

²
Letra del Villancico al Saynete el
Hambriento en Noche Buena

Maestro. Atencion avn Villancico
dela bullaque se oyo,
dela bullaque se oyo,
El dia & noche Buena
En la Gran, en la Gran
en la gran Para Mayor,
en la gran Para Mayor
Silencio

todos. Silencio

Mñ. Atencion

todos. Atencion.

Las Mñ. Silencio: silencio atencion

todos. silencio atencion

silencio atencion

atencion, atencion, atencion

solo. Al Paso al Paso

se oia en monton
 Uno -- Talea.
 Otro -- Pexada
 Otro -- Chorizo.
 Otro -- Fuxxon.
 Todos. Granadas, Nanan/as
 Mexlura, y salmon
 Berugo areitunas
 tortas, y aciton
 tortas, y aciton
 Solo -- En medio la Placa
 todo exa gitar,
 Uno -- Lombarda
 Otro. Escaxola
 Otro. Paboi.
 Otro - Marapan
 Todos. Gallinas, Capones
 Perdices, Torral,
 Casca/o, Camuesas,
 y mil cosas mas.
 Solo. Que viva la Ydea,

21

todos .. Viva, viva, viva
solo -- Viva Foncarnal
todos. Viva, viva, viva,
y viva la Pasqua
y viva la Pasqua
y viva la Pasqua
de la Navidad,
y viva la Pasqua
y viva la Pasqua
y viva la Pasqua
de la Navidad
de la Navidad
de la Navidad
de la Navidad
Fon

~~7~~
Leynete 1-166-22

El Hambriento en Noche Buena
na La H. n.º 5

Apunte 1.º
2.º y 3.º están copiados
la Música también está copiada

Tea-166-221A

Pictores

D.ⁿ Pajarilla Abate hambriento.

D.ⁿ Media Cara. Musico.

Vn Senorito.

Vn Vizconde.

Vn Mayordomo.

Vn Gallego.

Doña Uronia: Muq.^a al Vizconde.

Vn Maestro de Capilla.

Discipulo. 1.^o 2.^o 3.^o y 4.^o

Musico. - 1.^o 2.^o 3.^o y 4.^o

Criado. - 1.^o 2.^o y 3.^o

1

Calle: sale D.^{na} Pajarilla a Abate ridiculo,
y muy estropeado, Menor se abusa de la media,
y echandose bas en las manos como tenex las
frias.

Paja... Señores, yo rabio a hambre,
en tan excesivo grado,
que me quisiera comer
con los ojos quanto hallo.
En dia a Noche buena
ya a obicurex^{cer} va, y no ha entrado
en mi boca, mas que solo
la niebla g^{ra}nda yauando
por las Calles; a quien fizo
unos terribles bocados,
mas como en subitancia es nada,
nada a subitancia saco.
El Alma, y el Corazon
se me van tras los regalos
que todas cartas a Sentés
andan trayendo, y llevando.
Que a pascos a Licores!
que a Casas! que a Pabos!
Que a Capones, y Pollas!

Oh! vil fortuna! avnor tanto
y ami nada? a señores
loco que a hambre rabio

Quedare suspenso, y sale Media Casa, a Abate
decente, y con él un Gallego con un contrabajo
al hombro

Media - Gallego camina aprisa,

Gall^o - Ei menester ix despacia
que este animal de estruementu
se haxa anicus si me caigu.

Media - D.^a Pajarilla q^{ue} tienes
que estas tan triste? } repara en él

Paja^a - Ay Amado
Media Casa, que a hambre
me miro ya casi oleado.

Media - Hambre tienes?

Paja^a - Tengo tanta,
que me comiera estrellador,
siete mil Pares a huevos,
seis arrobas a pescado,
tres Banastas a Berugos,
dos Cargos a Pan, con Macho,
seron, y Moro; Ay Amigo!

nada te lo he ponderado,
me Comiexa...

Media. ¿Que Comiexas?

Papa. - ¿Todo el genero humano,
si fuera dable caver,
en la Barriga que traigo.
Mas dime donde vas tu
con aque se contravaso?

Media. Voy en casa a un Virconde,
que me tiene convidado,
para que haga Colacion
esta noche; es muy tentado
de Compositor; y ha hecho
un Villancico, bien raro;
y hay a voces, e instrumentos,
cien Personas, a enjaularlo.

Papa. Y a todos da a Cenar?

Media. Y aunque fueran otros tantos.
Yo he visto la prebencion,
y es cosa q' causa espanto.

Papa. Conmelame las orejas
con referirlo.

Gallo. - A mues Amu

la media Casa

mixe vte que este Conborno
pesa, y eso va despacio

Media. Calla Gallego maldito.

Oye lo q' hay preparado - - la Pasajilla

Gall. Yo quiero tocar a queste
pues están los dos falando

Bafase el Contrabato al hombre, y se pone a un lado
a tocar ridiculamente mientras hablan los dos, y no ha-
cen reparo en el Gallego, hasta su tiempo.

Media. Tiene envaladas ix quantas
naciones, Dios ha criado.

Pasaj. Que sera comerse un luerto
entre todos aduerado.

Media. Hay la mitad del Laredo
en Beruison, y ix quantos
Pescados, y Peris ricos
se pueden haver allado:
Sopas Reales, Pastelones,
Todo Alicante afamado
en Turaxones, quantos vinos
la Sutilera ha inventado:
Rosols, Dulces, y frutas,
Vercochos, y doze Patos
para acabar y cenar

Papa^a --- Hombres, estais endiablados?
Si es Viernes.

Media --- Quando se coman,
drian ya las. Dore dado,
y el escrupulo se quita.
A Dios que se va acercando
la hora.

3
Hace J. re va,
y le agarra Pa-
xilla

Papa^a --- Levame aere abance,
asi quando seas carado,
alos seis, o siete meses,
te de Dios un Mayorazgo.
mira que tengo las tripas,
como a parento con triastos.

Media --- No puede ser.

Papa^a --- De rodillas

Haciendo escl-
maciones.

Papa^a --- Telo suplico portado,
levame a sacar el buche,
esta noche a mal alma.

Media --- Alca que a Companion
te llevaré

Se levanta Pa-
xilla, y le abra-
ta, y besa a m.
capa.

Papa^a --- Oh! Amigo!
Desa que lo agradecerá,
a pueros besos, y abrazos.
aprieto, y beso. Ay amigo
de mi vida!

Media - ¿Tu has tocado
un instrumento alguna vez?

80

Papa - El Piporro y Contrabajo,
pero está la facultad
perdida; y así me hallo.

Gallo - Ya también, ya se tucan. } toca, y repaⁿ
en el

Media - ¿Perbexo, estás destemplando
el instrumento? } se pega.

Gallo - Al rebès,
antes lo estaba templando. } se pone al
hombro el Con-
trabajo.

Media - Ven D.ⁿ Paparilla mío,
tocarás, mi contrabajo,
y yo qualquiera Cítolón.

Papa - Tripas mías convoláron,
que ha de ser la Noche, Buena,
ya que el día ha sido malo.
Vámonos.

Media - Ello a la verdad,
que te hallas muy entropado
para ir.

Papa - Anda que de noche
todos los gatos son pardos.

Media - Verás que prevención hay!

Papa - Para mí solo no hay harto.

porque tengo hambre Canina 4
de de chiquito.

Media - Vamos
que hemos a tener gran noche
de todas maneras.

Pasa - Vamos,
que al Virconde, y su familia,
2º me he a comer, sino hay otro. Vanse

Salon Corto: Cornucopias en los Bantidores preparadas
Con cabos: Sale el Virconde muy orgulloso, y dando
voces: a Pelucon, y vestido a gala extravagante. Lla-
ma a los Criados: Salen dos, otros, y ponen un lado
hacústoles, y arientor: encienden las velas a las Cor-
nucopias, y luego se van.

Virconde: Criados, Lacayos?

Criados: Señor?

Virce - Ya la sala y luminando
con aquellas Cornucopias,
y despues se preparando
Arientor, y Afuiles: presto,
que vais como vna pelmaron
Mayordomo - - - llama a xiao

1º Mayor: Mandar via?

Virce - Que es lo que haces?

Mayor. Rebenzando,
porque una quede bien
en la Cena ya he gastado
mas a catorce mil reales.

Vizc. Y dime, quanto has niado
delos Catorce?

Mayor. Señor
que yo soy limpio a manos.

Vizc. Que importa? Si la conciencia,
apuesto q' esta hecha un asco.
Hay abundancia a todo?

Mayor. De todo hay bueno, y barato.

Vizc. Si los Musicos viniessen,
dilor q' bayan entrando.

Mayor. Esta bien - - - - - vizc

Vizc. Mujer? - - - - - llama recio

Señoria. Que Quiexes?

Vizc. Has sacado ya tabaco,
para rellenar las Casas
a todos los Convidados?

Uxia. A todos? menester heca
mas q' lo q' esta estancado. Con cenõ
mixa que esas profusiones,
te han a poner atrasado.

Vizc^e. Que importa? El que no da,
es a poco celebrado.

Uxia. No les basta con la Cena?

Vizc^e. No, que fuera mal mixado
que haya tanto para el gusto,
y nada para el Olfato. Y enfadado

Uxi... No te enfades, que se hara
del modo que has ordenado

Vizc^e. Dona Uxia, asi lo expreso,
que en mi casa, y oioy Amo.

sale el Señorito a Bata y gorro como Mozando

Señorito. A Padre vil Alma mia!
El Paze me ha xegañado,
y no me ha querido hacer
una cosa que he mandado.

Vizc^e. Que quieres tu, vida mia

Ne hace
carriños

Uxor. Que quierex tu, Dueño amado
de mi Corazon? - - - no mismo

Señor. Queria
una cosa con un palo,
que mete un hoitor á xuido,
en dandola con la mano.

Uxor. Será un tambor.

Señor. Que no es eso. - - - Patetea con un
paciencia
Por vida del Diabolo malo
que lo nombro el Corinero,
jamí se me ha olvidado

Voz. Da otras señas.

Señor. Míxe vited,
ello se hace en un Cacharro,
y se le pone un Pellejo,
en toda la boca, atado.
tiene una Camita en medio,
y pasando, y repasando
la mano por ella, suena
que da gusto el escucharlo.

Voz. - Hombre esa es una Lambomba.

Señor. . . Si Padre Lambonbo

6

Vos. . . A Pablo

*saltando con
mucho alegría*

el moro, que te la haga.
anda, di que yo lo mando.

Señor. . . Al instante que se acabe,
verá vñed como la traigo.

Vozc.^e Ve poco, apoco, no caigas. *hace que se
vaya un poco
a prisa*

Señor. . . A gatas, me iré despacio,
que como soy tan chiquito,
en qualquier cosa pesbalo. *ve*

Vase a Gatas; y salen el Maestro a Capilla; Dis-
cipulo primero, y todas las demas Mujeres, a Dis-
cipulos, y así el, como ellas, en trase a Abates.

Maestro. A los Pies a Venoria *coarteria
expresiva*
O Señor forconde! estamos
mis Discipulos, y yo,
solamente deseando,
que nos mande Venoria,
lo q. fuese a su agrado. *repite co-
arteria*

Vozc.^e Bien venido Dr. Morini.
teneis Gallardos Muchachos,

por Discipulos.

Uxo. Y hermanos.

Mñ. Señora los Italianos
Todos nacemos hermanos
y musicos consumados.

Uxo. Pues yo he visto algunos feos.

Mñ. Son Neutros: supongo un caso.
De casarse una Italiana
tal vez con un Castellano
nace un niño, o niña fea,
mas no de dos Italianos.

Uxo. De qualquier modo, estos son,
Graciosos, rubios, y blancos.

Discipul. Esclavo me recomendo
y ilustrisimo.

hacen todos e
corteja al Uxo.

Mñ. Y inclinados

mas los Cueros, al hacer
la venia como yo hago
es fuerza darla a entender.
que no como ordinarios.

los enseña
como han de
hacer la corteja

Uxo. En Holini, y que tal cantan?

7

Mxo. -- Como qⁿ los ha enseñado.
Cantan a moda, y a moda,
los suelen dar el Aplauso.

Salen a Militar con Morrongos, o caratos, o Capas
los 2^{os} Musicos, y a bajo a Militar 1.^o y 2.^o con Viol-
nes 3.^o con Obue, y 4.^o con un Bason.

Musico 1.^o Mis Compañeros, y yo,
Besamos a Vra las manos.

Voz e. Bien venidos Caballeros, } todos hacen
he a todos a sentaros, } cortesia al Sr.
y mientras sacan papeles,
vaya la Orquesta templando

Quitanse los 2^{os} Musicos los Morrongos, y se sien-
tan a los Hacendados como a ex haciendo que tem-
plan los Instrumentos.

Discip.^o V. Señores afinar bien, } a los Musicos.
porq^e no lo han cantado.
superfino.

Mxo. Oh! embelesan, } con ponderacion
las Abeas que van volando.

Musicos. Todos sonos oficiales

Musico 1.º El que menos ya ha tocado
en las operas Capexas,
que hubo el Carnaval pasado

Voz e. Mayordomo - - - - - precio

1.º May.º. En que os irobo?

Voz e. Ve los papeles sacando
y trae tu instrumento.

Mayor. Bien

Voz. Dile al niño q le aguardo
que venga con la Lambonva.

Vase el Mayordomo, y salen D.ª Media Cara, y D.ª
Pajarilla, y el Gallego, con el contrabajo, y un Violon

Media. Perdonaia Vria Señor
porque alao mas he tardado,
que he ido a buscar a este amigo,
que toca, y canta a raso.

Pasa a. Servidor, y Capellan
a Vria - - - - -

Me hace una
agracia Cor-
teria

Voz^e. - Me haveis dado
υπὸ τὸν γαστήρ. - - - ja media copa

Pasa^a. - Como huele
la Casa a ricos guisados. ^{ya pte}
Dios quiera que no se tarde
en cenar.

Media. - Deso animados
los instrumentos, y vuelve } al Gallo y
muy breve. } los deso aun
lado

Gallo. - Boy enterado - - - ve

M^{ro}. - Muchachos no sepanais } pte a los
que Abate tan estropeado } Discipulos
en aquel Chiquitillo
que ha venido?

Discip! - Rematado.

Voz. - Como se llama vste Abate? } a Pasa^a

Pasa^a. - D. Pasaxilla me llamo, } Porteria
Capellan, y exbidor de Vna } Graciosa
enquanto yo alcanzo.

Voz^e. - Es vsted Compositor?

Pasa^a. - En la Cathedral he estado } conponden
de Alcon coniendo Maestro } acon

de Capilla, tiempos largos.

Munco V. Pues segun vna decencia
poco en ella a beir medrado.

Pasa. Los Hombrs Menos a ciencia
con qualquiera cosa andamos
bien.

Media... Calla.

Pasa. Hasta comex
hablaré mas q' un Vaxaco

Sale un Criado con una Jicara en un Plátillo, con
Forcochos, y llega como a darlo a Doña Urona

Criado... Tome Vna el Chocolate.

Urona... No lo quiero, anda vé, y dálo
ala Penxita.

Pasa. Penxita?
maldita sea, muchacho, | toma el plati
benga la tomare yo | no, y toma el
que se me ha encajado un plato | chocolate, y va
en este codo: ¡Lual quemá! | cocido con pruna
pexo por fin va colanda.
vendito seas Señor,
que ya me a beir xemediado.

Media. Hombre, y la Perra? . . . la Pajarilla

Paja. La Perra?

que se la lleven los Diablos.

que no ha y está arto un Perra,

y muerto y hombre un Christiano.

todos. Qual enaulle el tal Abate!

Paja. Toma hijo, q' ya he acabado } al oxiado
yeste se
va

Voz. Parece que teneis gana?

Paja. El que hoy, ayuno al traspasso,
y medavan ya baidos,
y ruano debilitado.

sale el Mayordomo, con un Claxin, y un Monton de
Papeles, y Musica, los que reparte a los Musicos,
y todos los demas.

Mayor. Aqui están ya los Papeles,
cada qual vaya tomando
el que le toca en el inter
que voy al Claxin quitando
las felanñas.

enquando en
quando, va to-
mando el Claxin

Voz. Señores

venan vtted. q' encamda el Mayordomo
de Musica he excitado.

Mto. - Ami dar-me el Harpa.

Mayor. - Aquí está amano - - velada.

Media. - Yo tomo mi Violin. - - Yo toma, y tem-
p^a poder arreglarlo. pla

Pasa. - Voy a templar como queda
poco, a poco, el Contrabajo
Hum, Hum.

Utona. - Que un hombre tan chico,
togue instrumento tan alto!

Pasa. - Para eso sirve la maná
sobre esta silla me planto,
y ya crecí a repente,
para poder manejarlo.

Sube en una silla muy alta para tocar: y salen
Dos Criados con un pie de trípode, y en ella una tri-
palla hecha Lambomba, la que sale tocando el
Señorito muy contento, y la ponen en un lado
los Criados.

Señorito. - Padre oiga usted como suena
la Lambomba que yo traigo.

Todos. - Esta buena Señorito.

Papa^a. El Señorito es un palo - ^{7^a} 10
Muy ^{ca} de todo, y la Lambonda,
tan Lambondo, como el Amo.

Señor. Ay! los puntos, que en las medias
tiene este Abate ^{mirando a Pa}
^{axilla, y rien-}
^{dore}

Papa^a. Que raro
Capricho! si son de Gris,
y la merceda es esto blanco.

Señor. Si, si, q' soy yo tan tonto!
Ya viene o'ited, bien profano.

Voz^e. Principiemos Caballeros.

Señor. Vexa o'ited como a compano
yo, con mi Lambonda.

Voz^e. Yo
a los fueyter, y a los piando.

M^o. A una todos: Uniformes,
con brillantes, y arreglados.

Tocan

Todos los que tienen Ynstrumentos figuran to-
can, y los demas cantan por los papeles. El Vircon-
de hecha el Compas, y el Señorito toca la Lambon^a.

Ayuntamiento de Madrid
} Ayudancico con Clarines }

Papa^a. . . Atencion aun Villancico,
de la bulla que se oyò,
el dia o Noche buena,
en la gran Plaza Mayor.

Silencio - - - - - } fuente

Todos - - Silencio - - - - - } fuente

Mao - - Atencion - - - - - } Piano

todos - - Atencion.

Mao y tod^o. Silencio silencio }
Silencio, silencio } - - } fuertisimo

Mao - - al paso al Pero
se oia en monton - - } cada uno fon
se una voz

Dorcip^o 1^o. Talea
2^o. Perada.
3^o. Chorrizo.

Papa^a - - - Turron

todos - - Gramadas, Naranjas,
Mielura, Salmon,
Bedugo, Azeitunas,
tortas y Acitron.

Mao. En medio la Plaza

todo ena guitar.

Dirup^o. 1^o. Lombarda.

2^o. Escarola.

3^o. Pabos.

Pa^a. ... Marapan.

Todos - Gallinas, Capones,
Perdices, Louzal,
Cascaxo, Camuesas,
y mil cosas mas

M^{ño}. ... Que viva la Ydea.

Todos - Viva

M^{ño}. Viva Foncarral

Todos - Viva.

M^{ño}. y tod. Y viva la Pasqua
y la Navidad.

Dejan los instrumentos, y papeles, y los que estan
sentados levantanse

Todos - Braxirimo

Vozc^e. Muchas gracias.

Pa^a. ... Ello es digno de alabarlo,
y no es porque esteis delante
del Vozc^e

pero está bien acabado
Vozc. A Cenar

Pasa. Gozando esté
de Dios, tan dulce vocablo. ^{parte}
q' pudiese hacer, que diere
vivi el Pellejo, otro tanto.

Vozc. Vamos a ocupar la Mesa.

Señor. Haz mi Lambomba muchachos.

Vozc. todos menos Pajarilla, y los Criados entran
la Lambomba.

Pasa. Solo quedé, y una cosa
me ocurre, para cargarlos,
que me ha de ser de provecho.
Con esta Naba/a abro

hace una Naba/a, azarria el contravaso, y le abre
un bufo grande por detras.

al contravaso un bufo,
lo demás lo dá el Caso.

Al Arma, pues los vivos,
ya empiezan a pasar platos.

Empiezan a salir Criados con Platos, y en ellos

121

Varias cosas, los va tomando Pasaxilla, plato, por
plato, y lo que tienen a Comida, lo hecha en el Con-
travafo, por el abuso, que a brio, yacada plato, le
fiza con anria una dentellada, como prouarlo:

1.^a Criado! Gran Plato, es este primero.

Pasa.^a Daca, lo ixé yo llevando
ala mesa.

Criado. Tome vited. veloda, y se va

Pasa.^a Los cochos son, emparados,
em xico vino, los pruebo
y voyan al Contravafo lo hecha

1.^a Criado! Oxeones

Pasa.^a Venza, y marcha,
que bueno está! al Contravafo. lo mis-
mo

1.^a Criado! Salmon fresco.

Pasa.^a Quatro Medas
son, grandes. al Contravafo. lo mis-
mo

1.^a Criado! Estos son, buenos Beruços.

Pasa.^a Parece q'estan Coleando!
mañana se xan mi Cena,
ò mi almuerzo, al Contravafo lo mis-
mo

1.º Criado.º Botellas Licas.

Pasa.º. También me gustan
al Contrabajo. - - -

Lo mismo

1.º Criado.º Furrion, y Dulces.

Pasa.º. Yo soy

muy goloso, al Contrabajo

Lo mismo

1.º Criado.º De todos Postres.

Pasa.º. Pues vayan

los postres al Contrabajo.

Lo mismo

Que niña tiene el maldito
quando le ha cabido tanto.

Y pues esto ha dado ^{una buena} fin.

quiero irme ^{ya} disimulado

ala Mesa, a ver que dice,

el Monton que está aguantando.

Vase, y vale el Mayordomo.

Mayor.º Voy a llevarme ala sala,
para preguntax al Amo,
si ha estado la Colacion

buena, pues ya se ha acabado

Vase

13

Levantase el telon, y se descubre una gran mesa,
con luces, hamilleros, y servilletas, como para
enperar a cenar, y todos sentados a ella, y D.^{na} Pasa-
xilla, y el señorito

Vizc.^e Como no traen la Cena!

Pasa.^a Porque otro ya la ha cenado. ap^{te}
temiendo estoy si le da
un Colico al Contrabaso,
segun esta a repleto.

Vizc.^e A Mayordomo . . . } llama

Mayo^r. Al mandado
estoy a Vria.

Vizc.^e Y la Cena
la traen? en que estan pensando?

Mayo^r. Señor, q^{ue} ya la han traído.

Vizc.^e Estas ya Calamocano?

Pasa.^a Puede, porque en esta Noche,
a muchos les coje el Carrro.

Vizc.^e Aqui no han traído nada.

Mayo^r. Ni en la Cocina ha quedado
tampoco.

Pasa.^a Ay que quito Perxuca. } ap^{te} rien-
dore.

Urc^e. . . Hey tal maldad!

Todos . . . Esto es charco

vamos & aqui . . . - - - Se levantan
todos

Urc^e. Caballeros,
michad, que no estoy cuñado.

Señor. . . Se chanceará el Mayor domo.

Maior^o. . . No hay chanza, q' foy mal hablo.

Mi^o. . . Esto no se hace con hombres,
que están caracterizados.

Todos . . . Ni con músicos & honores

Pasa^a. . . Ni con hombres & mi garro,
ni x mi Categoría.

Se Gall^o. . . Miamu, Nevu el Contrabasu?

Pasa^a. . . Caraca con èl, y marchemos
donde nos den mesor trato.

Urc^e. . . No tiene mas, yo estoy lelo. Quiere levan
dever lo q' está pasando. tan el Gallego
el Contrabaso
y no puede

Gallo. . . Non le puedo levantar.

Pasa^a. . . A comido demasiado. - prote

Señor. . . A dex por este abuso
lo que dentro le han hecho.

Llega a mirar p.^a el abusero al Contravaso el Señor^{to}

Pasa.^a Ahora lo verás Violon - cap.^{te}
si te ben la Colacion!

Señor... Ay Padre! que han embocado
dentro de él, quanto nosotros
abiamos a avèr Cenado!

Lo Negan avèr, y rien todos.

Todos... Bravo chiste!

Vozc.^e Gran maldad!

Mayor.^o Lo abexiguare. Criados. Vos llama

al.^o Los Cua! Que nos manda vited?

Mayor.^o Acuien dístes
que fuera entrando los Platos?

Criado! A ese Abatillo - - Señalan a Pa
Pasa. Ami? axilla

Criado 1.^o Ati,
no te hagas disimulado

Vozc.^e A Perro! te matare } Negarra y el
se arrodilla.

Pasa.^a A esos pies arrodillado,
rido a Villa me perdone.

Vozc.^e No hay perdón, no le xle a palos.

Criador .. Muera el estafador
Señor .. Muera.

Papa .. El que me toque, le encaxo
esta silla en la Cabeza: ^{para una}
moro cose el Contravafo, ^{silla}
y vamos a aqui: Viva
perdone la burla.

Gallo .. Vamos.

Papa .. Al fin llevo provi.ⁿ } Carga el Ga
para tres meses, o quatro } llevo con el
Vance .. Salir tras el. } Con el contra
Dor } vafo

Señor .. Perdonarle.

Vance .. Lo hare p.^a no disgustaros.

Vance .. D.ⁿ Media Capa; vited tiene
la Culpa.

Media .. Yo? si el es malo,
que le he de hacer?

Señor .. Conque Padre .. - - - morando.
sin cenar nos ha desado!

Medio .. Calle Viva Señorito
que a todos nos cose el dano.

Virc^e. Entramos a esta sala,
mientras se dispone algo
de colacion.

Todoi. En buen hora,
y lo pasado pasado.

Media. Vamos, y acabando aqui
este saynete,

Todoi. Porrazos,
pedimos le deis un Victor,
como forma a Aguinaldo.
fin

