

Leg. ~~111~~ ~~112~~ La G = n.º 2
Un de scena p. n.º ~~111~~ ~~112~~

la comedia el Viejo y

La niña.

Tea
titulado

1-166-14 B

La Pallegas Telosar.

2.º Ap.º

J. C.



Cap^{ra} D^{ña} Abto ~~Lucas~~ Puchol 93

Camas Mam^o . . . Pao

~~no la~~ ~~Puchol~~

Perez - ~~Puchol~~ ~~Cuba~~

~~no la~~ ~~Puchol~~

~~no la~~ ~~Puchol~~

Jordiⁿ Barcelo - . . . Balle

Ferrer Jannuca - . . . Pola

Cabo Gancha - . . . Mora

Palma Jacoba - . . . Juana

Arcilla Paul^o - . . . Pepe

Juan Dom^o - . . . Galan Cubita

Clas^o Bern^o - . . . Rivera

Ving^o Tialvola - . . . Cabo Romero

Int^o Jacaia - . . . Exposito Toru

Horario Simplicia - . . . Andrea

Artig^o Med^o - . . . Cuba Luna

J^o Pargualon - . . . Querol

Oros Zilio - . . . Parra

Medos Carilda - . . . Joag^{na}

Nat^{na} Alg^o - . . . Puchol Codina

Macaca Tact^a

Camas emp^{2a}

Medos Dra

Oros en la Tapia Dra

Rotario Dra en la ventana

~~Oros Dra en la ventana~~

~~Oros Dra en la ventana~~

Empiura par^a el Alcaide

Wego la 2da en la 2da

Wego la 2da en la 2da

Wego la 2da en la 2da

Ayuntamiento de la Nya

El teatro representa la entrada de una Población
de la Sierra de familia. El Poxo entoda su Cienfion se
ha de cuonmano con variay sendas practicable, y enton
adornado de algunas Bacas al lado dño, y al iñdo algunos Conde
ros figurados en xedil: por la falda se vera vn arroyo q. se
para por vn Puente cillo rustico, y comunica con el lugar.

En los laterales se figurarán Casas con Puertas practicable
y tapias de muros: en los li. de la dña. serán lados casar alto
con xelas al quanto pñal, y entre las dos una tapia, y sobre ella
vn arbol natural, con ramas que puedan occultar vn hom.
Las canillas de la iñda figuran la taberna, y la de los viejos;
que será vieja, y en la tapia tendra una xelilla por donde
acechar. Delante del cuonte habra a la dña. una ta-
pia (a continuacion de la casa del li.º baidon.) y en ella
una bexa de madexa pintada de verde q. sirve de sñ a
vn muerto. La eracion del dia es al xaiar el otto.

Scena 1.ª

Ramiro Baquero cerca de Suganao cantando al son
de su Vabel. Cirilo, Simplicia. Taciana, Canilda, segun se
acoran sus Salidas. Luego q. se aña el telon, una sonda sin-
fonia imita la quietud de la noche, y Ramiro despues
de algun tpo. Canta.

Las Penas q. viene
Ximena la ctuxora,
que ctmargin las lloxa
mi oculto dolor.

¶
Que dulce Placeres
del ensaio en la calma
goraxan las alma
si no hubiera amor!

¶
Durando las Clausulas, interxumpidas a la clun-
ca sale Cixilo con un Palo con Pendaños q. anxima a la
tapiá a la casa de Simplicia, trepa sobre la tapiá, y luego
se recoje, y a veces tore, haciendo señas a la xesa. Sale la-
silda con un Corderito natuxal, y un Tagatillo de tras, y

Canta... ~~Viola~~ ~~Seag~~ ~~ma~~

¶
Ven donde gocemos,
Compañero mio,
del alto xocio
el freico, y sabon.

¶
Que dulce Placeres
goraxan las alma

el tío ^{confor} a
la ventana ^{ya}
y luego la ^{ya}

De mayo en la calma
Si no hubiera amor!

~~Cixi~~ Cixi... he, he, simplicia, simplicia.

~~Sim~~ Sim... ¿Que estás ahí? quanto me alegra

Cor... Pues tres veces he venido;

y me has temido al sereno,

todo lo mas de la noche.

Sim... toma, si estaba durmiendo: ^{26 años}

~~Salte Zacarias con una regadera y una Cereza.~~

Oyá qual solia
descubro en mis flores
tan varios colores,
tan gracioso el olor.

Que dulce placere
gozaban las almas &c.

Cor... Oyes?

Sim... ¡apate Cixi!

que me parece que siento

al tío Zacarias abrir

la Puerta.

{ abriela Sta. del Hu
y se entra

¡tío Zacarias! Bueno va esto. Por su ventura

Ayuntamiento de Madrid

Cixi. ¿es amor?

Sim. Calla como
g. ciaraber g. reguero

(Cixi con
tañan
Cereza)

con car. y let.
ad.

aun no ha amanecido, y ya
la gente anda de buxos. ... (cierra)

Scena 2.^a

La tia Ursula, el tio Zacarias, y lo de la anteced.^{te}
en sus lugares.

~~Cin.~~ ¿adior yxenda mia....

~~Sim.~~ ...aguarda;

~~tapate, tapate.~~

~~Coi.~~ Pero, si me ven?

~~Sim.~~ Que no te vean;

~~Sy~~ tapate, tapate, yxento,
que viene gente.

2. tia ~~Pastillas~~

~~Manda siempre al xetintero~~

conmigo; supongo que

quien se libra de el? oyo es bueno

que despues de tener limpio

el faxol del Cementerio

al ir a echarle el orcite

me apagò la luz el viento,

y taomperando en la cileura

4
la verti toda en el suelo:
14 y habia cerca de media
pamilla, y mas. Dexreniego
demi Zapato amen.

Si aun emubiera duaymiendo
mi Tacariay bolbiere;
por que en desando a los muertos
14 sin luz, me parece que
todos me buscan a tienta;
y no puedo sonegar
de circupulos, y de miedo.

T
Se el tio // Donde habria ido mi muger,
tan temprano?

tia -- Dulce Dueño
demi vida, donde ~~era~~ van
tan de mañana, y tan serio?
tio... A buscaxte.

tia... ay alma mia!

por que te camias en ero?
tio. Uxiolita no me venga

con monadas, m' xequiebror.
que enoy Celoro.

tia... a, a, a,

con cinquenta años lo menos
de cuatrimonio... y noventa

tio... Dios quiera

que otros cinquenta contemos,

para su santo servicio;

ero es aparte.

tia... y con ciento

y cinquenta, y tres entambor.

de vida, me pides Celor?

tio... y por que no? Pues tambien

suele tentár á los viejos

el Diabolo.

tia... y te tienta á ti?

celebro mucha el saberlo;

que no te ha de tentár preña

de tu Gana, si yo puedo

Quero con
el Maio p.
el Monte
foro

5
tio. -- Calla, y di de donde bienen.

tia. De la iglesia.

tio. -- Oro te oxeo

Si dijeras que bernias
de buscar al aceite ro
e, tal qual; Pero á ena, ora
en el sacristan durmiendo.

Cir. # Ojala!

Simf. Tapate, y Calla

y á Dios que me voy adentro. De

tio. -- Que dices?

tia. -- Yo nada: Noxo,

que habiendo sido el Exemplo
de honeridad, y virtud.

desde miña en este Pueblo. --

tio. -- Oro tan miña: Maxenta años
tenias, quando me acuerdo
de ciento Noche, que me
viste una Noche de Perro.

tia. -- Tu me la distes á mi vaya,
mi Zacaxia, de jernos
cuentos parados.

tio. bien dices

camor al presente cuento.

tia. Tena que hombre!

tio... Que cuuger!

tia... Si embiudo yo te prometo

que no me vuelba a caer

con hombre de tan mal genio. leen
ria

tio... anda con Dios hija mia;

Virg. 29 pero yo tambien te ofusco,
que como embiude en parando
el nobenaxio la pego.

Scena 3.^a

Parqualon vasa del monte cargado con un cuajo,
cantando el sig.^{to} tornillo, y los otros, luego la tia

Quel M.^{te} // Si me amaxa miña

como yote amo,

de tornillo, y Juncia

trebol, y cuatramo

todos los Domingos

te diera yo un ramo.

Con q. al baile fueras
 mas guapa que el maio
 y mas cudiada
 que el prexo en verano.
 si me amaxas miña
 como yo te amo.

tio... Vxrolita, Paqualon
 viene alli.

~~Se tira~~ Chis, obxerbemon
 adonde planta aquel maio.

tio... Dincuxxo q. no mui leñon

tia... A donde?

tio... Entra, y Calla

que no tardaras en verlo

Paq. en el 2.º
 tablado

{ Si me amaxas miña
 Como yo te amo
 { todos los Domingos
 te oiera youn xamo. &c.

Simplicia, Simplicia: Sal
 y mira si enoy durmiendo
 lo que te traigo. curuchacha

Saler? eua si la despiento.
y se enfada, y sale luego
y luego se guelbe adentro.
Sin decir ote, ni mote...
pero si sale, primexo
el sol, y me ven? simplicia?
a la otra Puerta, axximemo
el cuayo contra la xefa,
para q^e al solix a vello
se tope con el, y no
adivine quien le ha puesto.

y q^e aventajado es!
cuaido como eno no crece
que le han visto lo nacido
y por nacer, en el Pueblo.
an ena bien.

~~Cir~~ achi, achi,
Panc... ya salio Dominus tecum.
Para verme no es preciso
hechar el cuaido en el suelo

que se afaia; o se no puede
romper, despues que me ha hecho
al truelle desde el cuorte,
Como tiene tanto peso,
una Toroba en la Espalda,
y una Ponerna en el Pecho.

te gusta? Pero ena es otra
que ha corrido. no juguemos
simplicia. q. es tarde. Chica
abre, y dame aumq. sea un hueso
para almoxiar, q. tengo hambre,

o una piedra, que mas quiero
de tu mano una Pedrada
y un Zoquete, que un torxo no
pringado en pan blanco de otra.

abre tonta. ha! ya te entiendo
tienes ganas de jugar?

Yo tambien axximero
otra vez el cuais. Dale

cucha... ya otra vez ha buelto

a cenar. vaya, sin duda
era su padre despierto.
y las doncellas si ahora
tienen tantos miramientos
y tantos inconvenientes
para andar en galanteos...

Y donde la calle... hacer bien
mojena: ahora te ~~reuso~~ requiero.
mas. Pero a bien que das con
un hombre de entendimiento
que mirara por tu honra
mala, o buena, y suprobecho.
por a cara por la baxa
para hacer un ojo en medio
de la calle donde queda
el cludio firme, y sereno
vernalas lenguas: simplicia
ufana, alegre, y sin riengo.
Si. Y aprender pueden los cueros

Sy | demilugar con mi exemplo
 a preferir la opinion
 de la cuna, y sin a aquellos. *Ve*

Por la tapia
 Vaja. *Cix*

X | Gracias a Dios que se fue.
 ahora vamos encunxiendo
 el bullo; que alto que esta!

Vig 3da

X | poco a poco se va lejon
 sacristan no te despenes.
 canon debe ser lo mismo
 q. los toros, todos van
 a ver la pienta ligeros;
 X | y al bolber le pena a todos
 diez arrobas mas el cuerpo.
 el del oniaio: La simplicia
 a fee que escapo a buen tpo.
 Por que saben en su idioma
 barbaño, qualquiera de estos
 ganros, fenejar sus payas
 mejor que los mas expertos
 sacristanes en latin

Penoy con vn enredo
me vengare de el, el maño
a la fachada apliquemos
de la taberna: creexa
simplicia que se le ha puesto
a la tabernera el ornó:
se encarnorran, y lo quedo
triumfante.

~~Solista~~ 1.^a tía. ~~No quedaran~~ (y el tio
sino por vn embustero,
bribon.

~~Solista~~ tio... En poco, a poco

pues basta que ande de regno,
y sea con la Yglia,
para tenerle respeto.

Tab. m. y da
Ortig. dia

2.^a tía... Si quiere que se le tengan
que cuide mas del aseo
de los santos, q.^e del suyo

que madrugue en tan tpo
a tocar al calba, y no

9

15

de gargañon.
tia. pñ, pñ, pñ.
Civ. Canamba q. va saliendo
el sol: si esto se sabe
puedo perder mis arcemo-
tio, todo esto pñe Chinte.
tia callar, y callernor...
tia vro tengo por que callar
Picanon.

tio. Como es eso?

Civ. Yo digo?

tio. Que?

Civ. Por las noches

me va a Confejar los muertos. Ve

tio. Señal de que ya no quito
de los vivos. Yo me alegro.

Scena 4.

Alguacil, Alcalde, los Vallegos, y los Moros de la Alca.

^{Pueta} Alguacil. Señon Alcalde que ya
es hora de que xondemos
el Lugar, y hace buen dia.

Calc. 2.º ~~Ya voy q.º me estoy vitiendo~~

No... Buena ora es de nondar

Alg... Non hace mal el sexero

~~heli~~ amn, y al T. Alcalde.

1.º Calc. ~~Buenos dias Cavalleros.~~

Algual, y la linterna.

Alg... Si hace sol.

Calc... Me/or: con ero

non aorrazemos el cabo

decera.

Alg... de q.º de sebo

en el q.º se puso cinco

meier ha, ya un enta enter. Arcilla

Calc... La noche buena: es bexada Suarez y lom

bele ahi por lo que es bueno parias con

nondar x dia, y tambien

por que se ven si hay exoceros,

mas claro.

tia... Y por la noche

no lo ay?

Calc... Si no lo veo

que he de hacer yo?

~~Arcilla
Suarez y lom
parias con
paita p.º el
monte~~

Arcilla
Suarez y lom
parias con
paita p.º el
monte

no. No domin
tanto para precaverlos
con la ronda.

Alc. Oyo me gusta

*Don Pedro de
Mendoza
Alcalde
p. el Sr. D. Pepe
Cubillas con la
Gaita y Gaitero
124*

Salir de casa el invierno
por la noche, ni el verano
de día: fue temiendo
amí cargo la Justicia,
me parece amí q. debo
mantenerla en un Estado
de sabiduría tan perfecto,
que no se fatigue en Julio
ni se resque en Enero:
y amí mientray yo sea Alcalde,
no la voy en el Pueblo
si no quando me acomode
amí, sacarla a paseo.

no. ¿Y anda la gente
Alc. Como?

no. Oiga se lo Contaremos.

hablan en li

Excena 3.^a

Vacanta q.^{ta} sale del Tardín con unas flores, y un
Pajarillo. Después don Gallego, y Paulino, y Domingo
Segadores, la chironera, o tabernera, y luego don
Calbento y Paquialon.

Cl. Facin. Pajarillo descuidado,

que en las flores enredado

has perdido incautamente

como yo la libertad

¶
Cuelbe libre, y considera

quanta lastima merece

quien maior prision parece

y no espera igual piedad.

¶
Cl. C... Señor, enteder que son

la Facetilla del Pueblo,

no medixan de q.^{ta} nace

en la m.^a del Calbento

de unos dias a esta Parte

la trinteria?

Fig. Yo xcelo,

que era enamonada hablando
con pordon de algun Paquero
de su Padre.

Alc... Juirà
enara, inocente de ello...

Gaita... pero que es eno q. suena?

Poslata-
bera. la
Calle...
tia... Yo barumo

que el tipo del cavallero
que suele venir.....

tio... sin duda es otro reuexo
de segadores.

Alc... a si.

Como an falta tenemos.

Con la Gaita salen por el monte; y d. Albemore
su casa, y abre la tabernera una Puerta

Brio
arriba. Pau... calla hombre q. non say

donde tienes tanta viento
para soprar.

Som. En las tripetes

Cap. Vataz
p. dra

y quanto Sopxo mais tiem,
 ainda me queda mais gana

Maria
 Ber... cui bien venidor, Sallegor
 Juiexen vino, o al monair?

Pau... Comu non lleve diñeiru
 vno, y otro.

Ber... Dan de calde

(Quero con la bama
 y da)

a todos los Parageros
 lo que piden en tu taxa?

Pau... Lo que piden non, aquellu
 que se ofrece sin pidillu
 como hace brutas, Comadre

Ber... Puer acà cobramos doble
 de lo propio que ofrecemos.

Dom... cui amu ay q. en abaxar?

Cuc... Por falta de Tomateiro
 tiene don Tebada, sin
 legar, un vecino mío.

Ber... Si supiera quien a puer
 a qui ene namo...

Lia... De donde

venden vino no es ajeno
poner el xam a la Puerta

Ber... Es que el vino q. yo vendo
no necesita a muestra
para venderme a buen precio.

^{en} ~~se~~ ^{ca} Alb... ~~Es~~ Dios conmigo, si quieren
trabajar, no pierdan tiempo.
Siganme que aunque ya estarde
le dare el jornal entero

Seg... Viva.

Alc... Buen amo tenéis

alb... Es fabon que a vna le debo.
señor alcalde.

Alc... Pues

maior pidiexa...

con barra ~~ca~~ alb... Ya buelvo. v^o

~~se~~ ^m ~~ca~~ ^{ca} Alb... ~~Es~~ mucha gente ay. Eno hauido
mala noche, y peor al muerzo.

Alc... donde vás con esa barra
paqñalon?

Pañq... es que el herrexo

la aguce.

13

Cric.. Para hacer ojos
en la calle, ya sabemos
tu intencion, y la de algunos
que contigo irán al repo.

Parg.. Y por que señon calcalde?

Cric.. Por andan con galateo
alborotando el lugar
todas las noches

Parg.. ay pelo;

Que son otros los q. andan
todas las noches arreo,
per. yo solo, por maio

Cric... Y por que?

Parg.. Por que no puedo
galantear sino con flores
y xamos: Y pues a unq. esciennas
que huxtando grano, y frutos
en Julio, Octubre, y Enero,
pudiera como hacen otros

~~Gallegos y Gallegos~~
~~Gallegos y Gallegos~~

Gallegos y Gallegos

Gallegos y Gallegos

Gallegos y Gallegos

Gallegos y Gallegos

galantea en todos tpo

y hacer de Presona a Conta

de los Caudales ~~agrar~~ ajenos:

en no: una cosa es

tener una cosa su afecto.

y otra quitar nada, a nada

si no al Campo: que alli es mto

todo: y puer naturalera

me inclina a caraxme presto

la naturalera pague

los ganton del galanteo

Calc... Y a quien galantea?

Par... a nadie.

Calc... Otiguacil Nevada presto

Par... Y por eso es, en la Carcel

tenere muchos compañeros

Calc... Pero notan a trebedon

Par... Yo solamente me atrebo

a pedir, si me dan, bien.

si no, me voy al momento

a otra.

14
Ber. Y era otra soy Yo.

Parq. vro lo eres por que tengo
muy embecha la conciencia
yo para sen tabernero

Virg Calc. Y para calcalde.
Par. Eno si.

Brantio
Luchal
2da
por que Tingo q^e en haciendo
lo contrario q^e hace vno
seni vn calcalde perfecto.

Calc. le llevo a la cancel?

Calc. No,

Calguacil, por q^e si pxiendo
al que dice la verdad
nadie la oia sin miedo
y excederi enre lugar
a cuado en embuteno.

Par. Dice muy bien: voyme al monte
aver si pillo un cordero
que regalax a Simplicia
ya que el cuado la dio muerto.

Scena 5.^a

Las Gallegas con sus familias en lo alto de la mon

Eña. Descienden con la musica & la orquesta q.^e
imitará una Gaita Zamorana, spñs. creciendo
el sonido hasta llegar al tablado: don & la Escena
anterior se admiran. Solo dicen los 4. vnos
siguientes. y luego sale d.^o Calixto.

Ena. ¿ay quanta gente va por
la montaña descendiendo
acia aqui?

Calc. Parece que

se despuebla el umibero =

S.^o Cal. ~~Ya~~ Ya quedan los pobres hombres
trabajando.

Calc. Pues yo creo

que aqui teneis ora flora

d. Cal. Vengan q.^a a todo daremos
pan.

Far. Descarguemos a los hombres
y un ratillo descarguemos
que a los apacer y a choran
por tomar un refrigerio.

Taco. E' ainda you

Calc.. Sean bien venidos

amigos de donde buenos?

Tar.. de donde esta malu todun

por que solo hay hombres viejos
e crinus

Calc.. puer, y los choros?

Taco. Caranre x xapauclun:

uame al año, y ay emuller

que non buelbe mais à bealos

Tar.. Polber algunos si buelben:

mi Bartolo pour exemplu

iba un mes cada tres años

mais siete ay que non le ven

ni ha embriadu un real x prata

Calc.. Y donde esta.

Tar.. Esta siu iendu

en enadrido, y con buen amor

segun pur alla dixim.

Calc.. Se has enoxito?

Tar.. You non sei

pero enoxivole ami Xuegu

el secretario del Coru

oy han Negado, No vñs
Jac. y San... Puede ser

Par.- Non sea el mio
que guarda mucho el pellejo
del sol, y non come mas
que pexdices, y Conejos.

Calb.- En una tierra aqui cerca
los teneis, si quereis verlos
id alla.

San.- Vamos Jacoba?

Jac.- Vamur alla Sancha pero
que se queden Nur rapaces.

Par.- cuuger tiene pan e' Mueru?
para vender?

Ver.- Si mujer.
que modales

Par.- Si la ofendo
pexdiciadme, y llamaxela
cuanta otra vez si me a cuerdu

17
Ber. ... ellas lo son las gallegas
que para tales naciéron.

Far. ... mais non de alquiler si ella
non me entiende ya me entienden.

Tac. ... vamos cuida tu Santiago
^(Cumplido en el Monte p.) de repartir el almuerzo
a la gente que nos traen
al instante bolvexemos

San. ... vamos Farruca?

Far. ... Yo ixe; aunque parece q' mis Delus
se me han vaxado a los pies
segun peradus mis sentiu.

Los chicos se sientan con algunos segadores
al p'xo; y vn segador entra en la taberna con
la Bernaxda y la ca Pan, y quero q' lo reparte d.
Ruido de Campanillas y cañuage d.^o

Scena 6.

D.^a Prudencio: d.^a Bonifacio, y d.^a Inés, y los dichos.

d.^o ... ~~So~~ tordilla = Para, para

etc. ... Sin duda este es d.^a Prudencio

mi amigo, y aqui es de Madrid

tenis farsa de la
stadeo

~~Dalla~~ Oñ con sus dos hijos expere
1.^o Bax. ~~En~~ el Señor D.ⁿ Alberto
por aquí?

Calb.-- Me hay Bartolillo
y tu amor.

Bar.-- Ya entré dentro

de casa buscando al mío

Calb.-- Voy a abrazarles corriendo.

1.^o Bax. ~~Yo~~ cro hay para que: ~~luz~~ ^{ya} salen.

~~2.^o Bax.~~ Gracias a Dios que te encuentro.

Calb.-- conmigo! mi Bonifacio

(cay hijo mío!) que bello

cuero entró! Señalada ^Y mē

bien bebida.

Yn... Yo celebro

mucho ver al mío

Bax. ^{tu} Y Ramiro no está en casa?

~~Y Ramiro?~~

Calb.-- En aquel Cerro

entró el con su ganado

Panta
2a

Ella saldrá aquí al momento. 18

Ju. Bartolo veí a Namante

Corre: desde aquí leveo

Bar. voy alla: D. Bernarda.

1.º Bern. Bartolo mio

Bar. hana luego.

Ber... vrs emrai?

Bart. Entá allí clamo.

Ber.. mira, mira

Bar.. Pronto buelto. V.º

tia... oyei?

tio... que?

tia... Ya ena

en campaña el Lacayuelo

alborotador se cuora

tio... emuger q. tengas en semo

tan moxmuxador?

tia... et migo

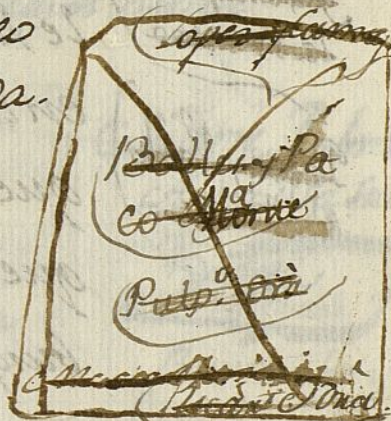
las vicías que no tencmos

may recurso que orras vicías,

Chocolatito, braceo

y moxmuxar xlo propio

que inciamos en nro. Epón.



Ora Yzda

Camas y Biene
cho p'el monte

Macoca dno p.

~~Señorillo~~ En que habrán parado el quayo
~~la Gallina~~ el circalde... si lo dicen
~~la Gallina~~ le habrán dicho algo: Tamborba
~~la Taberna~~ en la taberna me meto...
~~Paseo Valle~~ que a entay ora no es posible
~~la Taberna~~ que el alguacil mas experto
bunque a ningun sacristan
en entay cara sabiendo

que algo mas del superavio
de la vinagera es mío
~~Bart.~~ aqui está el Sr. Ramiro
mientras se hace cumplimento
voy a decir a mi Doña
Bernarda don Chicoleon

Puu... Querido!

Doña Ram... sea bien llegado

~~Señor~~ ~~Tacinta~~ Padre mío
que te nemo
ya en cara::

Alb... A quien? q. te tumba?

Tac... Nada... el Sr. n. prudencio

~~Señor~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~
~~Pil.~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~
~~no con Pepe~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~
~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~ ~~Don~~

20
19
Calb... No ha venido ya otras veces

Si que es lo que enquentax en nuestro

Ram. yz... ety demri?

Tac....}

Prua... etmbor supirau?

Si En eno truter exaemor.

Si Comoro que on deragnada
muertxa venida.

Tac.... Son cielos

Si Saben que no.

Ram... Y tambien saben
la causa dem tormento

tio... Y yo tambien

tia... Poco ay
que la ignoren en el Pueblo

Pru... De que nace?

tia... De que tarda

en canarlo? D.^o Alberto;

Si y ambon estan may fexidos
del amor, hasta los bueros.

Tac... Que cosa tiene vna dia
ux sola... voy alla dentro

Cab. Torr. Palma

A vezilla sua

na. Taberna

Mia

Burracho y

Dros yzg. y dem

Taberna

Magueda yz

Señor. En este abito...

Si á ver si es menester algo...
todo lo tengo dispuesto

Si yo.

Paul. Y aun may que tu no sabes.

~~Paul. Y que haces tu tan supenso~~
~~Ramix? No hablas á mñ,~~

y á Donifacio.

Ram. Que puedo

~~yo decirle que no sea~~
~~en un lenguaje grosero~~

Tac. Por lo mismo, solo explico
mi goro con mi silencio

Paul. Mamante hablain con los ojos:

Paul. pero aguaridad: ¿es aquello?

Scena 7.^a

La Jacoba, y la Sancha sacan á Paulino, y Domingo

lay oreja, y farruca de xas de ellos mui riñte.

~~Paul. Y á llu pillamur paxobre:~~
~~nu escapaxian llus perber sus.~~

Dom... Sancha, esta quieta

Pau.... Jacoba

20

que me matay el Pencueru
alc.º.... ola! bonotia, parece

-que habeis hallado los vños

Tac... Yo a dios gracias, tengo el mío

San... Yu pax dios tambien pillelu.

Niños.... Papa.

Tac.... besa lla manu

Pau... vaya. dios le faga buenos.

Tar... cimen. y trinite farruca

tu sola non tés Consuelo

en todas las sete partes

del mundo quando curriendo

en trece dias, y noche,

y que ha q.ª salite del viexu

~~Balla y Panna~~ trinite Farruca!

~~En Bar y ar~~ El tunante

Cir.º un.º de la taberna

Comerciante se los cuecen

tinaja se todas Bodas,

y alegrador se Batcon

se arreve anni?

Cir.... Ya Inancerna

~~P. Bern.~~ ^{da} Poco à Poco cavalleros

q.^a una taberna no debe
nadie perderla el respeto

tra... Señor alcalde que tal?

~~Mano Garcia~~
~~Andrés de~~

¿go bien?

~~Alc.~~

Alc... ¿que ha sido eno?

Fax... V santu esportul benditu!

el es... mais non es el cuientu.

Alc... ¿que ha sido eno tabernera

Fax... El es, si si con efecto

Bartola

Var... ¿no te conozco

enruger

Fax... Comu, Comu, es cio?

¿non conoces à Taxenca

Taximia, Villa de Pedra

Taximia, Nieta de Alonso

Taximia, y de cuarta Puerta

la cosa, todos honrrados

vecinos de cuondonedo

Fidalgui par un Cortadu

~~los señores~~
~~de la casa~~
~~de la casa~~
~~de la casa~~

de todos los once abuelos.
Yon me conoce después
de diez años, y más mediu
año, menos cinco meses
que nun cañamun?

Rosario de
Ventana

Pru... ¿Que es eso?

Barab? dice verdad
en la mujer?

Bar... No lo niego
Señor.

Pru... Pues con q. conciencia
digite q. era soltero
quando entraste a servir me?

Bar... Por que muchos me dijeron
que vñ. no quiere criados
cañados.

Pru... Eso es muy cierto
y menos a los que tienen
la cara, y la mujer leñ.
ô por no darte licencia
si estoy bien sirviendo a ellos

ó negarla con perjuicio
de mi conciencia, y la de ellos.

Juar.. Nutricia señor

Calc.... C aquí
me tienen.

Juar... Yo os lo agradezco

pero dejad a mi cargo

la sentencia de este Res

Pax... Si non doncarle se non

dá palabra de ser buen

Calc.... Harme el guiso calguacil de

llevar al sacristan preso

alotya ~~Simp.~~ esy Padre que no se lleven

Calc... ¿por que?

~~Simp.~~ Por que no quiero

que es uno de mi don nobios.

Calc.... Que dices?

~~Simp.~~ baso corriendo

a dar a vna la razon

sabrá la razon q. tengo.

Calc... Con que a la viuda, y a mi trifa

quieres engañar a un tpo?

Ber... es mi no: Soy mucho may

sacristana yo, que el

Calc... Pero

por que viene aqui?

Ber... soy enaaxe

tengo dos hijos pequeños

que mañana serán grandes,

y es regular que les demos

una indicacion como hijos

de quien son.

Calc... Y el es enaaxo?

Ber... Caval.

Calc... Y a que le emeña
ente?

Ber... es bailar el bolero.

Cir... Si vno lo viera que paron

tan limpio, y que maneja

de sermate! No se como

de embidia no se cae muerto

el enaaxo a la Escuela

Llevo y Guera

con cordero

Yzda

20
pues conmigo en menor tpo
han aprendido á bailar
que con él lo mandamien
y es q. siempre le pone
el::

Alc... Ya, Ya

Cir... Como un pimiento

Jos... Veamos era abilidad

Don... Ellos pxe están dispuestos
enariquita, sepiro:::

J.A.
J. d. m. n. madre allá vamos corriendo
que manda vmd?

Pex... Me bailei

Cir... enixad por mi lucimiento para
enuchachon.

Nin... haxemos quanto

godamos, señor enacito

Bailan los niños, y Cirilo hará su m'nuacion

Jos... iban

Alc... Que toa aora

(Joag. Detras d. Que
rol en con el Corde
ro 2^a)

C. lin
t
v
v
o

va

C. la
Ado

Com
Cor

que mañana ajustaremos.

~~quenta.~~

C. a ~~Padre~~ Padre aquí estoy yo.

Alc. ¿a qué vienes aquí?

Simp.^a yo era.

Alc. ¿que es eso, tonta? marcha.

Simp.^a ... Cixilo no tengas miedo,
que mi Padre, aunque es Alcalde
sabe hacer un grito.

Alc. ... Adentro
te digo.

Simp.^a ... Yo digo afuera;
que metida en mi aposento

no me canaré. Pasqual

(va bajando) viene allí con un Cordero {contento.

y lea para mí. Vaya

así así, a paces lo tengo.

C. canilda corriendo detrás de Pasqualon que la ha gui-
tado el Cordero, y cantando con vollosos.

Concl. Joaqu.^a
Concl. 19 de mayo

Señor Alcalde,
por Dios por Dios
que me detengan
en la prisión

El me ha robado
mi Corderito
que es muy mansito
muy agradado
y en el ciftado
tengo mi amor.
Señor Alcalde
por Dios por Dios
que me detengan
en daron.

Preg.^{ta}
cantado o hablado
con la mus.^{ca} y lue-
go a un tpo.

Señor Alcalde
por Dios por Dios
que la detenga
le pido Yo
que me ha robado
mi corazon.

Alc.^o Prision, buelvela su alaja.

Preg.^{ta} Que me buelva ella primero
mi corazon q. es mas manso
mas jugueton, y mas tierno
que su cordero.

Alc.^o Por que
se le has ido a quitar.

Ped^{ro} --- viendo

24

que aunque yo andaba tras ella
no hacia ningun aprecio
bunque este modo de que
ella me tenga siguiendo:
ya se le bolvexé, acá

no otra no comprendemos.

{ se aparta y can-
dale sigue

Juan --- ^{Señor} ¿Por qué d'amo se fastolo
en que prensa?

Ped^{ro} --- En dar remedio

conque sanen de sus culpas
quantos aquí miro enfermos
del mal de amor.

Alc^o --- ¿De mi - amor -

Alb^o --- Proponiéndole a todos menos
a muertos hijos que estan
parece vivos, y buenos.

Los A. --- Ah.

Ped^{ro} --- Era modestia mereced
que a todos los despenemos.

Alc^o --- Como?

Ped^{ro} --- Ponebe lo sabreis
con poco que esten atentos.

D.^o Alberto y yo hemos sido
amigos y compañeros
siempre: su corteo caudal
le apartó de los empeños
de la corte por criar
sus hijos con el honesto
afán de la agricultura,
y sin aquellos funestos
impulsos que suele dar
la vanidad, sin los medios.
Apenas me confío
su salvable proyecto,
formé yo el mío que fue
observar indole y genio,
de estos muchachos: venia
algunas veces á verlos
y que los vieran los míos;
hasta que ya satisfecho
de que se miraban bien,
dixé: Yo estaré opulento,
un honrado amigo es pobre:
si yo entrego á un Caballero
se mudará mi amada Inés
y su gran dote, la daré

a ella y el caudal al turno
alos plazerer, y al Juego.
Si caso mi hijo con una
señorita de este tiempo
será igual; y el mayorazgo
que ahora vale diez mil pesos
de aqui aun año valdrá cinco;
y así las rentas cediendo
dentro de poco serán
mas que el capital, lo censo.
Pues no señor, nueva pobre,
y yerno pobre, feremos
si a verdad que la virtud
está entre los dos extremos,
tratamos los dos el caro
con madurar y secreto;
no hallamos mas conformes:
las cosas se previniéron;
y aqui, y aqui a poco decir
se hanan ambos casamientos.
Con tal que vñedes no querian
dejarlos por embusteros,
Señores.

(ala 2 hijo)

1616.

...con tanto mío! (anís pier.)
los Padres... Basta, que ya os entendemos.
Vile... Enores, na para bien
y en nombre de todo el Pueblo
a la doi.

Pud.^o... Señor Alcalde.

~~si os tiene cuenta~~ yo os luego
que atendáis al luxintan.

Vile... El es un poco travieso...

Simp.^a... Vay Padre! Pero es tan lindo;
y si vierais que ligero
para hablarme por la vsta
frepá las tapias del Huerto.

Vile... Eso mas?

Vile... Ha picaxones!

Vile... Dad gracias a los empeños.
Y va legada en que estado
tiene con Parquial el Pleito.

Caril... El es muy bruto; mas dice
que cuidará del Cordeño
muy bien.

Parq.^o... Vuela Cordeño
mejor.

Caril... Culla masadero.

Pud^o... Parece que estan conformes
tambien alla lo Gallego

Parru... Si Señor, díome palabra
se bolven conmigo, y luego
conome, que lleva pacto
para que bien llo paremos.

Pud^o... Pero perdon no merece
del agravio que me ha hecho,
y á tí.

Parru... Tu ya le hace paces.

Barut^o... Tambien agravio confiere:
pero Señor es preciso
ex, ó mui furto, ó mui necio
para dexar el Regalo
la Direccion, y el arco

[conque vsted es no distinguen
en mui poco desi mismo,
por bolver á la mueria
en casa, y en Pueblos:

[y queque vñ. la codicia
de la Salario á esto,
y de la gages, y en mi

la esparanza de los premios
que me ofrecio por mediar
en su Vea con secreto;
y quia disculpada
en un Poble enter exento,
se que tal vez la bondad
de los amos es el Reo. (de rod.^a)

Pau.^o... Dices bien, y te castigo
solo con darte un Consejo

Bat.^o... Qual?

Pau.^o... Que vendas tus Vlasses
la quatro, o la cinco Tueras
de villas de plata ricas,
las Vopas de terciopelo,
capas de Galones, que
todo vale mas que un Pueblo
de Galicia, y con seis mil
reales conque yo te fexio,
por la novia, y por mi
comprar parte de aquel Reyno,
y sea feliz con tu esposa,
con tus hijos, y tus nietos.

Pau.^o... Despues, Señor, que beniguo

vuestras patas.

27

Bast^o... No es ofusco

la mas constante obediencia

Baru... Compañeros, Compañeros

faccitos solos, ya es hora

que todos nun alleguemos,

ya' uanosa se notia kera

faca al amu un festejo;

Ya tengo maxidu, e ricu

obra vacha o Diablu a retu.

Pauli... vamos todos a bailar.

Jacob... Eque mandas que bailemos?

Baru... Don he se mandaxlo?

Pauli... siempre

manda quem ten mas diñeiu.

Baru... Pus vous llus quatro bailay

lla uunñeira; y con aquestos

despues otra cosa en cordu

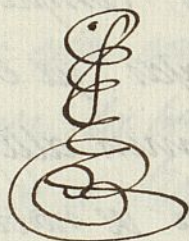
que faga bon portamento.

Pauli... Parare lo que se pueda

Baru... Basta: e si non basta citu,

el labio e noble auditorio
divinute sus defleuta.

Con la muneia, y contadana se para fin.



Fin.

