

N.º 10.

RR

Saynete Titulado

No 1-167-30

(No ap.º 1847
Paris)

Saca la Salada

Meriendas de ortenillas.

Para el uso de Manuel

Rodrigo.

José Rodrigo.

Por immoral no pase

Andreu.



Titular

Excmo

Excmo

Excmo

Excmo

Excmo

Excmo

Excmo

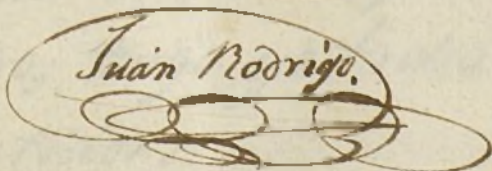
Excmo

Personas.

Paca. - Sr. Sevilla no
 + Zalagarda. calt.^r sy
 + Chinchilla. - Sr. Saiz sy
 D.ⁿ Blas. - Sr. Vico no
 + D.ⁿ Mauricia. Sr. Toron sy
 Un Muchacho. Llanas.
 D.ⁿ Liserio. - Sr. Patrana no
 + Manolo. - Sr. Valdivia sy
 Fio Layne - Sr. Calvo. no



Juan Rodrigo.


 Propiedad de Castañeda

Emp^{za} con Baile. y
luego canción de la Pepita.

Con quitarras y
nalgata.
Caltanar y Vega
empⁿ.

Benito y Catalina dra.

Calle: salen con capotes y Mon-
teras Zalagarda y manolo
Zalagarda con una Gitana de
bajo del brazo.

Baile

Man: & Baya: se puede saber
a onde yeva
~~donde yeva~~ la Gitana
Zalagarda?

Zala: ~~En~~ tu cabera

si no te apartas:

no me sigas manolillo,

q' esta burla ya esperada.

Man: Sobre que i' de a compañarte.

Zala: Sobre que traigo nabaja.

Man: Con que no quieres q' venga?

Zal: Y digo; tengo yo fama de
repetidor?

Man: Pues bien

Diene de lo que se trata
ello, por mujer será:

¿hay Zorongo ó' alemanda?

Zab.: La pregunta a' sido buena;
es de alegrar esta planta?

havia yo de bailar,

lo q' currutacos bailan?

¿Cosa que viene de Francia?

Man.: Por Dios, cuentamelo todo.

Zab.: Esta es otra circunstancia;

de bien á bien, aqui hay hombre

de mal amor. hay galina

tengo yo.

Man.: Pues adelante:

explicate, y santas pascuas.

Zab.: Mira, Manolillo; este hombre
de quien tiembla toda España
con esta cara de Figre

3
y cuatro palmos de varba
esta perdido de amor.

Man: De amor! ay que paravata!

Lola: Una jembra!... ay manolillo
y que jembra! alli las graxas
juntitas todas... el pie

no es mas que asi... y si le arrastra
levanta mas polvaria

que una descarga a metralla:
sus ojos... jesus q' ojos!

su voquita: hay que no es nada;
su nariz... no he visto otra;

las demas prendas...! Caramba

que me gueno! enfin el aire

de cojer una nabaja,

entrarla en los intestinos

del que le viene a luchar plantas,

es de lo que no se encuentra.

por hay.... chiconitu hermana.
Mar: Pero bien: ¿esta la cosa
por tu parte adelantada.
Zal: Mira, la vi el otro día
en casa del tío chanchina;
en aireillo me gusto,
acurcome con cachaza,
y torciendo la cabeza
con muchita de la gracia
la dicen "perla oriental"
ella entonces con chutaa
me cuando así las caeras
menuto, y sus miraa
fijando en mi rostro, dice:
¿es a' mi feste? vaya
respondi yo, sobre que
ya tengo el arma refria
por ese aireillo fresco

que hace V.^o con esas nalgas.
? Donde aprendió Vm. a hablar?
? Quien, yo? saliera, en España,
? es Vm. catalán? digo,
? Jes Vm. Gallega hermana?
esto sucedió, me vio
serio ella y la jornada
se acabó.

Man: Pues siendo así
tu ganastes la batalla,
que siempre el victo de amor
se explica en medias palabras.

Zala: Con todo, yo bien quisiera
fuese la cosa mas clara...
mas claro, que ella se acerca
con su padre; ¡ay que nos nada?
en biendota experimento
que se me mata el alma.

{ Sr. tio Gaiña, y paca a lo majo. }

Gaij: Echito no miras i

paca: ¿Que no iré.

Gaij: No tu padre te lo manda.

Paca Que aportamos a que boy a

Gaij: Nadita de bueno aprenden

en los toros las muchachas.

paca: Si aprenden.

Gaij Vay a que aprenden?

paca: Que los toros traen astas,

y aprenden a' conocerlos

en las calles y en las plaza.

Gaij: No pues otra cosa aprenden.

Gaij: Quien es usted camarada?

Gaij: Un novillo, que lo fuera

con gusto, como la baka

fuese su hija de V.

Gaij: Mi hija no es para mandrias.

Zal- ¿Digo, y Vmd. me conoce?

4

¿Sabo que vajo esta capa
esta un corazon mas duro
que el mango de esta guitarra?

Lay- ¿Y esto q' me importa ami?

Zal- Por si acaso camaraa,

que no gaste cucufetas

ni i'tratas con maamas

en mi via; si me incita

la respuesta es la naaja;

¿Ya Vm. no le gusta miña

un hombre con esta planta?

Paca- Uy... ¿ue currito?

Zal- Miquilla

yo siempre me explico en plata
jamas conocí chapo'

ni le bita nicasaca;

esos bestios tendrán

{ Almaza y villar
con Lumbreras
ap. Tamayo y Garcia

{ Arnar dra.
Catalina y
Benito dra.

muchísima de la gracia,
pero ami no me se á entras
si á Vmd. le gusta sala,
un gran cigarro en la boca,
una montavilla orra
un capote que se llebe,
arrastrando media España;
y sobre tod, un buen puño
y un alma en ren frenaa,
agui esto yo: ahora bien:
porriganariⁿ la plaza

¿ como abemos de entendemos?

Paca: Pues horigame con cachara

Yo me llamo como saben

toaz, Paca la sala,

tengo una edad regular

áque lla en que las muchacha

si no hallan un compañero
 estan las pobres que vabian;
 Mi padre es hombre de bien,
 y mi casa frecuenta
 del Melinar, del Usia,
 en fin de jente alta y baja;
 todos me tienen por nuya
 y yo a todos les doi vaya:
 que nadie puede decir
 en el mundo; de este agua
 no beberé; pero ya
 se deja de ver que esta planta
 esta vasguirna de seda,
 jugon y mantilla blanca
 nunca se abendran con gente
 que traiga media casaca:
 una de dos, amigito,
 o un sable de cuatro varas.

un buen vigote y perilla,
o' un facha berrigracia...
Ya esta V^d al cabo... Ami.

no me enganan zarrandanga
lo que conozco eso digo:

n'no peto estamos para.

Lala- Y como que peta, chica:
vaya adelante esagracia.

Paca- Pues Señor, cuando yo esté'
a la coyunda enganchaa,
en mi casa quiero bromar;
un baile cada semana:
dos meriendas cada día;
y que traiga veinte guitarras
~~por el tiempo~~ (prevenidas)
los cascos al que chulaa
me gaste con intención;
Ya sea Dⁿ Pero bargas

El Geniente de Milicias,
 el capitan de Granada...
 ó el comendario de Serra
 que me cuenta las pisadas.

Mon. Ya escampa y llorían niños.

Lola. No se hace la boca agua
 Manolillo? esto es hablar
 en tono: conforme se habla.

Paca. Siendo así; mi ^{rey} bien yo quiero
 salir ~~de~~ pronto de esta maleta,
 que el estado de Doncella
 me tiene muy sofocada.
 yo quiero un hombre de puños.
 que tenga bastante alma,
 para dar ó recibir,
 en el pecho una estocada
 y así si usted se ve hombre

para alijar la canalla
que me rodea, ya sea a ~~malos~~,
^{sea malos} o ya ~~ha~~ ^{sea} ~~bianos~~,
de Vm. es mi mano, o será
del mas valiente la paga.

Zal: Sobre que me ha dado usted
por mi fuerte, hay que no es nada
y que brabo cinco deos
para espabitar! Peca
dame esa mano.

Pac: Pues que la gano Vmd.?

Zal: Por gana!

dame esa mano y no andemo
en requiritorias ..

Pac: Mandria..... *(Se empuja)*
Vd tiene que vencer
mucho mas de lo que aguarda

si vence, lo dice, dicho; 4
si no vince calabazas. *En*

En Gat-j'en bonitas manos queda
el pandero! hay que sonar
se prepara! el hombre cillo,
es de manteca;! catam sa!

que no hay mundo para mi
cuando tengo alborotaa
la sangre! ? chico ve esto

? sabes tu como se llama?

esta se llama ^{agonia} ~~suena~~;

esta se llama guacino

que la dela muerte escero

si con esta se compara.

Mam. Pues amigo, llega el dia
de hacer eterna la fama.

Gat. Mi tu vendras conmigo
con el tiñero y braga

nuestros camaraca entro

En Gat-j'en bonitas manos queda
el pandero! hay que sonar
se prepara! el hombre cillo,
es de manteca;! catam sa!

En Gat-j'en bonitas manos queda
el pandero! hay que sonar
se prepara! el hombre cillo,
es de manteca;! catam sa!

con mucha torra en la sala;
me entero... y hay pistrinetres
Solo con presentarle la facha
mas fea de lo regular;

la cosa esta terminada,
y hay balenton, uno, a' uno,
ya sabes ya que se la guarda
no vuelvo la espalda a nadie;
por si hubiera triplicaa
fuerza, nada, de prevencion
estaries en la antesala,
y con un hi, hi, de aquello
que hacen temblar una escuadra
doy aviso y andatroya.

Man. Pues al arma.

Zal. Pue al arma.

? tendras valor?

Man. Como tu.

Lat. ¿Traes tu chíme?

Man. No me falta.

Lat. ¿Sabras matar?

Man. Si com bien.

Lat. ¿Sabras morir?

Man. No se naa.

Lat. ¿Sison covardes?

Man. A'ellos.

Lat. ¿Sison balientes?

Man. A'aduea. *wee wee wee*

Lat. ¿Sison muchos?

Man. P'etiraa?

Lat. Siendo así, dame los brazos

pues ganamos la batalla. *Quesen*

Lat. con mesas y villas:

aparece chinenilla al
lado de la mesa picando.

tabaco; D. Quiso Pidiendo

en pie a la ultima
moda segun dicen los
bersos. El Abate Du
Mauricio sentad o Jun
to a Du Lierio y
los dos hablaron muy
aprisa el sairete,
pero muy claro.

~~Linio~~ Pues esto no ha sucedido
Jamás en la gran tartaria.
Aguardar una mujer
casi toda la semana
¿Donde se habia esto flem
que lo hiciera en carcania
donde las mujeres son
unos angelitos vaya

fue ramenos bergonesos; "C
pero señor en España

donde por no ser hermosos

aprenden desde la infancia

a suplir con el alero

la hermosura que les falta.

En Francia ya es otra cosa,

en Inglaterra no hay tanta

sugestión! que! ni en Turquía

son mas bobos que en España.

Man-Hombre, hombre, calle Vm.

y respete mas su patria

y sobre todo no insulte

a nuestras mugeres; vaya,

sobre que no hay en la tierra

mejor genero que en casa;

tambien i corrido el mundo

y se como ba la danza:

tuve trato con francesas
con inglesas, y ytalianas,
Suizas, turcas, Maltesas,
Rusas, Prusianas, Polacas,
y ninguna de mil lenguas
se acerca a nuestras paisanas;
las primeras son coquetas,
las segundas son muy fatuas
las terceras muy activas
melindrositas las cuartas,
las quintas ruidas y las sextas.....
Dix: Hombre, en las citas caedras
que hablando formalmente
es el cesto de importancia.
? Y el Bestido, que tal?
no se visto cosa mas mala
tan solo por el vestido

se puede dejar. La patria:
este sombrero chico,
esta graciosa corbata,
esta levita asta el pie,
botones de filagrana,
el pelo, atras el bambu,
y sobre todo la gracia
del lente, con cordoncillo,
nada, nada, es de la patria:
que patria ni que cerote!
Esta tierra esta olvidada
de Dios! en Francia, alli ay lujo
en Italia, que bien cantan!
en Juglaretta, que ~~estofas~~ ^{fig} estofas!
que poetos en Alemania!
y en espanya dia usted
que es lo que se hace?

Andrés: Se mata... (se va andase impaciente)

Lis: ¡Famoso entretenimiento!

Chin: Si túra usted con que gracia.

Lis: No, no, lo quiero ver,

(Se am-
naza
con la
nabaja)

fio de vuestra palabra.

Jesús que chis me! en mi vida
vistas tremenda nabaja.

1.^o D. Blas: ¡Buenos días caballero.

Lis: Oh Don Blas! tan de mañana
por acá! oh vivan los viejos

que regueblan las muchachas

Blas: Amigos, este es mi flaco,

Hasta que esté en la mortaja

seré amigo de vuestros.

Lis: ¡Que viva.

Blas: No, no, tan alto.

la voz Señores que vive?

los hombres que plinancan

no pueden como los mozos

8
enamoran alas claras:
pero a veces a favor
de alguna pequeña traza
alcanza un bicho, lo que
tal vez un goblin no alcanza.

Man: ¿Cuál es la traza de usted.

Duc: Hable usted con confianza.

Blas: Ven ustedes el vestido
negro, la antigua corvata.

esta peluca modesta
y sobre todo, la planta
seria, y aire circunspecto

Pues señor esta es la traza.

Cuando un joven se presenta
en casa de una muchacha,

los padres que ven el joven,
tambien bestido a la usanza

tan pintiparado y tierno

de su hija no se separan
y aunque ella quisiera premiar
del mozarbete las ancias
como no hallan ocasion
no pueden aprovecharla.
Pero un hombre como yo
que por muy honrado pasa:
que hoye seris misas al dia
y hace limosna en las plazas,
alli donde se presenta
inspiran luego confianza:
vase el padre a sus queaceros,
la madre con sus criadas,
y al salir, entre si dicen,
no peligra la muchacha
que esta con ella Du Blas.
luego viene la mirada,
la sonrisa el suspiro

se mira lo que trabaja
y se observa si la niña
es sufrida, ó si es Uraña.

Al principio hay seriedad
ó posíton; mas si calla
y no da cuenta á sus padres,
ya esta la cosa acabada:
uno apráta la clarija
la lisonga entra en el alma
el seco siempre fue devit;

Y à ocasion que no alcanza?

Se Pa ca y el tio Terina }

Pa ca W. Aguir Señores.

Luz= Me alegro ver +
tan orada mi casa.

Man= Niña que tal aprobado
el aire de la mañana?

Paca = ¿Esto me parece a mí?
mi compresion es muy sana.

Lis = ¿Madam como porte vu?

Paca = Si. Háblame vsto en plata
signifere que le responda.

Lis = ¿Hábrase bis to tal gracia?

Paca = Pues esto es ablar en codre y en ñora?
Paca = ¿Oo el que no habla en
españã, el español,
merece una puñalada.

Lis = ¿Yi el tal es estrangero?

Paca = Eso cambia de sonaa,
hable en griego el estrangero
Español la gente onraa.

Chin = ¿Eustas paguella?

Paca = No fumo.

Chin = Es natibo de la Abana.

21

Paca = ¿Que lo sea?

Chin = Hay calivulo que me
atravesas el alma.

Paca = Calla tonto tu serás (hijo) ^{hijo}
conquistador, de la plaza.

Gay = ¿Guerran ustedes creer
q se encontro la muchacha
hoy una buena dentura?

Lus = Explíquese usted tío carina,
que se encontro la muchacha

Gay = Un novio de circunstancias.

Paca = ¿Que? se admiran ustedes?
pues sepan que no lo patrañan;
y ello un dia a' de cernovía.

Blas = Pues quien lo duda?

Paca = Cacharria: Amores,
y aquel que aspire

a' ser dueño de esta alhaja
levante el dedo. Pues oigan
lo restante en dos palabras.
des de mi mas tierna edad
Pretendentes e' tenido;
y todos me han ofrecido
constancia y fidelidad;
Con toda la libertad
no quise luego perder
por que se que la mujer
que hoy en el dia se casa
siglos de martirio para
por minutos de placer.
Por nuestra mala fortuna,
de varias nos dan el nombre,
y yo les digo a' los hombres,
que se contenten con una;

8
9
ni hay ocasion oportuna
el mas tanto la aprovecha,
no guerra la que sospecha,
mujeres, temed el daño
^{que de maridos os gana}
hay, malisima costicia.

Dieron muchos en pisar
mi casa; el fin no lo sé,

aunque bien me consta que...

no tendrian a' rezar

llegare alguno a' gloriar

(y es lo que mas me incomoda)

q. 20 prestado de boda

mil favores conseguia;

ese piéaro mentia,

pero el mentir ya es demoda.

al fin, para libertarme

de esos neños y resolentes,

^{amantes impertinentes}

formé intento de casarme.

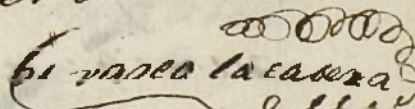
Buen pudiera procurar mi
petrimetros de chapó
de esos que el mundo llamo
renovitos del gran tonó;
pero me guelena monó;
bastante mona soy yo.

de otro hombre me enamore;
mistri entre tino insolente;
pero lo quise saliente
y covarde te encuentre.

Demostraba mucho olé;
mucha gracia masculina,
mucha muerte repentina,
mucho puñal, mucho aliento,
y al fin y por fin del cuento
te encuentre mucho gallina.

En fin, para la elección
de tirano, o decidido

que el empleo de marido
vaya por oposicion. (Comp. ^{sa} inq.
y luego con
De bronce es mi corazon, botella y
vasos
y de vronce deve ser (Caltana
zor dro
quien me quiera por mujer,
y asi ablando claramente,
quien no se sienta baliante
dejes e' de pretender.

Blas = Buena salida!  se rasca la cabeza

Paca = Ola Don Blas!

pero porqu motivo se rasca

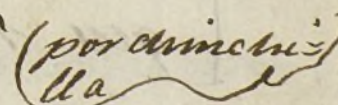
Umd. la cabeza?

Blas = Foma no meda usted cababaras?

Paca = Yo señor.

Blas Pues quien le cuido.

Como he de tener y'o alma
para medir los bigotes

con ese hombre.  (por dinctu-
lla

Pac: Eso no es nada.

Otro vendra de mas puño
y que tiene por facta, ^(señala con intención)
Lic: Pues que venga, yo no cedo
como la eleccion de armas
que de un cargo, veremos
quien echará el gato al agua.

Me acuerdo que en astracan ^(Figura)
vivía en la propia casa
que yo una muchacha joven
de buenos bigotes, Laina
se llamaba: me gusto:
la dije cuatro palabras,
y ^{ella} ~~esta~~ no se hizo de penceas
^{estaba curada} mas como ~~se~~ ^{yo} ~~yo~~
con un hombre muy adusto
que por bialiente pasaba

ella, en su tierra; el ^{tal} hombre
nos descubrió la campanada,
y con una voz de trueno
mas ronca y descompaña
me dijo: te las moje
tron mojarves mapalala
que quiere decir; perberre,
pues me cortas la dama
te pido, actifadon.
luego sacó de una casa
una orrenda culbrina
con muchas que la tiraban
porque me dijo que halla
así se desafiaban,
mez mel & dije yo entonces
que es decir; esta es mi arma
fui por otra y al instante
quedo aquel cuerpo sin alma.

Conque aplique este cuento
yo desprecio las nabajas,
las pistolas, los fusiles,
todo esto me huele a España
Culebrinas, Culebrinas,
como haya en la gran artillería
ysi me dan culebrinas
no desprecio la Batalla.

Man. Señor quiere Vmd. callar?
cualquiera q. lo escuchara
diria que eso es mentira.
Las mas hermosa Batalla
es desnudo, y con el puño
como en Francia acostumbraban
antiguamente.

Lis. A espacito, ya que de Rusia
quiero contaros un paso
que me sucedio; Me estaba

Bañando en el mar un ⁽⁹⁾ día
porque el calor me habra aban-
donado en la Rusia calor.
Si hubieras dicho en ^{la} Prusia
Mujer, Guinjos
y otros países inventos
de la cafretería o afretería,
vay con Dios; pero en Prusia!
no sabio que hay allí tanta
nieve, que á veces los hombres
se quedan echos estatua
por las calles y de frío
á este se les caen las barbas,
á aquel la nariz, y en fin
se a' visto gente sensata
que por el frío se puso
sobre la capa una arborca.
¿Dad Albarca! ¿Se os querisa?

Blos- Dejese Vmd. de patrañas.

Mon- Patraña! muy buenos es

Lo mismo paso en granada

una noche del Ybierno

que un labrador preparaba

un pollino para ir a la

puerta ~~muy~~ de mañana,

y como el frio era mucho

y estaba la noche mala,

no olvido el buen labrador

la monterilla y la capa:

apenas dio' ouatro pasos,

sale de dentro de unas maderas

un ladron y el pobre hombre

le quita monter y capa,

bestido y asta la camisa:

y como el viento seplaba

cajendo gloves de nieve

to propio que una canasta^{x2}
volviese el hombre al borrico,
y quitándole la albarda
le dijo: tenga paciencia
por un rato camarada,
que si ella me quita el frío,
le regalare una capa.

Hizo lo así; y desde entonces
vimos correr por España
con capa muchos borricos
muchos hombres con albarda.

Lis- Hombre, vmd. locuenta mal;
no sucedio eso en Granada.

Man- Pues donde?

Lis- En el mongol.

Man- Que mongol. niguonei bara?

Lis- Hombre dejeme vots hablar...

Gay- He chico? # ^{ta}Comp.

1.^a Mucha = Agua que ya tendrán los señores
algo seca la garganta.

Paca = Mejor es que traguen vino
y bizcochos.

Zay = Si garmacha Al muchacho y a
de badepañas, muchacho;
brindaremos por ti paca
y a la salud del amante
venturoso que la palma
se ha de llevar.

1.^a Much = Ya está qui. (Comboto llas y basos mis)

Zay Señores sin repugnancia
vengan todos a la mesa,
y comience la algarara. (Cenar)

Lis = ¡Que viva la Paquita.

Zodot = Viva viva.

Paca = muchas gracias.

Chin = Que viva el diospejico chico.

se Galagarda

Ayuntamiento de Madrid

¹⁰
Dra // Dios sea en aquesta casa.
Gay = Vacito para el señor.

Zal = Re estima.

Liser = O la que fantasmonea <sup>(a man-
río)</sup>

Man = Lo ignoro chico.

Liser = No; el ⁿⁱⁿ chico parece Manla.

Paca = Este es el rival (a chinchilla)

Chin = Hacienda

poco grano, y mucha paja.

Paca = En ti confio, salao.

Zal = Oye, paguita, palabra.

? No hay ~~mas~~ ^{esto q. mator} mas q' ~~bender~~ ²?

Paca = Yes poco?

Zal = Que patarata.

esto para mi, solo propio

que comirme una una ensalaa.

Liser = Que secretitos son esos?

Man = Como soy que no me agradan

esos majos con montera.

Zal= Sr. Abate, palabra.

Man= Que guerra de mi este hombre?
¿es ami?

Zal= Con Vmd. se habla (alto
me precia el darle a usted
un recado de importancia.

Man= Pues diga usted.

Zal= Calle Vmd.

hableme Vmd. con voz baja
y acerquese usted con migo
a ese lado de la sala.

Man= Bamo que me quiere Vmd.?

Zal= Una miseria ^{en sustancia,} ~~en sustancia,~~
que se ponga bien con Dios.

Man= Esta usted loco?

Zal= Me, cachara,

una de dos, o morir,

o' no borber a' estas as a
 mientras que yo la frecuente
 digo, ve Vmd. esta manzana?
 pues para abates de almiria
 no necesito otra alma.

Man= De modo... que... ya... ya se ven
 core que hay en las palabras
 de Vmd. un cierto fugo. gl...
 vamos yo haré...

Zal= Naa, naa, Vd. cogirá el sombrero^{ro}
 Vmd. bajará a la plaza,
 Vmd. me tendrá por sayo,
 y Vmd. vivirá.

Man= Mil gracias
 voy por el sombrero ro.

Zal= No,
 yo iré por el camarao;
 el abate conozco

la utilidad de su casa ^{comuna}

y pudiese por el sombrero,

Quin-ty va el sombrero. (Lleva)

Zal- Ay que gana

me a' dar V'md. de venir!

? Digo compadre esta alaja

quien la levanta?

Quin- Quien tenga manos

para levantarla.

Zal- Y V'md^{no} las tiene?

Quin- Si pero estan acostumbradas

al otro trabajo.

Zal- Cual es?

Quin- Matar gente temeraria (Lleva)

Zal- Pues aver como se hace

Zal- Señores míos, ca: naza;

tratarse por el sombrero:

de un abate, es cosa estraña:

si fuera por otra cosa...

(31)

Zal- Dice muy bien el tío Layna,
cayo por que no rediga
que no conozco crianza.

Tome usted el sombrero, amigo;
no hay mas que ha ~~urra~~ a la plaza.

A visto usted sombreritos
por tierra! Pues no extrañara
que dentro de poco hubiera
cosas de mas importancia.

Man- Si, pues que seria?

Zal- Cabezas de cuantos agui la sala.

May- Chipas! el Diabto me lleve
si vuelvo mas a esta casa. (m^{da})

Lis- Ya se fue.... (a Blas)

Blas- Pues hombre yo
comisimo pensando estaba:
que si me da un enprizon

me saigo muerto á sus plantas.
No pues, y vos, no teneis
de muy valiente la cara:
En acerca, todo tiemblo
Lis-Hombre, lo mismo me pasa.

finjamo desairado,
y n aprviata, retirada,
que á veces á un General
le honra mas que una butella
Hombre, q. comedia tan buena
se hizo ayer?

Blas-hermoso drama!

Lis-Como se lucio' el galan!

Blas-Que bien hizo la dama
aque llo de hecharse de cabeza
en el pozo.

Gal-Camaradas?

Lis-Se hecho de veras?

Blas = tan ciega

14
{ Oiga dñā con
dñā Compadres

estaba y enajenada,

que a' cer de veras el poro

y aber tanido ella gana,

tal ves se hubiera atrevido,

Zal = A ustedes digo camaradas,

Lis = O Compadre! mande usted.

Blas = Le damos a' vñd. mil gracias

por el favor.

Lis = Servidores de corazón.

Blas = En la Plaza mayor a' mano derecha

encontrara usted una casa.

Lis = Ya ^{dos} todos. Manda ^{dad}

con amistad y confianza.

Los 2 = Ah, Señores, abur (vase)

Zal = Esta gente esta boracha!

Zay = Para evitar la ocasión

no e' visto yo mejor traza.

Zal= Con que somos uno, a' uno.

Zay= Ahora va a' empezar la cancion.

Zal= Que yo no conozca a' fondo
a' este hombre! ea, Zalagarda,
que tu honor esta en peligro.

Camrailla, Palabra.

Chin= Que se ofrece? despachemos.

Zal= El cigarro es de la Habana?
pues con el favor de usted.
encenderé yo esta pajá.

Chin= Que lo quite de la boca,
eh? pues no me da' lagana.

Zal= Con que no, ne?

Chin= No señor

que le importa a' Vmd.

Zal= Ami' naa.

sobre que también lo enciendo⁶¹²
de la boca.

Chin= Si lo agaga
a la cocina y ra un pedo candela

Zal= Yo ya baja.

Chin= Pues venimos.

Zal= Me chitito,

la cuestión es encusada
pues arden ya ambos cigaros.

Chin= Pues al grano.

Zal= al grano vaya.

¿Que piensa usted de esta niña.

Chin= Que es una doncella horrible.

Zal= Nombre, nomas?

Chin= Pues que mas

a desear una muchacha?

Zal= Sabe usted que yo la quiero.

Chin= Sabe usted que arminubasto
que ella no lo quiere a usted.

Zal Sabe usted que mi naaja
sabe algo de medicina
pues con dos recetas mata.

Chin= ¿Sabe usted que yo tengo
un chafarote de a vara
que en tiempo de la monzona,
~~pasara~~ por cimitarra?

Zal Mire usted ano; a no ser por que
el vario se alborotara,

831. Ya no darne compasion

~~una~~ muerte tan temprana

habia de conocer usted

quien es Zalagarda:

mas no: viva v'nd. otro rato.

Chin= Como usted dije esta casa
acepto la vida.

Zal Ya, ja, con que es preciso?

Chin= Muchacha;

cierra la puerta y chutito.

Sal-Per fin ya vino el resfuerzo (y te
Chicos huid quien os yama?
que me quitaris la victoria
estorbando la batalla.
Chin Pulten algallina.

Y Si soltad... Compadre di Gracia
que no me dejen y fuera
una accion muy vil y baja,
atropellar la audacia.

Pero abien que no nos faltan
arrobales solitarios
y no veremos las caras.

Ehe, apartad os aborrece,

sobre que no valeis nada

para conservar aún honore

valiente, su nombre y fama (un

Godol Ja, ja, ja, guerra.

Man-Años es que todo es tan farrona

pues nos a' llama y veno 13
un hombre solo en campaña.

34 Para- Con que le llamo a' Vmd. ? bien.

esta noticia me vata

34 paradar al vencedor

la mano, la vida, y el alma.

Quien la recibe diciendo

que viva Sal de España.

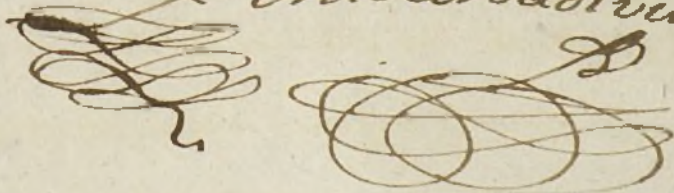
Para- Y puesto que aqui da fin

esta idea proyectada

un aplausito señores

apaguita la salada.

Finis corda divus.





CC

11
4
3

1900000

1900000

000000

000000

12000000

Ayuntamiento de Madrid