

Saynete

El Hambriento en Noche  
Buena.

~~La H. N. B.~~

2. Ap.

Teo 1-166-22 B





Actores

D<sup>n</sup> Pajarilla.

2<sup>o</sup> D<sup>n</sup> Media Capa.

3<sup>o</sup> D<sup>n</sup> Señorito

Ref. Vn Sorconde

Par Vn Mayordomo.

4<sup>o</sup> Vn Gallego.

5<sup>o</sup> Doña Uxora.

6<sup>o</sup> Vn Maestro a Capilla. <sup>murales</sup>

Discipulo v. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>. <sup>Carlo</sup> <sup>de Comena</sup> <sup>and. mar</sup>

Musico -- v. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>. <sup>Camp Eug<sup>o</sup> de</sup> <sup>humb. Vanez</sup>

Criado -- v. 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup>. <sup>mata mali</sup> <sup>sum</sup>



Calles: ale D.ª Parafilla & Abate ridiculo,  
Nonas las medias & puntos, apaxentando tener  
tener mucho filo así en el cuerpo como en las  
manos

Papa. Señores yo xabio & hambre,  
entan exserivo grado,  
que me quillena comer,  
- Con los ojos quanto hallo.  
El Alma, y el Coraron  
se me han tras los reuolos  
que todas cartas & gentes  
andan trayendo, y llevando.  
En dia & noche buena,  
ya a obsecrecer va, y no ha entrado  
en mi boca, mas que solo  
la niebla q' anda buegando  
por las Calles, aq.º. Hno. (ronda 2º  
Unos terribles bocados  
mas como en /ubitancia es nada,  
nada & /ubitancia raso.  
Que & pascos & licores,  
que & caxas, que & Pabor  
que & Capones, y pollas,  
o vil fortuna, avnos tanto,  
Aguinada? & Señores



lo coxo, q' a hambre rabio

Quedare suspenso, y vale Media Capa y Abate  
decente, y con el vn Gallego, con vn contrabajo al  
hombro

Media Gallego camina apurisa

Gall: Si menester ix despaciú,  
que este animal & estumentu  
se axa a n'cio, si me caí.

Media. D.ª Pasaxilla que tienes repara en el  
que estás tan triste?

Pasa. Ay amado  
media Capa, q' a hambre  
me mudo ya casi oleado.

Media. Teno tanta  
que me comiera estrellado,  
iete mil paxes & huebo,  
leis arróbar & pedado,  
tres banastas & bezuço,  
dos cargas, & Pan, con Macho  
seco, y mozo. Ay Amigo,  
nada'telo he pondetado  
me comiera...

Media. Que comieras?

Pasa. A todo el senexo humano,



si fuera dable caber,  
en la Barriga que traigo.  
Mas dime donde vas tu  
con aguese contravaso!

Media Voy en Casa & un Virconde  
que me tiene convidado,  
para que haga colacion  
esta noche, & muy tentado  
de Compositos, y ha hecho,  
un Villancico, bien raro,  
y hay & voces e instrumentos,  
cien personas a enrayarlo.

Papa Ya todo da & cenar?

Med. Yaunque fueran otros tantos.  
Yo he visto la prevencion,  
y es cosa que causa espanto.

Papa. Convielame las Ostras.  
con refexillo.

Gallo. A mi es ami . . . la media Capa  
muxe vited, q' este cimborru,  
pera, y eso va desraciu.

Media. Calla Gallego maldito.  
oye lo que hay preparado. la Papa

Gallo. Quien toca a questa  
Ayuntamiento de Madrid



pues estan los dos falando. (aparte

para el Contracaso el hombre, y repone un  
lado a tocar, mientras hablan los dos, y no hacen  
peraxo en el Gallego hasta su tiempo

Media. Tiene enaladas, y quantas  
naciones, Dios ha criado

Pasa. Que se va Comerse un huerto,  
entre todos aderezado.

Media. Ay la mitad al Laxedo,  
en Berugos, y a quantos  
pescados, y peces chicos,  
se pueden haver hallado.  
Jorad Reales, Pastelones  
todo utilicante afamado,  
en Turriones, quantos vino  
la mullera ha inventado.  
Rosols, dulces, y frutas,  
Vircochos, y doce Patos  
para acabar a cenar.

Pasa. Hombrres estais endriablados,  
si es Viexner.

Media. Quando se coman  
abran ya las doce dado



y el erumpulo requinta.  
 a Dios que se va arcescando  
 la hora

nace y se va  
 a la leaga  
 ra

Pasa<sup>a</sup>. Levame a ere adance,  
 ari quando seas carado,  
 a los seis, o siete meses,  
 te de Dios un mayorazgo,  
 mixa q' tengo las trietas  
 como aporiento, sin trasto.

Media. No puede ser

Pasa<sup>a</sup>. De rodillas  
 te lo suplico portado,  
 Levame a sacar el buche  
 esta noche a mal año.

Naciendo es  
 clamaciones

Media. Alza que a compasion  
 te llevaré - - -

Se levanta Pa  
 se a y le abraza  
 y besa

Pasa<sup>a</sup>. O amigazo,  
 de la que to agradezca,  
 a puxos besos y abrazos.  
 a prieta, y besa, Ay amigo  
 ix mi vida.

Media. Tu has tocado  
 instrumento alguna vez?

Pasa<sup>a</sup>. El Píporro, y contrabajo,  
 pero está la facultad



perdida, y así me hallo.

Gallo.

Y tú también ya te has caído

¡toca, y repa-  
ran en él

Media.

Perdido, estás destemp.  
el instrumento?

le pega

Gallo.

Al hebes

antes lo estaba templando

velo pome  
al hombro

Media.

Ben D.<sup>n</sup> Paparilla mío,

¡tocaas mi Contrabajo!

rafael  
mama

y yo cualquiera diolón.

ni sona  
ma

Papa.

¡Fijas mías coniolaros!

que ha a ier la noche buena,

ya que el día ha sido malo.

vamos.

Media.

¡Elio ala verdec!

que te hallas, muy estropeado,

para ix.

Papa.

¡Anda que a noche,

todos los Gatos son pardo.

Media.

¡Vexas que prevención hay.

Papa.

¡Para mi solo no hay arte,

porque tengo hambre Canina

desde chiquito

Media.

Vamos

que hemos a tener gran noche,



de todas maneras  
Papa. Vamos  
que al Virconde, y su familia  
me he a comer, sino hay axto.

Voz e. Salen Corto con Cornucopias en los bastidores  
y en ellas belas: sale el Virconde convertido a gala  
ridicula, y pelucon, dando voces: llama a los criados  
talentados, y es, y ponen a un lado sacostoles, y a-  
lientos: encienden las belas y las Cornucopias y jue-  
gan a re van

Voz e. Criados Lacayos.

Criado. Señor?

Voz... Ya la sala y luminando,  
con aqueas Cornucopias,  
y despues se preparando  
alientos, y a triles, presto  
que los como unos pelmaros.

llama xecio

1. Mayor. Mande Vria?

Voz e. Que es lo que haces?

May. Me bentando  
porque Vria quede bien  
en la Cena ya he gastado,  
mas a cañorxe mil reales.

Voz e. Y dime quanto has iirado

Ayuntamiento de Madrid



de los catorce?

Mayor.<sup>o</sup> Señor  
que yo soy limpio & mano.

Vozc.<sup>e</sup> Que importa, si la conciencia  
apuesto, que está hecha un arco,  
hay abundancia & todo?

Mayor. De todo hay bueno, y apasto.

Vozc.<sup>e</sup> Si los Musicos viniessen  
dilos que bayan entrando.

May.<sup>o</sup> Está bien

Vozc.<sup>e</sup> Muger?

1.<sup>a</sup> Uxoria. Que quieres?

Vozc.<sup>e</sup> Has sacado ya tabaco,  
para rellenar las Cajas,  
a todos los convidados?

Uxoria. A todos? menester exa, con cenó  
mas q' lo q' está estancado.  
mira que esas profusiones  
se han de poner a trasado

Vozc.<sup>e</sup> Que importa? el que no dá  
es & poco celebrado.

Uxor. No les basta con la Cena?



Vozc<sup>e</sup>. No que fuera mal mirado, 15  
que haya tanto raxa el gusto  
y nada raxa el ofato.

Vxo1.. No te enfades que te axa  
del modo que has ordenado

Vozc<sup>e</sup>. Dona Vxo1a, así lo espero.  
que en mi casa, yo soy amo.

sale el leñoxito a Bata, y Goixo como Noxando

leñoxito. Visto, Padre al Alma mia!

el Padre me ha reñado,  
y no me ha querido hacer  
una cosa q<sup>e</sup> he mandado

Vozc<sup>e</sup>. Que quierdes tu vida mia? <sup>le hace</sup>  
Vxo1.. Que quierdes tu Dueño a <sup>cañon</sup>  
de mi Corazon? <sup>mado</sup>

leñox. Queria  
una cosa con un palo,  
que mete un leñox a mi do,  
en dandola con la mano.

Vxo1.. Jera un tambor.

leñox. Que no es eso.

por vida a Dianxiema  
que lo nombro el Cozineiro

lo } Patea con in  
paciencia



yami se me ha olvidado  
Vozc<sup>e</sup>. Da otras señas.  
Señor. Muxa vited

Reyna Muxa  
ny y Cantone  
Dna

ello se hace en un Cachaxi,  
y se le pone un pellejo  
en toda la boca atado.  
Tiene una canita en medio,  
y rasando, y rasando  
la mano por ella, suena,  
queda gusto el escucharlo.

Vozc<sup>e</sup>. Hombre esa es una Tambonba.  
Señor. Si Padre Tambondo

Muy aley  
saltando

Voz. A Pablo  
el Moro, q<sup>ue</sup> se la haiga,  
anda, di q<sup>ue</sup> yo lo mendo.

Señor. Al instante que se acabe,  
vexa vited como la traxigo.

Vozc<sup>e</sup>. Ve poco, a poco no caigas,

Señor. A gatas, me ire derracié,  
que como soy tan chiquito  
en qualquier cosa xerballo

hace  
que se  
vaco-  
xiendo

Vare a Gatas; y sale el Maestro a Capilla. Dis-  
cipulo l.<sup>o</sup> y todas las demas Mux. Toda a Alba  
73



Mtro. ~~X~~ Alas pies a Vienna  
 o Señora Vorconde estamos  
 mis Discipulos, y yo  
 solamente deseando  
 que mande Vienna  
 lo que fuere a su albedrio

Fortella es  
 praxiva

xerite e con  
 tenia

Verce. Bien venido D. Mosim.  
 teneis gallardos muchachos  
 por Discipulos.

Vros. Y hermosos.

Mtro. Señora los Italianos,  
 todos nacemos hermosos,  
 y Musicos consumados.

Vros. Pues yo he visto algunos feos.

Mtro. Son neutros. supongo un caso.  
 de casarse una Italiana  
 tal vez con un castellano,  
 nace, un niño, o niña fea,  
 mas no a dos Italianos.

Verce. De qualquier modo, estos son  
 Graciosos, rubios, y blancos.

Discip. Esclavo me recomendo  
 a Vuestro.

hacen todos con  
 tenia al Verce



*Mto* Inclinado  
mas los Cueros al hacer  
la benia, como yo hago  
que es fuerza dar a entender  
que no son ordinarios

los ensena  
como han de  
hacer la corte

*Vnos* D. Prosin, y tal Cant.?

*Mto* Como q. los ha enseñado  
cantan a moda, y a moda,  
los suelen dar el aplauso.

Salen ~~ex~~ Militares los Musicos, con capotes. el 1.<sup>o</sup>  
y el 2.<sup>o</sup> con Violines, el 3.<sup>o</sup> con Obue, y el 4.<sup>o</sup> con un  
Bajon

*Musico 1.<sup>o</sup>* Mis Compañeros, y yo  
pedam'a Vria las manos.

hacen todo  
Corteja al  
Vrconde

*Vrconde* Bien benidos Caballer!  
Ea, todos a sentaros,  
y mientras sacan papeles,  
vaya la Orquesta templando

Quitarse los Musicos los Capotes, y se sientan a los  
facustoles como acx haciendo que templan los  
instrumentos

*Dorsio* 1.<sup>o</sup> Señores afinar bien

los Musicos



porque nosotros cantamos  
superfino.

Par  
1/2

Mañ - Oh! embelesan  
las Abes q van volando

Con pondera  
cion

Muric! Todos somos oficiales.

Muric! El que menos ya ha tocado,  
en las Oprexas casexas,  
que tuvo el Carnabal pasado

Vozc. Mayorodomo?

Mayor! En que os ixuvo?

Vozc. Belos papeles sacando,  
y trae tu instrumento.

preciso

2º Gto  
Dna

Mayor. Bien.

Vox - Dile al Niño que le aguardo,  
que venga con la Zambomba

Jalen D.ª media Cara, y Pasaxilla, y el Gallego  
con el contrabajo, y un Violon

Media! Perdonañ Uia Señor,  
porque algo mas he tardado,  
que he ido a buscar a un amigo,  
que toca, y canta e pismo.



Papa<sup>a</sup>. . . Servidor, y capellan  
de Vnixa

Cortesia  
ciosa al Vice

Vice. . . me haveis dado la m<sup>a</sup> casa  
un gran quinto.

Papa<sup>a</sup>. . . Como huela  
la casa a ricos guisados. <sup>parte</sup>  
Dios quiera que no se tarde  
en cenar.

Media. . . De la aximada  
los instrument. y buelve  
muy breve.

al Gall. y los  
de la avn lado

Gallo. . . Voy entera de

Vase

M<sup>o</sup>. . . Muchachos no xeranos  
q<sup>e</sup> Abate tan estropeado  
es aquel Chiguitillo  
que ha venido.

parte al  
Dorcap<sup>l</sup>

Dorcap<sup>l</sup>. . . Rematado

Vnoi. . . Como se llama v<sup>o</sup>ted Abate. 2<sup>a</sup> Papa<sup>a</sup>.

Papa<sup>a</sup>. . . D<sup>n</sup> Pafaxilla me llamo,  
Capellan, y servidor de Vnixa  
en quanto yo alcanzo

Cortesia  
Guaciona



Vozc. ¿Usted Conpositor?

Papa. En la Catedral he estado <sup>8</sup> Con ponde  
de Alconcon, siendo Maestro nation  
de Capilla, tiempos largos.

Muri. ¿Pues según una decencia  
con poco en ella haveis medrado.

Papa. Los hombres Menos ciencia,  
con qualquiera cosa andamos  
bien.

Media. Calla.

Papa. Hasta Comex  
hablaré mas q' con Vxnaco.

Sale un Criado, con un platillo con /icaxa, y Voz  
cochos, y va a darlo a Doña Uxilla

Criado. Tome Vna el Chocolate.  
Vnoi. No lo quiero, anda ve, y dalo,  
ala Perrita.

Papa. Perrita?

maldita sea, muchacho  
benza la tomare yo,  
que se me ha encasado un plato  
en este codo: Qual quemá



toma el platillo, y toma el chocolate con anisa

Paz  
y

pero por fin va colando.

bendito seas Señor,

que ya me abeis xemediado.

Media. Hombre, y la Pexxa?

a Pasa a

Pasa a. La Pexxa?

que se la llevan los Diablos,

que no ha xestax axto un Pexxo,

y muerto x hambre un Christiano.

Todo. Qual engulle el tal Abate!

Pasa a. Toma hijo, que ya he acabado.

Vos. Parece q' teneis gana? al xariado y ve

Pasa a. Es que hoy ayuno al traspasso,  
y me daban ya baidos  
x ruco debilitado

Sale el Mayor como con un claxon, y un monton,  
x papeles x musica los que xerarte a los music  
y todos los demas.

Mayor. ~~Y~~ Aqui estan ya los papeles,  
cada qual vaya tomando,  
el que le toca, en el inter



que voy al Clarín quitando  
las felaxañas

9

De quando, en quando, va tocando el Clarín el  
Mayordomo

Vozc. Señores  
vexan ustedes que encanto  
de musica he escrito

Mñ<sup>o</sup> - Ami Dame el Arpa.

Mayord. Aquí está a mano - - velada

Media. Yo tomo mi Violín. { Se toma, y  
p. poder arreglarlo. { templar

Pasa. Voy a templar como pueda,  
poco a poco el Contrabajo.  
Hum, hum.

Vozc. Que un hombre tan chico  
toque un Yntum<sup>to</sup> alta!

Pasa. Para eso tuve la maña

tube en una silla alta para tocar.

Sobre esta silla me planto,  
Aya crecí a repente

Ayuntamiento de Madrid



para poder manejarlo.

Levan dos Criados un pie a Linasa, y en ella una  
Zona, y la hecha una Lambomba, y el señorito la  
sale tocando muy contento, y la pone en los Criados  
en un lado

Señor. // Padre oiga vited como buena  
la Lambomba que yo traigo. Dr. Pao

todos... Esta buena señorito. Dr. Pao  
Papa... El señorito es un palo  
de todo, y la Lambomba,  
tan Lambomba como el amo.

Señor... Ay los puntos y en las medias  
tiene este Abate! } mirando a  
Papa. y quien  
dore

Papa... Que xaxo  
Capricho, si son a Cruz  
y la mezcla es esto blanco.

Señor... Si, si, si, soy yo tan tonto!  
ya viene vited bien profano.

Voz... Principiemos Caballeros.

Señor... Vexa vited como acompañó  
yo con mi Lambomba



Uxor - - Y yo

alos fuertes, y alos piamos.

Mx̃o - - A una todos, uniformes,  
con brillantes, y arreglados.

Todos los q̃ tienen instrum.<sup>tos</sup> figuran toc.<sup>z</sup>  
y los demas cantan, por los papeles, el Sr conde  
hecha el Compas, y el Senorito toca la Lam  
bonba -

[ Villancico con Clarines ]

Mx̃o - Atencion aon Villancico,  
de la bulla que se oyó,  
el dia & Noche buena,  
en la gran Plaza Mayor.  
Silencio

[ fuente ]

Todos. Silencio.

Mx̃o - Atencion

Todos. Atencion.

Mx̃o, y tod.<sup>os</sup> Silencio, Silencio,  
Silencio, Silencio

[ fuertissimo ]

Mx̃o - Al Paso al Paso.



se oia en monton

Discip<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Talea.

2<sup>o</sup> Perxada

3<sup>o</sup> Choxinos

Pasa<sup>a</sup> - Furxon

Todoi - Granadas, Naranjas,  
Mexlura, Salmon,  
Besugo, arzeitunas,  
Tortas, y acitron.

Pasa<sup>a</sup> - En medio la Plara  
todo era exitar.

Discip<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Lombarda.

2<sup>o</sup> Escarola

3<sup>o</sup> Pabos

Pasa<sup>a</sup> - Marapan.

Todoi. Gallinas, Capones,  
Perdices, Lonral,  
Cascaxo, Camueras  
y mil cosas mas

Pasa<sup>a</sup> - Que viva la Ydea

cada uno fin  
ge una voz



11  
Todos - Viva

Mtro - Viva foncarnal.

Todos - Viva

Mtro. y tod! Y viva la Pasqua  
de la Navidad

Dejan los instrumentos, y los que estaban en  
tados se levantan

Todos - Bravísimo

Vozc - Muchas gracias

Pasa - Ello es digno a alabarlo.

y no es porque esteis delante

pero está bien acabado. al Srce

Vozc - A Cenar.

Pasa - Gozando este

de Dios, tan dulce vocablo, apte  
q' pudiera hacer que diere,  
de si el pellejo otro tanto.

Unos vamos a ocupar la mesa

Señor. Traex mi Lambomba muchachos.

vande tod' menor Pasarella, y los Criad' entran  
la Lambomba



Papa<sup>a</sup>. Solo quedè, y una cosa  
me ocurre para charquearlos,  
que me hade ier a provecho  
con esta Nabasa adro.

Saca una Nabasa y abre un buxero al Contra-  
vaso, por detras.

al Contrabaso un buxero,  
lo demas lo dexa el Caro.  
al axma pues los rivientes  
ya empiezan a sacar platos

Mani  
dro

empiezan a salir Criados con platos, y en ellos lo  
quievan diciendo los vaxos los va tomando Papa<sup>a</sup>.  
lo que tienen lo mete por abuxero que abrió al  
Contrabaso, pero antes lo prueva con mucha  
anisa

1.<sup>o</sup> Criado. Gran plato es este numero  
Papa<sup>a</sup>. Daca lo mèn yo llevandolo  
ala Mesa

• Criado. Tome osted

Verda, y re  
va



Para<sup>a</sup>. . . . .  
 en rico vino, los p<sup>u</sup>enno  
 y bayan al Contrava<sup>o</sup>. lo hecha  
 Cip<sup>a</sup>  
 Criado. . . . .  
 trucha . . . . .

Para la Vengza, y Maucha, lo mismo  
que bueno está, a Contravafo.

que va en el  
Cria do ~~Salmon~~ fresco. (Malli  
120

Para a Quatro Medas  
son grandes, al Contrabajo.

Exiade // Estos son buenos besugos. (man)

Para a Parece q' estan coleando!  
manana se xan mi Cena lo mismo  
o mi almuerzo, al Contravao

le Criado ~~X~~ Botellas Nicas (CRP)  
1 in maceratan

Para a. Tambien me gustan  
al Contrario - - lo mismo

de Criado de Luxxon, y Dulces. *(matter)*

Papa! Yo soy.



muy goloso, al contravaso. lo mismo  
1.º Criado // De todos Portner. mar

Pasa a // Pues vayan lo mismo  
los portner al contravaso.

Que tripa tiene el maldito  
quando le ha cabido tanto!

Y pues esto ha dado fin  
quiereirme dirimulado,

ala mesa avex que dice,

el monton q' esta acuchardando. ve

1.º Mayor // Voy a Negarme ala sala,  
para preguntax a 2.º Amo,

si ha estado la Colacion

buena, pues ya se ha acabado.

Leva, y se levanta el telon, y se descubre una  
gran mesa preparada con servilletas blancas

nete pan, luces, y entada a ella todos, y Dn  
Paxulla, y el señorito todo en la mesa

Vozc. Como no traeran la Cena?

Paz y



Papa<sup>a</sup>. Porque otro ya la ha cenado  
 temiendo estoy si le da  
 un colico al Contravao,  
 segun esta el Repleto  
 + Jomo? Nama

Voz e. a Mayordomo?  
e Mayordomo? mandado  
desta e Via.

Verce... A la Cena  
la traen, o engañais pensando?  
... traído.

Mayon. Señor q' ya la han traído.  
Calamocano.

Vozc. - ¿Itas ya calamuchos?  
Papa - Puede, porque en esta noche  
a muchos les coge el Caxxo.  
Han traído nada.

Uxor. A qui no han traido nada.  
a muchos les ayu  
la Cocina ha queda

Vxos. Agui no han quedado  
Mayor. Ni en la Cocina ha quedado  
nada.

Papa. Ay que gusto Perreca <sup>part. 2</sup>  
 endone  
 maldad!

Verz. Hytal maldad!



Todos. Esto es charco y se levantan  
vamos a aquí <sup>Todos</sup> Ronda

Vozc<sup>a</sup>. Caballeros  
mucha que no estoy calzado.

Señor. Se hanse a el Mayor domo.

Mayor. No hay chanza, q' formal hablo.

M<sup>to</sup>. Esto no se hace con hombres  
que estan caхастехиados.

Todos. Ni con M<sup>to</sup>icos a honox.

Pasa. Ni con hombr! a mi garbo,  
ni a mi Categoria.

1. Gallo. ~~Se~~ M<sup>to</sup>ami llebú el Contrabasi?

Pasa. Caхca con él, y marchemos,  
adonde nos den mejor trato

Se quiere levantar el Gallego, y no puede

Vozc<sup>a</sup>. No tiene mas, yo estoy lelo  
de ver lo que está pasando.

Gallo. Non le puede levantar.

Pasa. A Comido demasiado este



14  
Señor - - aver por este abuso  
lo que dentro le han hecho.

Mira por el abuso al contrario

Papa. Ahora lo verás Violon  
y te ven la Colacion. a pte

Señor. Ay Padre q han enbocado  
dentro y el quanto nosotros  
adramos a aver cenado

llegan todos a verlo y lexien

Criado  
Dña

Todos Bravo chiste  
Ver. Gran maldad!

Mayo. ay se abexigua Criado? llama

Sal. Criado! Que nos manda vited?

Mayo. Ay q n dizeis  
que fuera entrando los platos?

Criado! Aere Abatillo.

Papa. Ami?

Criado. Ati  
no te hagas diimulado.

Ver. A Perro te matare } le agarray  
el collar de la



Papa. A esos pies arrodillado  
pido a vna me perdone  
Voz e. No hay perdon, molexle a pal!  
Criad! muera el estafador  
Señori Muera.

Papa. El que me toque le encaxo  
esta silla en la Cabera.  
moro coxe el contraxo  
y vamos a aqui: Vnha  
perdone la burla

Gall. Vamos.

Papa. Al fin vengo proviñon  
para tres meses, o quatro  
van e

Voz e. Salir tras el

todos. Perdonarle

Voz e. lo hare por no disgustarle.

Voxi. D. media capa, y ~~med~~ tiene  
la culpa

media. Yo? si es malo  
que le he a hacer?

Señori. Conque Padre  
yon cenar no ha de fado? } Noxan  
do



6  
Mñõ - - Calle Villa Senorito  
que a todos nos cose el dano.

Vozc<sup>e</sup> - Enremos a otra sala,  
mientras se dispone algo  
de Colacion

Tod<sup>l</sup> - En buen hora,  
y lo pasado, pasado,

Media. Vamos, y acabando aqui  
este saynete.

Tod<sup>l</sup>. Portados  
pedimos le deis un Victor  
como forma a Aguinaldo  
fin



# Ayuntamiento de Madrid