

Leg. 4.º

N.º 9.

Sainete

El Dormilón

Tea 1-154-48,0



Ep. 2.º

1813

Personas

~~El~~ Fabⁿⁱ
~~La~~ Dⁿ. Daxado Marcon
~~La~~ Dⁿ. Blas
~~La~~ Un Furo
Quⁿ El Pafe
Un hotel Ama
Cabo Vna Maf
Estado Un Gallego

Fabⁿⁱ
Libⁿⁱ
Dⁿ
Go
Dado^E
Maf^{la}
Farmeco^{to}

Ua da
Camp. p. dra.

Vierge
Cabo
Un hotel
Un hotel Emp.^a

G^{so} Foro

Salte el Ama dando voces

Ama . . . Ola Muchas Muchachas:
habrá mayores fumentos.

Pues a las ocho del día
todos aun estan durmiendo
esto no es para sufrir
y mas que nunca lo siento
pues andran p.^a sea mis dias
mil gentes de cumplimiento
Ola Muchachos, que tal
hasta el Pase esta durmiendo
Muchacho

Dent.^o Pase // Señora.

Ama . . . Vaya

que eres de grande provecho:
no ves que te estoy llamando.

Dent.^o Pase // ~~Señora~~ ¿Qué oíste que estoy durmiendo

Ama . . . Pues levántate insolente

Dent.^o Pase // Ya voy que me estoy viriendo

Ama . . . Habrá mayor insolencia!

yotengo la culpa de esto:

no oyes que salgas afuera?

Se El Pase con la Caraca en la mano y el Corbato
bosteando

Pase. // Ya he salido, que tenemos?

nosabe vñ. que la he dicho
que soy perado de sueño
vaya pues, que quiere vñ.

Ama --- Mas y mas me irrita esto
ni aun medas los buenos dias

Pase --- Tengalos vñ mui buenos
pongame vñ el combatin
por que yo solo no puedo

Ama --- Han visto tal desvergüenza?
asu ama quando menos
que le ponga el combatin

Pase --- Perdona vñ algo en eso
quantas amas a los Pases
les dan el mejor asiento?

Ama --- Eia ya es mucha insolencia
ala calle luego luego
que an de tener los criados
asus amos gran respeto

Pase --- Vaya perdone me usted
que acendi de lo xuego (se arrodilla)
o de me usted mil patadas
y esta el asunto compuesto,
vaya me perdona vñ
si o no o me quedo quieto

Ama --- Agradece el dia que es hoy (Se levanta)

que sino yo te prometo
que te havia de echar de casa
p.^a picanon Zalamexo
las ocho de la mañana y en la cama

Paje - - Señora: - (Aqui entra lo bueno)

Si e de decir la verdad
ya hace dias que padesco
vno flatos interinos
que me mo lantan el cuerpo
tanto y en tanta manera
que imaginado q.^{ta} cicato
que en mi barriga se encierran
todos los quatro Elementos
y esto es de poco cornex
pues ay dia que me acuesto
sin haver comido mas
que vn pax de quantos de quero
por este y otros motivos
que q.^{ta} ahora resuao
me erra^{do} mendi en la Cama
hasta tarde pues es cicato
que ni la hambre ni los flatos
los hento estando durmiendo

Amia - - Solo eso faltava ahora ..

~~de que me quito el suito~~
q.^{ta} vayas por hoy diciendo

que no te doy de comer
quando todo el dia entexo
como si fueras un buitre
estando

Fab.ⁿⁱ

~~Acto~~ Acto. 12.

Pape - - Papando ayre fresco
y asi con esta sustancia
estoy como un esqueleto

Ama - - Hombre tu hexes el Demonio

Pape - - Pues usted no es nada menos

Ama - - Estoy vomitando fuxias

Pape - - I yo vomitando viento

Ama - - Tu me has de quitar el juicio

Pape - y ote ami el Entendim^{to}

Ama - - Tu has de venir apaxar...

Pape - - En camaleon, escierto

Ama - - Se ha vestido ya tu arno

Pape - - Pues save un que ahora mismo
yo me acavo de vestir
he de saber yo esto es bueno
hesta vestido o no esta?

Ama - - Pues anda corriendo dentro
y dile que relevante

Pape - - Vaya ingracia (ay de mi cuerpo)
yo creo volverme flauta
dentro de muy poco tiempo

Ama . . . Mire un que prisa lleva
el Demonio del pimento

Pase . . . Adado un con mi nombre
yo no puedo hix mas ligero

v. e. p.^{do}
(y)

Ama . . . El suprimiento me falta
yo tengo la culpa de esto
[de no agarrar un garrote
y moleste bien los huesos]

2º Elmo. // Muchacho eres el Demonio,
no he dicho estando durmiendo
no me vengas a inquietar

Comp. Ua

3º el Pase /// Ay polre de mi Pellejo,
Algún Demonio me trajo
a esta Casa: ay mi Pensero!
ay polrecito de mi!

Cast.ª y
Sleda con
comasta
dra.

Ama . . . Que ha sucedido que es esto

Pase . . . Que entre allamar amu amo
y se ha enfadado qº ero
y me hatirado un Zapato
y me arrojó siete huesos
frente un qº este lado
y verá un qº agujero
qº qº el fin dudo caben
veinta docenas de huesos

Ama . . . Adonde está

...Pape - - En este lado

Ama - - Adonde que no leveo?

Page . . . Un poquito mas avasado

Ama . . . Agui!

Pase --- Por ay contento

Ama -- Sino tiene nada

Pase... ~~no hay~~ nada?

puer es final que estoy bueno

Ama - Picaxon marcha alisante de cara (dale)

Case - - - - - Mr Nicodemus

que me mata mi linxa

Señor Señor

Señor Señor
Amo El Intendente paxese

que esta hoy en casa

segun la Culla y estuendo

que hay en ella con el Pape

y contigo, que es aquesto?

no he dicho no meter bulla

en estando y o durmiendo?

Ama . . . Solo faltaba que adiosa
nos vinieran te xiñendo!

nos vinieras he xiñendo.

hoy que han de venir milgentes

te estar con ese bostigo

pero yo tengo la culpa

Amw -- Pues yo hija no la tengo

Ayuntamiento de Madrid

Harto hago en vez y Callar

Pase - - - I es eso poco? puei creo
que hay muchos que auste acompañar
por causa de su provecho

Ama - - - Cio si tu cucharada
has de meter pero aquello
de cumplir tu obligación
nunca

Pase - - - E p^r hix siguiendo
sus pasos de vñ, q. hace
con su marido lo mismo

Ama - - - Itipo este es un insolente

Ama - - - Consigate yo lo juego (dale al Pase)

que no quiero disensiones
q. que no son de mi genio;
pero llaman a la puerta (llama)

Ama - - - Agradece de que creo
que es Dⁿ Blas que yote hacia
que me tubieras respeto

Pase - - - Lo que no puede el Marido
se lo devo a su Correo.
a Sugeres quien her dexa
con vñs merecimientos -

(V. l. y p. do)

Ama - - - Este bribon se ha de echan
de cara que en un momento

Ama - - - Dexa q. venga la mora
que ya encargada te tengo

y entonces podras echarlo - (Seriento)

Ama - - - Es un posma es un fumento

~~Pase~~ y yo mas loca en: - // ^{D. Blas} ~~Pase~~ ^{Pase}

~~Pase~~ Devexas. que entre luego
Ama - - - como le haces esperar?

Depacha

Pase - - - Ya voy corriendo

miren como mete prisa,

q. que viene su Coxejo. //

(llaman)

Ama - - - No lo oyes que machacon

Pase - - - Pues habia que mas ligero (ap.º)

no hé de huir, llama quellama - (llaman)

asi fuera con los perros - - - (ap.º)

Sale el Pase D. Blas y un Gallego con una Canasta
al hombro

Ama Pase - - - No puedo ver a este Pase
su cara hé de echarle luego

S.º Pase - - - // Aquí está el Sr. D. Blas
maldito, sea su cuerpo - - - (ap.º)

Blas - - - // Perdona ^{me} D.ª Laura
mi detención p. fue efecto
de traer lo necesario

para un decente festivo.

Haga vñ que lo recivan Campa ^{lla 9}

Ama - - - Con el alma ho lo agradezco ^{Gra}

Pase - - - Que agradecida que es mi ama ²⁵¹⁰
que si quierex confiteros ^{tra. para safor.}

Ama - - - Que estas hablando entredientes

Pase - - - To no hablo sino zero

Lo que mas me desespera
es mi Amo; mixen esto
sentado sin menearse;
D.ⁿ Blas haciendo festejos
ami ama y el Paciente :-
con aquesto me condeno,
ha Señora?

Ama - - - Que quierex hombrae?

Pase - - - Se esta vñ acaso durmiendo?

Ama - - - Oyes puede ser que haxierex

Pase - - - Pues mixe vñ que lo hñen
huelen ser perjudiciales
y molestan el cerebro

Ama - - - Pues el mio esta muy duro

Pase - - - Eso en verdad, yo lo xreo,
y mas, y mas se endurece
segun dicen los efectos.

Sallego - - - Donde pondre yo esta carga
que me dexunga.

Arma - - - Halla dentro

has poner ere teca (al Pape)

Pape

Uente conmigo muduenco
refiero y función? yo saco
de mal año mi pellejo.

Gallego - - - Señor ande um aprisa

Pape - - - Calla bruto que no quiero
que el visir aprisa es
aproximarse el entierro

Blas - - - Bien mi Señor Sr. Thaxud
como vamon

(Vame)
y p.^{do}

Armo - - - Yo, muy bueno:

como bien duexmo mejor,
y en este mundo no pienso
no hay vida como la mia

Blas - - - Por la Nacional lores

Sr. Pape y el Gallego

(aple)

Pape - /// Ta esta tod en la Alacena

Blas - - - Puesdale are manda dexo
era Pereta

Pape - - - Pereta

don reales sera muy bueno
que para el es bastante

campo. 4.
~~Alacena~~
~~Pereta~~
~~habo~~

así se hacen los enredos

21

toma y a Dios

Gallego - - - Eso es poco

Pase - - - Poco, pues vé al Infierno;
pero quien pudo asta ahora
contentar a los Gallegos

(ap^{te})

Gallego - - - Al menos para un traquineta

Pase - - - Tragillo? de Agua del Puerto
que aclara la vista: hipo
afuera vamos corriendo

(V^e Gallego)

quantos Pases estaxan
de lo que hacen esto mismo
mirando: viva la vida
con esto así tenerlos
para contentar muchachas
de aquellas de poco pelo

Blas - - - Bendita la que aguardais
para Criada

Ama - - - No creo que despues la embiaxan (llaman)
reco

Pase - - - Con la Cabeza; xeriego
de la puerta unos Zapatos
gasto contanto pares
poco, apoco, la tal puerta
necesita de un Portero

(llaman)

Ama - - - Mas ~~lo~~ que no habes juramento

¡ Pase -- Ta voy que se esperen -- V. E. p.º 80
Ama -- -- Mi D.ª Blas que hora tenemos
Blas -- -- Ta son cerca de las nueve
Sale Pase ~~XX~~ Señora?

Ama -- -- Que traes de nuevo

Pase -- -- Hay tiene vñ la Doncella
que asexvix viene, diciendo
Ela viene acompañando
vn tal Señor D.ª Fado

Ama. Pues di que no vedetenga

Pase -- -- heunda de prisa Camuero
Pase -- -- Yo ya tengo Compañera:
ay vá todo ese menos

Salen la Maza y el Furo

Maza ~~XX~~ Alla por de Dios Señores

Furo -- -- Dios les guarde Caballeros

Pase -- -- Que muchacha, de esta hecha
si queda en casa me pierdo

Ama -- -- Ola, ola, es muy preciosa
y aca dita en extremo.

Pase -- -- El que ami me ha dado golpe
es el Sr. D.ª Fado

Ama Erez tu la que me embia
mi Paciente D.ª Lamberto

Maja... La misma

Ama... Eres buena Chica

Blas... Toco a un ayre muy perfecto

Ama... Y quien es quien te acompaña

Maja... Es un Paciente que tengo
que es un muchacho a la ley
venga vste aca D.ⁿ Thadeo

Tuno... Mira si tiene cuenta

p.^a que es tarde y acabemlo
que yo bien estoy acaí

Ama... Pues vaya hija vé diciéndo
sientate mientras q.^e bienen
mis amigas, y te viéndo
si meienes comberenciá

} Se sienta en
el suelo

Maja... Era esta que yo deseo

Ama... D.ⁿ Blas que hor parece

} Se sienta en
una silla

Blas... Yo D.^a Laura comprendo
queno hor acomodaxa

Ama... Porque?

Blas... Porque yo me en h'ando

Pase... Quiere vñ le traiga silla?

} al Tuno

Tuno... No Señor que ya la tengo

Pase... Vte vñ de Cortesia

y quitese ese sombrero

Tuno... Por que repa. ay coñet

dígole avñ que no quiero

Pase... Vite parece Valiente

Tuno... Y aún q^e le importase?

Pase... Jesu Christo y que Navaja

} Sacar una
Navaja

tres quartas tiene lo menor
amigo esto era una chanza
que presidio tan perfecto... (ap^{te})

Ama... Discurso que te habia dicho
la mujer de D.ⁿ Lamberto
lo q^e hay que hacer en mi casa.

Maja... Ya lo sé; pero pretendo
informarla a vite tambien
de las cosas que yo quiero

Ama... Ditar pues

Maja... Primeram^{te}
he de salir agasado

siempre y quando me degara

Ama... No es muy ^{mal} ~~pero~~ el pensam^{to}

Pase... Apague un ese cigarro

al Tuno

p^que ese humo ore Infierno
le hace mal a dos señores

Tuno... Pues a mi me hace provecho
yaunque sea donde sea
el cigarro es lo primero
y sobre que meda gana
y me lo trage el cuerpo

Pase... Amen

El Diabolo es el D.ⁿ Thadeo

Maja... Tambien a de entrax encara
este primo que yo tengo

siempre y quando me dé gana

Tuno... Que vexa lomas del tiempo

q.^{ue} que soy primo de vexar

~~y tengo lo mas del tiempo~~

~~q.^{ue} que soy primo de vexar~~

y tengo mi Paxenterco

y como estoy bien portado

quien soy, viene esta diciendo

Pase... I puesto q.^{ue} espantoso

haxas veneficio ~~en~~ muerto

Blas... Que oficio tiene un amigo

Tuno... Al oficio que ~~yo~~ ^{yo} ~~teno~~ ^{teno} cerexo

Blas... Tno trabaja un amigo

Pase... Ahora mismo esta en su empleo

dice que es cerexo ^{por que} (es cierto)

~~pasando~~ ^{pasando} ~~calles~~

~~para~~ ^{para} de una cexa a otra

Tuno... Colara vamon corriendo

mixa se tiene cuenta

~~por el~~ ^{por el} ~~que~~ ^{que} ~~estoy~~ ^{estoy} ~~de~~ ^{de} ~~priva~~ ^{priva}

Pase... Primero

es informarse mi ama
de la Chica, & sus buenos
o sus malos procederes

Tuno... Que aguesta vñ que le estrello
p. que no sea hablador

Blas... Digo, digo que es aguesto
como el esta suerte habla
en las caras de Respeto?

Tuno... Cuenta que habia paratody
si seme rube el Poleo

Pase... No se meta vñ con el
p. que tiene palmo y medio
una Navaja que trae

Ama... Chiquita veta al momento
p. que no nos acomoda

Mafa... Braba conveniencia piendo

Ama... D. Blas

Blas... Que quexei knoxa?

Ama... Haced que seaya luego
era muger y es hombre

Mafa... Si Madama pierda vñ el miedo
G. g. como gente horrrada
si el primo tiene malgenio

g.^o se ha de hacer

Blas -- Que se vaya con su genio
^{el yunante}
al boxotar a otra parte

Tuno -- No nos quite Caballero
y vamos Chica a la Calle
p.^o que solamente quierxo
que tu me xirvas ami
y agradezca que no tengo
gana de andar en camorra
que sino tobo este cuento
se havia de acabar apalo
vamonos Chica y dausdo

Masa -- Abux Señores

Pase -- Siguiesta
la Señora de braxero
p.^o si acaso no le piere

Masa -- No hisito es vñ muy feo

Tuno -- Que te decia ere homixe

Pase -- Nada por gñ Thadeo

Tuno -- Anda delante -- Felices

Pase -- Fingalos vñ muy buenos

Ama -- Han brito que picanria
que oradia y que deruello

Blas -- No sofocarse Ma dama
p.^o que mañana yo mismo

(Ve)

on embiaze una Criada.

3

y esta el asunto compuesto

Pase --- Por hallarme sin espada
no le he dicho a D^o Thadeo
quien es D^o Pasqual Bailon

Amo --- Señores vamos adentro &

Blas --- [Vamos muy enora buena

Pase --- Pues finalicere el Cuento ...

Fedej --- Pidiendo todos xerchido
el Perdon de nros yerroj

Fin

Pase & Si q^{le} puer el amo Duame
bueno es dexarle Duamiendo