

año 1772

el Rey Felipe 2.^o el G.^o Mer.^o —

el Principe D. Carlos. Miñ.^o

el Duq.^e d'Alba B.^a . . . Espeso

+ Presidente 2.^o B.^a . . . Rodrigo +

+ Ruigomez Codina +

on Fadrique 2.^o Cuebas

+ on Diego d'Alord.^a sobre. Nabier +

+ Montero el A.^o tadeo

Uoleta. G.^o Soriano

+ D.^a Bislarae 2.^a Boya +

Tres G.^a Polonia

+ Criador Camp.^o Balt.^r Gueb.^o y Callejo +

+ Munca +

+ Voces +

Seaparecen el Rey
en el trono y los Señores
al Com.^o el Duq.^e el
Pres.^o on Diego Ruigomez.
y Acomp.^o Cajaz C.ⁿ

año 1777

on Diego d'Alord. ^a	Robles
Rui Gomez	Bunoly
Pres. ^{te}	Sanze
Criador 1. ^o	Alcovera
Criador 2. ^o	Casas
Pase	Codina
Musico 2. ^o	Estreano
Musico 1. ^o	Leon

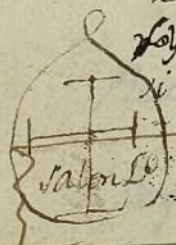
Comedia Nueva intitulada²

El Principe Dⁿ Carlos

de Dⁿ Jph. Canivaxer

Personas

no El Rey Dⁿ Felipe 2.^o " de Violante
no el Principe Dⁿ Carlos " si Ines criada
no el Duque de Alva " si texo letas
si Prestante " " una sombra
si Rui Gomer " " secretario
no Dⁿ Fadrique " " " "
si Dⁿ Diego de Cordoba " " creador
si Alonzo " " " "



no el Duque de Alva Presd^e Dⁿ Diego, Rui Go-
mer el Rey y Acompañam^{te} un escabelillo

Dug. // Solo España allá podía
en su lealtad y valor
tal rey para tanto amor
tal fiesta p^a tal día
oy que es el de su segundo
cumple v^{ra} utag^o
años y una inmensidad

Rey // viva para bien el mundo
Duque de Alva alad, que espera
el Presdente

Dug. no puedo
que pesa mucho un tolo

Pres. de rodillas persevera

Voces: Viva Felipe
2.^o Viva el Seneca de
España
V! Viva Felipe 2.^o Viva
el Seneca de España

quien sino un hombre tan vano
tal accion pudo intentar?
Preg sino es poderis levantar
Padre yo os dare la mano
Dug. y yo la beso Señora
por tal merced

Preg ya estais viejo
Pues no al labio; al silencio deso
los afectos de mi amor
señale España este dia
con duro saque, y en el
contra el olvido cruel
corone su Monarchia
pues Dios cuya mano encierra
todo el bien, por su consuelo
dando oy un segundo al Cielo
dio un sinsegundo a la tierra

Preg bien esta

Pues. la adulacion
al Cardenal le a cansado
oy mi deseo a igualado
señor a mi obligacion
eterno hiciera este dia
a ser Dios si pudiere.

Preg ~~Yo~~ lo creo,

Pues Gomez

D. Die. nacio deseo
largo martirio seria
pues sola una eternidad
pues se supuso de Cielo

mas para el comun ^{consuelo} ~~consuelo~~
viva Vra Magest?

3

una de sesenta años
que es muy de necio vivir
mas tiempo, y cansa adquirir
contra el tiempo desengañar,
ellos batten y ellos quieren
por Vra Magest?
que es sobradísima edad
para qⁿ tiene heredero

Reg. bien habéis dicho; En Diego
de Cordova, Dios os guarde.
que tra será?

Rui. ya es tarde
cubrian las mesas?

Reg. luego:
que hare el Principe?

Rui. señor
por divertir la quartana
apassado la mañana
jugando en el corredor
ala pelota

Reg. en el día
que se hare fiesta a mis años
no me ante? desengañar

con de la gran era mia:
decide que venga aqui

Dug. Dios a Vra Magest?

de salud por su bondad

Reg. bueno estoy si estoy así

Ruigona. 2^a día
ve Ruigona.
maelugo
día

Dug. bueno señor, pero triste
remembra la causa Dios

Reg. Duque no os toca eso a vos

Dug. soy Padre y se en q^e consiste

Reg. viene Rui Gomer el P. e. y Ba Oña

J. e. X

Dug. ya viene

Reg. el Principe?

Rui. está su Altera

con gran dolor de Cadera

Dug. remedar esto conviene

Reg. está en la cama?

Rui. en pie está

visitiendose de camino

Reg. en pie y no viene?

Rui. imapino

que va esta tarde a Alcalá

Reg. sin mi orden?

Dug. la quartana

es toda melancolía

quira tenerla mefiora

en el campo

Reg. que inhumana

condición, huir de mi

naturalm^{te} es mi opuesto

Dug. su Altera estará indispuerto

pero yo le traere aquí

diciendo le: (yo lo se)

el gusto que en verle tiene

va a traer? ya viene

Reg. enojado estoy, que haré?

que así me pierda el respeto

(re)

Carlos fado en mi amor?
O como el emperador
mi señor era discreto
siempre le pareció mal
su ambiciosa condición
pocas veces la razón

[illegible]

Re. Prin.
y el Duq^e

XX Rey que impaciente
Duy. ya nos escucha a los dos
XX uttapd: con el frio
su Altor se ha levantado
por hacer lo que ha mandado
XX Vña uttapd

Per. confio
em D^{os} que no ha desex nada
como estais?

M. bueno Señor

Per. mortad², no es mucho el ardor

Dug. la enfermedad es pesada

Rest comu tei ya?

Річн. репорт

Pen. Penon Pi
Pey comes on supo?

Pu. no se cuenta

Pri. note ciska

Plu. de Char muerto

Per Dio o guardate, ed io e qui
cerrando la puerta con llave

tomad ese escabelillo
que estais malo
Pue. no ay supello
aun' con suproprio hiço es grave 0/0
mas agusto estoy en pie
Rey. pues en pie or' podeis estar

Pue. esta es deidad del reinar

Rey escucad Carlos

Pue. si hare

Rey. obedeciendo ami Padre
y señor que oy reverencio
case en portugal con hija
del Rey dn Juan el tercero
da Cathalina hermana
de mi Padre Abuelo vno
fue vitadze de la Princesa
Uxia (que estè en el Cielo)
Dios fue servido de darlos
(guira por bien de estos Reynos)
sucenon al primer año
vivos lo que yo deseo

Si en valladolid nascisteis
vn miercoles, bien me acuerdo
vispera de m^o Juan
año de mil y quinientos
cuarenta y cinco.
~~y sesenta y quatro~~; Carlos
or' llame por vno Abuelo
nombre que viene de Charle
que significa en flamenco

51

5

robusto, y fuerte, que en vos
 quedó bien con el supeto
 y con la encendida sangre
 que oyó el infeliz Gofredo
 matasteis a vna madre
 como vnoxa naciendo
 cuya alevosa inocencia
 fue a España infeliz agüero
 guerra fue el parturime a flandes
 desandó en este gobierno
 a mis hermanas y primo
 y luche Rey de Bohemia
 fides vna crianza
 y llevados del afecto
 del amor, cuidaron mas
 del gusto que del provecho
 solo ala salud atienden
 sin mirar que vn heredero
 de España si ha de ser malo
 mejor estubiera muerto
 Por la parte que le inclinan
 se encamina el Arbol tierno
 gran culpa de Agricultor
 que no le inclinó alo bueno
 y mas Arbol que ha de dar
 en tan dilatado imperio
 necta sombra de justicia
 y futo de santo exemplo:

51

A la niñer leuciora
 Ayuntamiento de Madrid

Si

mal le puede poner freno
la subentendida arrogada
Carlos amado esto es cierto

Si

Caseme en Inglaterra
segunda vez, reduciendo
a la 7.^a aquel verano
un pastor tan largo tiempo
embriagado, di vuelta a Flandes,
de se sus estados quietos
volver a España y en vos allo
más edad y menor peso
puseo, casa como es justo
Maestro doctor, Ayos viejos
ordi, procurando enmienda
responible al proximo verano
con una prima Doña Ana
de Alvaria concertado tengo
casado, de quien apuando
alegre ver con nietos
en fin yo he hecho por vos
hijo Carlos lo que devo
como Amigo, y como Rey:
y como Padre y Maestro:
quiero saber, que es la Causa
que os obliga a serme opuesto;
en las mayores acciones
y en las menores intentos
desestimais lo que estimo
abotereis lo que quiero:
decis mal de lo que os larvo

y bien celo que desprecio
 Si hablo pado habais a vros
 Si vos libre si soy compuesto
 si soy grave vos leviano
 facil vos si soy severo

En los vestidos huto
 de los trajes, que yo apruebo
 la vana de que gusto
 la teneis por por veneno

En el premio y el castigo
 Si le doy al amor el cetro
 vos en la crueldad y el odio
 quereis coronar el mtedo
 yo alas leyes que vos rigen
 como es justo me sujeto
 y en vos carlos no ay mas ley
 que esto quiero, esto no quiero.

El cuidado de mi oficio
 Si me lleva lo mas del tiempo
 y a vos os lleva el descuido
 el tiempo y aun el respeto
 finalmente quitais tanto
 como imitarme, que pienso
 que solamente sois malo
 por que pensais que soy bueno
 que fiera, que planta, q^e ave
 a quien le dio el ser primero
 no parece? Ad en vos solo
 mintio el orden, no lo entiendo

14
Si es secreta oposición
a las estrellas, venceos,
venceos, que soy vno Padre
y mas que a mi vida o quiero
dixala Amigo por vos;
pero por mi mal aduiento
que el obligan a vn inorato
es impedir su remedio.
El día que toda España
celebra mi nacimiento
os reterais? y si os llamo
responden, que estais enfermo?
y aunque es verdad, q' con perdono
como Padre, como puebo
perdonaros como Rey?
atrid los oos, que es esto?
advertis que os aborrecere
con extremo todo el Reyno
que ya la lealtad de España
yare en el ultimo esfuerzo
y con raron, ~~pero~~ que vano
desagradable, soberbio,

No [entraño, intratable, loco,
libre atrevido ~~soberbio~~ resuelto
dais la noche a las Ciudades
dais el día a los desertos
ala cólera el enofo
ala indignación el premio

7
mas yo sigo or emendado
vive en contrario afectos
en mi templanza animoso,
en mi obligacion revero
en mi piedad suplico
y en mi sangre justiciero.

Pai. ¿me traes litas?

licencia de que me vata
nñ responder, que estoy malo
y son las a mi gaitanta
mis penas, que la raron
vendida a un padre dan armas
con que obligando a respeto
defendendome me matan

(abre

Peg. volver, responde

Pai. me aogo

mas salgan del pecho salgan
quejas a quien el silencio
hizo ponzoña en el alma.

tan malo soy, tan perverso
de costumbres tan dañadas
de condicon tan cruel

¿tan venibles entrañas?

que Barbaro de la Scitia
que indomables fieras trata
que abita cuevas obscuras

que esgrime robustas armas
pudo pintarse tan malo?

El amor nunca retrata

o/o feo el objeto q.^e quiere
q.^e bien pinta quien bien ama
El odio dio los pinceles
los embudaron la tabla
el engaño los colores
y mi desdicha la estampa
Si que devo, que devo a un Padre
que con tal rigor me trata
que fiera me tiene
que infamam.^{te} me aporrea?
grande oblig.ⁿ por ciento
es la fortuna ciega
de un hijo solo heredero
del imperio de España;
darme el goz, darme el castigo
Si ponerme una humilde casa
casarme entendiendo edad
es demostración que vatta
son beneficio que obligan?
que fiera que hombre no ama
a sus hijos? quien les niega
estado, doctrina, y casa?
Si arrojarame en el campo
ó enterrarame a las aguas
del mar, y fuera en su centro
triunfo vil de alevosañá.
Si vivo triste, si estoy
desabrido, y si me cansa
todo, vna tras?

0/0 siendo mi padre, es la causa
porque, por que en estas Cortes
vna utaq³? no manda
que por Principe me fuxen
pues su heredero me llaman?
No solo Principes Reyes
hicieron muchos monarchas
a sus hijos en su vida
por haver menor su fatha

0/0 El Cardenal Espinosa
Pul Gomez y otros q. Calcanian
por privados quanto quieren
y en mi ofensa se levantan
mexeren mejor que yo
de on Padre, de on Rey la gracia
para que manden el mundo
con itagethad soberana
no fiera mejor ministro
yo, y con mas justa previanza
aprendiendo de mi Padre
a ser buen Rey me ensenara
[de lo ocio y la subertud
que padre prudente aguarda
vendido al valiente vicio
ver la virtud coronada?
naturalmente los hombres
y mas de sangre tan alta
quieren mandar; mandar quiero
no es ambicion mi arrogancia
y si la razon de estado]

(Ruigomen
Dña

delos Padre, o la gana
de quexer mandarlo todo
no permito que se parta
el reino, ni con sus hijos
permítaseme que vaya
por Governador a Flandes
pues me caso en Alemania:
un Padre que me desprecia
una esposa que me llama
anima mis pensamientos
y yo pondré freno a Italia
pero aunq. E convenga a todo
quanto han propuesto mis ansias
por decirlo yo es locura
por decirlo arrogancia
perdase perdase Flandes
D/o llore mi prima Dña Ana
mandentres hombres el Reyno
no suxepriñcipe España
a Dn Carlos, que mi muerte
sirva lastima, venganza
dará al mundo; mas q. Es esto?
por mis venas se derrama
un furo, que me ha desado
tronco inutil, muda estatua
tiempo, y no acierto en mis quejas
a dar forma a mis palabras

2.ª 2.ª G.
2.ª

clauonose las xarones
aputetame la quantana.

9

Pery abra el sombrero

Pui. por mataxme

Pery abra la espada

los guantes se os han caido q' es esto

tened la capa y espada

Jesus que descomportura

que teneis? Colera extraña!

perdido haveis el color

Hijo, amigo, batta batta

no mas Carlos, no mas Carlos

que si yo he dado la causa

al mal, la dare al remedio

oy Padre al fin, no me abla;

valgame Dios, esta edad

llegas a mi, con esta extraña;

(Prácta Rui Gomer)

Pui. Señor

Pery... haced llevar a la cama

al Principe, que está malo

Pui. el accidente se agrava

mas, pues señor que es esto?

Pui. una colera, una rabia,

agüen oprimio el xerpeto:

portas para hacer forrada

a Alcalá

Pui. yo aviso al Pery

Pui. an mi Padre me trata

(Caesele
el sombrero)

(Al sacan
la espada
se le cae)

(se le caen
los guantes)

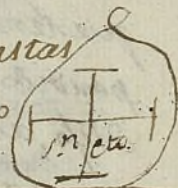
(V.)

yo vurlani su rigor
por flandes dexani a España
pues con ellos se contenten
el medio mi ingenio traza
y con algunos flamencos
con quien me trato por cartas

O/o he de huir de esta opresion
y aya pues esta abisada
adonque, de que voy
violante a Alcalá, sus ansias

2220510

Frag divienta con ella el pecho
amor prestame tus alas



Yanse x Fr. Fadrique violante lras y Creador

Fad. a esto el Principe me embia

yo nunca fadrique crei

que hicieses tu contra mi

tan a leve ~~valerme~~ tercera

Seponera el tio
no y lilla buelta
detrá el telon

Fad. ni nunca de ti espere

q' procedieses violante

con amor menor constante

con menor activa fee

y aung' E venoa a accion como esta

con toda el alma ~~de fante~~

yo perdono la pregunta

por escusar la respuesta

Yo. Ynes

M. Señora

Yo. e guarda te I pon en aquesta puerta

por si el Principe viniere

M. yate obedezco X. V. y el dia luego

Fad. que intentas

3. No que una vez salga del pecho
fadrigue todas mis quejas
pues oprimidas no caben
y por el larío rebientan
no eres mi Prima?

Fad. no ay duda.

Vio. el Duque de Alva aqñ tiembla
el trunfo y cuió valon
es la dudad de la Guerra
no es tio. nro?

Fad. es verdad

No mi Padre aqñ sus valencias
en una cama le portan
para que a su alivio atienda
no me tiene en Alcalá
mientras que tiene Príncipe
España, en cuió sex bica
asista?

Fad. a qué fin rodeas

por estos antecedentes?

Vamos a las Conseq.

Vio. no quisiera ay Dios fadrigue
dearte que todas ellas
an de parax en qe leve
mudable y traidor te crea

Fad. mudable y traidor a mí?

No. Si, pues la antigua finera
con que amante me asistas
siendo de noche mis resas
mudos terrores de algunos extremos
~~terrores~~ que vieron ellas
as trocado en la cuna

P. e. Cuados
dña

(G. dñ. tolerancia, de que venos
del Principe con recado
sin notar quanta vafera
es que otro sirva a tu dama
y que tu se lo consientas;
yno solo consentillo
sino que a tomar te atrevas
no vor para persuadirme
a que...

fad. suspence la lengua:

quien te ha dho, q' aung' yo
por cumplir con la obediencia
que devo al Principe vengo
a ejecutar lo que ordena
por esto te persuado
a que mi carino ofendas
a que mis ansias olvides
y a que infundes mis finexas?
Alun al contrario es volante;

Mete un rustico una piedra
allarse, cula exmorura
toda la atencion electa
y honra lo que es, y asi
aung' la aprecia la aprecia
dudoramente hasta que
a un lapidario la lleva
que al toque de los buriles
descubre su diligencia
que es un precioso Diamante
que en sus lumbreras y centellas

la luz del sol desafia,
 pregunto yo a questa prenda,
 quanta mas enumeracion
 tendra en el q.^o la posea
 descubierta ya en el toque
 su virtud y su fin^mcia?
 asi, mi afecto violante
 si hasta oy por constante y vella
 te adore, brendo que oy
 por mi vn Principe desprecia,
 el toque de este favor
 veras que creciendo llegas
 a igualar con tu cariño
 pues ya no ay mas a f. ascenda
 Vio. con que oy el Principe viene
 a Alcalá?
 F. ad. a aumentar mis penas
 a solo verte
 Vio. y que importa
 si sus desaires desea
 F. ad. siendo tu q.^o eres, nada
 Vio. esa f. ad. que que veras
 veras, ya que no es posible
 negarme, como resuelta
 le ablo a forma que nunca
 averme enojada vuelva
 F. ad. eres quien eres
 Vio. se m. senora
 el Principe esta a la puerta

Vto. bien puede entrar, no te vayas

Fad. deme mi afecto paciencia

~~1º~~ Cuax. Tesus

Pri. buen agüero ha sido

en amor; no os cause enojo

que donce veno sin ofo

no es mucho q' aia caido

Vto. sea mil veces bien venido

Vra Altera

Pri. me violante

que es esto aun Principe amante

mudas con desden tirane

las piedades de la mano

en las iras del semblante?

tirana sois, como errais?

Vto. señor muy de Vra Altera

Pri. no es leal vra vellera

pues con ella me matais

Vto. si es que ami Padre buscáis

su quarto es este

~~1º~~ Fad. ha de fiero

Pri. solo a vos habiaon quieros

~~1º~~ Fad. algun lance el coxaron

recela.

Pri. por que es raron

que sepas del mal q' muero

salios todos alla fuera

Fad. y tambien yo?

Pri. vos tambien

Vto. considerad, que no es bien.

Fad. que esto mire y que no muera

(Mel Principe
y Cuaxado y
tropiera el
Principe)

Vto. quedanos de esta manera
conmigo

12

Pu. no ay replicas

~~Pa.~~ fadole que venme avisar
a alguien a esa ^{ala} ~~quadrada~~ entrare

Pa. por si otra accion intentare
oculto me he de quedar

Vto. la admiracion, y el respeto
me tienen señor turbada
en publico la Panada?

y la vista en secreto?
reparad en el concepto
que me pone tal accion
reprimid via passion

y reparad q' no es /utto
por conseguir vto gusto
aventurad mi opinion

Pu. Violante ya has conocido
quan firmem^{te} te he amado

y de ta desden cansado
el mejor medio he. Elegido
de que sirbe haber nacido

Principe Violante mia
rino venire mi porfia

y cumpla mi inclinacion
y rino fuere xaron

abra de ser tirania.

Vite un dia en Alcalá

por acaso, o por estrella

(Vanse)

(y se queda ala
en p^o.)

tan virriamte vella
que des de entonces acá
vendida me vida está
de tus ojos al engaño
vencer intento este daño
y acabar de padecer
veamos si vale el poder
contra tanto desengaño.
Tote pretendo obligar
tu te quierres resistir
y el quierirme dañar
eso es volverme a empeñar

Vio. mirad

Gra

Pri. que no ay q. mirar
fado y a sufrir tanto es rigor

(al paño)

Vio esto es cruel dar

Pri. es amor

Vio en un Príncipe es vanera,
es impetador,

Pri. es finera

Pad. Tome me resuelvo: Señora?

Pri. que ay fadigue?

Pad. imagini

como algunas veces daría
vna Altera, y llamaba

Pri. te engañas que no llame
vuelve pues?

Pad. y a me ire

Vio. no os va fadigue, esperad

Pri. idos alla fuera; andad

Vto. quien vio upon mas infiel
Pri. quien vio teson mas cruel
fao. que a esto fuerre vna impiedad
mas no obstante, aung. La vida
me cuente, estorbarle intento

(es con dese)

Vto. hueri vto atrevimto
pues no es verme, q. vendida
que mireis mi honor es pida

Pri. que importa si a tu pesar
sobre tu fuga estorbar
para poderte xendia

Vto. conque habeis de conseguir
vto intento?

Pri. con cerrar
la puerta al quanto cerrè:

(Cierra la
puerta)

fao. y dentro ami me deso
ya el resto la suerte hecho

Vto. ay infelice, que hare
Pri. que has de haver premiar mi fee

ya no puede tu entereza
resistir a mi finera
tu has de premiar mi ciudad

(guarda
la llave)

fao. aco la llave ha guardada
Vto. escucheme vna Altera

mi Principe mi seño

Pri. no tienes a que aspirar
Vto. esto es querer, esto amar?

Pri. culpa tu mismo upon

Vto. eres injusto, y traidor

B. Dña

Pr. Disculpeme el ven que muero
de amante

Yo. uxor severo

¿Contra un ciego poder
amparar una mujer?

Señ. el que fuere Cavallero

Pr. ¿Tampoco, tu aquí?

Dña. Yo aquí

D. Diego
Monteni

Continuó

que está acción considere

y a serbixte me quiede

así que lo presumi

jamás serbido de mí

te habrás hallado mefía

que quando impido señor

un hecho cruel, e infuso

pues sino sirbo a tu gusto

obsequio a tu pundonor.

en que valor eng. fama

alio señor, vna lettera

que se labre vna finera

del ultraje de vna Dama?

así mi sangre se infama

en mi Palma, no es razón

sufrir tal indignación

Pr. Ni yo disimulare

tanta traidia, ni que

te arroje por un valcon

vive Dios q' has de volar

al for.

Vol.º ay triste de mí

4/ fad. mirad. ...

Pri. tu me ablas así?

Vio Señor... yo no á ciento a hablar

Die D. el Du Si pesa al mundo he de entrar
que es servicio de su Altera

Pri. esto sufre mi grandera

Vio. oíd, ved

Dug. violante da vros

que ha de cortarme dos cores

una puerta?

Se Pri. y la Cavera:

Dug. vos sois?

Dug. como es esto?

Pri. a mal tiempo habeis llegado

Dug. Si, pues está retirado

con violante y descompuesto

ñā Altera, si indispuesto

a su Padre quiere honrar

en aquel quanto ha de entrar

sobrina cuerpo de Dios

admirarse lo vos,

si osime idelo a avisar

Vio. así lo hare

Dug. ca Señor

su ttag? me ha embiado

con mit quepas y un recado

Fad. cielo primero es mi amor

Pri. efector de su rigor

seran, no de su ternera

Dug. Tura Cyana a ñā Altera

(Telon 1.º Lan. controno y la ulla y
buelta de espalda)

(Vio D.º)

(Ve)

por su Principe heredero
Pri. Gran favor, a favor quiero
en Albuixas la Caverna
no se ha de entrar donde estoy
funesto, nió templado

Dug. ¿No temblan?

Pri. Vos temblan, quando
a ser vno. Bueno voy

Dug. Sin duda ignorais q. soy
jamás temblan he sabido
haren temblan he podido

Pri. Vasta ~~Dug~~

Dug. Vasta

Pri. andar delante

Pad. ay adonada violante

ya estube por ti perdida

Salé D. Diego de Cordova y Montem.



Die. Señor Montem de Montem

el rey está en su aposento

asolas, y retirado

mas ha de una hora escribiendo

y ale dice, que le aguarda

vuesam? con el ~~pape~~ pliego

atadame a traaxaxeta

y dice que saldrá presto

Mont. el Rey escribe a estas horas?

no ay flema, ni yo la tengo

pa poder aguardar

Die. Son mudanzas, qe hare el tiempo

la flema anda en español

15
y la Colera enflamenco
Y ahora no duerme el Rey
no es mucho y con escaudero
no duerma

Alon. de esa manera

Nada España mil sucesos
no puede tener negocio
mas importante este Reino
que mi despacho y ha un mes
que apalacio voy y vengo
sin haverme dad audiencia
y voy tan libre que pienso
decirle a su trapo.

Yo lo oido y mi sentimiento
D. Die. ha hablado otra vez al Rey
¿quiesam??

Alon. no.

Die. pues creo
que si a mi me se atreve
se ha de morir por lo menos
no ay entodo el mundo un hombre
tan atrevido y temuelto
que sin turbarse le hable.

Alon. turbarme, reirme quiero
turbarme e ablar al Rey
yo, que no conorco. miedo
y sendo parto del mar
soy ciudadano del viento?

Yo, y en las continuas guerras
burlé del plomo y del fuego

Hy. Lg.

solicitando peligrar
dando al contrario escarm^{to}?

Vive Dios q' no me turbe
si en formas oscuras ves
quantos espíritus viden
en el aire, y en el fuego
en esta antecala aguando
que salga el Rey.

(ve

Dice mucho deo

a mi paciencia, pues supe
en Monteni y en mi sueño
un necio y un porfiado;
todas las noches me acuerdo
q' se levantan todos
esto es catin? harto temo
alguna revelacion
llegò el florero botero
y la civil Caverada
pues luego habia algun asiento
sino la silla del Rey
apenas tenerme puedo
en pie; yo quiero sentarme
si sale el Rey. si me duermo,
el sueño es como la muerte

q' anadi quando respeto
ola no ay nada en la sala?

Don Diego, fuere; si ha vuelto
el duque? si traço a Carlos
q' por verle estoy deesperto?

(vuelve la hlla,
(se levanta; queda
(se dormido y
(sale el Rey

ô pensión de mi grandera
 pero que es esto que ves!
 un hombre durmiendo en mi silla
 que adormado, q' Eobertio,
 q' n' sena? Don Diego es
 q' gracioso atrevim^{to}.
 no tiene España a mi gusto
 cortesano mas discreto
 noté a q' n' le devo mas
 a su sangre, ô a su genio
 amor treguas al cuidado
 diviertame en xato gueno.
 Quiere vñattar?
 recopere?

XX Die. bueno es esto
 unido humor gatta a estas horas
 yo quiero fingir que durmo
 XX Rey mire vñá Mag.
 que es muy tarde

XX Die Cavallero.
 de el memorial a Rui Gomer
 que yo con el Rey no puedo
 ni aun q' me deje dormir.
 XX Rey. Si suena q' gracioso quento
 esto es senor clausarse
 q' todo el mundo está lleno
 q' solo su maior privad

XX Die. Solamente el nombre tengo:
 que soy Privado de anillo

como obispo de traxuecos
N Rey brençora de la ocasión

quejas son de Paladeos
N Di. el Rey es vn Alexandro.
no ay tal q. el Rey es discreto
y Alexandro fue vn menguado
y alo antiguo vn itafadeno
pues daba quanto tenía
y no sintió ningun tienpo
el dan mas que de comprar
ingratos por los dineros

N Rey vna itaf.^a resiente
que despierta descompuesto
y enojado.

De. estoy lo mucho
que es fuerte cosa On Diego
que ofandome vestido
on durmais, dadme al momento
el Turtacon, las chinelas
y el Relox.

Rey para que efecto
le pedis? que vn Rey tan sabio
que no dà, no es buen consejo
el tener tan junto asi
quien le dà tan mal exemplo

De. yo tengo gran resistencia
en este vicio y no temo
pecar en cosa tan necia

Rey. esta ver quien es tan necio:

(Levantarse)

Die. mil escudos en dos
 D. Die. Jesus señor no lo creo
 y la prudencia Rey mio?
 Rey en darme poco la tengo
 los Reyes, q' como ~~Padres~~ Padres
 en conciencia no podemos
 dar mucho, pues lo q' damos
 quita D. Diego no es nuestro.
 Es como el veloz el Rey
 a cuido dar esta atento
 el pueblo, por que en el dar
 está el bueno, o mal gobierno.
 dan sin orden mis campanas
 sin que nadie advierta en ello
 y al punto se alteran todos
 si da el Veloz mas, o menor
 soy Rey y es forzoso dar
 pensos y Veloz del Pueblo
 y me dican q' estoy loco
 si acaso me desconcierto.
 echad polvos a esta carta
 y cerradla q' es prometo
 q' me ha costado trabajo
 que es eso?

Die. traque los frenos
 por polvos heche tinta
 fuese sin hablarme. creo
 que se ha enojado conmigo

hecha tinta
 por polvos

y el Rey
 con la carta

Montani Dr.

supaciencia igualó al hierro
sin duda se cansó mucho,
volvó mi suerte el borques
q' formaba en mi ventura
la mayor mano del suelo
me me? no, que el delito
fue un descuido; pero temo
a vista de los q' existen
malicia, ambicion, o miedo:
de un tornador a gran prisa
corta la cana y yo tiemblo
de que la riza al cuchillo
no ay en su enterera un dedo
con solo un mirar airado
son ceniza los q' fueron
roca activa en su prisa
facil victoria del tiempo
ya sale con otra cana

El Rey. Dr. Diego este es el tintero
Dr. hueleome de conocelle
para serbille

Rey hares pliceo

D. Dr. Salda muy grande sr^{no}
vna tras? muy presto
a yo soy su secretario
niase, niase mas
vna tras? que pienso

5. quées rey de tapirenia
eternam^e entimesmo

Reg Cernasteis

Dñe. ya está la carta

puesta obla y consusello

Reg sobre escribióla

Dñe. Señor

no es acto de Cavalleros

escribír bien Castellano

y así escribo mal y enprieço

y no ay q.ⁿ mi letra entienda

Reg mortuad; no estaba aquí dentro
Monteni?

Dñe alla fuera aguarda

Reg acto que entre

Dñe Dñe. ahora es ello

Uton. Deme vñā map.

(turbad)

si mano pues felix lleço

avesarla en tan dichosa / ó canón

Dñe pendio. el aliento

Reg acíd los vo; Monteni?

Uton. on mes ha q.^e alepre opeño
este día

Reg Sregas

Uton. mase de Mandes on pleço
de su Altera en q.^e da aviso

de on gran dato

Reg ya os entiendo

Uton. panere que está de prisa

Matrāp. y amo

Rey no temais, de paco esto
Uton. etor guantes ve calenon
arria R. etag?

Voces
Caja y clarin

Caja y clarin
Voces
Caja y clarin

Rey, nonon mion
Uton. el Gobierno

de Flandes... no etor en mi
(la soledad y el respeto
me han turbado)

Rey. o la conciencia

Du. perdido ha etado el Flamenno

Rey querreis etar que mi hermana

me da aviso del intento

de algunos inobedientes

que sediciosos, e inquietos

quieren alterar a Flandes?

gustare que no seas de ellos:

venisteis a conferir

conmigo un prudente medio

para otorgar sus designios

y ha mas de un mes q. os detengo?

Uton. Si Señor, y quierio irme

Rey. pues no os podeis ir tan presto

Uton. por que causa?

Rey. por que importa.

dulce patria de extranjeros

es Espana

Uton. hago en Flandes

grande falta

Rey. entreteneos,

entrenenos

Ayuntamiento de Madrid

Pa.
Caja
y clarin

Atón. Si sabe él Rey mis intentos.

Rey volvereisme a ablar de pax

Atón. yo cumplo con lo que debo

~~Atón.~~ ami sangre y ami Rey

Rey bien os etará, ¿es esto?

Die. empiecen los negocios

que se hacen al Juramento

al Principe.

Rey Si havenido

dade esta carta en Diego

Si { en su mano: ay hefo Carlos
 plegue a Dios que con mi Reyno
 si tienes de ser buen Rey
 gores del mundo el Imperio

Atón. Ete no es Rey es fantasma
 que he de haver?

Die. Entreteneos,

entreteneos Atóneni,

que deves estar enfermo

pero advertid qe a los Reyes

sin otros mil epitecos

llaman Medicos qe curan

y matan con los remedios

Atón. poco importa pues no es mas

que por cautelar mi intento

el hablar a Rey: veré

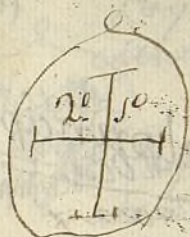
al Principe Carlos luego

Viva el principe
 Carlos

Capay
 Clarin

ve

61e



pa. elen. r. m. e.

y si a flandes le llevamos
despues, despues nos veremos

fin.

~~236~~

Leg^o ~~de~~ ~~Principe~~ ~~D. Carlos~~
Principe D. Carlos

2^a Tornada

La P.^a n.^o
57

2^o Ap.^{to}

7



Tec 1-138-8, C

Orã
1.º Indug.
y Criado
Mgaola
Orã

El Príncipe D. Carlos
Segunda Tornado

2

Salen el Príncipe, Fadrique, y Criados y Atuncon

Pr. el Duque trazo a violante

Si atañes a mi casa?

(Villalp.)

Fad. an reportas

una pasión

*(D. Diego
Dña)*

Pr. y que importa

si aunque el la antea arrogante

la hece fetejar amante

Fad. quando de vos imagina

el honor de su sobrina

Pr. Fadrique (fiero rigor)

yo juro que es mas q honor

lo que a ampararla o inclina

yo os vi en el lance pasado

demostrado caballero

y no sé de esto q el infierno

Fad. que cumple con ser criado

val atento y honrado

y que si aquel lance fuera

lidian la mas cruel pena

de mi valor satisfecho

cara a cara, y pecho a pecho

por ver la vida perdura

mas que os ayda de ayudar

para manchad un honor

que en Castilla es el maior
es muy terrible mandaa

Pu. nadre merodna entortax
ven la causa por q.ⁿ mueno
esta noche ablanla espere
que ya tengo cohechada
para el caso una criada.

Fad. que decis?

Pu. que andais quexoso

Fad. yo, señor...

Pu. idos

Fad. amor
no es á una afrenta disculpa

Pu. no obedecerme es mas culpa
y si otra vez me dixer
provocais...

Die
Señor

Fad. voyme -

Mus. 2.^a

(ye y se Dr
Diego)

Die. Señor
su magestad...

Pu. que ay un Diego

Die. ~~quiero~~ pide perriena del plico
que di a vna Altera

Pu. el dia

que ya me han fixado embia
por perriena?

Die. y que sea luego

Pu. muy de prisa?

Die. muy de prisa

Pu. pues decide que compri

G.º y A.º
Quero

el Pliego

Die por reano

Pa. si

reano fue

Die mucho me pesa

Pa. no os pese

Die en esto incansa

gusto y con gran sentim^{to}

encerrado en su aprieto

espera su t^{ra}d.

Pa. si espera y siente cantad

que tambien espero y siento

De increíble oporcion

en una naturaleza

Atus. tono y letra es desu^ltera

Pa. causas de desdichas son

es sueño, ò es ilusion?

que me mira por la sed

del patio

Die. puno y pared

metio de on golpe en los ofos

del que miraba, desposos

de su colera y su sed

Pa. ignorando mi tormento

1º Atus. ignorando mi tormento

y sintiendo mi castigo

mas de lo que entiendo digo

y menor de lo que siento

Pa. que es parece el pensamiento?

G.º. Cuado
Dña

Levantare
el pun. y da
una puña-
da en los
paños

De quella xespuesta etarda
Pue qual sentis mas, vna âlbanda
ô vna copla?

1.^o dñs. que aixe copla
De conforme fuere la copla

Pue vive Dios

De el Rey me apuanta

Pue espelame privado
de nonada

1.^o dñs. gava huyendo

Pue miran otra vez?

2.^o dñs. vaxiendo

esta vn hombre

Pue no ay su fello

Privados son mi cuchello

llamadme es vaxiendelo

vi son privados y sereno

tenedâ el Rey en sus ciudades

hevedelo, ô no privado

privados ô no hevedelo

3.^o dñs. ya enâ aqui

Pue di quien miraba

por la xeda del patio?

4.^o dñs. vn hombre

entrapelo nose el nombre

Pue fuere de alli?

teso. alli quedaba

dado al Diablo y repaxando

la sangre de las nanvier

con vn lienzo

(Ve huyendo)

Pue. bien lo dices
lo por el: y exes en fin
tefo. Yo etnonseñor galopin
gran peladon de pendures

Monteni y
criado dña

Pue. buen humor gattais.
tefo. señor
no he sido rico ni honrado
ni en mi salud ha logrado
decirle ningun doctor
traunfa este trase este humor
del oro y la medicina
que no ay cofre, no ay gallina
comorivio de este modo
por que se vuela de todo
en picado de corona

Filosofo natural
soy de con luy de mi raron
mis platos son me Platon
me bien no temer el mal
siempre estoy al tpo igual
y en uno y otro soniego
duermo como rido y sueño
que en picado quando atira
hecha la barra en la cezina
y la riquera en el fiasco

Pue. nadie me ha enseñado tanto
y es tu nombre?

tefo. teplotas
conque se algunos Poetas

tonos pongo y letras canto
Pai. de verte en cuerto me espanto,

di porque no traes camisa?
tepo soy pizaro de alta guesa

y veno así disparado

ma Altera ha malogrado

un gentil golpe de risa

Pai. di a Pai Gomer que te de

done camisas y di

que has de volver luego aqui

contodo dize

tepo. si hare

pero no vesar el pie

a ma Altera, es recato

por no anublar el rapato

de bolcua lui venexo

con la rime del puchero

o con la garsa del plato

Pai. vete aora y vuelve luego

que quito de ti no he visto

tan sutil filosofia

ni tan culto oratorio

3^o

Moni

1^o

Gra

Cuando aqutro estranpeno

segun declara el vertedo

supo que era el que miraba

Pai. valgame el cielo que miro

Montani es, fingia importa

Mont a ma Altera suplico

perone que en su presencia

con v-

(Co. y Cu. Dral.) por no poder no xersto
la sangre q' Eva comiendo
elax narices

Pu. Olexido I estais; quien rois?

Mon. Monteni

Pu. pareces flamenco, finfo
que no le contico

Mon. señor

flamenco soy y he venido

a negoción de importancia
Pu. apenas q' proprio?

Mon. mion

algunos y otros de Flandes

que yo tambien solicito

Pu. quanto ha que estais en la corte?

Mon. casi un mes: somos perdidos

si ve el rey nro intento

Pu. queda: decid que designio
tiene flandes

Mon. yo deseo

representar mis ^{servicio} ~~designio~~

a su Mage^d y Flandes

desea tambien lo mismo

Pu. vistes a mi Padre

Mon. si

cuyo semblante divino

me turbó y con mi silencio

le dixi mi culpa a prictos

Pu. por vida de Monteni

que os turbasteis?

Mon. el sentido

perdi, no le di las cartas

и падама

Pe. bien que os diga?

Non tales varones, que en ellas
allo honran, y busco ~~el~~ mundo

allo honnor & busco d'indio

Pri- que esperais de ese negocio
Mon- mal Suceso

Aten! mal Suceso

Prá-que poquito

in altera megalon

1.^o Cua ~~segunda~~ ver. ha venido
y G.^o el picaro

YG.D

el pitano

Or, j'ai decidé que entre

questo è l'infinito

que ay, queridas Dame las gracias

tofo aum no las ha concedido

la Santedad de Rui Gomer

Pe. ¿Solo dió las que digo
las Camisas?

tepo - que camisas

si est apud naces et lino

Qui. come?

12. como:
 12. Roy Gomez me embica
 12.

tan desnudo y tan cencillo
como la antigua verdad.

7 biendome así onpendido

Dijo: sin duda que está

la verdad de nro rgo.

mal desnuda y peor tirada

Pri. luego no las dio?

Rep. no gusto

Poi. Namadme lago a Poi Gomer

puesto, Rey Gomez conmigo?
 Vive Dios, con mis enos
 inquieto estoy y mal visto
 y ameno el tambor
 de la ~~guardia~~ guardia

1.º Cua. no ha venido

a Palacio desde ayer
 Pri. como oy me falta este alivio
 viniendo todos los dias
 buscarle ~~planto~~ ^{planto} a quien digo

1.º Cua. no esta en la Corte como

Rin. sin mi licencia se ha ido?

1.º Cua. desterróle el Presidente

Pri. que decís? por que de letor

1.º Cua. por que no quiere bufones

Pri. no quiere, gentil capricho!

pues que importa q' el no quiera

si quiero yo, que atrevido

que arrogado que protervo

que imperioso que ministro

tuvo para desterrarle

ocasion?

1.º Cua. lo que he sabido

es, que siempre a alborotar

se iba a su barrio y no quiso

sufrir que todas las siestas

se despertase el ruido

del tambor

Pri. que buen melindre,

ponelo? habiendo yo dho
lo que gusto de casar?
todos son mis enemigos
los que privan con mi padre
por Dios que este Privadillo
mela ha de pagar, volved
decid, que yo os embio
que le traigan luego aqui
y decidle de camino
al Capitan de la guardia
que toque en el mismo sitio
el tambor con quatro capas
desde las doce a las cinco
de la tarde, que aguardais?
haverlo como os lo digo:
picaro salto alla fuera
quedar con vos he querido
ahora para culparos
a todos, y por veniros,
elame tanto mi padre
que apenas una ora vivo
sin guardas, ni centinelas.
nada haber muchos testigos
curiosos en esta red
que dan a mi Padre aviso
de todo qto me pasa
y furioso y ofendido
quise quebrarle los dho

ve todos menos
momenti
Criado 2.^o
Ruigomez
y el G.^o dña

G.^o Pungon² y
2.º de la 1.ª

7

y fue el venio como mio
pues tene a q.ⁿ aboxneros
y di el golpe a quien estimo
mal apuere es red y sanore
pesame que aiais teñido
con color esas mefillas
y con sangre en los ladonellos
la verguenza no xia
de la herida, que abrañdo
de ver que semblo de un hombre
quien me tiene por amigo
Pese a vos, que ha de saber
mi Padre es algun de lto
que el Emperador me escucha
viendo mi sangre y mi tio
con vos que pase a Alemania
a casarme, y le pido
licencia al rey tantas veces
y no me la da, y evito
viendome mit pesadumbres:
la culpa es no haverme ido
yo soy por naturaleza
tan indomito y altivo
que no cupiera en el mundo
a no caber en mi mismo:
es verdad que quiero a Flandes
y no es gran cosa que aun hijo
de un Padre de un imperio

un pequeño rincón
yo procurara aleva
como otros carlos lo hizo
conspirar contra mi Padre
los reyes que no son mis
hera vil acción de un Pecho
real que ha ceser tan limpio
como el sol, y me vive Dios
que si al mas sutil resguicio
de mi lealtad se atravesara
algun pensam.to indigno
por quien soy que me matara
y aun me pesa de haver oho
que tal pudo sucederme?

Si ambicion, o enojo
pasasteis con otro intento
a España, ni lo he sabido
ni me espanto q. etomais
de mi Padre algun castigo?

Príncipe me hallo jurado
de Asturias, vuscadme aduición
para que salga de España
y no os turbe de haver visto
raion de un sol que se pone
pues yo que salgo os animo

Non Señor Rui Gomez es este
Pri- fueria es que estéis escondido
moteos es este retrete / no os vea

Mon. Enxano peligras

8

Enxanense, y sale Rui Gomer, teplotas, y 2º Enxan

2º Enxan Agüi viene vna Altera

(Las 2 Lillas, el escabe
villo pº)

Priº

a Rui Gomer

el Priº
dente dia

Rui. bien, que es dize
un picato de corona
a mi parte?

Rui. vn desatino

pidiome doce Camisas

Rui. si es las pidio en nombre mio

que apunxatades Rui Gomer

Rui Gomer

(Cogole de la
capilla y la
zanandea)

Rui. Señor --

Pri. ya es dize

Rui. pense --

Pri. que no es confes
en mi Padre ---

Rui. siempre siro --

Pri. que es etaria mal

Rui. Señor --

Pri. dadle las Camisas

Rui. Dize --

Pri. que le des treinta Camisas
dadle quarenta

Rui. suplico --

Pri. cinquenta, sesenta, ciento
no una menor, y decido
a mi Padre

Rui. si lo manda

vna Altera no replico

Pri. Ola teplotas co tra

(Vc)

cient camisas que te libro
en Rui Gomer
telo - cien camisas?

Rey. y gñ. Diego
el Dug. y Muigom.
Oña.

Dug. Diego
Rey. Oña
y el Dug.
Doni N. y el Dug.
bel

mor novedad sacre el capucho
el apuan de la tinora
tod en cofias, lindo aditro
mudad habito al instante
vivas anos infinitos
yo soy pican profes
no puedo volver al siglo
opena de apotatar
de mi religion, y ofcio
senor los picanos como
como el pecador antiguo
que aunque conoce lo malo
se deso estar en el vicio
descuido y corona quiero
Pi. yo que te vintas de limpio
y me sirvas darle al punto
quatro pares de vestidos
telo - labareme y vosare
a vna Altera vn tobillo

Ve. y le
el Presid^{te}

Oña.
Pre

que me manda vna Altera?
Pre - conocisme?
Pres. quien ignora
la ciudad que españa adora
por ley y naturalera
mucho la pregunta extraño.
Pi. sabeis lo que gusto yo
de Comerio?

meten es este

Pres. señor no

Pri- si sabeis: ese es engañ,
y venga al momento aqui

2.º señor

Pres. lo conveniente

deve hacer en presidente

Pri- que en si delante de mi

yo es lo mandos, y

Pres. en verdad.

que es accion viviendo el Rey

que no es conforme a la Ley

devida a su authoridad

Vna Altra no se arrofe

con tanta resolucion

no sepa esta vinieron

su tras? y se enofe

Pri- Cardenal vos a mi fieros?

~~por~~ vive Dios si me hacéis

que os haga que me sonen

aunque es despierte Camaron

vos me respondéis a mi

¿o contanto brio?

Salen el Rey el Duq.º Rui Gomez y el Diego

Rey- que es esto?

el principe es compuesto

trata al Cardenal asi

ed al Consejo de estado

Duque, y ved qual de los grandes

se a bien q' vaia a Flandes

q' esta y amuy esclavado

Duq. que vaia al Consejo. E no

yalo he visto, y poco viene,
 X que ver por que no contiene
 que vala otro sino yo

X Rey eso lo vera el el conde

X Duq. yavoy-

5^e Rey Cardenal

Pues señor

Rey Sentado,

y cubrios

Pues. gran favor

D Die-o sur y espejo

delos Reyes, reportado

Rey- todo en una accion lo dixo
 que prudente enena al hijo
 y satisface al criado

Rey. aora podeis ablar

con el Principe mas bien

Pi. en pie estaba yo tambien

Rey bien os pudisteis sentar

Pies. y ayo he verado la mano

a su Altera y no venia

negocio que me impedia

Rey idos pues, quando vn Cristiano

hare accion tan indecente

no a q que esperar, no vells vos

que es Rey del mundo, y es Dio

vn Cardenal presidente?

D Die x vamonos que esta enofado

Rey. At quien os oyoa?

Pi. a quien ve

Via Trapasso

ve

ve

ve los 2.

34. Rey. no os de
 el prevenido cuidado
 quiero que ablenos a solas
 por que vras causas trato:
 si como fuer recto y sereno,
 y padre piadoso y blando
 desee escusar testigos
 por que estemos escusados
 vos, en el decio del pueblo
 yo, en la piedad de jurarons:
 y quando mas no se pueda
 procuro asi, que estos daños
 no pasen a escandolos
 si llegan a declarados
 yo os embie con Dn Diego
 de Cordova, procurando
 vtro remedio vn papel
 que os escribi de mi mano
 contenia la respuesta
 de tres quejas, o tres cargos
 que me hicisteis. y no creo
 que se os ayan olvidado
 que olvidais mal estas cosas
 yo le escribi procurando
 vtro remedio satisfaceros y vos
 con notable desacato
 ala mag^d de vn Rey
 alapudad de vn Cristiano
 Padre y amigo, no pudiese

el papel en mi pedazo
quisen decir de palabra
lo escrito, llamen, llamado
no fuisseis, estais perdido
y así he venido a buscaros.

Sio

[y aunque entrambos disparates
puedo castigar desando
una queja ala inocencia
ya a menor precio el arxavio
no quiero que el poco peso
de un mozo inconsiderado
logre los atrevimientos
malogre los desenganos
los que por me disteis, una
que no estabades jurado
heredero de mis Reynos
ya lo estais por que obligaron
quise, y ver si remedaba
el beneficio al ingrato
aunque agradandome a vos
no se si a Dios desagradado
por que yo, con que conciencia
pueda haver que los vasallos
os juran Rey, si daís muestra
mal principe de un Rey malo?

Sio

[pero disimule aora
la justicia, mientras hago
de religioſa experiencia
un conſejo de engano]

premio q'os he satisfecho
al cargo primero: Vamon
al segundo, en que os quefais
a mi e mi y mis pñados:
e mi por que en los negocios
no os introduzco al despacho;
de ellos por que a vos os quitan
el lugar que les he dado:
los negocios que decís
puederian vos despacharlos
o como dueño, o Ministro,
ni uno, ni otro es acertado
Como ~~Ministro~~ dueño no lo sois
mientras que yo Rey me allo
Como Ministro, tampoco
que esa es accion de vn criado

Sio

Si vos fuerades ~~hombre~~ modesto,
apacible, reputado,
muy piadoso, muy venigño
muy sagaz, humilde, y blando
asistiendo a mi solo
como a quien pueda enseñaros
tubieramos vos en mi
doctrina, yo en vos descanso
que vn Rey a su hijo deve
enseñar con gran cuidado
a ser buen rey, mas si el hijo
no lo aprende, y temerario

Sio

No [tan desenfrenado como
suele en acciones contrarias
quiere dando tiempo al ocio
que ciego a vno regalo
y a vna ambicion, entregue
el gobierno y los Estados?
que buen despacho tendrian
con vos negocios tan arduos
si aun yo, no puedo, asistiendo
noche y dia despachando?
por esto Carlos asisten
los ministros a mi lado
que llamais privados vos
y si lo son; que mal ago?

No [para el gusto y el gobierno
los Príncipes soberanos
es bien que los tengan, ved
las historias las mas racionales
políticas, que escribieron
de las materias de Estado
veréis historias, exemplos
con experiencias y casos:

No [sion que es exemplar de Reyes
no iguala a todos, pues dando
lo debido, lo gracioso
les da a los Privilegiados;
mas vos sin mas ocasión
que vno afecto contrario

aborrecer este nombre
 e modo que hasta un Cavallo
 que p[er]ser de gusto mio
 le llamatan el puivad
 aun no se escapo del odio
 e que poco nos libramos
 Abia mandado yo
 que estubiese rescatado
 para mi persona, y vos
 sin respeto a este mandato
 viulando al Cavallero
 mayor y habiendo jurado
 por vida de nro Padre
 no hacerle mal pudo tanto
 con vos este juramento
 que obrestante, y recatado
 desde la Corte a Alcalá
 comisteis hasta matarlo;
 pero jurastes la vida
 que aborrecéis y he pensado
 que hicisteis el juramento
 no mas que por quebrantarlo.
 En fin la tercera queja
 fue que no quieris embiarlo
 a flander; Yo no lo quieris
 y vos lo queréis me espanto
 Fuera prudencia de Rey

No

No

ô amor de Paore de Paore
vnto hiço heredeiro
de tantos Reynos y Estados?
que se diuiera en España
de nra discordia? quanto
contra los dos discurrea
la passion de los estraneros?
sera bien q' Ocasione mos
que se diuidan en vandos
los flamencos si no ven
diuididos y encontrados?

No

que pongamos a peligro
la opinión ocasionando
que la Peligron padesca
por los exeses sectarios
entonces mas insolentes
con la oçasion, q' elos damos?
vor en Flandes y o en España
se diñan de veygonnados
con diciones indecentes
ala magedad que quando
la rectitud que profeso
y la tanta fee q' ensalro?
Narones que en vos militan
mucho mas, por que en vos alio
vn natural muy inquieto,
sedicio, alborotado,
con ambicion de mandar

y otros defectos, y el callo
 no me digas que es el contemlo
 con odio, y que así es retrato
 no aborrecer un Padre a un hijo
 y aunq' temo vno daño
 no ~~pero~~ ^{avos} es amo, quando es temo
 bien que es temo quando es amo
 y sino es mas la jornada
 que a casaron, ya se embiado
 por mi hija, a que podes
 conseruarse y casaron.
 Puntape sois, el Rey vive,
 regis los desenfrenados
 impetus de vno afecto
 ambicioso, y temerario
 pues ~~es~~ la magestad eterna
^{sus} por puntos destinados
 inmovil lo mueve todo
 mientras va el tiempo pasando,

No
 Y asaber aquel certamen
 de antiguos tan celebrado
 donde con una luz sola
 corrian por orden tantos:
 llevata pues la luz vno
 y corria, y en llegando
 en el fin de su carrera
 al termino ~~señalado~~ señalad
 se daba la luz al otro
 el qual, desde allí, llevando

4.
Sio La luz, tambien començaba
su curso como el pasado
hasta acabar de correr
riendo así de mano en mano
y de uno en otro la luz.
Sin nunca haverse apagado,
mas no daba el que corría
la luz ^{adito} ~~interior~~ antes del plano
por que con una y aun tiempo
mal podrian correr tantos

Sio Yo venio ahora, yo llevo
la luz de Rey, y en llegando
en el fin de mi carrera
al termino señalado,

Sio la luz es daré encendida
conque corraís hasta tanto
que vos se la des a ~~otro~~
que tambien corra sus años
luz a y para todos, todos
corremos en el teatro
del mundo; yo voy corriendo
hasta ~~en~~ el fin de mi reinado,

Esadme correr ahora
con la luz, que en acabando
de correr, entraneis vos
a correr como yo, cañon

Pu. estoy por no responder
que será ^{Ayuntamiento de Madrid} ~~lo que dese~~

las narones al silencio
 como la vida a la muerte
 mas salta mi verdad clara
 como el sol, es haga a veces
 nubesillas, que se oponen
 e argumentos aparentes.
 pero temo, que esto proprio
 es mas causa a aborrecerme
 que combenir que arguye
 lo contrario defende
 esta mudando con odio
 al proprio que le convence
 por que se mira vencido
 y el vencedor se aborrece
 quisiera cerrar los labios
 mas la naron impaciente
 da voces, y no ay modestia
 que supia callando senpre
 oy principe me han, furado
 y es mucho que no le niegue
 una llaga a un hijo
 lo que conceden las leyes
 Dios y la naturaleza
 a los hijos de los Reyes

Toribato dia aflores

y no aborresco privado
 que descansan, o enretienen
 a su Rey, sino unos hombres
 que el favor hare insolentes
 a mi Padre, y a mi Rey

unos necios q^e entondan
coronas y otras mercedes
sino a la persona, al gusto
de su Principe se atreven
imaginando atrevidos
no sin infamia evidente
que a Vra Mage^d haren
que le sirvan, si no otienden,
haren es que aya privados
y es asi que Dios los tiene
pero no prouan con Dios
sino lo que lo merecen
es bien que el Cavallero
de Vra Mage^d prene
que si resenta un Cavallo
este precepto se entiende
conmigo, como con todo
pues a mi por que serviere
que en las reglas generales
no he de entrar yo ni lo quiere
Vra Mage^d ni es justo
me parecio conveniente
comentir estas sospechas
mostrando me favorecer
mi padre, tomar resuelvo
el Cavallo y aun perderle
pues se gana esta opinion

que sera

quando el cavallo se puerle
 pero vna itag.
 en ver de la viderame
 verpide al cavallero
 quando espere que dixere
 el Principe como dueño
 lo pudo hacer, mas no ofiere
 el odio a los buenos fines
 en quien o tra. y así suele
 mi justicia y la pasión
 que vna mag. tiene
 en su crueldad y en sus ofos
 hacer visos diferentes
 Yo no trato de ir a flandes
 tema discurren, con dene
 vna itag. peligro
 multiplique inconvenientes
 junta razones de etas
 los pastos, los pareceres
 diversos de las naciones
 la inquietud de los reuelos
 que todo a quese edificio
 que exiso sobre tan leve
 fundamento de torpechas
 el mismo al suelo se viene
 que si yo pasara a flandes
 quien habia de atreverse
 a mi Padre, y a mi rey

siendo yo quien lo defiendo ?
y si acaso he procurado
ausentarme es por no verme
con titulo de mal hijo
con nombre de inobediente
que quando en condiciones
se oponen naturalm^{te}
la misma par los divide
para que en par los conserve
mas y a no trato de flandes

no quiero no quiero ausente
ni presente bien ni punto

V^{ra} Mage^d. paxere

me mira no como hijo
sino como a quien sucede
en sus Reinos, viva pues
V^{ra} Mage^d. y reine

llevando la luz a solas
sin tocar eternam^{te}

610

la ~~luz~~ mortal linea portadora,
y luego a Dios que yo lleve
antes de llegar la luz
al termino donde quedan
encomendadas mis culpas
al olvido y a la muerte

y quando propias deorchas
este descanso me nieguen

yo hare en mi organo advertido

Ulor
2^a
Ulor
2

que mi pasión no me inquiete
 que los amigos me lozen
 que los privados se huelgen
 por que matare la luz
 si ella misma no se muere

Rey. Carlos siento como Padre
 el vexo (Dios es remedio)

Monteni
 2^a
 Monteni
 2^a

tan obstinado, decís
 negando lo indigne
 que no tratáis de ir a Flandes
 y se yo que van y vienen
 por mano de Monteni
 muchas cartas.

Pri. que pretende
 vna utopía? conmigo
 apurarme por perderme
 ni sé quien es Monteni
 ni le conozco, y me venden
 traidores

Rey. bueno está Carlos

Pri. Señor ---

Rey. bueno está, que crece
 la indignación por momentos;
 que sangre es esta

Pri. que suerte [inquirir]

Rey. la sangre va

aria alla dentro, alli ay gente

g^m ~~Diego~~

ola salid ~~afu~~ fuera

Pri. es un criado

Rey combiene

averiguarlo

Pri. esto es hecho

Rey Rey ha de salir ~~seg^m~~ fuere

Mont. Señor.

Rey no es preguente yo

si habia quien nos oyese?

Carlos este hombre que veis

es Montañés, conocedle

por que otra vez no digais

si otra vez se os ofreciere

no se quien es Montañés

ni le conoces; este es, este,

vedle bien que es gran fealdad

que la respuesta se verze

quando preguntare un Rey

y un Principe respondiere

Rey ^{Pri} Carlos ^{Rey} ~~Carlos~~

que es tarde

Pri. que así le viese

de corrido no responde

Rey. que hacéis en el gabinete
del Principe?

Mon. un extranjero

procura curiosamente

ver lo admirable

Rey está bien,

que maior prueba de alere

que mentirme cara a cara

D. Diego

sin venon

Ga^a ~~Conduz~~

Fabrig^a ~~Ja~~

S. E. Or. A. D. Diego Italia isola tra
trabaja es, q^{da} al Rey miente, D^{na} D^{na} Diego 17

los marmoles y pinceles
Uton de Utoneni es curioso
lleoade, admire y contemple
lo que ay en los Camarinas
al principe, y mientras vuelve
(con secreto le hazeis dar

parrote en su Gavinete)

En Utoneni mi secreto?

yo hare pues Carlos lo quiere
q^{da} los vasallos le amen

y Utoneni le escarmiente

D^{na} Die - vamos Utoneni

Uton que es esto?

Rey dixeridle entretenedle

Uton Senor ya lo he visto todo

Rey vedlo otra vez

Uton si me prende?

D^{na} Die. entretened Utoneni

pasareislo depremente



Vanse todos y sale Ines con una luz y Escalera

In. quien oficio no aprende halla su ruina
precepto es de la madre Celestina

con que por no estar mano sobre mano

he aprendido un oficio soberano

mi ama enamorada

de un fadrigue q^{da} nunca me da nada

es causa de mis viles intenciones

Canaleja p. p.
bapila alabio

Silboy
el Duque
Dña

Dña
Silboy
G. 29

Y da
29

pues anepada en joyas y doblones
que el principe me da de linda gana
hare fargue a su lado la romana
de Alcalá hemos venido
a esta casa que el duque ha prevenido
y habiendola espiado
el principe, q' ponga me ha mandado
esta escala al balcon por donde ahora
pueda subir y ver a mi Señora
yo que lastima tengo a su fee amante
obedecele quexo en un instante
q' no es xaron, que su doblon reciba
y no me muettre yo caritativa
ya está la escala atada
de fare la fallera en falso hechada
pues me aviso que sin falta vendria
Salen Fadrique y Violante
fad. la culpa es tuya y la ingraticia es mia
vio. fadrique -- vive el cielo --
In. estatua soy de velo
vio. que sin xaron me culpas y te alabas
In. dentro estaba fadrique? andallo Pabas
vio. pues no es nuevo en los hombros rex ingrato
In. aquí se pagua la de marapaton
fad. como ingrata traidora
infanta infel guerra negarme áora
que ay oculta xaron, que ay Causa alguna
(o pece a mi fortuna)

que esperammas al Principe apencibe
 pues sabe donde tu velleria rde
 noticia que exei (vivi enganado)
 que solo para mi hubieses quedado
 No. que dices, con que sabe ya mi casa?
 Fad. el coraron en colera se abraza
 harte desentendida
 y alfame suena encantadora
 que con la fura abra
 salve el cuerpo sin vida
 si es que amorin acierta

No. adonde vas? Fes, cierra esa puerta

M. y a la hicimos cerrada

No. y te por que no pienses q^e culpada
 me venro a tus xarones

esecuta la fuga que dispones
 quando repas que el Principe ha pisado
 el umbral de mi casa, que si erado
 tal accion intentara

en duque de Alva tengo q^e me ampara
 y en mi auxilio su brío manifieste

Silvan) Mas ay de mi infelir! que el duq^e es este
 Denro) que es aquella su seña

Fad. confusion no pequeña

No. esconde te fadrigue

Fad. que esto importe

M. ay señora q^e he hechado el picaporte
 y no se abre la sala por afuera
 (Dña) No la luces sacad a la escalera
 No. no encuentras traza humana

sino te ocultas . . .

Vio. ~~no encuentro tu casa~~

Fad. donde

Vio. en la ventana

de la melancolía

Pri. violante mía

et el valcon de la noche le abre

Vio. ¿el mío?

Fad. ha infiel traidora

Pri. cese a presumir la blanca áurora

de que la abre un lucero

Vio. pues como vía a Alí

Fad. larre feo

Vio. se abre así a escalar este sagrado?

Pri. como a tu eldorado vengo llamado

mas que mío recelo?

Fad. apagando la luz de quien mis celos

Pri. un embozado en casa de violante

morir vive Dios

Fad. mi palo errante

quie me areo

Y. a guetto va a mala

Dug. como tienen a escuras esta sala

Pri. ya mi contrario hallé

Fad. ya le he sentido

Dug. vive Dios que de espadas oyo ruido

afuera confusiones

sepamos quienes son estas visiones

Vio. este es Fadrique; Fadrique

mi bien, mi amante, mi Dueño

Dug. la voz de mi amor es esta

(Al abrir la
ventana se
el Púnc pon
ella)
(el día)

(Abajo con oleas
separa a en
Fadrique)

(Cuadro 2.º con
un 2.º)

afec que quedamos buenos
 sy { Vio salpamos & aqui q' Eyo
 se bien de la puerta el viento
 sy { Puc. está buen esta es violante
 que sin duda está creciendo
 que el emboraco soy yo

Dug. muere
 sy { Fad. apanta
 In. alla va eso

Viol. ~~alguna~~ la puerta es esta
 sy { Puc. pues mi escotto abaso de lo
 yo lo haré la ocasion
 que me dio mi atrevimiento

In. fadrique debio & vive;
 r con el Principe encuentro

con el me podre escapar
 Dug. no havemos de salir de esto?

ola traigan aqui luces

In. señor salva nro xerigo
 yo hallaré al viento la puerta
 via oltera

Dug. que oyo cielos
 otro fatiastina?

In. me diga

Dug. nabiando estoy de despecho

Lrq. ola luces

Lo Cua / aqui están. Lanibacand

Fad. mudo estoy

Dug. cielos que veo

In. en tanto que ellos se pasan
 talve mi peligro habiendo

De dia

Dug. Fábrique, pues vos aquí?
como procedéis resuelto
tanto que en mi indignacion
no teméis vño escarmiento?
como?

Fab. Enredo Dug^e de Alva
templad el enojo vño
por solo vn rato, que en el
lograre satisfacen
no romais mi calidde

Dug. Sois Luniga y sois Pachecho
adelante

Fab. de violante
la ermonura y el ingenio
tan poco y que amor a veres
dora los maiores vnos

Dug. y siempre, que yo tambien
fui enamorado algun tiempo
mas ya esto se acabò: al car

Fab. su beldad su entendimto
rindieron mi voluntad,
propusela mis afectos
admetto la atencion mia

Dug. para que es tanto rodeo?
quisisteis vos y ella quiso
todo se dire con esto

Fab. quando estabamos entrambos
endando quenta resueltos
de nuestra honetta intencion
el principe

Dug. extraño enredo
que puede el Principe haver?

Fac. el Principe atento
solicita sus favores
por tan indecentes medios
como ha ven a questa noche
en el profundo silencio
escalado vna casa;
yo lo vi.

Dug. O feroz mancebo
adonde van a parar
tan feos pensamientos?
querra casarse con ella
con violante?

Dug. y que tenemos?
no es mi fortuna, pues digo
no vale eso mas que un Reyno?
Fac. y es señal de eso q' aca
(pues por aqui no la ves)
notadola?

Dug. que decís
cuerpo de Dios con mi cuerpo
aca con esto salis?

Fac. cerrado esta este aporiento
ella, é mas no pareciend
vno de honor es cierto

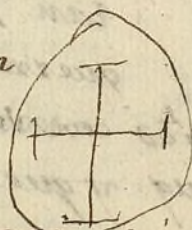
Dug. Como cierto, vive Dios
que pegue a Palacio fuego!
no tiemblan de aquesto bravo

esse el Indio hasta el Mamenco
pues como un moruelo ami
se atreve a hacer tales Juegos?
venid conmigo

Fad. ya ire;
pero hasta estar satisfecho
Duq. hareis lo que yo quisiere
y os dareis por muy contento
Fad. es que mi honor ---
Duq. vxo honor ---

corre y apor mi respeto
y puesto que os he suplico
fádmique el atrevimto
por la decente intencion

tra, callad y callemos
Fad. Si el Principe se la lleva
(amor) mi honor es primero



Duq. que no me varto el traerla
a Alcalá para que ciego
el Principe no pronga
su intencion y mi desprecio
vartara lo que he de hacer:
venid pues.

Fad. ya os voy siguiendo

[Decorative flourish]

Príncipe Carlos

3a. Jornada

Leg^o ~~VIII~~

N^o ~~115/116~~

La P. n.º 57

P

2º Apº

Tea 1-138-8, C



Silla p.^a para la dama
q.^e saca a dermaia
da los 2 criados y el 3.^o
y la entapan en ella
uno saca una luz y
se la buelben a entrar
la luz otra

El Príncipe D. Carlos
3a Jornada

2

9^{to}
7a

Cruad

(Salon Conto)

Dentro Ruido como de abrir una puerta y
Salen tepletes con luz y dos Criados Enaeran adio-
lante ermatado.

p. illa
p. illa



1. Conduca. y q. re
Enoran el alleban

teso.. En su quarto nos mande
en Principe la desemos
y p^a que lo logremos
1^o Cri. la llave nos entrego
su altera se fue llamado
del Rey
2^o.. pues se ha conseguido

Si [Trinque madre ay asentido
lo que emor ejecutado
dearla aqui; que se espere?

Lucep. Era

teso. Salir para irle a buscar
y pues dentro ay luz cerrar
en saliente por defuera

1^o Cri. que escucho, pavor recelo;

teso. que pavor? si el quarto esta
sin un alma, acaba ya

1^o Cri. cierra y ven

~~Ca. de la casa~~

(V. e)

Vol. valgame el cielo
señor quando os mereci
tal rigor, no tra altera
ultrafe asi mi noblera
pues su amor; mas ay de mi
que es esto enaella inhumana
donde estoy? q. C. ~~de la casa~~

tan cruel, q^e. cequedas
tan censam^{te} toriana?

Puigomez
D^o. Diego y el
Duque 2^o

o es que la desdicha mea
finge sombras a mi honra
o ha vertido mi temor
nieblas a mi fantasia
con tan fuerte imagine

Puig. 2^o Diego
el Duque y el 2^o

que del riesgo me libraba
a mi casa donde estaba
y al Principe me entregué;
pero apenas huieste tal
reconoci al vent^o a él
quando un demonio cruel
me conduxo a morte

Cielo Santo donde estoy?
que triste mansion ha sido
ala que me ha conducido
mi desdicha? pasos doy
in-tiento en la muda umbra
tiniebla donde me veo
triste Alcaran de torreo
negro Antipoda al dia
con tantos atombros lucha
que no oyo decir aqui

X D^o Alcaran

ay infelice de mi
Vol. valgame el cielo, q^e escucho
la orrible profundida
dilatada m^{te} atroz
espance una triste voz

Pe
Pg.
Oña

que infunde miedo y piedad
y en el viento q^e conduce
esto esplendor, llevo a ver
una luz, q^e a medio arden
pabroram^{te} luce
que acaso tan pavoroso
cielos mi asombro es maior

Monte / Misericordia venia

Vol. El acento latimoro
armado y repetido
contenio el triste que fido
y el esplendor pavoroso
que mas distante lucia
acercandose va ya
paso viento

Salon Ruiz Gomez, el Duque, Dⁿ Diego y Criad^o

Dⁿ Duque pues esta
hecho todo no guerrria
nor halle el Duque Principe

Dⁿ lep. vamos

Dⁿ mas tened, qⁿ esta aqui

Vol. quien para voloca por si
gran Señor

Dⁿ buenos estamos

Vol. re portia tio a los pies

Volante soy que engañada
del Principe =

Dⁿ en nada en nada
te declaras que no es

este sitio para ablar

Die. - Cielos quien pudo traer
P. ⁵ el telon a este quanto esta muger

Dug. - todo lo se y pues lograr
puede sin que aya llegado
el Principe a verte aqui
encerrarte. ven tras mi

Viol. o quanto le oero al lado

Rui. La llave de esa puerta
que cae al quanto del Rey
es esta

Dug. sentir es lo y
y callar

Die. - vamos que abre esta
esta, y en esta tra creo
ruido de llave senti

Dug. infelice Montini
pagarte tu infelici deseo

Viol. como el Duque no ha entrado
verme aqui

Rui. cierto es el ruido

Dug. pues cerrar sin ser sentidos

Die. - ya entre yo

Rui. - Tayo he cerrado

Die. ~~Princ~~ ~~tepl~~ pues hemos llegado ya
sin sentirnos a este puerto
entra y cierra: mas ¿es esto
sin luces mi quanto esta?
no diras que aqui as cesado
advolante?

tepl. aqui quedo
pues viva Maria fi

traerla a nro cuidado
mientras el precepto iba
del xer, que comprisa tanta
bellamò

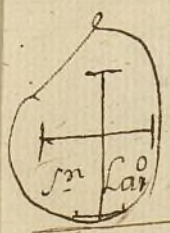
Pun. apenas la planta
ve q su huella reciba
si violante abra querido
la luz haviendo apagado
al tiempo que hubiera entrado
yo, salia

teso. eso abiasido

Pun. pues ve y enciende una luz
y por que no lo consiga
cierra por alla, ha enemiga

teso. voy senor (ve) luego con luz tra el G.º

Pun. negro capur
el vago vulgo del viento
tenebram te vitta
violante? aun el eco triste
enluta el aire a mi acento
Violante? no me responde
it en etotra ^{sala} ~~quatra~~ etta



Entra por una puerta y sale p otra y descubre
a Monteni sentado en una silla dolo garrote con un
papel en la
mano

29

mas vno su acento, ya
su tacto me corresponde
cuelo ella es que sentada
en una silla se mira,
pero ni abla ni suspira

debe de estar desmaiada,
si, desmai es toda via;
vieni lo due (habo inhumano)
ver que el Tarmun desumano
trora elada nieve fria
violante mi bien mi amor
no asi a tanto mal vendida

(Arriba cantó en voz) ~~sempas~~ mi vida sin vida
ola, luces.

(Entra el Refol.) ~~Gran Señora~~
(con luz)

Pain. valgame el cielo que es esto
que espectáculo funesto

Refol. trocò el plazer en suspiro?
Jesus que temblor tan frio
que biron es este tan fiero

Pain. vete y la luz cesa alli;
valgame Dios atontemi
muerto en mi quarto, a q' espero?
repor fue de la malicia
que asi severa procura
decir, que aun no està sepura
mi Casa de sta justicia.

atonto atonteni? si es acẽo
y con garrote? esto para
quien no respeta la Casa
bien se atreverà a su dueño
quien duda, que quien entro
a esta accion estoy sin mi
pues vira a la...

El Duque
Albarracín
Dña

El Duque
y Criador
Dña

encontró a violante aquí
y consigo la llevó;
tal crueldad se va conmigo?
a Monteni; fiero horror
te has perdido un buen señor
y yo perdi un buen amigo
Esa fue la diversion
a que el rey te convidaba
ladubruna que emborataba
tan doble e infusta traición
a que culpa, a que delito
castigo tan humillano?
un papel tiene en la mano
carta es y con sobreescrito;
Cielos! al emperador
dice, mi señor y tío,
este sobreescrito es mio
amitio y mi señor?
tengo a ver si confirma
con la firma mis injurias;
Carlos Principe de Asturias
mi nombre dice la firma;
pero yo no la escribi,
no sé lo que puede ser
la carta que yo veo
por mano de Monteni
he recibido la carta
en que vlt.
manda q. con brevedad
secreta, a casa me panta

lee

El Rey y D. Diego
P. Pera

~~El Rey~~
D. Diego
Dña.

El Rey
Dña.

con cui a resolucion
partirme luego era justo
y yo segun ley del gusto
fuera dueño de esa accion;
mas no lo soy porque en ley
de inviolable reverencia
devo a mi padre obediencia
y fidelidad al Rey
Y así primero contiene
comunicarle este intento
que yo partiré al momento
que Padre y Rey me lo ordenen
No digo tal es razón
en mi Padre, bien se infiere
que es trata suya, esto quiere
que escrita al Emperador
tod lo llevo a saber
y todo lo contradice y de esta suerte me dice
lo que devo responder
ya de colera recibiento
ya no lo puedo sufrir
a flandés me tengo de ir,
esta injuria en mi aposento
con la colera perdí
fuerza y aliento que haré?

(Sale el Rey.
y Ciudad.)

Dña. Señor. ¿que es esto?
Puen no sé

Uevad ese hombre de ay
Dña. pues que fue valgame Dios
Puen. sentir entre enfado grandes

(Comienla
continuar se
van los Cuad.)

que queriendo yo ir a Flandes
 Duque pretendais ir vos

Dug. Soteguese vna Altera
 que tiene el color notado

Pun. no habéis de ir vos

Dug. soy mandado

Pun. que importa

Dug. extraña fexera,
 si me lo manda mi Rey
 no importa?

Pun. no importa no

Dug. si me lo manda he de ir yo

Pun. mi gusto tambien es Ley
 y pues el vno se arroja
 contra el mio, yo hare asi
 que no vais

Saca la Daga el Punc.^e y el Dug.^e al tenerle se le cae

Dug. Potre de mi

si vuestra Altera se enoja

Pun. el puñal se me ha caido

Dug. no, debisle de arrojar

vna Altera por guardar

a q.^{ta} tambien le ha rentido

este es el puñal y el pecho

que recibiera la herida

quando no fuera mi vida

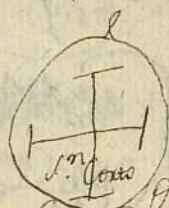
al rey de tanto provecho

Ed.^{mo} Dug.^e El Rey llama a vna Altera

Pun. que quiere?

Dug. Venid no ve

Puñ. andar deax qe ya ine, (Vl. y S. con el Rey)
apesar de mi flaqueza.



temple mi colera ardiente
su edad y su proceder
mas vive Dios que he de ver

Prevenido de tras
del talon la silla d
bram y otra y el
Escritorio. ~~Monteni~~

Esta noche si es valiente
El Rey, Carlos el punal sacó
y Dios contra el Duque es el exceso
Cillap. ~~tal~~ que aung es Carlos trahiere
sin duda ocasion le dio.

D. Diego. la edad le hare licencioso
y aun se quepan cada dia
que falta a la corteza;

Rey.... Remediar esto es forzoso;

D. Diego. a todos habla de vos

Rey.... oisteis algo?

D. Diego. nada oy

Rey. decid verdades

D. Diego. Solo vi

descompuestos a los dos:

estabase entretenido

Monteni mientras llevaba

su altera y lo qe traxaba

pago el infelir muriendo;

mal esta muerte ha llevado

mucho a Monteni ha sentido

Rey. así quedard advertido

y Monteni castigado

queda en Palacio violante

como man de en su Porada?

D. Diego. Si Señor

Pey. Presto casada
mudará cantos semblante
pesada cosa es reinar
quien fuera vos

D. Diego. pues traquemos

Pey. Cantos se tandra y Charemos?

D. Diego. vivia, e fazele tardar
cesad de ser padre vn poco
aliviar vn rato el peso
de rey, que ablar siempre en veso
espera volverse loco

y si he de decirlo claro
no supe tanto govierno
vn moro, y vn Padre eterno
solo es para el Verbum caro

Pey. siempre estais de buen humor

D. Die. siempre vuestra Mage^d.
se está en su paternidad
esperado que es peor

Pey. Divirtamonos Dⁿ Diego

D. Die. de que ablastemos

Pey. no sé

D. Die. pues que no se ofiere en que
yo quiero fincar vn Lugar
fincamonos caminantes
y que ala corte venimos

Pey. que haremos si lo fincamos

D. Die. tratar cosas importantes
acá el Rey mucho mal.

Pey. Alto pues caminan quiero
D. Die. buen viaje Cavallero
hacer fuso

Pey pesta tal

D. Die. donde bueno por aqui?

Pey hacia la corte me llevo
es vuesamerces Dn Diego
de Cordoba?

D. Die. creo que si

y vuesamerces qⁿ es?

Pey vn cavallero Andaluz

D. Die. parece por esta cruz

vn fidalgo Portugues

o mola de contador;

cierto que tiene figura

de bulto de sepultura

Pey. yo soy muy susceptible

D. Die. esto es pasar el camino

Pey. que cosa es el Pey?

D. Die. vn hombre

de bien q^e tiene gran nombre

benituero de latino!

llamale el mundo el Prudente

por quatro Bachillerias:

ante alabado estudios

una accion impertinente:

trafo cierto Contador

una cuenta de gran suma

tomo de espacio la pluma.

~~Ruigom. y vna cosa por menor~~
~~el Prín. dñ.~~ Dijo: como no advertir

Ruigom.⁷ que no tiene bien sumada
 dñ. porque esta plana esta errada
 Encunto maravedús.

el Prín. Suñera vive Dios
 cipe dñ. indigna de un merceder
 por que el Rey no ha de saber
 que es quatro, ni tres, ni dos

Rey. Los extremos son buenos
 que no cuidará jamas
 el vasallo de lo mas

si el Rey no mira en lo menor
 Censure con mas piedad
 vuestra merced sea acción

D. Diego. yo no tengo obligación
 ninguna a su capotad
 soy un privado de chuelo
 que siempre de noche puevo
 ministro, y no recibo
 bulto que sin otro bulto
 ahora he de pretender

un grande oficio en palacio
 Rey. è como camina a espacio

D. Diego. el me deve de entender
 quitole al Cavallero
 maior suplara y pretend
 sento, por que al rey entiendo
 y no hañe el vino q' el hizo

tod hombre que no puxare
ni dexe le agradara

Reg. Camine que estare ya
vuesamexces no se pare.

D. Die. vuesamexces ha de ser
extido (e me da mano)
~~el Rey se le~~
~~no le da~~ pues es tan gran cortesano
e darme supareser.

El Rey me hare gran favor
pedirle que por papa
e mis servicios me haga
cavallero mayor,

que es plara q' yo codicio
por premio a mi buena ley?

Reg. puesto que no lo hara el Rey
por que es muy grande ese oficio
y si le he de aconsejar
como amigo; por su vida
D. Diego q' no lo pida
por que se lo ha de dar

D. Die. acabore la tornada

Reg. pues quiere queraxe aqui
vuesamexces?

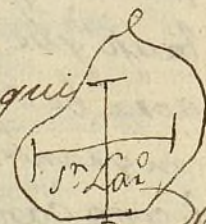
D. Die. señor si

a Dios que esta es mi posada

~~D. Die.~~ Rui su Alferia viene

Reg. Rui gomer

prevenid al Duque de Alva
y al Cardenal Espinosa



Ve y se Rui
Gomer

diciendo ~~que~~ no se vaian
 LXX Llegadme marillo, Carlos
 venis cansado?

Puri no cansar
 trabajos que al cuerpo lleban
 ni al espirita no pasan;
 mis tristezas me fatigan

Rey es humor de la Inconstancia
 deseo vapores con gusto
 Ya os juro principe España
 ya su tiera via prima
 ha salido de Alemania
 y apana satisfacer
 a vuestras ^{quejas} me faltan
 daros parte en los negocios
 grave e inexorable carga
 a qⁿ hare la ambicion
 y la costumbre libiana
 Remente Carlos cansado del gobierno
~~y cielo~~ ^{pero} la cama
 de un Rey es este bufete
 duro campo de batalla:
 no me recupero en mi vida
 hasta de fax despachadas
 las consultas; comenzad
 des de oy aponed la espada
 al grave peso de un reyno
 que condicion tan estrana
 quando pense que eno/ado

para reñirme me aguarda
me da lo que mas deseo
ô, enigma no declarada!
combencieronle mis quejas
y sin duda que me aguarda
con los negocios mas graves
en las materias mas arduas

X Rey. Llegad vos esos papeles
que es esto?

Pin. son unas cartas

X Rey. Utterada, mala ortografia;
està esta, ~~y~~ mal apuntada,
advertid que se traslade

Pin. que menudencia

X Rey. esta es falta
de noticia, al General

de Sr. Gerónimo llama
Provincial el Secretario
notad esta circunstancia

Pin. no ay provincial en su orden
puntualidad afectada!
pero ¿les esto? conmigo

estos negocios se tratan?

X Rey. esta venta de un lugar
de Behetria està herxada;
llama Dr. al que le compra
decid que sin Dr. se haga
que en lugar de Behetria
no ay Dr.

Pin. vide Dios que es traza

3.

para divertir mi intento
 la nomina de la paga
 de los Consejos es esta;
 no viene bien apuntada
 librante todo este tercio
 al medico de la casa
 de Castilla y murio antes
 de ajustarse esta libranza
 rendido estoy.

(Charez Esc
 Duerna)

7
 Prin.

que es aquesto?
 Este negocio retratan
 con un Principe heredero?
 asi vuela mi esperanza?
 asi ^{engano} ~~vuela~~ mi deseo?
 o accion a don lucas falsa!
 que tenia en esta escritura?
 la llave esta aqui olvidada
 bien duermo, Yo le he de abrir
 papeles a y una Caja
 este es todo de su letra
 que anuncia que asi me asalta
 el corazon; que es aquesto...
 Culpas por mi averiguadas
 contra el principe; y les esto!
 o sacileta priuanda!
 Sale de noche emborab;
 indecente se acompaña
 con hombres facinerosos,
 acaso de una ventana
 le echaron agua una noche

(lee)

y mandó quemar la casa,
tribendole D.ⁿ Alonso
de Cordova su semana
por que no acudio tan presto
no oyendo q.^e le llamaba
quiso hecharle de vn valcon,
dio vna cruz Bofetada
a vn Cavallero, que el nombre
por la authoridad se calla;
a su âya D.ⁿ Garcia
de toledo, q.^e emendaba
sus excessos en Arca
le trató mal de palabra
y quiso poner las manos
ha escripto diversas Cartas
a los titulos y exanderes
de España, Flandes, e Italia
en que les pide favor;
ami hermano D.ⁿ Juan de Austria
comunicó este intento
pidiendo que le ayudara,
al Cardenal, a Rui Gomez
a Monteni con q.ⁿ trata
sus desiguas; ay mas culpas?
para que me acaben vayan?
si es punta; mas q.^e importa?
la casa tendrá guardada
la sentencia, le tras tiene
esta fue la mejor manda

11

de mi Padre y mi Señor
que será? la mi apen tanta
de un Crucifijo, y en sangre
su disciplina vanada
ô fuerza de la verdad
respeto y temor me causas
templado me ha lo que ha visto
de esta suerte peleaba
el emperador mi Abuelo
nunca imitado monarca;
con quan deferente afecto
padre engañado te amaba
que tu ami; pues por tu amor
viendo cesarse hio nada
sus reinos te dió en su vida

✓ porque su piedad fue tanta
que no fue Rey por ser padre
tu eres Rey tan Rey que para
viendo Padre a ser Tuer;
que malicia que probanras
✓ tienen las culpas que dices
Si que así ponderas, y apravias?
es mas que pedir a Flandes?
✓ que bien por mi te quedaras
en Turte y en una celda
monumento oy de la fama!
en q. tus recelos fundas?
[por q. ¿me te recatas?
Carlos soy del mefor Carlos

Cap. 2.º
Ordin. 1577
El Card. y
un criado
Ord. 1577

al tronco imitan las ramas
que imbestan la malecia
de la misma ocasionada
en otra heda con sospechas
aparentes aunque falsas
que imaginan, que sospechas?

O quicento manifestara
lo mas intimo del Pecho
vos que en lo oculto del alma
veis los secretos que apenas
asi mismo un hombre alcanza
bien sabeis que no ay intento
contra la piedad sagrada
que deve un hijo a su Padre;
con que magestad descansa
O suspendida grandera
que mientras duras te acabas.

O sueño comun q.º tod
como la muerte lo igualas!
que me representas sueño
que asi en imagen acabas
la luz con que corre un Rey
al termino donde para
la vida; como es posible
O padre de mis entrañas
que por traveruras mias
tan facil te persuadas
q.º la muerte te des
me ofende imaginada.

(teniendo el
Cruzif.º en
mano)

1577
1577
1577

Quijote
y el Duque
Alba
Quijote
y el Duque
Alba

una sombra de tu muerte
que en el sueño se retrata?
reprimia no puedo el llanto
vome por que libras salgan
mis suspiros, que detienen
o tu sueño, o mi desgracia

(V^e)

Rey Carlos Carlos hijo amigo
donde me lleva el amor
de Padre, si con rigor
mas que con piedad le obligo?
fingi Carlos, y dormia
por que al descielo leyeses
tus trabesuras y vices
que tus intentos savia
quise obligarte, y te ofende
lo que te deve agradar
que siempre ha de començar
por lo facil el q^o ^aemprende
Rey y Padre te coniso
aun de Carlos la altiver

clérigo
con
relaxa

que si el rex Rey es rex Tuer
poco importa que seas hijo
ola al cardenal llamado
Ugado cubrion, don
estamos solos, de vos
saber quiero una verdad
de cidmela, pues sabei
quanto lo contraaño siento

(re el Presi^o)

Cançip. a que os llamo a su aposento
Carlos? hablad, bien podeis
Bien a veros la mano fue
a su Alcazar

Rey no os llamo?
no pasó mas?

Pre- señor no

Rey bien sabeis q' no fue an-
idos luego a descansar
a v'ra Casa

Pre- señor

no merecere ese rigor
el queriendo disculpar

Rey fue falta de reverencia
fue ponerme en ocasion
de errar, fue casi traicion
idos.

Pre- a morir, paciencia...

~~XX~~ Pues El Duque de Alva esta aqui
el Cardenal salio muerto

Rey si entan gran caso no aciento
que viva el mundo de mi.
decid, que entre

S. C. ~~XX~~ Duq. a muy buen hora,
v'ra Magest. me tiene
en Palacio

Rey asi combiene.

Dug. Alto pues

Rey decidme agora

pues sabeis con q' Ciudad

(Ve. J. de
Gomez)

(Ve. Rui Gom
y el Duq)

Don. 18.º y amor a Carlos conuso
que os pasó oy conel
Dug. de un hijo

Príncipe y a un Paje fuera escusado
8.º y Ciudad.º no me lo preguntara
Dña a q.º no puedo mentar
por Dios que lo he de decir
aunque me salga a la cara
obre ix a flandes. ó no
vaci el arco, yo estaba
muñ en mi, el braro le tuve
querrela ó se caio

Rey sin duda se le caeria
y aunque de esa condiaon
in darle vos ocasion
no se si Carlos lo haria
vos terrible.

Dug. no le di
ocasion sabelo Dios

Rey. todo se quefan de vos

Dug. de mi ?

Rey de vos.

Dug. embriado

de mucho soy por mil modos
pension de la virtud es

Rey. dicen, q. no vis cortes
y llamais de vos a todo

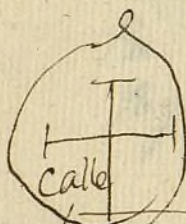
Dug. Eso es la sobria de edad
no falta de cortesia

que mas tiene (señor) Ayuntamiento de Madrid

La Chap.ª
Dña

que vos o. Paternidad
mas si es en enefa arto
yo ari lo queror mandais

Rey. ni aun a mi me perdonais
vatta Duque andad con Dios
oy Rey he sufrido arto
a Carlos; no ay que aguardar
vive Dios que ha de quedar
oy preso en su mismo quarto



Vanse y salen te/pletas el Principe y Criados

te/ - agnava pere al bellaco (Canalejar abajo
Pun- que ay te/pletas

te/. cubriome

Dug. y el
Pun. y el
Comadre

de la Carera a los pies
en nublado de las omes.
quetrone sales de casa

Pun- que queres no soy de bronce
quien vive aqui
te/ una Comadre

de parir a donde ponen
las pollas a nueve meses

Pun- y aqui?

te/ vive la corneta
del Parnaso, or Pafarote

que de las plumas apenas
atrevido se compone,

Aqui vive el Dug. y el va
el valenton de la corte

Pun. esa casa es la que vusco,

(Dug. y el Pane
Dra: con el Acha

que oia sea

tefo. son las once

Pri. ora es ya; ola poneos
en aquea esquina enoran
que he de probar si es valiente
veamos que nodamonte
embra mi Padre a flandres

tefo. - vñá Alca me perdone
que en mi vida he sid amigo
o vueltas, ni de querttones

Pri. diceste de veras

tefo. no
de verà como corren
quando varan tras de mi

Pri. achas vienen

tefo. acabore
el es

Pri. prevenid las armas

tefo. o quietad de mis tiradores

Pri. ola para d con la silla

¶ Duq. para d nadie se a looate

Pri. mata d las achas

¶ Duq. mata d las

Dios nos e' muy buenas noches

¶ Pri. vuelvase toda essa gente

¶ Duq. ¶ vuelvase, notable hombres!

¶ Pape. vñealencia adbrata

que ay contra el valor traedores

¶ Duq. vñe que he cerca a dolas
quien es este tranquero

Se. ~~X~~ Solo y ascunas ettoy
âblad antes q^e me enoje
por que ya solo, no tengo
veritafa que me lo estorbe

Pac - Duque

Dug. Senor v^{ra} altera

Pesus Jesus que desorden
a estas horas en mi calle

Pri - tenos en ella vnos amores.

- Secretos y vengo solo
quero por que ay qⁿ la ronta
que me guardais las espaldas

Dug. haremos que se remoren
los buros q^e aun en las venas
bulle ardimiento de Toben
lo que es dar me a porar
mis ôras con dui, ô dore

yo lo ofresco a v^{ra} altera

Pri. bien ay a quental responde
no ay español como vos
allí se han puesto vnos hombres
que haremos?

Dug. vnos de aqui

Pri. quanto la edad descompone.
el puerto quereis que ofe
Duque, a mis competidores
es esto lo q. Cofreastes
yelo son v^{ras} narones?
andad de ad que reuarian

Dug. si haixe ha gentiles hombres
varianse de aqui q' estaban
t'po. no queremos

Pai. que responden

Dug. que no quieren

Pai. que decos?

Dug. lo que v'ia Altera oye

Pai. descompuesto estoy de v'ia

decidles sino os conocen

que soys el gran duque de Alba

Dug. haremos los que se acordaren

Pai. id. ~~que~~

Dug. el duque de Alba soy

haremos gusto senores

de v'os con dios

t'po. linda flema?

Dug. que dicen?

t'po. ai quien ignore

que de noche somos todos

Duques de Alba

Dug. concluiome

Pai. que dicen

Dug. dicen que todos

son duques de Alba de noche

Pai. no he tenido mejor rato

hechad esos habladores

de la Calle a cuchilladas

Dug. a cuchilladas y a cores

q' hasta ahora v'ia altera

no me habia dado esa orden

Violante y
Fabrig^{er} 2^a

29 29 29

La flema se me ha acabada

vuesamereces perdonen
y llevenme esos porrazos
telo que me mata que me coge

Pue. desador ouque desador

telo Jesus nadie me socorre

Dug. a Fallinas, como hucis

rendo tantos y espanoles

Pue. notable gusto me ha dado

Dug. yase fueron, en amore

vuestra Alte. a q.ⁿ quierere.

Pue. como a violante no loque

direis, pues vos la saltais:

pero pues discurro el donde

no os han de valer cautelas

que a mi gusto son traiciones

Dug. eso me dice en mi cara

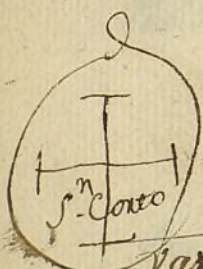
vuestra Alte. dañe voreis

pero se que sabe el darlas

mejor sera que el Rey tome

mi honor a su cargo, y que

casandola le reparte



Varse y sale Fadrique y violante

y) Fad. todo eso violante mia
pasó?

No. todo ha sucedido

como yo u he referido

Fad. pues sin duda tu perfidia

intenta vencer el Rey

(sacalals-
pada y em-
biste)

(re)

(Canalejas arriba)

14-
n-
haciendome venturoso,
pues con precepto ferozo
(que qualquiera suyo es ley)
me manda este esta mañana
en palacio; y yo por que
le amaneciera a mi fee
aurosa mas soberana.
telle llamé exmora violante
a saber de tu quan bien
se dispuso contra quien
procedes poreris amante
de haccer el ciepo engaño
de habex a Carlos requido
pensando que yo habia sido
quien te libraba

Vio. no extraño

te haia mandado venir
el Rey, pues a mi extender
ntas vedas quere haren
lo que extraño es el oye
que ya piadora me estrella
me oferca alguna esperanza

fad. si a mi el maior bien me alcanza
yo sabré cumplir con ella

Vio. mi amor, mas ay de mi triste

fad. que es esto?

Vio. perax bien fuerte

mas si el Rey para prenderte)

Gaya

te ha llamado
en que consiste
tu temor

P. 2.ª

Vio. no ves marchar

Ruigom² y Diego

el Príncipe
don Diego

puesta en orden arria agra

ma

la guardia española

Si
mas que te puede asustar

si yatorciendo el camino

del príncipe al quarto van

Vio. todos a tu puerta están

gran novedad imagino

fad. y eso te tuvo asustada

Via. que malicia tan fingida

no peligrando tu vida

puede a mi asustarme nada

fad. amax asu soberana

es raron

Vio. ya yo esa ley

cumplo consentir al Rey

fad. y al Príncipe

Vio. aun es temprano

no me ables en eso mas

fad. no te enojes ya he callado

L

Señor. Señora el Rey te ha llamado

fad. Ties pues como aqui estás?

Vio. como aquella noche que

con el príncipe sali

engañada, ella tras mi

salio y a otra parte fue

ripe despues donde estaba
 y de su libertad movida
 la traufe aqui
 Tr. aque rendida
 me tengas por vuestra esclava
 si el tal Fadrique supiera
 el enredo del balcon
 y la escala; mas chiton
 yalo hure de manera
 que nadie lo ha presumido
 Fad. vete, pues el Rey te llama
 Vio. a Dios

Fad. a Dios

Tr. y a mi ama

va contemplando en mano.

(Vase)

Cell Dag + Fadrique

Fad. Señor

Dag. el Rey

Die que vengas conmigo

Fad. tus pasos atento sigo

Dag. que me obederas es Ley

y pues ya sabeis el modo

con q.^a a violante encontré

que de Carlos la libre

antes de verla y de todo

seguro en tu honor estas

no te falta que saber

lo que te falta que hacer...

Fad. que es señor

Dag. ya lo veras



Vanse y sale el P^{re}nc^e Rui Gomez, y don Diego

P^{re} a la terciana agnava do
casi al dolor retnore do
desarme solo

Rey. y todos
pre. p. dña.

Rey i
todo preb.

Rui. no pued
faltar y de vño lado

Da fadi
que
luego au
tiempo.

P^{re}. idon pues don Diego, que
haboso a mi mal protoco
Die. no o puedo desax tampoco
a elotro quida me ire
por sentenon

P^{re}. que decis

Vive Dios, que sino os vais

Die. mirad que si os intentai
fueria al dolor amadiu

P^{re}. desde que aquetta mañana
a mi quanto me volvi
novedad reconoci

(a rigor de la terciana)

alor do os vide entrar

que no soles asistir

y me intentai resistir

q^{do} a otros quicero llamas

tristes los semblantes mire

ya boque el genio veloz

pregunta con una voz

respondes con un suspiro

abladme claro, que es ley;

que es esto? a todo me hallano

los 2. esto es señor soberano

que estais preso p^{re} el Rey

5.ª. ¡Pue preso yo! q' aun oyo a penas
al sol, que ensu curso pausa:
por que xaron, por que causa?
lor 2.ª no puede decir mas.

Pue. fueronse? si y no quisieron
en lo que ensi ocultaron
tal monstruosidad miraron
tan raro prodigio vieron;
preso un principe de España
sin libertad un Señor
dueño por ley superior
de quanto Neptune vana
y de quanto alcama avex
tremulo ardiente farol
la luciente far del sol
en caso de xociclen?

haya dñe ~~infuso~~ cruel, é infuso
si (sin mi de colexa me hallo)
que hicieras con un vasallo
por a un hijo das tal disgusto?

estoi por darme la muerte
pero no, pue ya me trata
con tal rigor, q' me mata
la ruciana, ò pesa fuerte
Padre, Padre, Señor

Salen todos: el Rey. Ruigomez D. Diego: el Dug. y Cuados

Rey. Carlos?

todos. Que es esto.

Prin.ª. Esto, Señor q' la vida

tan poco apoco fallece
q' cada aliento q' inspira
es otra vida que muere

Tomuero:

(Muere. b.ª. XX)

y espera su exaltacion
al trono de la cregia
estoy por darme la muerte
pero no, pues ya me trata
con tal rigor que me mata
laterciana, o pesa fuente // buelta

apenas o me soy dueño
la calentura se entraña
e mi se va apoderando
la torpe invasión del sueño
hundome al blando atractivo
apropesader me ofusco
para ver sino poderco
este rato que no viva

Quedase dormido yendo Zorches de flores o de canos
tinados de varias fajas, pasan por lo superior del
teatro la fama como la pintan con su clarín y la
fortuna con su rueda cantando y en el medio se
ven unas estatuas en sus nichos, q^{ue} se van la de
Phelipe 2 (q^{ue} tendra una antorcha en la mano) Phelipe
3. Phelipe 4. Carlos 2. y Phelipe 5.

Somb. Carlos Carlos
Can. quien me llama
ay de mi quando me asombra
Somb. una anticipada sombra
del cadaver de tu fama
Can. que quieres
Somb. que en este rato
que mi ardo te apremia
veas que otra luz se enciende

et humo actu de mañ
Can. ¿quesus reflexos infieren?
Som que tú no has de reinar no

18 19

Canl. por que no he de mandar yo
Som. por que en te los cielos quieren
¿quien se ampara de hereticas huestes
ni triunfe, ni viva, ni mande, ni reine
Musica. que quien? Ha

Canl. oye fatal ciudad, no cloramente
vago cometa del favorio puro
anubotando el lauro de mi frente
rompas el celestial brillante muro;
pero que miro aquella antorcha ardiente
con quien el mismo sol se duerma puro
la estatua de mi Proxe ofrese al dia
(sin sonar tiene sea mi fantana)
a quien rendis la antorcha ¿encendida
nao es útil, podria la luz quier
mia mia es la luz, pierdo la luz
a quien la dà? a Phelipe Rey texero
como a dicho looben, concedida
le fue la luz de Rey, que en vano espero
y quien consigue el bien de q' me aparto?
la letra dice, el Gran Phelipe quanto
quien duda ya que su esplendor fecunda
en Jobe me traslade nao ardiente
pero no es para mi, Carlos segundo
ilustra en ella el Oro de su frente
para felix y en Subito el mundo

XX No mejor q' yo la merecere
 En se yo muero

XX - Rey hijo, carlos, hijo.
 valgame Dios, no se muere
 sin pulso ena, mas yo
 muero q' algun accidente
 pueda turbar mi entexera?
 Ola entran al Garvina
 al principe

Dñe grave mal
 Qui pesa feio
 Aug cruel suente

Rey llevadle, hechadle en la cama (Llevante
 y. n. orate)
 mucho aie sino me vence
 el amor, la mapestad
 los extremos me contiene (Buelven
 a salir
 mas no ha cesen hombre el Rey

S. lo 3ⁿ que es esto Duque? q' tienes
 Qui tomer? q' haceis? Dñe Diego
 no ay mal q' yo no recelo
 murio el principe?

los 3- murio
 Reñon

Rey es os entexere?
 as el dia, q' Enacio
 supes no el dolor me anaque)
 que le enpenore hombre mortal
 qualquiera, q' Enare muere
 con eso se libra España
 de muchos inconvenientes

las tercianas le mataron
Qui y los excesos crueles
de haren negar los colchones
en verano, comen nieve,
andan desnudo, y buscan
quanto era contra su temple
y su complexion.

Rey su genio
mas que todo le dio muerte
llamadme Duque a Fadrique
y a violante

los 2. aqui nos tienes

(Salen Fad.
(y Violante

Rey para que Carlos mi hijo
a entrambos satisficiera
o llamata, daos las manos
que yo hare lo que el no puede
dier mil ducados de renta
o diez

Vio. que dichosa muerte

Fad. Pero gran señor tus plantas

Rey a portar a los reveldes
partos a Flandes

Dug. Señor

eso es lo que mas conviene

viendo yo no ay temer nada

Rey Dr Diego agora es conveniente
que vno bien penia (ay triste)
mi dolor diventa y temple

D. Diego. Vivid vos q^{to} es lo que importa
y venga lo que viniere //

2^{to} [afixado de corona
me vuelvo si el hado quiere
larga soy de popa a proa

Tres. Echate aca esos Planetas

4^{to}. Y con esto y con un vicio
si el ingenio lo mereciere
fin da el Príncipe D.ⁿ Carlos
perdonad sus faltas levas.

fin.
P



// Aquí acaba la Comedia
hacelle el favor q^{to} siempre

m

12

1200028/55