

Leg. 3.º Sainete Nuevo.

N.º 38.¹

Las Pensiones de los Nuevos.

Su Autor ^{Teo} 1-183-20

D. Ramón de la Cruz.

año de 1769

De emperar año de 1769

Comp.ª de Juan Ponze

366—20

1.º de la
Cruz

Comp. & Gen. House

366-50

Sainete Nuevo.

2

Las Pensiones de los Nuevos.

Mutaⁿ de qualquier cosa: Salen las ^{ss} Cortinas,
Mayora, Garro, è Y.abel bailando y cantando,
con Mexino, Eusebio, Galban, y Carretero.

à 4. 5. ò 6.

Pues à unos ha buelto
feliz estrella.

nra. union se celebre
con bulla y fiesta.

Siendo de modo
que en nosotros compitan
obsequio y gozo.

Salen, por un lado Mariana, y por otro Chinica
acuchando.

Mar^a... Qué es esto St Galan?

Mex^o... Qué ha desex? no lo estais viendo?
esto es solo divertirse
con un zato de Topes.

Chin... Qué es esto Vizenta?

Cort^o... esto es
mover brazos, pies, y cuerpo
aria arriba, y à compas.

Mar^a... yá lo miro.

Chin... yá lo veo.

Mex.^o... Pues Dios, Señora, la vista
le conserve para verlo,
y adelante

Cor.^o... con calor
muchachas, q. aun haze fresco.

Chin... Suplico á Vdes q. aguarden
un ratito. Compañeros.

(pkelud.^o)

Mar... Aguardad un poco: Amigas.

Chin... Simon, Amigos, Espeso.

Mar... Joaquina y Ignacia, Setrudis.

Salen los Dhos... que queáis?

Mar.^a... que veáis que presto
empiezan nros. Galanes
á empeñarse en el obsequio
de las compañeras nuevas.

Chin.^a... que veáis si en aquel tpo.
destinado á divertir
con alg.ⁿ Saznete nuevo
al Auditorio, es razon
que nosotros nos estemos
remando, y ellos se estén
en fandango y Topes.

Joaq.^a... No es eso lo mas, lo mas
de admirar q. ay en el cuento
es la libertad con que

sin licencia ni consejo
 delas sas maiores
 se atreven à tomar buelo
 las Muchachas.

Mex^o - Yà son moda
 iguales atrevimientos.

Esp^o - no es eso lo mas, lo mas
 escandaloso q. advierto
 es que se ponga à bailar
 Siguidillas Carretero,
 un hombre que viene aquí
 à hazer la parte de viéto,
 y que ha de salir mañana
 con un vigote tan tréso,
 yà de Senador Romano,
 ò yà de Embaxador griego
 sepone à bailar? Pues como
 ha de hazer el Morquetexo
 ilusion grave de un hombre
 que concibe en Zaxandeo?

Cosa es que me escandaliza.

Carret^o - Y diga Vsted Compañero
 no haze Vsted tambien papales
 mas heroicos, y mas serios
 en las Comedias, y sale
 en los Sagnetos luego

encogido de figura
jugando el Castañeteo?

exp^o... Yo figura Castañetas?
Juguetea ni encogimiento?
Barea Manolo, pues vaya
bonito soy yo para eso?
Si no ay está; que lo diga
ñño. Gabríel que es su feto
de verdad, diga si ha visto
en mí tales desconciertos.

Chin... Yá se ve; mas adusto es ..
que un Casado sin dinero,
ò un Marg.^l reciente, si
le niegan el tratamiento.

Ygn^a... Lo mas Señores de todo
es ver que tengan alientos
estas Moritas el día
en q^d. tienen mayor riesgo,
si les sale mal la cuenta
de hazer su ventura. Sueño
para holgarse à pie en la librería;
no es af mas propio, y mas cierto
estar estudiando.

Las 4. ... que?

Ygn^a... Algunas Jugueteas nuevas

con que divierta al Patio.

May^a — á las Amigas con eso.

Cara — que cante una de las tres.

Ysab. yo no he de Cantar primero.

Cort^a ... Yo no he de cantar sino
en fiestas de fundamento
que para eso soy Graciosa.

Chin. Esa es otra gracia menor
cantar mal y por fía.

Isaqt. ... Mariana que dices de esto
quando salimos te y yo
la primera vez....

Mar. Yá te entiendo
pero era para nosotras
entonces siglo de yerro
ya ora es siglo de oro.

Espe. Donde está ese Caballero
que yo no le he visto en cerca
de medio siglo que tengo.

Ygra. Pero de que sirve andar
con descendencias. Esto
se haze con resolucion
pues segun aquel Proverbio
desde el Principio se le haze
creer al tío? de aecho;
Madamas vayan. Medes

y saquennos quatro asientos.

Cont^d.... no son memester que ya
estoy sentada en el suelo.

Carro....yo lo mismo.

Yrabel....yo lo propio.

Mayora....Yo me retiro adentro
à deria à mi Marido
que vuelva por mi respeto.

Mar^a....no irás tal q^d las proterptas
que vdes antes hizieron
de que à obedere venían
se han dever, ò fue imperfecto
el proposito.

Mex^o....Será
como muchos deste tiempo.

Carro....Yo por mí no ignoro à quién
y quando obedere devo
ni tampoco la distancia
que ay de compañera à Dueño.

May^{ra}....yo que soy entre las quatro
la Muger de mas respeto
como Muger del Autor
que en su ausencia represento;
deviendo evitar questiones
soy la primera que devo
obedere, y así vamos

las quatro por los asientos
que servirá á los Antiguos
expension de los Modernos.

Las tres... á tanta razon, ninguna
deja de seguir tu exemplo *vase*

Esp^o... Yá lo oye V^{sted}, vaya V^{sted}
y saqueme lo primero
y mas comodo que encuentre
para sentarme.

Carre^o... obedezco

Sim^o... Señor quarto, saque V^{sted}
una Silla á su texero. *vase*

Galb... ¡há fortuna! *(ap^{te})*

Sim^o... ¿decia V^{sted} algo?

Galb... no Señor; que soy un siervo
de V^{sted}.

Sim^o... Saque V^{sted} la Silla
y poquitos cumplimientos.

Callef... Brabo Alcáide se han perdido
en Simon los de Maxnecos.

Chín... Señor Seg^o Gracioso,
saque V^{sted} á su primero
un Canapé, ó una Silla
donde descanse este cuerpo.

Callef... estoy cofo.

Chín... Pues yo no

que tengo los pies bien sueltos
para hazerle un apatadas.

Callef- venga Usted y sacaremos
un banco para los dos.

los 4-... Ya están aquí los asientos.

Caract.^o y Callef- las sillas están aquí.

Esteb-... y nosotros las traemos -
à Ustedes por hazer algo
siquiera, ya que no hablemos.

Calle, Camp.^o
Ju. Man! y
esteban sa-
can silla p.^a
los otros.

Chin-... tienen razon, q.^d esto es
un agravio manifesto.
vengan Ustedes los quatro
y hechemos para que estemos
divertiendonos un romance
cada uno.

los 4-... no sabemos.

Chin-... Pues de que sirven Ustedes?

Camp.^o... en cayendose Usted muerto,
si adentro, para sacarlo;
si afuera, para meterlo.

Chin-... Pues ya están aquí demás
que esta tarde no ay entresno.

¡Siéntanse, menos las q.^{tas} nuevas, y los Graciosos!

Ygn.^a... Pues está ya acomodado
y junto todo el congreso
vamos a ver de estas niñas

que podemos prometernos
en lo futuro.

Man... que vayan
cantando, que es lo primero
para que se necesitan

Joaq^o... que canten las quatro a un tiempo.

Man... no Señor, mas regular
es que las examinemos
cada una por su turno.

Chin... Pues yo me voy a paseo
que si es así hasta las diez
de la noche ay intermedio.

May^{ra}... Yo, no estoy para cantar.

Garc^o... Yo, tonadilla no tengo
prevénida.

Isabel... Yo, donde ay
tanta gente de provecho
no debo ser la primera;
que canten, y aprendámonos.

Cort^o... Alas forasteras deven
darseles los privilegios
posibles, y así a qualquiera
de las tres el lugar cedo.

May^{ra}... Yo no canto que no quiere
mi marido.

Garc^o... ni yo puedo

cantar sin él, porque somos
los dos dos almas y un cuerpo.

Esp. . . . Señores ¿adonde estamos?

¿de quando acá vemos esto?

en una Junta tan seria

como esta, donde el talento

de Chinica, la eloquencia

de Juan Manuel, el despejo

de Campano, el zelo de

Simón, Mexino, y Eusebio.

La gravedad de la Ygnacia

de la Maxiana el gracelo

la ingenuidad de Joaquín

de Petrués el asno,

la antigüedad de los otros

la erudición de Callejo,

y lo que es mas la presencia

de su presidente Espeso

están unidas; adonde

están; de colera tiemblo

los mas antiguos, se atribuyen

á replicar los Modernos!

ha sí alzan la Cadera

aquellos Comicos viejos

que es lo que heian?

Chin... volver

à morirse por no verlo

7

Mayra... ¿Te à mí xéñixme? Ponze?

Carro... à mí xéñixme? Antónuelo.

3^o Ponze... ¿que te se ofiere hifa mia?

3^o Piado... ¿que me mandas embeleso
del alma?

Chin... valiente por

de maxidos embusteros.

Ponze y Piado... ¿que es esto? porque llorais?

Mayra... por que...

Ponze... dilo.

Mayra... porque es peso

me ha dicho mil dervenguenzas.

Carro... y ami hifa mia, à mas de esto,
me ha oxtado de bofetadas.

esp^o... ¿que mentiras!

Ponze... Hombre perverso

à la muger de un amigo...

pero eso era lo de menos

viendo que el desazonarla

puede defax los proyectos

de mi cara destruidos...

Piado... ¿Indigno, y mal caballero

que del honox de las Damas

atropellas los respetos...

esp^o... Maxidos Zalamenores de Madrid

y hombres & cascos ligeros
que creie delas mugeres
los llantos y los extremos
sabad sin hazea agravio
a su verdad, que mienten.

May^{ra} y Carras. Este es el que miente.

esp^o -- Amigos
agarradme q^d me pierdo.

Ler^{se} Max^a -- Señores aya prudencia
que las cosas con sosiego
se componen. esto ha sido...
y cuidado con creerlo
que yã todos saben que
yo no soy muger q^d miento,
que la Mayora y la Carras
a cantar se resistieron
esta tarde.

Ponre... y hazen bien,
que deven cantar primero
las cortinas por Graciosa,
y la obra por el deseo
que estan regular deven
loque ofrezere.

Cont[?]... malo va esto.

ysabel... mal estamos los que aqui
los Maridos no tenemos.

Chin -- no importa que aqui estoy yo

que sea de las dos pretendo

Marido en esta ocasion

Usted estense quieto

Madamas, que yo Marido

soy tuto las defiendo.

Ysabel... Usted marido! de solo

escucharlo se me han puesto

corrompidas las orejas,

y el estomago rebuelto;

Marido Usted de la que

tiene mas carne en un dedo

que Usted en ambas pantorrillas?

quien havia de creerlo!

Marido! tasadamente

no basta para el empleo

todo un hombre, mire Usted

que han de dos horas con medio!

De ningún modo

se diga; porque

na es razón que

se entienda el

equívoco

Solamente porque a Usted

no le bueva al pensamiento

semefante picardía,

hã de atropellax mi miedo

mi cobardía, mis dudas,

y me hã de exponer al riesgo

de que me muera cantando,

si conoce quemolesto;

porque mas vale morirse

que condeptax casamiento
con un hombre que no tiene
las tres varas por lo menos.

Chin. dos de estatura, y la otra
en la mano, y a lo entiendo;
pero entendiendo el Caracte
vara y media está compuesto.

Eusebio... Defate de bobezías
que es taxon que la pillemos
la palabra.

ysabel... que lo cura
haviendo mi ofrezimiento?

pero ya que lo ofreri,
una tonadilla quíexo
cantan de locos, y aplique
el Sr. Chínica el cuento.

Chin. no aplicare tal que havrá
muchos q. me pongan pleito.

ysabel... Ay de mí!

Max^a... no temas hija
que el concurso, aunque tan serio
y tan respetable, es mas
compasivo que severo.

ysabel... Pues en esa confianza
pido licencia, y empiezo.

Tonadilla la Nueva

Ayuntamiento de Madrid

V. todos - - - viva.

Esp^o ... - - - Aragonense Ustedes
dever que reclusa he hecho
yo, como dever que no
son las surras de provecho.

Mer^e ... - - - Como queno! eso letoca
declararlo solo al tiempo.

Ponre ... - - - que cante ahora la cortinas
otra tonadilla.

Cort^o ... - - - Apelo
que a la Mayora y la Garra
les tocan los lucimientos
oy si quiera por modestas.

Garra ... - - - Itia, nonos quedaremos
sin manifestar en brebe
a Madrid nros obsequios.

Ponre ... - - - En la segunda comedia.
que a entrambas oras te ofrezco,
y ahora canta te que eres
a quien toca de derecha.

Cort^o ... - - - Chinica defiendeme.

Chin ... - - - que te defienda, no quiero
que el premio quedais son cozes
o una manta por lo menos.

Euseb^o ... - - - Canta porque se conclua
como deve este intermedia.

Cort[?] — Yo cantaré, si es preciso,
que mal resistirme puedo
al honor & obedecer;
pero se han de ir todos dentro
yme han de dejar Solita.

Ygn^a... Qué interés tienes en eso!

Cort[?]... el que no sepan ustedes
lo bien, o lo mal que quedo
Además de que un día
que me hagan las Morqueteras
lo sabré tolerar, como
que les cuesta sudar,
pero el que ustedes señalan
fuera doble sentimiento.

Chín... Yo me quedaré.

Cort[?]... Sí es

a ayudarme me combengo.

Chín... Ayudarte? Guando Pablo,
Pues donde cantan con miedo
las calandrias, como pueden
entonarse los vencespos?

Mar^a... vamos canta lo que sepas
y puxa los Argumentos.

Cort[?]... Si no os vais, ni una palabra
que canto.

Mex.^o... Pues no, por eso
no ha de quedar; vamos
interin ofrece el tiempo
ocasion á cada uno
de acreditar sus emeros
en servir.

Ygn.^o... Pidiendo entanto
al Auditorio discreto
nos anime con su aplauso.

Joaq.^o... y que nos traiga dinero.

todos... pues ansiosos aspiramos
cada vez mas á su obsequio.

Cort.^o... Lo dije en chanza, y se han ido
muy de veras con efecto.

Verán, que
da la Cortina
Sola.

ní uno si quiera paxere:
Pues ya no tiene remedio
mi Palabra está empeñada
con gentes de fundamento
y el adevo cumplia;
Señoras y caballeros
allá vá una tonadilla
que solo tiene de bueno
Ser nueva, y tiene de mucho
cantarla yo por lo menos

à vosotros mismos, para
vosotros mismos, empeno
porque miréis con piedad
la pobre que va à exponer
toda su voluntad contra
su proprio conocimiento
disimulad, animadla
y ya que no logre el premio
del aplauso, los castigos
no estene del rigor vuestro.

fin
M^o y Marzo 21 de 69

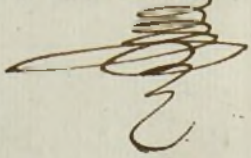
Vire ala Comoxa del D.
Dn Fran^{co} dela Fuente =

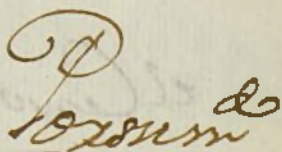

Dn Peña

Por comision del Señor Dn. Vicario de Madrid, he leído
el sainete intitulado: Las pensiones de los nuevos, su Autor
Dn Ramon dela Cruz, y me parece puese permitirse su re-
presentacion salvo mejor dictamen. D. 22 de Marzo del 1769 =
Ayuntamiento de D. D. Fran. dela Fuente

Nos El Doctor Dn Cayetano de la Peña
y Grande Dño Hen^{te} Vicario de esta y a Madrid
y su Partido &c

Por la presente y lo q^e a Nos nosa Damos
un^a para q^e se pueda representar el
Saynete Nuevo Finalado las pensio
nes de los Nuevos en caxon en la
mon de la Cruz atento que en la
Dn asido visto y no continen con
alguna opuesta amia Santa fe
y buena Costa. Dnes Dada en Madrid
a veinte y dos de Mayo de mil ochocientos
sesenta y nueve

D. Peña



Cayetano de la Peña
y Manzanillo


Representar

Madrid 22.º de Marzo de 1769.

Se va al Censo para su examen, y con lo
que digere traigase

Alfaro

Madrid 23 de Marzo de 1769

Señor.

Puede representarse este Saynete, omitiendo los
versos que van tachados; si fuere del agrado de
V.ª. permitir su execucion, pues este es mi parecer,
salvo V.ª.

Nicolás González
Alfaro

Madrid 23.º de Marzo de 1769.

Se remite obrevando todo lo que previene
el Censo.

Al.º de A.º de 1769.

Ejecutase como esta mandado;
Barrion



1200030222

Ayuntamiento de Madrid