
de apearse.*

*Bar.... ¿Dime ¿p.^a g.^e
no entra?*

*Juana. ~~Porg.~~ ^{Porg.} esta empenada
en g.^e ante la cachucha
el loro de la antesala
y per^{quito}to no quiere*

*Clara.... ¿Y acostumbran a ser largas
sus visitas?*

*Bar.... Suele estar
hasta las once*

*Clara.... ¿Que infausta
noticia!*

Bar.... ¿Porqué Señora.

Clara.... Es q' yo necesitaba

quedar
~~g. Bar.~~ con vm. á solas

un rato.

Bar.... Alguna confianza:
 no es verdad.

La.... Cierito.

Bar.... Alguna ~~confianza~~; Virge mucho?

La.... ~~mucho~~ Mucho.

Bar.... Y breve?

La.... Se despacha

en un santiamen~~te~~

Bar.... Pues id

vosotras y con gran maña

entretened á mi tia

algunos momentos.

Fer.... Basta:

le hablaré de sus difuntos.

Inana Y yo de la hipecacuana,

q' en lugar de chocolate

toma todas las mañanas.

Exc.^a

a y d.^a Clara

Ayuntamiento de Madrid

Clar.... Cuantas gracias...

Bar.... No perdamos,

amiga, el tiempo: se trata
de aprovecharlo. Ademas,
no sé q.^{ta} deba las gracias
mejor, si a q.^{ta} la q.^{ta} escucha
lo q.^{ta} ignora, o bien la q.^{ta} habla.

Clas.... Voy pues al grano. Mi tío
ha empeñado su palabra
y quiere casarme luego
con un ricacho de Arganda.

Bar.... ¿Discreto?

Clas.... Como un hidalgo.

Bar.... ¿Y joven?

Clas.... No; mas no gasta
otro alifafe q.^{ta} gota.

Bar.... Entonces no encuentro nada
q.^{ta} deba asustaros

Clar.... Si;

pero es el caso q.^{ta} me halla.

com prometida.

Bar... Pues como?

Clar... En la cua reñma

pasada ibamos varias amigas
en casa de mi cuñada
á jugar al escondite.

Bar... Como entonces no se baila
algo se ha de hacer.

Clar... Allí

conoci p.^r mi desgracia
un oficial tan galan,
tan discreto, con tal labia,
q.^e en verdad me enamoró:
el tambien manifestaba
guerirme, y.....

Bar... Lo dio á entender,

primero con sus ojeadas,
Luego con sus apretones
de manos, ó sus pisadas,
y luego finalizó,

Clar.... Cuantas gracias...

Bar.... No perdamos,

*amiga, el tiempo: se trata
de aprovecharlo. Ademas,
no sé q. deba las gracias
mejor, si aglla q. escucha
lo q. ignora, o bien la q. habla.*

*Clas.... Voy pues al grano. Mi tío
ha empeñado su palabra
y quiere casarme luego
con un ricacho de Arganda.*

Bar.... Discreto?

Clas.... Como un hidalgo.

Bar.... Y joven?

*Clas.... No; mas no gasta
otro alifafe q. gota.*

*Bar.... Entonces no encuentro nada
q. deba asustaros*

Clar.... Si;

pero es el caso q. me halla.

com prometida.

Bar... Pues como?

Clar... En la cua reñma

pasada ibamos varias amigas
en casa de mi cuñada
á jugar al escondite.

Bar... Como entonces no se baila
algo se ha de hacer.

Clar... Allí

conoci p.^r mi desgracia
un oficial tan galan,
tan discreto, con tal labia,
q.^e en verdad me enamoró:
el tambien manifestaba
guierirme, y.....

Bar... Lo dio á entender,
primero con sus oseadas,
¶ luego con sus apretones
de manos, ó sus pisadas,
y luego finalizó,

por donde antes se empezaba,
y fué p.^{ra} hablar: ¿no es esta
la historia?

~~Acto 1.^o~~ ^{te}
~~Acto 2.^o~~ ^{dra.}
voz.

Clara... Si, amiga.

Bar... Vaya,
pues ^{no} ~~se~~ tiene novedad,
g.^{ra} d todos lo propio pasa.
Y despues?

Clara... ~~Barra~~, Despues se fué
~~para~~ a su regimiento.

Bar... ¿Y tanta
dificultad os parece
g.^{ra} ausente hora y calla?

Clara... Es g.^{ra} vuelve.

Bar... Eso es muy malo.

Clara... Y como llega mañana
sin falta, no tengo tiempo
ni aun para....

Bar... ¿Como se llama
ese oficial?

Clara... Ay amiga!

Aunq. no soy reservada
perdone v^m.

Bar... ~~Ya~~ ve v^m.

q. á mⁱ no me importa nada,
y q. no es curiosidad.

Clar.... Por supuesto.

Bar... A nadie agradan
secretos ajenos.

Clar.... Cierro.

Bar... Y en fin q.ⁿ es?

Clar.... Di palabra

de no decirlo; y así solo
quisiera me aconsejara
v^m. lo q. debo hacer
en una tan delicada
posición.

Bar... Foma, casarse.

Clar... Con quien?

Bar... Con quien v^m. ama,
si es q. esto quiere, y sino

con el primero q.^l salga.

Y.ª y n.ª Baronesa:

Bar.... ¡Ay Dios! Mi tia.

La..... Pero; ¿y si soy desgraciada
con quien no quiero?

Bar..... Eso es ya

pedir al olmo manzanas.

Las mugeres tienen solo
este ascenso, y si repaman
en leves dificultades,
otra menos remulgada

llega, cuando nose espera,
y se queda con la plaza

Esc.ª 3.ª
Thas e Ynes

Ynes. // Jesus, sobrina, tu loro
tiene poquisima gracia
no se encuentra uno en el dia
q.^l divierta!

Bar... Pues bien se hallan
papayos sin embargo.

nes..... Si; pero son muy machacas.

¿Vm. aqui señorita?

¿Cuanto gusto....

¿Acompañaba
á la Baronesa, y...

Bar.... Qué
conoceis á D.^a Clara.

nes..... Pues si somos muy amigas,
desde las ferias pasadas.

¿Allí nos vimos dos veces.

nes..... Y quedo tan cimentada
la amistad, que.....

Bar.... Vaya, tía,
g.^l petimetra y g.^l guapa
viene Vm.^s

nes.... Como g.^l estorj de boda?

Bar.... ¿Pues g.^l se casa?

nes.... Una servidom tuja.

Bar.... Vm.^s

nes.... Yo.

Bar... ¿Cuándo?

Ines... Mañana.

Bar... ¿Es negocio concluido?

Ines.... Si sobrina, solo falta
q' el nobio quiera

Bar..... Pues no

es cosa de gran importancia
lo q' falta.

Ines.... Ya se ve:
mas guerrá.

Bar..... Mucha confianza
tiene Vm.

Ines..... Es q' conozco,
lo q' él en casarse gana,
y no le Juzgo tan cecio,
que no estime su ventaja,
como yo la estimo. Además
me tiene el pobre ya dadas
tantas pruebas de su afecto,
q' la menor desconfianza
fuera injusta.

Bar... ¿Será acaso

aqueel portugés de marras
pretendiente á todo empleo,
y q.^e entretanto cuidaba
no ha mucho de vros. parches
eternos de tacamaca!

es.... No es este q.^e se murio'
de un hartazgo p.^r la Pasena.

Bar... ¿Quiénes luego?

es.... Un caballero

militar, de una gallarda
presencia, de fino trato,
sin mas renta q.^e su espada
y con un grande deseo
segun pienso de envainarla

ar... Sin embargo, á vna, edad

hay algo de estruagancia...

es.... No hay edad p.^a casarse

cuando una se encuentra sana
y robusta.

ar... El matrimonio

tiene ademas tantas tracas Madrid

Ines.... Ay amiga, cada cual ~~se ha~~ ⁿⁱ ~~tra~~ ^{tra}.
de la feria en q.^l se halló' habla,
conforme me en ~~ella~~ ^{ella} ~~le~~ ^{le} fue'.
Y como estuve casada N. Lombia con pas Bar.
dos veces, y siempre he sido tillas ^{dra} es...
sumamente afortunada,
no es extraño q.^l á tal lazo
quedara yo aficionada.

Bar... Cierto.

Ines.... Mi primer marido
fue' un vecino de la Rabana
con quien casé p.^r poderes.

Bar... Y era hombre de buena pasta?

Ines... Si lo era, mas falleció
antes de llegar á España.

Bar... Entonces no es maravilla
q.^l el pobre no es molestado.

Ines... Pues menos me molesto
el otro q.^l de Dios haya
con q.^l no tuvo en diez años

una palabra mas alta
g^l. otra; verdad es g^l. fué
sordo y mudo.

Bar... ; Cosa estraña!

nes.... Asi, cuando ~~llegue~~ ^{llegue} el novio
le ofrezco mi mano blanca,
y...

Bar... ; Oñ! ; Tambien está fuera?

nes.... Mañana llega .

Bar... Mañana!

nes.... Qué te admir^a?

Bar.... ¿Vaya tia;

pero es cosa extraordinaria
g^l. tres mugeres encuentren
en un dia, lo g^l. otras tardan
muchos años en hallar

nes... No te entiendo

Bar.... Me explicara

sino fuera por...

Escena 3^a. a

Dhas a Dⁿ. Juan.
Ayuntamiento de Madrid

Juan. Señoras

a' vros. pies.

Bar... Virgen santa!

Vm. p.º aquí D.º Juan?

Yo juzgè q.º vm. ya estaba
hace mucho tpo. muerto.

Juan. La caliginosa parca

con efecto amiga ~~me~~^a mia,

levantando su guadaña

quiso darme, arroj.º en amago,
unas sendas cuchilladas.

Bar... ¿Y g.º quiere vm. decir;

con metáforas tan raras.º

Juan... Que he tenido un gran catarro
en la semana pasada,

y g.º no pude p.º iso,

disfrutar de vm. grata

y apreciable compañía.

Bar... Esas son disculpas vanas.

Juan... ¿Disculpas? ~~vanas~~

~~Tuan...~~ ~~Disculpas?~~

50^a

Bar... ~~Disculpas?~~ Si, amigo mio:

los hombres cuando se casan
al instante se resfiran.

Tuan... Festigo de ello estas cuantas

pastillas de malva visco,

g^l se ofrecen á las plantas

de vms. y g^l sobaron

del cuarteron g^l p^r mi ama

de gobierno se compró

para endulzar mi garganta.

Bar... ¿Y quien resiste á tan dulce

conviccion? Justificada

queda pues tan larga ausencia,

y en prueba de mi confianza,

quiero conozcan á vmd.

mis amigas.

Tuan... Muchas gracias.

Bar... Señoras, presento á vmd.

el poeta mejor de España.

Ines... oh! Un Poeta.

Clara... Jesus poeta!

Bar... ~~Alfonso~~. Y tocador de guitarra,
bailarin y enamorado
de profesion.

Clara... Vaya, vaya,
cuantas cosas!

Juan. No merezco
semejantes alabanzas
y es todo pura bondad
de la ~~condesa~~. Bravonesa.

Bar... calla!

¿Conq^{ue} es bondad? Pues D.^o Juan,
sino ~~me~~ ^{me} engaña la fama,
¿no fue' om. q.^{ue} escribió
la historia de las cruzadas
en seguidillas?

Juan... con todas
las licencias necesarias.

Bar... ¿Y no fue' om. q.^{ue} tradujo.

Las obras mas celebradas
Del griego, sin saber griego?

Juan... Si fui.

Bar... Y queda en la cama
De todas las amarilis
De oro. barrito, una mancha,
peca, facion, o lunar
que no esté ya celebrada,
p. ora. lima en sonetos,
en sestillos, o en octavas.

Juan... Verdad es.

Bar... Pues bien, entonces,
¿por que se oculta y disfraza
oro. ingenio.

Juan... Por modestia.

Bar.... Por modestia! Que antigualla!

Clara... ¿Segun Veso, ¿hace om. coplas
como si bebiese orchata?

Juan... Lo mismo.

Clara... ¿Y siempre de amor?

Juan... Sin amor todas son malas.

Clar.... ¿Querrá vñ. mucho?

Juan... Lo sé

aparentar, y esto basta
en verso.

Bar.... Tambien en prosa.

Ynes.... Fueran mejor expresadas

vñs. ansias, sin embargo,

cuando las sintiera el alma,

Juan... Vñ. ^{digar} ~~Lo~~ p. su vida

lo q. en tales circunstancias,

un aprendiz de poeta,

dió p. respuesta á una dama.

Soneto.

„ Lozana, pura, alegre, desdenosa,

„ y con fragante olor, con tez lucida,

„ suele á veces brillar en vanccida,

„ en ameno jardin purpurea rosa.

„ Dedicada á la dama p. ser hermosa

„ su afanoso penar, su fé cumplida;

11 y p.^{ra} cuidar tan cara flor, descuida
 11 el pudico clabel, la tis graciosa,
 11 Mas ¡ay! pronto Damon q.^{do} sin flores,
 11 q.^{do} el tiempo marchitó la rosa vana,
 11 y á ~~las~~ ^{las} otras su misera fortuna.
 11 Egemplo tal dirige mis amores,
 11 sirvo á la triste y sirvo á la lozana
 11 y á todas guexo bien, mucho á ninguna.

Bar... Este soneto es muy bueno,

y en verdad mucho me agrada,

p.^{ra} q.^{do} al cabo, el gran prinzipio

de vno. sexo proclama.

Juan... ¿Y cual es?

Bar... La velleidad.

Juan... Baronesa, vñ. se engaña: querer una desp.^a de otra
puede llamarse inconstancia;

~~es al contrario~~ ^{es al} contrario estremada

aficion al bello sexó,

y ciertamente no agrabia

las mugeres, q.^{do} encuentra

^{en}
~~en~~ todas mérito y gracia.

Bar... Quien quiere á todas, no quiere
á ninguna

Juan... Si vñs. saca

la consecuencia, yo

deducire la contraria;

q^d el q^d á ninguna prefiere,

es p.^r q^d á todas las ama.

Bar... Valiente sofisteria.

Ines... Juegucillo de palabras,

Juan. Será como vñs. quieran;

pero esta doctrina, errada

ó cierta, es la del autor

del soneto, y sin q^d valga

p.^a q^d vñs. se enfaden

tambien a la mia.

Bar... Me encanta

tamaña sinceridad.

Ines Limi tan acomodada

como la vñra, sin duda

á cada instante se inflama.

Juan... Si señora, ay no hay muger
guisá en Madrid, q^d no la haya
inspirado

Ines.... ¿Inclusa yo?

Juan... ¿Bung^t parezca Jactancia,
dos epitafios me cuesta
v^m.

Ines.... Muchisimas gracias;
pero aun me siento muy buena

Bar.... D.ⁿ Juan en ellos hablaba
sin duda de los difuntos.

Juan... ¿De q.ⁿ quiere v^m. q.^d hablára?

Ines.... Pues amigo ya q.^d v^m
se ocupa de mis desgracias,
debe tambien celebrar
mis ~~desgracias~~ ^{venturas}.

Bar... Apostára
una oreja, á q.^d mi tia
quisiera, q.^d celebrára

Im. en verso su nueva
boda.

Ines... Y muy bien g.^a apostabas;
p.^a g.^a ese es mi pensamiento.

Juan... Desde luego; pero, varja,
y que cosa?

Ines... Cualquiera cosa:
verbi gracia, una cantata.

Clar... No, no, un himno al amor
será mejor.

Bar... Qué bobada!
No vale mas g.^a d.^{na} Juan
conponga á las circunstancias
algun sánete!....

Juan... ~~algun~~ Sainete!

Bar... O sin ~~algun sánete~~ ^{melodrama,}
g.^a si he de decir verdad,
en mi igual efecto causa.

Juan... Con todo siempre es mas noble.

Bar... No me meto en su propasia;

pero digo q^l una escena
 alegórica, simpática,
 y q^l pudiera en familia
 representarse, llevara
 en objeto y diversion
 á lo demas gran ventaja.

Ines... Dices bien.

Cl...; Sublime idea!

Juan... Y facil de realizarla.

Bar... Como?

Juan... Porq^l cabalmente
 tengo ya casi acabada
 p.^a igual caso una loa.

Ines... Se casará alguna dama
 amiga v^{ra}.y...

Juan... No tal;
 ninguna amiga se casa
 mas puede muy bien casarse,
 y aquel q^l madruga, mata
 primero.

Bar... Si, si, bien hagan
las personas ^{re}venidas.

Ynes... ¿Y dígame vñ. le falta
mucho?

Juan... Media docena
de versos

Clar... ¿Es cosa larga?

Juan... Puede durar media hora y

Ynes... Si quisiera repetirle
el Sr D.ⁿ Juan...

Juan... No tengo inconveniente

Bar... Vñ. desbarras.

No señora, ni p.^r pienso:

Lo q.^d importa, es q.^d se vaya

D.ⁿ Juan á mi gabinete,
y acabe allí en dos plumadas
su composicion.

Ynes... ¿Pues q.^d
se hade aprender?

Bar... y ensa^{ya}da

Corrova
Anest. La A.
Molita von dra
Hed, luego
con luz.
Martinez
G. ~~Castro~~ dra.

ha de quedar esta noche,
p.^a decirse mañana.

Bar... Bravisimo Baronesa.

Ynes.... Qué cosas tienes muchacha;
no ves q.^d este ~~estas~~ t. caballero...

Bar... D.ⁿ Juan tiene tanta gana
como nosotras, y así
dejemos p.^s patarintas,
y manos á la obra.

Ynes.... Y om.

q.^d dice

Juan... Que desairada
no puede quedar Jamas,
q.^d con tanta gracia manda.

Bar... Muchacha?

D.^{ta} Juana // Señora

Bar... Luz ^{viúva}
al boudoir.

Ynes.... Yo ~~de~~
conocer el argumento,

sino tiene repugnancia
en decirlo.

Juan.. Porque no?

Es la famosa ~~manzana~~ manzana
de la discordia: es el juicio
de Paris.

Ynes... Mucho me agrada.

Clar...; Oy Dios!; Y qⁿ será Venus?

Juan... La novia!

Clar.....; La novia!

Bar... Calla!

Mi tia! Jenes, q^r risa!

Ynes... Pues asi se me llamaba,
cuarentay tres años hace
en Madrid.

Bar..... Belleza rancia;
en verdad.¿Y mi papel
cual será entonces?

Juan... La sabia

Minerva: im. será Juno;

Y si otro no me remplace
yo seré Paris.

(a D.^a Clara.

Ynes... No, no,
vñ. haré en esta farisa,
el papel de aprentador,
q.^d mi futuro se encarga
del de Paris.

Bar... Y si acaso
no quiere, llega sin falta
mañana, q.^d puede h^aerlo.

Clara... Ya se ve q.^d llega

Ynes... Nada
me importa, con tal q.^d tenga
una figura gallarda
q.^d en tal caso la ilusion
es lo primero.

Esc. 3.^a
Dña y Juana.

Juana. // ¿Mandaba
vñ. q.^d trajese luz?

Bar... Si lo mandaba. Acompaña

con ella al Sr. D.^o Juan.

hasta el boudoir.

Condona
N. Lombrera con veros.

Juan... No tarda

mi celo en obedeceros

pta. Ya

diez minutos.

Esc. a 12.

Don y Fermína

Permiso. Dos palabras

tengo q.^d decir á vñ.

en secreto.

Bar... ¿No reparas

q.^d estoy con estas Señoras?

Ynes..... Vaya muger: no faltaba

otra cosa; con nosotras

cun cuando estés en tu casa,
tienes siempre muy cumplido.

Clara... Eso es no tener confianza.

Bar... Pues con permiso de vñs.

Ynes... ¿Ha visto vñ. q.^d criada
tan bachillera?

(bajo á d. Clara)

Clara..... La culpa

(bajo á d. Ynes)

tiene g.^{na} le dá las alas

Ynes... Siempre tuvo este defecto
mi sobrina

Eid á D.^a Clara.

Bar... Despacha

bajo á Fermi^a.

p.^{ra} Dios, g.^{ta} temo Fermi^a
la trisera de esas damas.

Fer.... Sepa v^m. g.^{ta} un caballero
g.^{ta} segun dice, se llama
D.^o Nicasio, quiere hablar
con v^m.

bajo á la Bar.^a

Bar... Oy virgen santa!
tan pronto!

bajo á Fermi^a.

Fer.... Dice g.^{ta} guiso
sorprenderos.

bajo á la Bar.^a

Bar.^a Pues, mal haya
su sorpresa, g.^{ta} me coge
de tal suerte descuidada!

bajo á Fermi^a.

¿Y como haré y p.^a verle
á solas?

bajo á la Bar.^a

Fer... Linda cachaza:

finga v^m un ^{patatuto} de Madrid

Bar... Ese yo te reservaba,
p.^a cuando llegue el caso
de la entrevista

Fer... Ahora salga
vñ. del apuro, y luego
valgase vñ. de otras armas.

Bar... Si no hay otro medio, sea
todo p.^a Dios: ¡Dios me valga! (finge desmayar)

Clar... ¿Qué es ~~ay~~?

Ines... ¿Qué te sucede
sobrina? ~~76~~

Ferm... Ay, q.^d se desmaye
mi señora. ~~77~~

Ines... Pobrecita!
¿Y q.^d la dijiste?

Fer.... Nada,
q.^d merezca desmayarse.

Ines... ¿Pues q.^d sera?

Juan... Traigan agua
y vinagre.

(bajo á Fermi)

Juana

Fermi

Clar.

Fermi

(bajo á la Ba)

Clar.

Ines

Fermi

Clar.

Ines

Fermi

Ines

Juana... Voy por ello.

Ferm... No, no, g.^l ya se te pasa.

Clar.... ¿Será isterico?

Ferm.... No tal;

sino g.^l es tan delicada
de nervios, g.^l cualquiera
los alborota, y los.... gastan
vms agua de o^lar?

Clar.... Yo Colonia.

Ines... Y yo la brenda.

Ferm... Pues entonces son vms
de su desmayo la causa.

Clar.... Nosotras!

Fer... Si los olores la matan.

Cl... No lo sabia.

Ines.... Dinos en g.^l ?

Ines... Y qué haremos?

Ferm... Si mi consejo tomáran
vms se fueran todos

del cuarto, Yo las ventanas
abriera, y el ayre libre
sin duda la mejorara.

Ines... Dico bien, vamonos pronto

al boudoir, y si trabaja ^{Gⁿ ora}
el señor D.ⁿ Juan, nosotras
jugaremos á las damas
entretanto

Clara... Vamos pronto

Juan... como v^m. guste

Ines... Muchacha

cuidado con mi sobrina.

Clara... Su situacion me traspasa

Ines... Que dolor! No viven mi vida
semejante mogiganga. ^(ap á D.^a Clara)

Esc.^a 13

Baronesa y Ferm.^a

Bar... ¿Lo habrán conocido?

Ferm... Si.

Bar... Pues si la tragan y callan,
nada importa se aperciban,
q^l es pildora, lo q^l tragan.
Vete ahora Fermina, y dile
q^l venga.

Fer.. De buena gana;
p.^r. g.^l estará el pobrecito,
como todo aquel g.^l aguarda.

Esc.^a 13

Barronesa sola.

Bar... ¿como le recibire?

Las lágrimas son tan falsas,
g.^l casi, casi, es un cargo
de conciencia el emplearlas.

Los suspiros tan comunes,
g.^l ya nada se adelanta
con ellos, y en fin los gritos
de gente solo ordinaria.

Bien sabe Dios, g.^l no sé
lo g.^l debo hacer. Bien harían
las congojas, p.^s con ellas
se sale del ~~l~~ Paso. Varja
será fuerza sollocar,
g.^l al fin y al cabo se embarca,
y me deja, y...; pobrecito!

Su desdicha me g. branta
el corazon... estará
desesperado.

Esc. a 15
Baronesa y D. Nicasio.

Nica. ~~ff~~; Laramba!

(ap. saliendo.)

¡Y g. guapa es la doncella!
Si me acuerdo cuando salga,
te he decir cuatro cosas
bien dichas.

Bar..... ¡Pongamos alona,
p. ya está aquí.

(ap)

Nica..... ¡Que silencio!

¡Que luz tan tan triste y opaca!

¡Ay Nicasio, y g. mal rato
sino me engaño te aguarda!

Escena sentimental
tenemos.

(ap)

Bar... ¡Fiene grabada

(ap)

en su cara la tristeza.

Nica... Pero ello es fuerza aguantarla;

p.^r g.^l el tiempo urge, y yo debo
zafarme y desengañarla.

Bar... ¡Ay Nicasio!

Nica... ¡Ay dueño mío!

Bar... Este golpe reservaba
la suerse á mi pecho amante!

Nica... El dolor mi voz embarga,
y no sé g.^l responderte.

Bar... Si, siguiere en tal desgracia
pudiera yo en tu firmeza
tener alguna confianza;
entonces del mal el menos

Nica... Ya sé vé.

Bar... Que el g.^l bien ama
sabe vencer los escollos
de la ausencia, y la distancia,
Si vieras g.^l tristemente
las largas horas pasaba
sin ti!

Nica... ¿Solita sin duda

y en tu aposento encerrada
no es verdad?

Bar...; ¿Que disparate!

Entonces nadie extrañará

mi tristeza; pero, amigo,

lo extraño es, q^d yo buscaba

en Prado, teatro y visitas

distraccion y no la hallaba

Nica...; Oh q^d amor tan acendrado!

Bar... Fu imagen se presentaba

a cada instante a mi idea

y....; q^d cara tan tostada

traes, Nicasio!

Nicas. La fatiga...

los calores de la marcha...

Bar... No me nombres p.^{ra} la Virgen

tu marcha, q^d esta palabra

me asesina

Nica... Está la pobre

de masiado enamorada:

como diablos la dire'

g.l...

Bar... ¿Cuándo te vas?

Nica... Mañana

Bar... Temprano?

Nica... Si, muy temprano

Bar... ¿Long? es esta madrugada
cuando te vas?

Nica... Sabalamente.

Bar... Mas vale así.

Nica... Tu me encantas
con esa conformidad.

Bar... Pues ¿no ves g.l. se se alarga
la despedida me muero?

Nica... Es verdad, no me acordaba.

Bar... Pobre de mi; ¿Quién diría
cuando contigo bailaba
aquel rigodon tan lindo!.....

ap. Nica... ¿Cuándo fué?

Bar... La noche infructuosa
de tu despedida.

Nica... ¿Dg.lla ~~Ala. Cabo. y ta. Sel. co~~

de las trece contradanzas
seguidas?

Llo. te ta yz
p. p. yz

Bar... La misma

Nica... Ah. Si.

¡Y g. aburrido g. estaba!

En fin, como g. se iba
aquel amanecer á Taca.

Bar... Pues p. estar aburrido,
muy bien pelaste la paba,
mientras baile la gabota,
con la insipida abogada!

Nica... La hablaba de cierto pleito...

Bar... ¿Y á su marido le hablabas
de algun feston?

Nica... Siempre celos.

Bar... Ay Nicasio! Si tu amáras,
como yo te supe amar
de tus pleitos no cuidáras
tanto; pero nunca, nunca
me quisiste.

¿g. es tisonja?

Nica... Mis palabras
no son bella Baronesa
tisonjas. Ellas Declaman
muy al contrario!....

Ines... Además,
me pongo y colorada?

Bar.... Vm. p. g.?

Nica.... Dice bien
esta señora. Una dama
no debe manifestar
alteracion en su cara,
cun quando delante de ella,
se prodigen alabanzas
á gracias suyas ó ajenas.

Ines.... Y si aquellas g. se pensalzan
son las suyas, mucho menos.

Nica... Por supuesto.

Ines... Pero, vaya,

D. Nicasio, como supo

Nica... A las andadas
volvemos.

Bar... No, q^{ue} es mentira.

Nica... Ya la paciencia me falta.

¿Long^{ue} nunca te he grido?

¿Y mis suspiros, mis ansias,
mis lagrimas p^{or} q^{ue} fueron?

Bar... ¡Ya... pero...

Nica... ¡Muger ingrata!

¿Existe acaso, algun hombre,
q^{ue} sienta de amor la llama
mejor q^{ue} yo?

Esc. 16
D. Ines y otros

Ines /// Paso' ya (entre abriendo la p^{uerta})
la convulsion?

Bar... Ya se pasa

Nica... ¿Que voz es esta?

(ap)

Ines... Mas, o la,

¿parece q^{ue} acompañada
estas?

Nica...; Es ella, Dios mio!

Bar.... Si señora, hablando estaba
con el Sr. D.ⁿ Nicasio....

Ynes.... D.ⁿ Nicasio!; Ay Virgen Santa!
¿Donde diablitos se habrán ido
las malditas antiparras?

Nica....; Porg.^e escotillon ~~sempiterna~~ vendria
esta vieja! (ap)

Ynes.... El es.

Baro.... Acaba

de llegar, y....

Nica.... Vine luego

de mi voluntad en alas,
á ver mi dueño adorado,
y p.^r g.^o vengo de Iaca.

Ynes... Esto lo dice p.^r mi. (ap)

Bar.... Nicasio, p.^r Dios, repara, que esta delante
~~esta~~ mi tia. (bajo á D.ⁿ Nicasio)

Nica.... Mi amor no repara en nada, (bajo á la Baronesa)
p.^r g.^o es mucho.

Ines... Qué te dize?

~~48~~
(a la Baronesa)

Bar... Nada tia; le preguntaba
como ha llegado esta noche,
y no cuando se pensaba.

Nica... Yo lo q' yo le respondo,
q' mi impaciencia era tanta,
q' un triunfo me parecia
cada legua q' ganaba;
por eso y siempre trotando
pude dollar la Jornada;
y....

Ines.... Pero ¿a q' tanta prisa?
Lo mismo era hoy q' mañana.

Nica...; Es mi amante tan hermosa!

Bar... Nicasio, si o'm. no calla
me voy.

Ines.... ¿Y por q' te has de ir?
~~no me agrada~~

Bar^a... Si sabe q' no me agraden
las bisongas?

Ines... ¿Quien te dice
que es

vm. q' yo me encontraba
en casa de mi sobrina?

Nica... Yo te diré a vm...

Bar...; Qué bobada!

¿Acaso puedo saberlo?

Ines...; Como quieres lo ignorara
cuando?...

Nica... Tiene vm. razon;

y en verdad no lo ignoraba,
p. g'...

Bar... Pues yo no te he dicho,
q' estaba vm. en mi casa.

Nica... Tambien es verdad: mas yo
supe p' una muchacha
confidenta en mis amores,
g'...

Bar... Ah! Si, no me acordaba
p. r. Fermína.

Ines...; Que ~~Fermína~~
muger, ni g' calabaza!

~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~

~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~
~~Yuan p. r. Fermína~~

Juanita N. Loubia pta Yr
~~con su...~~

todo lo equibocas hoy:

la muchacha de g.ⁿ habla

Nicasio es....

Nica... No disputemos

p.^r el nombre de una criada:

Llamase, como se llame,

¿Qué importa?

Bar... Si pero Juana....

Nica... El hecho es, g.^e una me dijo,

g.^e la tia visitaba

á la sobrina.... su coche

tambien á su puerta estaba,

y.... no sé lo g.^e me digo. (ap.)

Esc.^a 17.

D.^a Ana, d.ⁿ Juan y otros.

Clar./// Albricias g.^e esa acalada
traemos aqui la Loa.

Juan. Pero si falta limarla.

Nica... ¿Qué es esto dilinas cielos!

¡ Otro demonio!

Ines... Me agrada
infinito la noticia,
p.^a ya tenemos en casa
el galan de la comedia

Clar. .ff. ¿Donde?

Ines.... Aquí.

Clar. .ff. ¡Jesus!

A estas palabras se dirige D.ⁿ Nicasio hacia el lado
en q.^l está D.^a Clara, le dice al paso los siguientes
versos, y sigue como q.^l va a matar la fingida araña.

Nica. .ff. Araña

es; pero no haré q.^l asustarse,
q.^l yo lograré matarla.

Clar. .ff. ¿Qué araña ni...

Nica. .ff. Disimulo

(ap a D.^a Clara.)

p.ⁿ Dios, q.^l om. es la causa,
de estar yo aquí.

Ines.... ¡Ay q.^l miedo!

Araña!

Nica. y Muere malvada,
p.^a tuiste la imprudencia
de asustar ^{las} ~~tres~~ bellas damas.

Ines.... Ha muerto ya?

Nica. y. Ya murió.

Bar... Oyo tengo catamitas,
ó Nicasio habló en secreto (ap.
al paso con D.^a Clara.
¿g.^a ^{señ} esto?

Clar... Que me maten
si entiendo esta zalagarda;
pero en fin disimulemos,
ya g.^a esto solo me manda. (ap.

Nica. y. Muerto el enemigo, g.^a
nuestro reposo turbaba,
des cifreme vñ. señora,
las misteriosas palabras,
g.^a dijo vñ. al entrar
á estos Señores.

Ines... Hablaba

De una magnífica loa,
 q.^{ta} J.ⁿ Juan hizo, y se trata
 de representar el día
 feliz unq.^{ta}.

Nica... Basta, Basta,
 no necesito saber mas.

¿Y q.^{ta} papel me encargan voz
 vñs?

Ines... El de galan
 como q.^{ta} vñm....

Mart.ⁿ ~~G.^{ta} C.^{ta}~~ ^{me}
 dos veces con plato

Nica... Muchas gracias,
 p.^{ra} tanta galanteria.

¿Y el argumento del drama
 cual es?

Juan... El juicio de Paris.

Nica... Sopla!

Bar... Los celos me matan ^(ap.)
 y es fuerza, pues, apurarlos.

Nica... ¿Quien de vñdes me acompaña
 en su representacion?

Ynes... Las tres.

Nica... Entonces me falta
solo, saber q.^{no} obtiene
la manzana afortunada.

Bar... Buena ocasion se presenta (ap.

p.^a Desairar á Clara

¿desengañarme... amigo, (alto.

^{ninguna}
no tiene gracia

q.^d á vñ. se le diga todo:

Adivine q.^{no} alcanza

de nosotras tres el premio

de la belleza.

Nica... Amada

Baronesa, vñ. me pone

en un compromiso...

Bar... Vaya

q.^d no es tanto. Así sabremos

vñ. gusto, y...

Nica... Endemoniada

idea!

(ap.

Bar... ¿Digo bien?

Cla.... Muy bien

Ah tonta como te clavás! *ap*

Ines.... Perfectamente sobrina.

Nica... Señora, la buena crianza
exige...

Bar.... Que se obedezca.

Nica... Pero si...

Bar.... Disculpas vanas:

Termina?

D. Termina Señora.

Bar.... Frac

en un plato una manzana.

Nicaia; Es apuro bien terrible!

Cla.... Vuestra inquietud es extraña.

¿temeis acaso los celos

de las diosas desairadas?

Ines... Si ello, al fin, se ha de saber

¿á q^d es esa repugnancia?

Nica... Repugnancia, no p^r cierto;

mas ya se vé... vñs. gracias....

mi pudor... vñs. modestia...

y en fin...

Ynes... ¿Qué es lo q' om. habla?

Nica... Digo q' es muy divertida,
y muy ligera la échanza.

Esc. ^a última.

Termina y Dios.

Fer... // Aquí la manzana está

Nica... Firo' un diablo de la manta; (ap.)
y descubierta el enredo,
las tres me ~~me~~ pelan y arañan.

Bar... Tome vñs. amigo mio,
y entregélo sin tardanza
de las tres á la mas bella:

no tema vñs. vñs. saña,

q' cuando los ojos juzgan
los demas sentidos callan.

Nica... No hay remedio. Ella es preciso (ap.)
hacer una aleccionada,

^{est}acer
 y ~~des~~acer este nudo;
 p.^o es casa bien probada
 q.^o si el interes lo ordena,
 los demas deberes callan.

Bar... Varaja; se decide om.?

Clara...; Nicasio!

Ynes... Si om. se tarda

dos minutos mas, me dá

un síncope.
 D. Juan... ¿Que farfana!

Nica... Pues Sr. me decidi: (ap.)

tome om. mi venerada

D.^a Ynes, y aguesta prueba

de mi pasion...

Bar...; en mi casa
 este desaire!

Clar...; ¿Que veo!

Ynes... Pues q.^o acaso, te desaira,
 q.^o mi novio me regale
 una manzana.

Bar...; Desbarra

V.^o ? Su novio?

Ines... Mi novio

justamente, y quizá mañana
será ya mi dulce esposo.

Barro... ¿Luego es este...

Ines... El g.^o aguardava
y de quien hablé.

Clar... Y tambien es

el ingrato a q.^o yo amaba

Barro... Esta otra.

Clar... Si señora;

y mire vñ. p.^o g.^o al haja
no estoy ya dos meses hace
cansada de estar casada.

Barro... ¿Y era vñ. hombre perverso
el g.^o en cadiz se embarcaba?

Nica... ¿Y os parece poco golfo
el del matrimonio?

Barro Mal haga
mi credulidad.

Clar... Amen.

Ynes... Pero sobrina; ¿g^l charlas?

¿porqué te incomodas?

Bar... Fia,

sepa v^m. nos engañaba

a las tres a un mismo t^{po}.

sepa v^m...

Ynes... ¡Jesus g^l gracia!

Bar... Gracia?

Ynes... Si, yo se la encuentro;

y tú tambien la encuentras;

si fueras la perferida,

y tu tía la burlada.

Ademas todos los hombres

son lo mismo, andan a caza

de cuantas aves encuentran,

y su pólvora malgastan,

p^o g^l saben g^l una al fin

el gasto de todas paga.

Bar... Linda frescura!

Ynes... Ay sobrina!

Pues la g^e busg^{ue} otra casta
de gadanes en el dia;
puede en ~~Madrid~~^{Alcorcon} hallarla;
pero no en Madrid.

Juan... Mi loca

De esta hecha si g^e no cuaja.

Nica... Porqué no? La Baronesa
con su figura, su labia,
su entendimiento y su mundo,
olvidará esta pasada,
en cuanto su mismo espejo
le prometa la venganza,
Ahora, segun me escribieron,
no ha mucho, tiene en Arganda
un lenitivo seguro
de su mal y á mi adorada
y respetable señora
D.^a Ynes le sobra y basta
con preferencia tan justa.

como desinteresada.

Atri pues, amigo mio,
estas damas aplacadas
querán sin duda ninguna,
ensayando vtro. drama,
mostrarme su indiferencia.

Bar... Si en esto consiste, nada
puede ser mas agradable
á mis ojos.

Nica... ¿Vm. Clara
g. dice?

Clar... Que me ~~conviene~~ ^{conviene} convengo,
luego g. escriba una carta;
para el pobrecito hidalgo.

Ynes... Vamonos, pues, y ~~en~~ ^{en} la sala
de comex, vm. escribe,
mientras g. con las criadas,
nos disponemos nosotras,
para enáyar nra. farsa.

Bar. i. ^{Vamos} Pues. i. ~~ay~~ D. Nicasio!

¡fuego de Dios en g.^a ama
algun hombre!

Nica., Ay Baronesa!

¿Y puede tener confianza
alguno de ser amado?

Bar... Vms...

Nica... Vms...

Juan... Vaya,

no hay g.^a disputar, señores,
g.^a son iguales las armas;
y solo se engaña el señor
g.^a al otro piensa g.^a engaña.

Nica... Eso es decirnos g.^a somos
tal p.^a cual?

Juan... Muchos gracias

amigo, g.^a vni. me ahorra

el decirselo en sus barbas. 2.^o

Fin.

~~100~~
 194
 40
 36
 340

100
 194
 40
 36
 340

100
 194
 40
 36
 340

100
 194
 40
 36
 340