

RIPIOS MÍSTICOS



Luis Esteso

Es un actor liso y llano
sin carácter de eminencia,
que recita en castellano,
cosas de su pertenencia.

Un hombre que habla de prisa,
que no es rey, ni tiene imperio...
y que lo que toma á risa
pudiera tomarlo en serio.

Es en fin, un mal histrión,
que sin ser original,
ha resuelto la cuestión

del asunto *estomacal*.

Y que si muere algún día,
por mala ó buena ventura,
pondrán en la losa fría,
que cubra su sepultura;
Se prometió hacer reir,
careciendo de talento,
y se tuvo que morir,
para conseguir su intento.

L. ESTESO

5 céntimos

Ayuntamiento de Madrid

Gra

Lol:
y s

Al público

Yo no quiero aplausos, yo no busco gloria,
ya sé que es la vida «de suyo» irrisoria,
y cuando á la escena salgo «á hacer reir»,
para mis monólogos me suelo decir:

«Señor, dame gentes que no tengan pena,
para que se rian conmigo en escena.

No me des espíritus que se pongan tristes
al oír mis coplas y escuchar mis chistes.
Porque llevan dentro su melancolía,

y no habrá ninguno «que se me sonría».

No me des varones llenos de misterio,
de esos que presumen de carácter serio;
dame gente alegre, sin formalidad,
pues á mí me encanta su frivolidad.»

Yo tan solo traigo la risa conmigo,
(y al hombre más triste pongo por testigo),
yo os traigo alegría, ¡muera la tristeza!,
pues bantes cosas nos traen de cabeza.

Y tanto el que deba como el que no cobre,
como el que sea rico, como el que sea pobre,
debe olvidarse de su «situación»
mientras yo en el «cine» cante una canción.

Y si no se olvida de su padecer,
hijo de mi vida, ¿qué le voy á hacer?

Luis Esteso



EL NIÑO-DIOS

Oigan los seres vivientes,
escuchen los desalmados,
y mediten los incrédulos,
que á referir voy un caso,
si San Ramón sempiterno,
abogado de los partos
mellizos, me dá su gracia,
me purifica los labios,
vigoriza mis potencias
y me ilumina los cascos.

En la ciudad de Monóvar,
por la iglesia se casaron
Josefa Altramúz y Lucas
Sanfaldellin, hembra y macho;
él viudo y ella soltera,
pero primos sin embargo.
A los cinco meses justos
libró la esposa un muchacho
recien nacido, tan lindo,
que ambos á dos lo criaron
con biberón, y con sobra
de documentos cristianos.

Ayuntamiento de Madrid

Gran fr

Lola M
y su r

Tanto, que el cura al echarle la sal, quiso verlo en paños menores, y al verlo, dijo en latín dos retimagos, como diciendo: «No, el chico no viene al mundo descalzo.»

Apenas cumplió este infante la tierna edad de diez años, que es cuando le apunta á muchos el bozo, se echó en los brazos de un carmelita, que oraba detrás de un confesonario, diciéndole entre suspiros que le enseñase el pecado. Y aquel religioso en vista de su ignorancia, echó mano de un cingulo con dos borlas, y le metió á rodea brazo tal palizón, que me puso al niño como un San Lázaro. Y aquí te quiero creencia; aquel arcángel, llorando se fué á un desierto sin aves, ni cabras, ni otros crustáceos, y clamó al Dios de Israel, que lo puso junto al árbol del mal; pero el niño, viendo la malicia del manzano y el veneno de la pera y la tentación del diablo, salió ileso del desierto, comiendo hierva á to pasto. El Señor que vió la fuerza de voluntad de aquel Santo, lo llevó á un país de cafaes

de ambos sexos, tan extraños
al español, que le llaman
manferlan al taparrabos.

—¿Quién eres? Le dijo un cafre
que era allí alcalde de barrio.

—Un pecador. Le responde
nuestro infante; y predicando
contra la concupiscencia,
se internó en aquellos campos
y así le dice al Rey Kúcaro
que apenas quiere escucharlo:

—La tentación es el mónstruo
que nos viene dominando
desde que Adán vió la fruta
y Eva se inclinó al pecado,
y delante de Dios Padre,
de día y á campo raso,
sin pudor á las doctrinas
cometieron el escarnio.

De aquello vino el Diluvio,
y si Noé quedó á salvo,
fué porque en la Santa Biblia
se demuestra que era casto.

¿Por qué en Sodoma y Gomorra
tantos hijos se abrasaron?

¿Por qué el rey David vió arder
en peste á sus ciudadanos?

¿Por qué Nerón y Calígula
y otros califas romanos
perecieron?... Por el goce
terreno, que en el pecado
nos hunde, y que eternamente
nos roerá como un gusano.

El Rey Kúcaro al oirlo
se persigna con la mano

Gran fu

Lola Ma
y su n

derecha, y estas palabras
les dirige á sus vasallos.
—Aquí teneis á este niño
por los cielos enviado,
que viene á poner os coto,
porque sois unos marranos,
y tomáis el matrimonio
como goce extraordinario.
Y hechos un mar de vergüenza,
los cafres se retiraron,
convertidos por la labia
de aquel infante, en cristianos,
á cuatro ó cinco conventos
de carmelitas descalzos.
Y otros que no se quisieron
recluir, libres quedaron
por los desiertos... y muchos
que eran míseros ancianos,
con el Niño Dios se fueron
á hacer penitencia á un claustro,
donde morirán de viejos
libres de todo pecado.



lle
do
sin
Si
ate
qu
y l
os
de
S
lo
y C
sin
am
nat
ni p
ni p
ni p
si n
S
no
dej
cua
si h
es e
Cua

III
ES».

Gran

Lola
y su

Consejos á las solteras

Mujeres que al matrimonio
llevais reluciente el alma;
doncellas de pocos años,
sin *esperencia* y sin trampa.
Si queréis vivir dichosas,
atender á mis palabras,
que con la venia del cielo
y la virgen soberana,
os dirijo, con la idea
de prepararos el alma.

Si vuestro marido tiene
lo bastante pa la casa,
y os dá gusto á pedir boca,
sin exigencias malsanas,
amarlo con la decencia
natural, no por su lavia,
ni por su gran estatura,
ni por su belleza plástica,
ni por su poca vergüenza,
si no porque Dios lo manda.

Si alguna vez se equivoca,
no llevarle la contraria;
dejarlo obrar, que el marido
cuando comprende su falta,
si ha metío mal la cabeza,
es el primero en sacarla.
Cuando se le tuerza alguna

negociación, ser calladas
y recibialo con gusto
si viene con mala cara,
sin separar de su trato,
ni la mesa ni la cama,
porque pasará las negras
si le volveis las espaldas.

No mostraros indiscretas
si alguna vez se emborracha,
ni lo excitéis, si no puede
cumplimentar vuestras ansias,
ni os neguéis á su cariño,
si notais que se propasa
con su amor, si no al contrario,
si vierais que alguna dama
le sorbe el seso, contarle
al confesor lo que pasa
y el confesor con dulzura
os dejará consoladas,
después de darle al marido
la rechifla necesaria.

No tener con otros hombres
conversaciones livianas,
ni le torzáis al marido
su derecho y su arrogancia,
ni hableis de parto de viuda,
ni de aborto de zagala,
ni echeis la lengua al relato,
sin medir bien las palabras,
porque la calumnia á veces
ofende al que la levanta.
Que no os cubran en ausencia
del marido, ricas galas,
ni en presencia del esposo
andeis como unas adanas;

porque si bien perjudica
la compostura extremada,
el uso de la lendra
encadena muchas almas.

Si el marido en lo más íntimo
del amor os pone guardas,
no os molesteis y fingirle
que su amor os entusiasma,
porque al fingírsele, hay hombres
que dan hasta las entrañas.
Con esto, y con que á sus horas
tenga lo que le haga falta
dispuesto, no habrá marido
que busque fuera de casa
la dicha, que en casos tales
suele saber muy amarga.

Sermon Gerundiano

(CON ALGUNAS COSAS OIDAS AL VULGO)

Si es cierto lo que aseguran
oradores de más peso
que yo, pues en mi *Comun*
nidad los tenemos gruesos...

Jesús, después del bautismo,
se internó por un desierto,
donde no había ni peces,

Ayuntamiento de Madrid

Gran

Lola
y su

Ayuntamiento de Madrid

ni palomas, ni conejos,
ni otra clase de animales
que la suegra de un hebreo,
separada del marido
por envidias y por celos,
pues el esposo tenía,
además de otros defectos,
pasión por los garrotines,
las farrucas y los tientos.

Pero como que á Jesús
nada le inspiraba miedo,
en aquel campo salvaje
la redondez de los cielos
le alentó de tal manera,
que dijo: *Campis camperon.*
Aquí comprendibus mea,
solitorum tutum bellun.
Que bien dijo... En sus latines
quiso decir, que el recreo,
la belleza y los capullos
los dá Dios, que nos ha hecho
para amarle, y que en el campo
puso su mayor esfuerzo.

El, sin ayuda de nadie,
hizo el nabo y el almendro
y la hortiga y el tomate,
siempre colorado y fresco.
¡Qué grandiosa maravilla!
la de hacer *soplon soplerum,*
las verdes tonalidades
de las faldas de los cerros,
y las faldas de las lomas,
y las faldas, con que *pernum*
taporum touis solteris,
é non veris soli un pelo.

Porque si él hizo de un soplo
tanta fruta como vemos,
¿quién podrá hacerme una pera
sin ponerme más de un pero?

¿Quién al ver esas doradas
gavillas de alto centeno,
me podrá hacer una paja?
¿Quién? Ninguno; yo por eso,
al subir hoy á este púlpito,
os traigo solo un recuerdo
que os demostrará lo grande
que es nuestro Hacedor Supremo.

Si Caín mató á su hermano
con la quijada... El Eterno,
aquella arma rebuznable,
santificó, pues sabiendo
que Sansón se disponía
contra cien mil filisteos,
se la puso entre las manos,
y á este quiero, á este no quiero,
les metió los maxilares
de aquel borrico en los sesos
á todos. Y este milagro
se debe, no á los esfuerzos
de Sansón, si no al borrico
que fué poseedor del hueso.
Y al Hacedor, que ante todo,
nos crió el primer jumento.
¿Quién hizo la coz? El burro,
pues si no se hubieran hecho
borricos, no existirían
cocos, rebuznos, ni pedos.

Ahora, hermanos, en descanso
de Sansón, por tantos muertos,
rezar cien Aves-Marías
y cuatro mil Padre nuestros.

PRÓLOGO

A LA SEGUNDA EDICIÓN DEL LIBRO

LECHERIAS

— DE —

LUIS ESTESO

Lector amigo: Por muy sabio que sea un sabio, siempre ignora algo, y yo estoy seguro de que todos los sabios juntos no saben que yo tengo un mediano desparpajo para cantar las cosas pequeñas de este mundo *ea que serpeamos*; pues, como Marcial, dejo las grandes para que las canten los grandes espíritus y los espíritus enfermos, que todo pudiera suceder.

Yo me contento con poner á menudo en tus manos pecadoras estos librillos picarescos, sin otras pretensiones que las de separarte, mientras me lees, de tus inocentes preocupaciones de ser concejal, alma lírica, ser pensante ó padre de fa-

milia; pues me basta con que me ames, aunque no me admires.

Nietzsche se quejaba de que nadie lo había sabido ver, pues existía un gran desacuerdo entre la *pequeñez* de sus contemporáneos y la grandeza de su obra.

Pero como mis contemporáneos no se han fijado todavía en mí, me abstengo por ahora de hacer afirmaciones, aunque, como el filósofo, no tengo inconveniente en gritarles:

Oídme, porque soy alguien, y, sobre todo, no confundirme con nadie.

A mí el hombre me parece una de las cosas más complicadas de lo que circula... per eso me limito á contemplarlo y dejarle pasar bajo mi torre de cascote, con todas sus ridículas manifestaciones, siempre que no se ponga serio, pues la gravedad del hombre, según ha dicho Aristófanes puede llevarnos á los grandes cataclismos.

Y según he dicho yo, y sigo diciendo todavía, el hombre que sonríe, es alguien; el que ríe á carcajas, puede hacerse amar, y el hombre serio no debe existir mientras rebuzne su hermano el jumento.

Yo trato con mis escritos de hacerte reír, y cuando no lo consigo, es cuanto me acerco más á mí, y entonces, como Esopo, que hallándose en su retiro, fué visitado por un mentecato, quien le dijo: *No sé cómo podéis vivir tan solo, yo le diría al hombre grave: Os aseguro que he empezado á estar solo d-sde que habéis entrado.*

Sin embargo, el hombre serio puede hacer cosas de gran utilidad, como dar dinero á rédito, hablarnos mal de su familia, explotar una casa de trato, dudar del amor á la patria, y, por último

su seriedad le puede llevar al robo, que es donde el hombre se pone serio definitivamente.

Solo la seriedad puede tolerársele al hombre en la intimidad del lecho, y entonces, como solo es testigo la mujer, que con su gravedad se lo coman.

Y ahora en alegre, lector amado, te participo que con estas *Lecherías* solo me prometo servir á los que con una gran insistencia me piden mis folletos agotados, pues la tirada fué corta.

Después saldrán *Rebuznos de Luis Esteso*, 18 monólogos, segunda edición. *Monólogos picarescos*, tercera edición; *Monólogos excitantes*, segunda edición; *Monólogos alegres*, tercera edición, con la *Vida* y milagros de Luis Esteso, y unas palabras del poeta Emilio Carrere, que me admira y todo componiendo estos librillos, en unión de *Quince romances en chufra* y *Cartas amorosas*, satíricas, de pésame y pidiendo dinero, la mejor biblioteca de este bajo suelo.

Después se han publicado *Alaridos exóticos* y *Cartas para todos*.

Además, lector, yo soy el autor de esa gran obra de risa y dolor que se titula *La reata humana*, alaridos pleveyos, en alevos romances, de mucha risa, gran picardía y algún dolor, para alivio de tristes, que se vende á 2 pesetas, y que deben adquirir todos los mortales, aunque no sean sabios.

Podrás dudar de todo lo existente y tener tus creencias más ó menos arraigadas, lector mío; pero no dudes de que yo existo, que mis escritos son originales (pues á nadie puedo robarle cosa que tan poco vale), y de que cuando pase el tiempo quedarán mis versos para las generaciones veni-

deras, como una prueba transparente de la gran candidez de un hombre que amó á su patria, pasó hambre y tuvo la genialidad de reirse de su suerte, alegrando la tristeza de sus semejantes, con solo decirles, como pudiera decirles un genio viscoso:

¡Yo tengo talento, imbéciles!

Luis Esteso

TONADILLA

Sin encomendarse á Dios
como el que á nada respeta,
mató dos toros, de dos
estocadas, un maleta.

Fué trasera una estocada,
la otra delantera fué
y decía entusiasmada
su novia: «Escuche usted;
que aunque por la delantera,
no tuvieron compasión,
le dieron por la trasera
la oreja y una ovación.»

Imp. Gallejo, San Miguel, 28 — Valencia

Ayuntamiento de Madrid

Gra

Lola
y s

<p>LUIS ESTESO ALARIDOS EROTICOS ROMANOS Tercer tomo - 112 pags.</p> 	<p>QUIERO HOMAJES EN COPIA LUIS ESTESO Por un Mujeres de todas las edades Por todas las naciones Primo 1922, 240 pags.</p> 	<p>LUIS ESTESO CARTAS PARA TODOS ROMANOS Volumen II 20 tomos.</p> 	<p>La Reata Humana. Luis Esteso y López de Haro. 1918 112 pags.</p> 	<p>LUIS ESTESO CAJAS DE AMOROSAS 112 pags.</p> 	<p>REBUENOS de Luis Esteso Segundo tomo, 112 pags.</p> 	<p>LUIS ESTESO Monólogos alegres y excitantes CONTIENE 11 monólogos de humor y fantasía para el momento de las fiestas y para el momento de la vida. 112 pags.</p>	<p>LUIS ESTESO Monólogos piratescos. CONTIENE 11 monólogos de humor y fantasía para el momento de las fiestas y para el momento de la vida. 112 pags.</p> 	<p>Lecherías de Luis Esteso. Segundo tomo, 112 pags.</p> 
---	--	--	--	---	--	---	--	---

Pedidos { Gregorio Pueyo, Mesonero Romanos, 10, Madrid.
Vicente Pastor, Victoria, 11, Valencia.

Ayuntamiento de Madrid

III
ES».

Gran

Lola M
y su

MAGIC-PARK

ROSALES

FERRAZ

BENEFICIO DE



Luis Esteso

El próximo jueves, día veintiuno,
aun siéndole á ustedes algo inoportuno,
como otros señores, doy mi beneficio
(cosa que en los teatros degenera en vicio),
pero como hoy día se le da un banquete
lo mismo á la ingenua *Bella Molinete*
que se beneficia *cualesquier* actor
que es casi tan bruto como un servidor...
yo mi beneficio me lo voy á dar,
con perdón de ustedes, en el *Magic-Park*.

A los concurrentes les haré un regalo:
el *Viaje Cómico*, que será muy malo,
pero que está escrito con la sola idea
de que se sonría todo el que lo lea.

Tal vez este libro, que vale á peseta,
donde me revelo ya como *poeta*,
ya como prosista... no me haga subir,
pero de él se ríen .. ¡no se han de reír!

Además del libro, y en el *Magic-Park*,
en mi beneficio van á trabajar,
como anunciaremos en grandes carteles,
desde los más *infimos* hasta *La Cibeles*.

Esto no es reclamo: se puede probar
si vienen ustedes, como es de esperar;
conque el 21 en el *Magic-Park*.

LUIS ESTESO

Gran función á las diez de la noche, en la que tomarán parte además
del popular ESTESO, los artistas siguientes:

Lola Mansilla, La Santiaguito, Conchita Muñoz, Ybón, René, Belmonte
y su negro, Favorita, Gavilan-Neira, Elvira Ferrero, La Cibeles
y el popularísimo torero Silvela.

Ayuntamiento de Madrid

MAGIC-PARK
BARRAS
BENEFICIO DE



San Pedro

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

COPLÉS DE