

Comp. a Niv. 2.º

~~Leg. 1.º~~

Las Gallegas Helonas.

La G-n.º 2

Fin el poeta nuevo

Para la Comedico

El viejo y la niña.

Copia,

su autor

D.º Ramon de la Cruz y Cano.

T.º 1-166-14, A

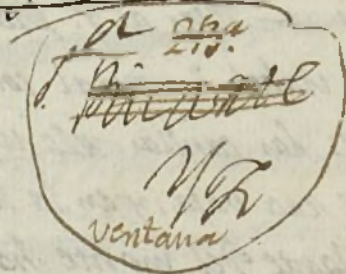
Todo menor
perdido

329-15

De mayo en las Calmas
gozaran las almas
nino hubiera amor.

Quando las clauulas intermedas, E. civil con un pa-
lo con pendañon, y E. axima a la cara del simplicita. repaso
bre la tapia y luego le Negro, y a veces por har. sena a la
E. Carilla con un cordero nat. y un zapulillo de rian. W/a.

C^{ta} Carilla, Ven donde goce
Compañero mio
el vello rocio
el fiero y rabro.



con Ram. aduo... Que dulce placer
gozaran las almas
de mayo en las calmas
nino hubiera amor

Virg. Dra.

C^{ta} Civil. He, he, simplicita, simplicita
Simpl. He, estai ay? Quanto me alegro!
Civil. Por tres veces he venido,
y me has tenido al exeno
todo lo mas de la noche.
Simpl. Toma, si estada durmiendo.
Civil. Pero es amor?
Simpl. Colla tomo
si ya sabes q. te quiero. *

3
G. Jacinta con una Regadera y una Cestilla

VZ

Yo ya qual solia
Descubrio en mis flores
tan varios colores
tan grato el olor.

Con la rila y lirio... ha dulce placer. A.
a 3.

Ciril... Dyer. *

Simp... tapate Cirilo,

que me parece q. nento
al tio Tacarria abrir

VZ * la puerta.

Tio Tacarria. Bueno va esto.

{ por un xnto.

aun no ha amanecido y ya

la gente anda de buceo. - (uerra)

La tia vuola, el tio Tacarria, y los ella antecede en su lug.^{er}

Ciril... et Dio prendex nua.

Simp... equaxda:

tapate tapate.

Ciril... Pero

si me ven?

Simp... Que no te vean;

tápate tápate presto

Ort que viene gente.

S. Yz tra ~~de~~ Patillas

anda siempre al Tetolero
conmigo, supongo que
quien se libra de el. no es bueno
que despues se tenex limpio
el farol del cimiterio
al ir a hecharle el aceite
me apago la luz el viento,
y temperando en la Alcura
la vela toda en el suelo?

con una cerilla
apagada y una
alcura de barro.

Y havia cerca de media
panilla y mas. Verreniego
de mis Zapatos amen.
si aun estuviera durmiendo
mi Tacanari, bolviera
porque en desando a lo muelton
a obscurar me parece que
todo me buscan a tienta;
y no puedo sosegar
de exupulo, y el miedo

e Yz
f. el tro 2o. // Donde habia de mi mujer

tan temprano?
tia... Dulce Bueno
de mi vida, donde vas
tan de mañana y tan serio
tio... el buscante.
tia... ay alma mia!

Porque te caigas en oro.
tio... vivilica, no me vengas
con monedas, ni Regiebur
que entri celso.

la tia... ah ah ah.

con cinquenta año lo menor
de matimono... y novena

tio... Dios quiera
que pases cinquenta contemp
para tu tanto servicio,
eso es aparte
tia... Y con ciento
y cinquenta y tres entre amor,
vereda, me pides celso?

tio... ¿Porque no? Pues tambien
puede tentax a lo vreso
el diablo.

tia... ¿Te tiencas a ti?

Querol p.
el morre
con el
Mayo

celebro mucho el rebello
que no te ha de tentar fuera
de tu casa, si yo puedo.

tio... Calla y di al donde vienes.

tia... De la Yslencia.

(Quero p.^a el monte)

tio... No te creo.

si digeras que venias
a buscar al aceitero.

eh tal qual; pero a estas horas
esta el sacristan durmiendo.

Cirilo... Ojala!

Sim^a... Aparte, y calla,

y a Dios q. me voi dentro {uena quedito la
tentando.

tio... Que dices?

tia... So nada: Uoro,

que habiendo sido el exemplo
de honestidad y virtud

Desde niña en este Pueblo...

tio... No sea niña. Cuarenta años

tenias, quando me acuerdo

de cierta noche que me

diste una noche de perros

tia... tu me la diste ami... vuyas
mi sacristan durmiendo

5
cuentan pa'dar.
tio... Bien dice,
vamos al presente cuento.

tia... Jenu que hombre!

tio... Me mueren!

tia... Si envidio, yo te protesto

que no me vuelva a casa

con hombre de tan mal genio!

tio... Estada con Don. hija mia;

pero yo tambien te ofusco

que como envidio, en parando

el novenario la pego

{ al entrarse ref. al foro.
y se des. a la puerta.

XX
Pase. hija el monte, cargado con un majo, cantando el ref. tomillo
y la Don. luego la tia.

XX Si me amaras niña

como yo te amo

el tomillo y juncia

trebol y martianon

todo lo Domingo

te dicea yo un ramo

con que al baile fuera.

mas guapa q. el majo

y mas curiciada

q. el fusco en vesano

XX 2da
Bata, y
virg.
Dese y
por la 1/2
puerta

si me amaras nunca
como yo te amo.

trío... ~~X~~ Varolilla, Pangualeon

C... viene allí.

U. trío... ~~X~~ Chui, obervemos

adonde planta aquel ruygo.

trío... Muerto que no mui' teso.

trío... adonde adonde?

trío... Entra y calla

que no tardar en verlo.

Par. enclat.... si me amaras nunca

como yo te amo

todo lo doningen

te diera yo un ramo.

se oultan en
[música].

simplicia, simplicia tal;
y mira si esta durmiendo
lo que te traigo. unchacha

sale! ma si la despierto
y se enfada, y luego sale,
y luego se buelve aduerto
sin decir ote, ni mote!...
pero si sale primero

el sol, y me ven: simplicia?

A la otra puerta. Arrememoro

el mago contra la Vía
para que al salir a vello
se tope con él, y no
adivine quien le ha puesto
y que aventajado es!
Mago como este no creo
que le han visto los nacidos
y por nacer en el Pueblo
mi este bien.

[Handwritten signature or initials]

Civil...ache ache.

Pais... *[illegible]*: Dominum tecum. *[illegible]* con el palo.

Para verme, no es preciso
hechar el mago en el suelo,
que se apaña, o se no puedo
romper, despues q. me ha hecho
al traerle desde el monte
como tiene tanto peso,
una Toroda en la espalda
y una portema en el pecho.

Se gusta? Pero esta es otra,
q. ha cerrado. No fuquemoz
simplicia, que es tarde chucá

abre. y dame aung. sea un hueso
para almoxar q. tengo hambre

v. una piedra, q. mas quiero
en tu mano una pedrada
y un fogueito que un torreo
pingado en pan blanco te oia.

Ubre tonta. ha! ¿te entiendo
tienes gana de jugar?

Y tambien: Oxi maremos
otra vez el mayo. Dale

unia... y otra vez ha buuelto
a correr. Vaya, sin duda

^{Era} tu padre desperto:

y las doncellas de casa
tienen tanto mixamientes,
y tanto incontinente

para andar en galanteos...

Desde la calle... haces bien
morena: ahora te Requiero
mas. Pero a bien que das con
un hombre de entendimiento
que mirara por tu honra

Se buelve a
dexibar.

^{2to.}
~~Bata~~, y
^{virg.}
~~Pope~~, p.
la p. 12
y 2

espejo y
calvillo y 2
p. la p. 12

Mala o buena, y su provecho.
 Vei a casa por la barra
 para hacer un hoyo en medio
 de la calle, donde quedo
 el mayo firme y exempto
 de malas lenguas. Simplicia
 utana, alegre, y sin xiergo;

sy
 y aprender puedan lo mismo
 semi lugar con un exemplo
 a preferir la germinon
 de la morra a sus aquellos. Plc.

Amilo... -- Gracias a Dios que se fue:

ahora vamos encurriendo
 el bulto: que otro que esta:
 Poco a poco se va levan. Y vasa
 sacristan no te despenes. Y
 Itmoz debi ser lo mismo
 que los toros, ~~to~~ van
 a ver la fiesta ligeros;
 y al volver les pesa a todos
 Dier arrobos mas el cuerpo.
 El del mayo: da simplicia

¿fe que enapó a buen go.
porque seben en su idioma
barbaro, qualquiera de estos
gama, sejeja su Paya,
mejor que los mas expertos
sacristanes en latin.

Pero yo con un entredo
me vengare de el. el uayo
a la fachada apliquemos
ella taberna: creera

X simplicia que se le ha puesto
a la taberna el otro,
se encamoxan, y yo quedo
Y/Z triunfante.

On
v. el triol tria no quedara
y

sino por un emburteno
brubon.

bio. En pro a pro;
pues basta q. ande de negro
y sea con se yleria,
para tenerle respeto.

tria... si quiere que se le tengan

que uide mas del arco
X elor tanto que del tuyo;

~~XXXX~~
Patria
Luchos p. axxiva
Fabm Y/Z comp.
Gutierrez

que madrugue en todo tiempo
a tocar al ulba, y no
tramoche como el mochuelo:

no que cante bien en el coro
y se deje del bolero:

que aalte la torre a ver
si puede carar de celo,
y no las torres simples
por las tapas del hueco.

Ciulo... si vñd. no fuera curiosa
fia... si vñ. no fuera travieso.

Ciul... sabe vñ. lo que nos trae
en un lugar ruinoso?

Rio... un sacristan molondron
pone en el mando menor
que un abate: ya vñ. sabe
las cosas q. dicen. Luego
quien recibe abate, y paga
sacristan, queda aun debiendo

Ciul... Yo me vengaré. Jamás
le he de poner a vñ. el dedo
frente del pulpito, aunque
este todo el pito lleno

J.º Ordoñez de
Cádiz

De gurgajo

tia --- ptu, ptu, ptu.

ciul... Cantamba, que va saliendo
el sol, y si esto se sabe
puedo perder mi acenton:

tio, todo esto fue chiste:

tia, callar, y callenmon.

tia --- no tengo porque callar
yo picaron.

tio --- Como es eso?

ciul... lo digo?

tio --- Me?

ciul... Por las noches

me va a cortejar los muertos.

tio... Señal de que ya no gustan
de los vivos. Yo me alegro.

Alg. Alc. Tabernera, los Gallegos y los otros desp. d. vlt. to

Y2 Alg. A. Señor Alcalde, que ya
es hora de que rondemos
el lugar y hace buen dia:

d. Alc. --- Ya voi q. me estoi viviendo.

tio... Buena hora es de rondar

Alg. --- no hace mal el sereno

Gayta 9a
1/2

Avella
y Suarez
los 3 comp.
Gallegos mte
1/2.

Q. Dña. cinni y al 1.º Alcalde.
S. M. C. ~~X~~ Buenos días caballeros.

~~Pulpillo era~~

Uguacil, y la linterna?

alg. ... si hace sol.

etc. ... mejor, con eso

no despareceremos el ~~cabo~~

u cera.

alg. ... De qué? De rebo

es el que se puro, cinco
meres ha, y aun está entero.

etc. ... la noche buena: es verdad
velo ay por lo que es bueno
xondar de dia; y tambien
porque se ven si hai exneron
mas claro.

dia ... y por la noche
no los hai?

etc. ... si no los veo,
que he de hacer yo?

no ... No dormir
tanto, para precabernos
con la xondar.

etc. ... No me gusted

~~Q. Dña.~~

~~Hernando~~
~~Walter y~~
~~Walter~~

~~Rodrigan,~~
~~y Diego,~~
~~en monte~~

~~X. Ca. Ribera~~
~~y para~~
~~W. casa~~

calor de la noche, ni el verano
por la noche, ni el verano
de día: porque teniendo
a mi cargo la putricia
me parece a mí que debo
mantenerla en un estado
de humedad tan perfecto,
que no se fatigue en Julio,
ni se resque en Enero:

Y así mientras yo sea alcalde
no la veré en el Pueblo,
sino quando me acomode
a mi vacarla a paseo.

do... ¿verá anda la gente.

Alc... ¿Como?

ba... Oiga se lo contaremos. *

XX
da
Mag.
Mucena p^a la
taberna
42
a
Cap. d^{ra}

Pepe Garcia, y Pepe San
y Gallego o^a el
morue y la
gaita

XX
toca ahora
la gaita

hablan los d^{as}.

Juana S. del Jardin con unas flores y un pajarito, desp. los
Gallego, Paulino, y Dominga regadores. la mucenera o ta-
bernera, y luego D. vito y Parguaton.

cta Jan^{ta} Dra Pajarillo Descuidado
que en las flores enredado
han perdido su libertad
como yo la libertad

10
Buelta libre, y considera
quanta lastima merece
quien mayor prision padece
y no espera igual libertad.

Alc.^e... Tio, vistes que en
la Sacristia del Pueblo,
no me daban el que nace
en la hija de D.^{no} Alberto
seuano. Dias a esta parte
la tustera?

Do.^o... Yo Nielo,
que esta enamorada, hablando
con perdon, a algun vauero
seu padre.

Do.^o... Yo Carrunto,
que el hijo del caballero
que suele venir...

Alc.^e... Guira
estara ignorante de ello...

* Alc.^e Pero que es esto que suena?

Do.^o... Sin Duda es otro quexro
de segadores.

146... 147

como an falta tenemmos.
con la Cruz salen por el monte, y d^o veló to en la cara, y abie la
tabernera su puerta.

Monre Paulino. Calla hombre que non rey
Donde tener tanta vientu
para toplos.

Domin. En las tiyas

y quantu topio mas tienu
cinda me queda mas gana.

Y² Bern. ~~Quien~~ bien venido Calleja:

Quieren vino o almorrax?

Paul. ... como non lleve dincera
vino y otro.

Bern. Dan de valde

a toos los Parageros.

Lo que piden en tu treixa?

Paul. ... Lo que piden non, aquellos
que se ofrece sin pidillo
como hace vnted, cuncen

Bern. Puer acá cobramos doble
velo propio que ofrecemmos.

2.º Domin... mi amo hai que trabaxar?

1.º... Por falta de Jornalero
niene de cebada sin
regar un viño nuestro.
aguardad le llamare.

Bern... Si supiera quien ha puesto
aqui este Vamo

tia... De donde
venden vino no es ageno
poner ala puerta el Vamo...

Bern... Es que el vino que yo vendo
no necesita de muestras

para venderse a buen precio.

1.º... Et Dio amigo... si quierew
trabaxar, no pierdan tpo.
riganme, q. aunque ya es tarde
les dare el Jornal completo.

Segad... viva.

1.º... Buen amo tener.

1.º... El favor que a vsted le debo
tendo 1.º

1.º... Pusi otro

Gallepas
y Gallegos
con los
chicos
p. el
monte

Cap.º 1.º

mayor pudencia...

Alc. -- Ya vuelvo.

{ *V.* con la legad.^a

Parg. -- Mucha gente hai: esto ha sido { con la bama
mala noche y peor almuerto

Alc. -- Donde va con esa bama

Parg. --

Parg. -- es que el herrero
la agure.

(*G.* la Rosa, los chicos
y gallegos p.^a el
monte

Alc. -- Para hacer ojo

en la calle. Ya sabemos

(*L.* una y p.^a
arriva)

tu intencion. y la de algunos
que contigo iban al cepo

Parg. -- ¿Por que? Señor Alcalde

Alc. -- Por andar con galanteos
alborotando el lugar
todas las noches.

Parg. -- es pelo;

que son otros los q. andan
todas las noches arreo;

pero yo solo por unayo

Alc. -- ¿Por que?

Parg. -- Porque no puedo

12
12
galantear sino con flores,
y ramo; pues aung. es cierto
que hurtando granos y frutos
en Julio, octubre, y Enero
budriera, como hacen otros
galantear en todos tiempos.
y hacer de persona, a corto
velo caudala ajeno:

Co no; una cosa es
tener a una mujer afeto
y otra quitar nada a nadie
sino al campo; que allí es nuestro
todo; y pues naturalera
me inclina a casarme presto,
la naturalera pague
el gasto del galanteo

Ulc^e.... Ya quien galantea

Pagⁿ... la madre

Ulc^e... alquacil, llevale preso.

Pagⁿ... Si por eso es, en la Carcel

Anda muchos compañeros

Ulc^e... Pero no tan atrevidos.

Panq. ... Totalmente me atrevo
á pedir, si me dan, bien,
sino, me voi tan contento
á otra.

Pedro. ... ¿Ya otra soy yo.

Panq. ... No lo crea, porque tengo
muy estrecha la conciencia
yo, para ser tabernero.

Alc. ... ¿Para alcalde?

Panq. ... Eso sí;

porque jurgo que en haciendo
lo contrario que hace vñ.
seré un alcalde perfecto.

Alc. ... ¿Le llevo á la cárcel?

Alc. ... No,

algunas, porque si prendo
al que dice las verdades,
nadie las dirá sin miedo,
y excederá este lugar
á Madrid en embusteros.

Panq. ... Díce muy bien: Vóime al monte
á ver si pillo un cordero
que regalar á Simplicia

13
va que el mayo salió huero.

don Salgado con sus familias en lo alto de la montaña. Des-
cienden con la multitud de la orquesta que imitaba una Gaita
Jamaicana, siempre creciendo el ruido hasta llegar al ta-
blado: ha a la rena antecedente se admiran: solo dicen lo h.
mejor siguientes y luego J. D.^o Alberto.

fra... ay quanta gente va por
la montaña descendiendo
aqui aqui.

Alc.^o... Parece que
se depuebla el universo.

J. D.^o Alberto... Ya quedan los pobres hombres
trabajando.

Alc.^o... Pues yo creo
que aqui tenen otra flota.

Albto... Vengan, que a todos daremos
pan.

Juan... Descarguemos los Nomus
y un xatillo Descanemos;
que Nos Xapace ya cho^ocar
por tomar un refrigerio.

Jacob... E ainda you.

Albto... Han bien venidas
amigas, ¿donde bueno?

Parru... De donde está malo todo
prague solo hai hombres viejos
y niños.

M^o... Pues y los mozos

Jacob... Carame de Xapauclun:
vame al año, y hai muchos,
que non buelve mas á verlos.

Parru... Solven algunos si buelven:
mi Battolu por exemplo
iba un mes colda tres años;
mas siete ha que non le veu
ni ha enviado un Kal de plata.

M^o... ¿Dónde está?

Parru... Está viviendo
en Madrid, y con buen ramo,
según por allá dijeron.

M^o... ¿de has escrito?

Parru... No non sei;
pero envirole ami suegro
el secretario del cotu
que dicen q. es un ingenio
de letras, y hacen góldos
y cubren como mucedas.

14
Alb. --- ¿Respondió?

Tarru. --- Respondió

mais non embin dimeinu
nem palabras carinosas
para mi, por lo que temo
que alguna Tarrafallona
le tiene por allá preso
de amor: le fingen todos
de salenir, y proechur,
y la suada Tarruca
y un chiquillo en cueros,
y sin camiones.

Alb. --- vienes

a buscarle?

Tarru. --- Itlo que vengo

es a matarle, y facelle
por justicia si le encuentro
tempues q. buelva a la tierra.

Alb. --- Como puede estar muerto?

Tarru. --- Uy señor! v muerto vivu
sin dextolo no me buelbo

Bern. --- Jesta viene a buscar

a sus maxillas.

Jacob. --- los muchachos

allí vienen a Castilla

a legar; mais muchos se ellun

se detienen por acá

y gastan en vagoear

los jornales mientras tanto

que allá se hambre pereceron

por con un las familias

vamos sus paros siguiendo,

y si se quema la casa

que todos no calientemos

M. E. --- ¿Dónde están?

Laucha. --- Por las Cuentas

non pueden estar muy lejos.

M. E. --- Si se han algunos que

hoi han llegado los vuestros?

Jacob. y Laucha. --- Puede ser.

Para. --- Don sea el mio

que guarda mucho el pellejo

el sol, y non come mais

que perdices, y conejos

El Bto. --- En una tienda aquí cerca

la tiene, si queréis verlo

collera y
voca dña

Prodan dña

Ca dña.

Pan y queso p^a
la taberna p^a
los muchachos
7/2

id allà.

Janch...vamos Jacoba?

Jacob...vamos allà Jancha, pero
que se queden unos vapores

Janch...muger, tiene pan y queru
para vender?

Bern...si muger.

que modales!

Janch...si la ofendo

perdoneme, y llamaxela

cuila otra vez si me acuerdo

Bern...cuila lo son las Gallegas

que para tales nacieron.

Janch...man non se alquilex; si ella

non me entiende you me entiendo.

Jacob...vamos, cuida tu Santiagu

a repartir el almuerzo.

a la gente que nos oia

al instante volveremos.

Janch...viene Jancha?

Janch...No ire

aunque padre q. No xelus

pag. 2 p. 1 a p. 15
15

ORD 1/2

Pibexa 1/2
p. 1 a p. 15

Para 1/2 p. 1 a p. 15
arriva

Roldan y Camas
1/2. Monte.

Abacoca
dra. p. 1 a p. 15

~~mucho~~ ~~ya a Vm.~~
 Pud^o... Y Ramiro
~~ya~~ ~~Tu~~ no está en casa?
 Vlt^o... En aquelorro
 está el con su ganado.
~~Vlt^o... Ya está aquí al momento.~~

Pud^o... Bartolo, ve a llamarle;
 corre, donde aquí le veo.

Bart^o... Vei allá: D^a Bernarda.
 E. Bern^a Bartolo mio. Sala p. ella tab^{na}

Bart^o... Hasta luego.

Bern^a... ¿lo entras?

Bart^o... Está allí el amo.

Bern^a... ¿vira mira. (Se entra.)

Bart^o... Pronto buelbo. (Vl.)

tia... oyer.

tio... ¿que quieres?

tia... Ya está

en campaña el sacayuelo
 alborotador a urosas

Eo... ¿ungete que tengas un gemio
 tan muy amador?

tia... amigos

las viejas ya no tenemos

mas Nuevo, que otras vieja,
chocolate, buareno,
y mormuras de lo propio
que hicimos en nros. tiempos.

Y
C. curio.

En que habia pasado el tiempo...

El alcalde... si los viejos
le habian dicho algo... Lambonda

ya. Mora. Pepe
Garcia. Pepe. Salan
y G. a. Y. Z.

en la taberna me mato,
que a estas horas no es posible
que el alguacil mas expuesto
en que a ningun secretario
en esta casa, sabiendo
que algo mas se superavit
ala vinagera es nuestro.

G. a. Cabo, Pal-
ma, Suarez,
y Aveilla
D. a.

por el monte

L. Bart.

Aqui esta el señor Ramiro.

(se entra.
con Ramiro

cuientas se hacen cumplimientos
por a decir ami D.º Bernardo
de chicleon.

(v. a. la tab.
na

Puid.º... Merido!

ya Ram.
C. Tap. ta

Sean bien llegados. {se abarcan

Padre mio, que tenemos
ya en casa.

(mu. a. depre

14. 1. 1. 1.
Zu. ta

¿quien? Que te turba?
Nada, es el señor D.º de laudencio.

Ubb^o... ¿No ha venido ya otra vez?

Nam^o y Tar^o... Que es lo que enuentan de nuevo
yby veni!

Puio... ¿cómo respiras!

Con los tristes extremos

II conozco que a Desagradada
muestra venida

Tacin... los cielos

saben que no.

Nam^o... Y también saben

la causa de mi tormento.

Pio... Y yo también.

hía... Pero ay

II que la ignoran en el Pueblo.

Puio... De que nace!

hía... De que tardó

en casarlo D.^o iliberto;

II y ambos están mal heridos

del amor hasta los huesos.

Tacin... Que cosa tiene usted tra

II uola! ¿Si allá dentro

a ver si es menor que algo

Ubb^o... todo lo tengo dispuesto

yo.

Ayuntamiento de Madrid

Paana, vates,

y Ribera

Y2. p. latoberna

Mag.

~~Roldan~~

Roldan

~~Supel~~, DMD

p. la p. zela

Y rater

Zna

Paulo... ¿Aun mas que tu no sabes.

¿Que haces tu tan suspeso

Ramiro! esto hablas a Inés,

y a Benito.

Ramiro... Me puedo

yo decidir, que no sea

en un lenguaje grosero.

Inés...

Por lo mismo solo explico

mi gro con mi silencio.

Paulo... Bastante hablas con los otros.

Paulo... Pero aguardad; que es aquello?

La Jacoba, y la Sancha sacan a Paulino y Domingo y los
otros y Juana Veria de ellos muy tristes.

~~42~~ Jacoba... Ya vos pillamus pardiobres.

no cicaparin vos pervernos

Domingo... Sancha esta quieta.

(levantando los
chicos)

Pauli... Jacoba,

que me matas el perverno.

Alc... Ola! Votras parece

que haveis hallado los muertos.

Jacob... Yo a Dios gracias tengo el niño.

Sancha... Jon por Dios tambien pillalo.

alg. niño... rey Papa.

(releban)

Jacob... Serai la manna.

Pauli... Vaya Dios les paga buenos

Parru... Umen, y fuinte Parruca.
tu sola non teis consuelo
en todas las siete partes
del mundo candas curriende
en tieve dia, y noches
que ha que saliste el viernu.
fuinte Parruca!

42

en
1. Part. ~~El~~ El bucantero,
y Cielo / comerciante de los muertos
sinaja de todas bodas,
y alegrador de batidos,
se atreve a mi?

Ciel... Ya quarenta.
S. Bern. ~~Y~~ Poco a poco Caballero,
que a una taberna no debe
nadie perderla el respeto.
Pia... Señor Alcalde, que tal?
Digo bien?

Alc... Me ha sido esto?

Parru... V tanto espotol benditu { ^{do} Meow. a Part.
El es... mais non es el... viuentu

Alc... Me ha sido esto, tabernera.

Parru... El es si si, con efecto.

Bartolu.

(le coge)

Bart^o... ¿No te conozco
mujer?

Parru... ¿Cómo, cómo es en?

¿No conoces a Parruca?

Parruca, hija de Pedro

Parruca, nieta de veloncu

Parruca, y de Marta Pueta

la cosa, todos honrados

vecinos de mondónedo,

Parruca por un cortado

retorru lleu cinco ytbuelu?

¿No me conoces después

de diez años, y mai medio

sín, menos ancu meier

que mis caranm?

Pud^o... ¿Que es esto?

Bartolo, dice verdad

cita mujer?

Barto... ¿No lo niego

señor.

Pud^o... Pues conque conciencia

dijiste que eras soltero

Proario. tra
(p. la vent.)

quando entrastes a servir-me?

Bar^o... Porque mucha me digeron
que Vm. no quiere criado
canado.

Pad^o... Eio es muy cierto;
y menos a lo que ~~tiene~~
la casa, y la muger lesta;
o por no darles licencia
si estan bien servido de ella,
o negarla con perjuicio
de mi conciencia y la de ella.

Bar^o... Justicia Señor.

Alc^o... Algu

me tener.

~~Prohibido. Baylan~~
~~para taberna~~
42

Pad^o... Yo lo agradeceré;

pero desde aquí cargo
la sentencia de este No

Bar^o... Señor doncella, si non
da palabra seras bueno.

Alc^o... Dame el gusto, el quaxal de
llevar al locutorio preso.

impl^a... ~~ay~~ Padre! que no le lleven. (ala Ma.

Alc. ... ¿Por qué?

Simp. ... Porque no quiero,
que es uno de mis dos novios.

Alc. ... ¿Qué dices?

Simp. ... Bajo corriendo
a dar a un la Varón,
sabrá la Varón que tengo.

Alc. ... Conque a la vida, y a mi hijo
quieres engañar a un tío.

Bern. ... Et mi no: soy mucho mas
sacristana yo, que él.

Alc. ... Pero
¿por qué viene aquí?

Bern. ... ¡Oh madre,
tengo dos hijos pequeños,
que mañana serán grandes,
y es preciso que les demore,
una inducción, como hijos
de quien son.

Alc. ... ¿Es el maestro?

Bern. ... ¡Abal

Alc. ... ¡Ya que les enseñe

con el conde
Querol p.
el monte, y
la **Stado** de
mas del

Querol p.
el monte
42

cite?

20

Rem... a bailar el bolero

Civil... si vñ. los viera que pa-
tan limpios, y que mane-
se mejor: vñ se como
se emborra no se cae muerto
el uacero de la escuela;
pues conmigo en meno tiempo
han aprendido a bailar,
que con el los mandamientos
y lo que spñ. les pone
el...

etc... Ya ya.

Civil... como un pimiento.

tod... Veamos esa habilidad

Ben... Ella siempre está dispuesta.

ya... mariguita, Periquito.

P. nña... madre, allá vamos corriendo.

Civil... ¿Te manda vñ?

Ben... ¿Te bailes

Civil... mirad por mi lucimiento
muchacho.

uñta. Haremos quanto
podamos, señor uuestro.

Salvan los niños y ciñilo hará su inuñta. ^{C1}

todr. vivan.

utlc. ... Pare todo aora,

que mañana afuta a senor

Cuenta.

C. simp. ^{Presi} ... Padre, aqui estoi yo.

utlc. ... ¿A qué vienes aqui?

simp. ^a ... Et ero.

utlc. ... ¿Que es ero, tonta? Marcha.

simp. ^a ... Ciñilo no tengas miedo,
que mi Padre aunque es utlc. de
sabe hazer un gueto.

utlc. ... Ut dentro
te digo.

simp. ^a ... Yo digo apueta;
que metida en mi apueto
no me caiare. Paigual
viene alli con un cordero
y iera para mi! vaya,
asi asi; a pacer lo tengo.

~~XXXX~~
aqui sale Inerol
+ p.ª el uonte
y 2

Estavida con.º el tra.º de Paigualon que la ha quitado el

Cordero, y cantando con sollozo.

Señor Alcalde,
por Dios, por Dios
que me detengan
a ese ladrón
El me ha robado
mi Cordero,
que es muy mansito
muy agradado;
y en el cistado
tengo mi amor.
Señor etc.
por Dios por Dios
que me detengan
ese ladrón.

Paq.ⁿ
cant. o hablado
con la mus.^{ca} y luego
a un tiempo.

Señor Alcalde,
por Dios por Dios
que la detenga
le pido yo,
que me ha robado
mi corazón.

etc. ... Bribon, buelvela en alaja.

Paq.ⁿ ... Que me buelva ella primero

mi color q. el mar mas
mas fuguete, y mas fiero
que en colorado.

Urb.^o --- Y porque

te le has ido a quitar?

Pag.^m --- Viendo

que aunque yo andava tras ella,
no hacia ningun aprecio;

buque este modo, se que

ella me venga siguiendo:

ya se le bolverte, acá

no os lo respondemos.

Parru.^o --- ¿Tú el amor de Bartolú

en que piensas?

Pud.^o --- En Pax Remedio

conque sanar se me curas

quanto aqui nuro enfermó.

el mal de amor.

alg.^o --- et mi - à mi.

Urb.^o --- Proponle à todo, menor
à muerte hijo q. estan
parece uno y bueno.

la B. --- ¡ah!

Pud.^o --- En modestia merece

(se aparta y la-
liza se sigue)

que á todos lo despenemor.

Alc.^o Como?

Puid.^o Breve lo sabrás

con poco que estés atento.

D.^o Alberto, y yo, hemos sido
amigos y compañeros

siempre. Tu cotto caudal

le apartó dello, empuñó

de la corte, por enax

tu hijo con el honesto

afán de la agricultura,

y sin aquellos fineros

impulso, que suele dar

la vanidad, sin los medios.

Apenas me confió

tu saludable proyecto,

formé yo el mio, que fue

observar indole y genio

de estos muchachos: veníó

algunas veces á verlo,

y que lo viesen los míos,

hasta que ya satisfecho

de que se ~~recomendaban~~ ^{recomendaban} ~~hien~~ ^{hien}

Dije: Yo entor opulento,
un amado amigo es pobre.
Si yo entrego a un caballero
de Madrid, mi amada Inés,
y su gran dote, la arriego
a ella, y el caudal, al lupo
a los placeres, y al fuego.
Si caso mi hijo con una
señorita de este tiempo,
será igual, y el mayorazgo
que ahora vale diez mil pesos,
de aquí a un año valdrá cinco;
y así las rentas cediendo
dentro de pocos serían
nada, que el capital los cederá:
Pues no señores, nueva pobre
y yerno pobre, venimos
a la verdad, que la virtud
está entre los dos extremos.
Tratamos los dos el caso
con madurez y secreto:
nos hallamos muy conformes.
Las cosas se previnieron,
y aquí, de aquí a pocos días

se hacen ambos laramientos.

11bto... Con tal q. vides no quieras
dejarnos por embusteros,
señores.

los A... 11b padre mio! ¿así pier.

los Padres... Basta, que ya os entendemos.

11c... Señores, sea para bien,
y en nombre de todo el Pueblo
a la dei.

Pud... Señor Alcalde
~~si a tiene cuenta~~ yo os ruego
que atendan al Sacristan.

11c... El es un poco travieso

11mp... 11y padre! Pero es tan lindo,
y si vierais que ligero
para hablarme por la vsta
detrás las tapias del huerto.

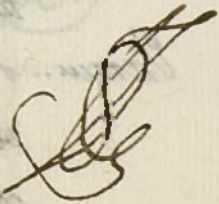
11c... Eso vides?

11a... 11b picarones!

11c... Dad gracias a los empuños:

Y en Lagala, en que estado
tenéis con Paquial el Pleito!

11a... El es muy bruto, ~~no me dice~~



que cuidara vel Cordero
muy bien.

Parg.ⁿ... ¡Cela Cordera
mejor.

Caril.ⁿ... Cesta majadero

Pand.^o... Parece que están conformes
tambien allá los Gallegos.

Parru.ⁿ... Si señor, dome palabra
de volver con mi gu, y luego
contame que lleva praxta
para que bien llo paremos.

Pand.^o... Pero peidon no merece
vel agravio que me ha hecho,
y á ti.

Parru.ⁿ... Tou ya le hice parecer.

Pand.^o... Uombon agravio confiero:
pero, señor, o preciso
ser, ó muy puto, ó muy necio,
para dejar el regalo
la diversion, y el arco,
conque v'edes no distinguen
en muy poco veli me mto,
por volver á la mixico

ven cara y ven pueblo.
[et regue vñ. la codicia
de la salaxia a esto,
y de los gages: y en mí
la esperanza de los premios
que me ofrecio por merced
en su idea con secreto;
y quia vincularia
en un poble esta excoera
de que tal vez la bondad
de amor es el Reo.

[Handwritten flourish]

*(Cierro^a
le le^{ta})*

Paulo: --- Dices bien, y te castigo
solo con darte un consejo.

Paulo: --- Qual?

Paulo: --- Que vendas tus Rloger,
~~has y opas a paso~~
~~los quattos, y los otros~~ ploger
de evillar de plata ~~tuas~~
~~los Rloger de daniel~~
~~los Rloger de daniel~~ que
todo vale mas que un pueblo
de Galicia, y con todo anil
verles conque yo te feio
~~por la muer, y por muer~~

que fago bon para mento.

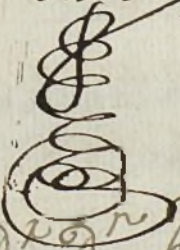
Tall. --- Parane lo que se pueda.

Tall. --- Bata: e si non basta estu
Al labiu e nobre auditorio
Diuimule illu defleuter.

Con la muneira y contradanza se da



Ti.
Tiv.

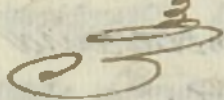


Nos el D. D. han coparmio de
Arcayos Pio del Hermitio. y clauso rlo
Ymiciudad de Alcalá, y the. Nicanu de
villa de Madrid, y de Partido N.º

Porlapu. y lo q. a roz cora, danto.
w. p. q. e. enlo theatroz Comicoz de
era Com. Lepueda, Representar. el fin
oficera q. preade. titulado: Las Gallegas
Celosai. m. d. a. q. e. han sido univ. y re

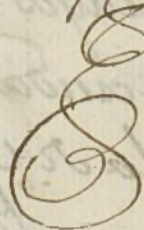
corroído, no conviene al parecer, copiar
opuesta a mi frase, y loable
summa. Ciudad. y Mayo veinte
ut. de mill diez. y noventa =

D.º Amigo



da
Domingo.

Manuel Ignacio
Cierpo



D.º Representar.

Madrid 20 de Mayo de 1790.

Pase al R. P. Fr. Joseph de Puerta Palanco,
y al Conector D.ⁿ Santos Díez Gonzalez,
para su examen, y evaguado trahigare.

Amena

En cumplimiento del orden de Arri-
va del Sr. Corregidor de esta villa
he leído el Saynete g.^o antecede
titulado los Gallegos zelosos, y soy
de sentir el g.^o no contiene cosa
que pueda ser obice para que
se permita su representación.
La Victoria de Ma.^a y Mayo 21
de 1790. J. Josef Puerta Palanco

He visto el presente Saynete g.^o fin e fiene
a la Comedia El Viejo, y la Niña, y merece la
licencia para representarse = Madrid, y Mayo 21
de 1790 = Fr. Santos Díez

Madrid 21 de Mayo del 79

Apruebase, y representese con arreglo
a las censuras, que preceden.

Excmo

5663

2953