

La C=al n.º 55.

1

Sainete tragico

Nuevo

Tea 1-163-51 A

Caliche

Tuno de Valencia

1828,

~~326-16~~

Personas

G. So Caliche
Dier Rabon, tabernero
Campos Chispas
Ramon Pelitre falso amigo de Caliche
Alcaraz Gabilan
G. Sa Garduña
Ramona Lagartija confidenta de esta

La escena se finge en uno
de los barrios de

Nota

El Propage de los autores será andrajoso

Imp. n. Santos y acomp. to
y comparsas & en el
Senado.

Paynete

2

Tragico nuevo,
Caliche Fumo de Valencia.

El teatro representa, cara pobre.
Aparecen sentados, Rabon y otros
pillor, en dor hileros. Yámon Jaa.

Rabon Cultor heroe del fuerte Lavapiés
cere ya' nuestro miedo y nuestro espanto
la gran nube de piedras que lluvia
sobre nuestros pellejos de dichados
ya de Caliche la fuerte. Agüi por no
qual a la paya el ayre ha diripado.

Esta victoria solo se le debe
a ese terrible y fuerte valenciano
que de un ruina libra heroicamente;
a este infeliz y desgraciado Baxio.

2
¿Qué han podido lograr sobre nosotros
los del Rastro, decid, si no aruñarnos?
Aruñarnos dixè... Puer si corrimos,
y mas que todor yo; con qual galgo,
por hacer exercicio fuè tan volo.
A todo y ~~haste el sujeto~~ Caliche
Sale ~~Don~~ Pelitre.

~~Don~~ Pelitre ve acerca muy despacio.
Furine amigo del feros Caliche,
cuentanos sin dexar pelo ni cabo,
de la batalla, el lance y Catastrofe.
~~Desadme respirar~~
Pel... ~~thorax no fuese~~ por qué estoy cansado:
~~Al escuchadme~~
~~mas por cima de~~ dixè, qué ni Animacas,
ni el Coloso de Rodas; un estrago
tan grande jamàs viéron, ni los Cueros
quando ambrientos se arrojan sobre
a destrozarle con su pico y garras ^{(un arno,}
tíen en ^{Ayuntamiento de Madrid} ~~que~~ ^{de} ~~evalmadas~~

quando a Saliche vieren què valia ³
a defender los heroes de este Barrio.

~~Y a vades què furiosos pretendian
y puesto que mi Arrenga habei oido
el malenor los heroes a trancaros.
y dela introducion se han hecho cargo
tampoco ignoraxen que en la refriega
y por que va a salir otra figura
salomon mas de veinte esclavadores
a echar su pelacion de aqui me marchó.
y notar las cortaduras siendo solo~~

nu estrois ligeros pies, los què libxaroy
en tal caso pudierou. Campo. 12.

Rabff Adelante.

De què vive Pelitre recordarnos
lo què paró, lo mas hace una hora.

Pel.. Por què las circunstantes se hagan
y puer mi axenga habei inter^{cargo:}umpido,
dixi para acabar què todo el campo
es vuestro ya: y quando ordè la gana.

[Podreir salír de aquí, qual yo lo hago.
Rab. Ya veis heuer valientes, los efectos ^{mis}

de nuestra grande cencia, unida al ^{Bravo}
^{se Chispas} 7./// del temible Caliche... Pero Chispas...

¿Por qué venir aquí tranpiéves dando?
Es el vino, ó el miedo, el que así os pone?

Hablad ya sin temor y sin cuidado.

Chisp. No Señor: no es el miedo el que me
ni menor los vapores del Dios ^{(agita,}
^{Daco,}
los que me causan taler re con comos.
¡Mi hija!... Garduna! Antita r. Ina

Rab. ¿Qué se ha despendado
por evor mudaxer y cambroner
defendiendo su gente, ó un quixarro
de la batalla ^{la dejó en el} ~~se pasó en mal sitio?~~

Chisp. Ni uno ni otro, aun es mayor el dano

Un monigote infame y sin vergüenza
mir bábbar y vejer ha profanado:

Y en seis minutos toda mi pro sapia
y heroico hecho, fueron con un Diabolo.
Rabff Hasta aqui nada ha dicho: asi ne biento,
por que de priesa todos ahora estamos.
~~Por fin, Rabon, Rabon, Rabon~~ ^{Por fin, Rabon} ~~que~~ ^{que} Gardina con un monstruo

sin mi consentimiento se ha caado:
lo que no es regular: y para ello,
ha habido embustes, trápalas y engaños:
que el esplendor y lustre de los chirpas
para siempre acabó con este lazo
que al Lavapier tambien le toca y tane,
esta de honra como intexerado;
en que un vil extrangero...

Rabff No proigar.

guè ya de tots estamor hechor cargo...
Señala al reductor.

¡Sale Caliche!

~~D.~~ Chis. Dedle.

Tod... Caliche!

Gia y Ramona
Ja

Chis. El es: nor hay guè dudar:

tiembla malodado:

mande ve guè a Ganduna se condueca
a aguerre ntiò.

Rabff. Pronto, ve Laganto Aun Pillo.

y dila guè en Padac se lo manda.

Chisp. Noble Rabon, teneir un hyo amado
guè aunguè a Previllo fuè por su
ha vuolto con honon. De mis ^(horas) ~~agoravios~~
por el pido venganza. Di, ^(Chufeta) ~~Mocho~~ ^{Mocho}
como logran pidiote los encantos
de una ^(Auntamento de Madrid) ~~in~~ ^{que} creia

que el amor era juego de muchachos.
^{Caliche}

Rab. ¿Respondes á era preguntado.

Cal. De la muerte que fue con xaron callos.

[Que ella tan solo, y yo, deben saberlo:

[mas lo que pueda voy á declararlo.

Chispas, con gran descuido y sin sospechar,
me tenia en su cara muy ufano:

y mientras por las noches ^{paraba} ~~aproxaba~~
^{delo tanto}

~~de los~~ guantillos; oia mi trabajo,

los prisioneros, los grillos, los cadenas:

[Los golpes en mi espalda señalados
con la pena fatal: mirar tranquilo

sobre mi mismo pernear á vaxidos

[que fueron aprender de mi artes.

Los previllos que he visto en pocos años;

los Alguaciles siempre en mi perseguir;

mir largar rinar, mi terrible braro. Chu
En el ~~anase~~^{barreño} araba unos pimientos
ò unar sardinar la Garduña, entanto: Gan
y con la boca abierta, oxi solio
mi relacion: Y que, Caliche amado,
me decia, sufrirte tales golpes
y no pude contigo yo llevarlos. Gan

Con esto conoci que me guexia:
y como á Chispar siempre trastornado
los vapores del vino le tenian;
con libertad pudimos demostrar
nuestro inocente amor: Este es el arte,
con que quise á Gaxdrina, y los engañar.
¿Salen Gaxdrina y Lagartijas?

Gand. No andar apurera. Donde pof. Expenda,
que en el Ayuntamiento de Madrid se va despacio.

Chis. Mi hijo! Oh bichorro! Zapame la cara
que tolexar no puedo ni decaxo.

And. ~~Arriba el hombre, amigos~~
~~Arriba de tranguella, Lagartija;~~
por si debo caer no me haga daño.

Lag. No te haga muy perorda y ya te tengo.

Chis. La xabia y arpanientor contengamos.
Es Caliche tu exporo? Di... Responde.

And. Hasta ahora no puedo a reguxarlo,
por que sabeis no entiendo de estas cosas;
pero Papi, lo dor de acuerdo estamos:

no pude xerixtir de sus haxaños
al contar los ~~problemas~~, y un guano
~~contarme si en vida y que milagros~~
~~me picó en los riñones con tal furia~~
~~y mi cabeza ^{mi como} ~~para irse, ni por donde,~~
que me hace delirar. Si a esto llamamos
~~en los riñones me picó un guano;~~
amor, yo lo confieso. Oh, padre
~~que me hace mucho mal. Si amor es esto,~~
perdida estoy por mi Caliche amado.~~

Chisp., Cielos, carcucho! Ityà detestable,
de tu carta xemi ego; y de:...

Rabon se levanta, le tapa la boca y todos
hacen demostraciones de horror.

Rabiff Aguietaos.

Quei voir a ^{reburnar.} ~~promuncian.~~

Gard., Ay Padxe mio!

Chis., No me Padxe es! <sup>(Gra Ramona 2
Comp. Tacanc Mesa
y fillas 2a)</sup> ~~En este solo escarnio
mas monstruo inhumano~~

De tar gloriosar Damar del Lavapiés:
y evor Sayones, todos muestrán claro
protegiendo a Caliche, el monopolio
quei en su favor y contra mi han tratado

Pero ayn es tiempo! entre los dos elige.
~~entre los dos elige o echar pafas.~~
Gard., Mucho apretarí Venor: pero en tal caso

prefiero a mi Caliche quei es mi Exor.
Chis., Era xerpuesta estaba yo esperando...

En tu cartaña miro ^{yael Zorongo} ~~el rico mono~~ 7
con que pido engañante ere malvado.

^{Zorongo}
¡Oh mono ~~de mas fatal~~, quanto pudiste!
~~de corase tejido...~~ ^{Mi presagio}
Rab. Barta Chirpar: mirad que rebuznando
^{Maite y de.}
estais, ante los hexoes de: Vulcano.

Chir. Nada importo, me voy: mas mi presa
escucha tu... Quien tales morisquetas
a su Padre jugó, no será extraño
que otras mayores haga a su mardo:
no echer esta expresión en xoto saco
por si llega algun día de fortuna,
en que te lleque a ver ^{tiran de} ~~unido~~ a un Carro:
tenlo clavado siempre en la mollexa.

^{carga de cobre venuel.}
A Dios ~~hombreros~~ ^{Vuelo} A Dios bonracho.
^{tylias de tirar de un carro!} ~~dueno mio~~, dura estrella!
Gard. Yo atante, ~~dueno mio~~, a una Carreta.

Rab. Nuestro Padre, Señora, habló enfadado,

y no debe importarte ni un comino
lo que ordino á vosotros; y en embargo
que en lo perteneciente al baldón necesito
puede creer le cantará otro Gallo. *En to. Gal.*
Cal. Eso es muy justo: haced q. se le empale
por su desfachatez si es necesario.
Dime
¿Dese tu, mi Sanchista, por qué gipas?
i ¿Qué te sucede?

i Sanch. ¡Ay mi Caliche amado,
te olvidarte tu yá de ^{su} ~~la~~ *Sanchista*!

Cal. Si dueño mio, dame ahora los brazos,
y haré conmigo después lo que quieras.
Lag. Aquí hago yo un papel muy devuélvete
y sin hablar ni quier una palabra
veo que solo vivo de espanto.

Cal. Habla lo que quieras con tu amiga

que a disponer me voy el apaxato
p^a que se celebre en nuestras bodas;

Y lo que, en fin, sea dueño de tu mano;

Gand. Que me dices amiga Lagartija. (m^d)
Ei que en mis tuertos y derechos pasos
siempre me dirijite; saber quier
si el matrimonio me sea del caso.

Lag. No debo aconsejar sobre ese asunto,
por que es muy peliagudo e intrincado:
mas, en aquestos tiempos, un esposo
no te puede estorbar: y al fin, y al cabo
tu marido sea sp^{re}. marido:

y como dixo el otro, menor malo
es lechura quivada en la Caxuela,
que no perdices que aun estan volando.

^{Ruydo}
~~Alto~~
^{Dña.} ~~Alto~~ Fu naxon me convence: pero aun oíenan
en mis orejas los ahullidos claros
de mi madre, y palabras q. me dixo
al tiempo de marcharse al otro ^{Barris.}
^{Ruydo}
^{Gavriel} ~~Dña.~~ Hija mia (exclamaba) si tu quixeres

~~ahogante laberintos y trabajos,~~
^{Gard.} ~~Alto~~ ~~en mis oídos suenan claros~~
~~al cementerio vente pues conmigo~~
~~los ahullidos de madre y las palabras~~
~~allí estarás tranquilo y con decencia~~
~~que me dixo al marcharse al otro Barris~~
~~muéstrate en este instante q. me vuel~~
~~que tu fin ha de ser muy decorado.~~

y en honrosa y misera tragedia,
morirás de honrada y á trancazos.

Lag... Como un Exiro se me pone el pelo
al escucharte: pero dexa á un lado
contenidas, y piensa solamente

en esta noche toda de fandango, 9

Cartanuelas, guitarra, bayle y boda:

¡Quantas habrá que diexan dos mil saltos
por llegar a tener lo que tu esperas!

Garc. La gartija, te engañas. Si el presagio
de mi madre, se cumple por desgracia,
¿tu verás el ^{fandango} ~~bolero~~ que yo baylo.

Lag. Mas a esta parte un mundo están haci-
endo que aunque parecen golpes y no ^{endo} palos,
es preciso creer que de gente viene.
por que a esta ~~puerta~~ ^{puerta} están dando porrazos
P. Gavilán.

Voy a mirar quien es. ¿Quien es?

Garc. ~~Es ese~~ ~~el~~ ~~que entro ya~~ Señora:

~~yoi estoy dentro, Señora. Ay de mi trinta~~

Los truenos, los relampagos y rayos,
olas del Manzanar en resaca,
~~por cuando se guardan, y tú, muerte,~~
las culebras, ^{Ayuntamiento de Madrid} ~~los~~ ^{gatos}.

Yén al instante: vén: y á este menguado,
luego echale las uñas, p.^a q. acabe
de sufrir tantos males.

Lag. He, despacio.

Para qué es tanta gente en este ^{cam.} sitio?
Gard. ¿Qué joven tan modesto y tan bizarru
Qué es infeliz demuestra con sus gestos

¿Quien soy?

p.^a ~~Esos desquintados son que esta borracho.~~
Lag. ~~No los conozco. Un borracho.~~

Gard. ~~Doy me encuentro cabal: Busco la muerte~~
~~No lo probe jamas vi no del puxo.~~
~~en todos los rincones.~~

Gard. ~~Soy un hombre cabal, mas desgraciado~~
~~Pues peca~~
~~busco la muerte en todos los rincones~~
~~re entro aqui?~~

Gard. ~~y no he podido hallarla.~~
Gard. ¿Que modestia. No Señora.

Gard. ~~Praxo caro.~~

Gard. ~~Pero qué pretendes en esta casa?~~

Gard. ~~Doy á explicarme. Soy un Previdario~~
~~Voy á~~

que escapé de Melilla, por librarme
de andar en cumplimientos y agasjos.
Al Lavapies volví sin el grillete:
y queriendo encontrar gusto y descanso,
de un arroyo del Canal a sombra
vi al sol, tomando el fresco: con un
me hirió de tal manera y de tal modo,
que allí me quedé ciego: y aborrazado
traté de refrescarme en la taberna:
pero fué echar al fuego paja y tarcos,

~~pues se encendió de muerte mi corazón~~
¶ ~~Se muy cierto que hoy se capotula~~
~~q. estoy echo un volcan, llamas echando:~~
~~el sol que ya me tiene al cortado,~~
~~y no habiendo remedio que me cure,~~
~~y no habiendo remedio que me cure,~~
por que mi dueño tiene ya tratado
mi caramiento y esta misma noche

mi falta; vengo a suplicaros
que puer Caliche junta una partida
de guerreros valientes y esforzados
pa' ir a cazar gangas; le piden
que a mi me lleve: puer tan roto trato
de morir en el Campo de batalla
antes de que mi muerte sea en alto.
Y si me quieren matar: o por mi mano
ganar el que mi muerte vea en triunfo
cabriolar en el ayne, y cozer dand o.

Garc. Particular deves!... Y que, saber
que en Maciza estamos yo, y Caliche
que yo y Caliche en rebolucion estamos
saber?
y que guerrai venirme?

Garc. Pues, Señora, ha de ignorarlo
quohay parte donde el cucano dela fama
pueden lo puede ignorar si los muchachos
y en ronca voz no cante vuestros tratos.
Lo cantan en el Barrio del Baquillo

Calle de S.^{ra} Anton, en Affligidos,
en el Canal, el rio, y la pradera,
Barrio de maravillas, y en el Rastro.
No hay parte donde el cuerno de la fama
en nunca voz no cante vuestro trato.

Gand. Con que por todo el mundo ya se sabe.
No hay duda, me pondrian como un
Gav. Lo que dicen de vos, es que es ^(quínapo) bien hecho
el quexar a Caliche: y acertado
el que os caeir con el: mas D^{no}. Padre
un finca un remedio dormir pabel
~~estovado Ex^{ta} amores~~

por haberse ~~T~~verido de capote: . . .

y despues atrevete temerario
a insultar a los heroes del Lavapien.

Gand. Y por que yo ^{profeta ami Caliche} ~~me andava en picos pados~~
~~o dexara de andarme con Caliche,~~

sin haberlo bebido ni probado
habrá mi Padre de pagar la pena?
¡Qué picardía! Campo de la.

Gav... Yo ni entro ni salgo

en la trancunandana q. hay motado
Solo deseo... Cielos. me atraganto
que vos. y que yo. ^{Oh dioses} no se pesa!
~~no obstante lo q. pido por la berrando~~
y de verme hacer gaitos y cipantado,
del peligro y el canle en q. se encuenra
hacia su amiga buelbe las miradas,
pero despierto me habeis de dar la
mi juicio permanente la declaro
porque no dupe más. y así la digo. mano.

~~que es lo que pides. con q. se quier vo,~~
~~que ella es tan espel del dueño que idá pado~~
yo voy el sol q. estaba refrescando,
Gard. ¿Ye impudico deseo!
de la Moxera del Canal a sombra.

Gav... Ya lo he dicho,
sin saber como fue lo he declarado
ser mi esposa o mi que apaleado
y así lo dicho dicho: o ser mi esposa
sin otra venisio. Chispas tu Padre?
Ahoxa mi mito, o muera apaleado,

sin otra venisio, Chispas, tu Padre,
Gard... Hombres de Barralán quier ser acaro
Ayuntamiento de Madrid

que me case con do²

12

Gas. Entre los heroes

como nosotros, no venia extraño:
mas no quiero tal cosa.

Lag. Puer entonces

como se ha de alegrar este quivado?

No saber que Caliche es ya un Exar².

Gas. En estar pequenezes no reparo:

y entre partes contentas fuera pleito.

Yo me conformo: pero acia este lado

se acerca Chispas: este es buen refugio,

siendo mi Protector.

Lag. Pronto, marchaos;

que viene aqui mi Padre: y este asunto

es menester pensarle muy despacio.

Gas. Quedad en paz, Madama: me retiro

muy pronto volvere: me quedo al Pano
para oír lo que habláis, y estaré mas listo
si veo que valia es necesario. *Qué*

Le Chirpas. 2

Q. Gand. ¿Qué traeis, Padre mío, que parece
Xⁱ que con axina el rostro habeis pintado
según la palidez que en él se advierte?

Chirp. ¿Qué te importa que a mí me lleve
Haz tu gusto, y dexa q. me el Diab^{lo}
lo r hueror qual la yerba, a garrotaros.

Gand. ¿Será posible?... Dime Lagartija,
que es lo que debo hacer en este caso?

Lag. Tu Convejena soy, y me parece
que Caliche es Caliche: y al contrario
que tu Padre... es tu Padre.

Chirp. Así me lo jurabas

su Madre que en el Cielo estè en descanso,
y con mi buena feè yo lo creio.

Lag. Puer viendo de era muerte es decentado
que ^{hagas al punto} ~~hagas al punto~~ ^{que mejor se me loas, y mas pronto:}

Garg. ~~¿El qué?~~ ^{¿No es lo que quisiera?} Atacañada.

Lag. Voy a perarlo ^{pare}
Garg. Voy... pero me hallo Gabriel Ina

metida entre dos fuegos: allí ~~miro~~
al amor ~~que~~ me mira: y ^{dando} ~~con mil saltos~~
me hace mil ^{Lucamonas} ~~Hoogengangs~~ y me llama.

[Si admito su convite, condenado
es mi Padre a morir... No se que hacerme]

Chis. Basta de cirimonias y de emplastos:
a questo està resuelto: fixma al punto
este villete.

Garg. No hay tintero a mano.

Chis. Para eso traigo un tizo que senala:
fixmalo sin tardar, o este quixarro

los veros me harà echar p. las naves
Gard. ... Como quereis què firme, si bien claro
sabeis què no conozco ni una letra.

Chirp. Eso no importa: har un garabato
què al del Candil parezca,
y har cumplido.

Gard. Ya està puesto, Señor.

Chirp. Me has contentado.

Tu verà el marido què te elijo:
del Rabon con el hijo te he casado:
què te conviene mas q. ere Salich
de naza vil, y al cabo ^{Prisionero} Valenciano.

Pal aqui Garibán: no te detengas.

D.

S. Garibán

Dale à Garduña sin temor tu mano,
què la he vencido y quereis en

tu

Ayuntamiento de Madrid.

14
Cag. No te des mucha prisa, no sea caso
que tu arie bõ se quede sin vivita.

Chisp. En este entienno vela no te han dado.
Vete a barrer la puerta, y no te metas

~~En las cosas formales~~ Voces d'ao
~~de lo que a mi caliche~~
~~de... de me macho, oh fada~~ Dña. y sale
Tamona.

Chis. Yo espero q' d'ademas mi mandito
a sentarme que estaba ya comiendo
sin mi gusto con nadie, casa pudiese.

de estar qual velador, tan largo rato.

Gard. Pues entonces, Señor, para que d'ellos

Chisp. tu que haces p'ponerla.

medio leche tres años la tía pepa?

No te caso.

Chisp. Por que estabas cansa: trada mano
de cinco dedos apretados en entrambos,
y dame tu la tuya *(a Gervan)*
y esta todo por niente.

Gard. No es posible.

Que matrimonio es este sin Notario?

Chisp. Fui te andar en pelillos.

Vamos pronto. Desate de sandeces y
reparos.

Chisp. hace f. 2.ª Ayuntamiento de Madrid una se resiste

Gand. Esta es una violencia! Lagartija?

Gav. Señor, qué está Gaudina trinitando
y creo le va a dar la patalota:

mejor es que acabemos este pavo

por que la breba aun no está madura

Chis. Que breba ni alcachofa! Descañado Gand

no dexar a los dos hija malvada?

Muy pronto pagaráis estos agravios

A Dios... Ya estáis en Padre, p. mer

a entregar ahora mismo a mi casa

por que me maten aunque sea

vas a verme pronto aunq sea a

a palos. Pues mas quiero morir aprisa

que ver unidos Chispa con Caliche

Ahi tienes tu papel, puedes guardar

Le tira el papel a los pies.

y hace el uvo de él que te acomode

15
Oh Caliche infernal, Caliche ingrato
me habéis vendido qual pollino en feria
sin que fuera digno de merecido
~~pero temo el dolor, pues veo cercano~~
~~esta malbada, hufa de la madre~~
~~el fin de esta tragedia: y si yo muero,~~
no quedareis los dos p.^{ra} contarlo. (m.)

Do. Gard. ¿Qué es esto que me pasa? Lagartija,
¿Donde te escondes, tu q. enar mi amparo?
Te van al freixo, y sola a qui me dejas?
Ven me consolardr.

Do. Gard. Yo tambien marcho,

adonde me conviene: y de camino
conquistare otra novia mas despacio,
~~pues por andar me ahora muy de prisa,~~
~~a buscar otra novia pues por bruto~~
tan sendar cabodaras he llevado.

¿Dentro voces, y Sale Lagartija?

Do. Gard. Muero chirpando.

Gav. ~~Mar~~ Mar què vocer von èstar!

Gand. Lagartija què er ero?

Lag. No aruvtaxov:

no er mar què el xaxtro entero

robre Chispav tu Padre ha dervangar Gav

y segun lo què he vrito, y a iertas Gav

nada la dolexò. (510. ^{Tamon} ~~Alcaraz~~ Chor as)

Gand. Pronto;

corr dmo r di valoxale.

Lag. Meyon vendà què vayo

Gavilàn por no vtrax: no haga el
què se cumpla el xefràn (Diablo)

si nos vacuden; de vi por land

y voloxe re tranquilàdol.

Gand. Decir muy bien. Señor si no es mentir

què me quexer, er tiempo de mortaxal.

A Chispav libextad de eror sayones;

16
[vi lo lognais, pensad que' os hare' el pago
de la muerte que' mas os acomode:

Llebad a una Taberna a' esos malvados,
y que' se harten de vino por q. callen.

Gav. Eso no puede ser: no tengo un quarto.

Gard. Ni yo tampoco: pero aguerte ^{Zorongo} ~~mona~~
que' en dos reales y medio esto' barado;

le podere' empenar ^{para este} ~~en un apuro.~~

tambien este papel, que' de mi mano
te hace dueño te doy, p.^a que' veas
que' ^{me convenga} ~~madra~~ ^{parte} ~~he de negarte.~~

Gav. Voy volando:

mar dame antes licencia p.^a q. pueda
besar mi ucia boca tus zancasos. m.^d

F. y. { Salen Caliche y Pel.^e }

Pal. // Quien es aquel mochucho?

Pel... No lo has visto?

i Uno què te la estaba ya pegando.

Cal... Estar tu bien reguno mi Pelitne?

i Garduna no es capaz de hacer

trino es en la cocina: ¡negados!

me parece, què no me verà infiel.

Pel... Pero Zanguango!

i Y el què gracias le daba de rodilla
te ha parecido a ti moco de Pabo?

Cal... Què la agradeceña Santos Cielos!

¡Como aqui se introduce!

¡no has notado?

De este trator, no es capaz

la Garduna. Di, te acuerdas,

quanto o quantillo hemos empujado

Pel... Seir no mar cada uno: y esto es nada,

p.^a g.^e pïenver si estaxar boxxacho:

Pel... Yo lo vi, no lo dudes: por mar venay

17
que sus orejas parecían zapatos.
su semblante frenético, anunciaba
cosas muy grandes! En la zunda mano
un ^{carta} ~~vellete~~ llevaba: y en la otra,
iba triunfante con el ^{rico} ~~mismo~~ lazo,
que le dióte á Cardina.

Cal... No hay remedio,
ya se ha cumplido el bárbaro preva-
gio.
de Chiropar! ¿Quien তবে মরিগুetas
á su Padre juro, no verá extraño
que otras mayores haga á su marido?

Muger fatal. ¡Y aun antes de casado
habré en mi frente de llevar el signo
de todo el devoto de P.ⁿ Marcos!
¡Ah mugeres!

Pel... Caliche, tu tixitar.

Cal. Yo titiritan? Estás equivocado.

No tengo frío, ni tampoco el miedo
Jamás le conocí: muy al contrario,
estoy tranquilo qual si di a horcaarme ^(fuera)

Pel. No ha sufrido este Perno muy mal ^(trago).

Mucho me alegro: y aun quie
soy tu amigo, p.^a Garduña estoy loco,

~~yo lo amo. Y había de consentir~~

Pel. Que bien la cataplasma le ha servido.
~~que se cavare, con un vil extranjero,~~

~~patia, patia, que quise ser tu amigo,~~

~~de este Baños. No lo espere,~~

~~por quitarte a Garduña te gano un lar.~~

~~Exodion: antes mis veces~~

~~del cual no escaparás: La adoro, la amo,~~

~~te dania la muerte,~~

~~y mientras yo respiro un extranjero.~~

~~pon mis manos~~

~~no me la robará.~~

Cal. ~~Oh amigo infiel~~

~~Que es lo que acabo.~~

~~que dices~~

~~de escuchar? Que tu robarme intentas~~

~~ami Garduña?~~

~~Es posible lo que acabo de oír?~~

^{i. Amigo}
Pel. Exer un ^{año y} macho. 91a y 29.

No ver que hablaba aparte? Tu debiste fingir que no me oías: está claro de que aun no sabes lo que son trage-

Cat. Nada quiero saber: tan solo trato ^(Dica.) de morirme ahora mismo. Di, Pelitre, no crees que vendrá muy acertado?

Pel. Nada mejor acomodante puede.

Cal. Aviva con zambido el guijarro su terrible llegada en las grimenas: el que arotan encoge el espinazo, al escuchar la voz del Pregonero: aguzas las orejas, ^{mueve} y alza el nabo, antes de tirar cocer el pollino mas la mujer no causa mayor dano;

y aunque a beber nos dan tanto veneno
del tal veneno. nunca nos artamos,
~~qual chiquillo por mas, que no loxamos~~
~~Pel. Pero que te parece lo del mono~~
~~i~~ que el perillan llevaba muy ufano.

Cal. Si Ganduna capaz hubiera sido
de pegaban ^{el lazo xami contrario.} un mono a ese malvado,
infeliz, infeliz, mas la valiera
~~abondos de su cuerpo:~~
la pillaron en el contrabando,
~~y luego los danos a los Pitanos~~
~~y siendo tapadera de Ladrones,~~
~~por q. naciendo en los fraguar carbon~~
Ladrona de quito reventados, De ella,
~~la molierera a puros mantillazos~~
que si son como pieyo sus infurias

Pel. Me ha ocurrido ahora mismo un gran
coserla yo el pague entre las manos ^(proyecto)
~~q. el mismo abando me le ha d'ictado~~

p. a. valix triunfante con mi tema;
y que a Caliche se le lleve el Diablo.

Cal. ¡Ah Ganduna! ¡Ganduna!

Pel. No te affijas,

ni chiller mar Saliche:

am te queda un amigo
en quatro saltos

^{comienzo} voy, a buscar a ^{en petate} ~~aqueste monigote~~:

y en donde quiera q. consiga hallarlo,

sin detenerme a andar en cumplim.^{tos},

por detrás, por delante, o por un lado,

me echo encima: le agarró del percu^{to}

y le pego trescientos navajazos: (20)

si se muere le enterran: y con eso

aví salimos todos de espantados. (m.)

Cal. Amigo el mar le al: pero Sardiña

Sardiña infiel!

P. Sardiña ¿Qué ahullidos he escuchado!

Por vos, quien ahora mismo
me ~~buscaba~~ llamaba?

Cal. Yo no lo sé.

Gard. Pero qué estoy mirando?
bramar como los puros en la plaza...
~~¿qual lavali xechillas los colmillos,~~
~~con los ojos me miras? ¿que te ha dado?~~
~~me miras con los ojos de deados...~~

~~Bramar como los toros en la plaza~~

Cal. ¿Qual lo que soy me porto.

Gard. ¿Qué te ha dado?

Cal. Mujer, una mujer tan sola...
¿que monopolio, dime estas tramando?
~~que con deciento esto tan solo,~~
Di buena

No puedo decir mas: estas tramando
hacerme el monopolio mas infame,
y me preguntar con tan gran descaro,
lo que tengo?

Gard. No usar de monopolios!

Con mi Caliche, a g.ⁿ adoro tanto!

¿Quien te pido decir tales embustes?

¡Ah dueño mio! Fénme, qué me caigo!

No sé lo que me mube a la Cabeza,
que aunque es de mentinejar, me des-
¡Ay de mi triste!

(mayo)

Se recuesta en el ombre de Caliche.

Cal. ¿habrá quien asegure
viendo esta Escena, y este triste guiso,
que tal belleza me hace gatipexio?
Como ha de ser capaz de viles tratos,
la g. al oílor solo se dermaya!

Pelitre, como suele estar borracho
se engañó... Mas. ~~Pero~~ ya del paraíso ^{primero}
vuelve Sardiña con mayor encanto.

Gard. Donde estoy del dermayo reclinada.

Cal. ¿Qué, no lo adviertes ^{te hallas} ~~que~~ en mis brazos?

Y si te quiero otra vez: no tengas miedo.
Perdoname otra vez que fui un dono

[En creer que me hiciere gatopexios.

Vamonos á casa, pues he quedado

del todo conoecido. *Vamonos F.^o*

Sard. Ya es muy tarde

para la boda. Es mejor dexarlo,
y mañana sin falta podrá hacerse,
con mas magnificencia y aparato.

Cal. Y así mis dichas, dilatar pretendes.

Haz lo que te parezca: yo me alboro.

Sard. Doyme á acostar pues tengo mucho
y dormir es primero q. *(mucho)* casarnos.

Cal. No esperaba tener tan mala noche.

¡A Dios Sardiña!

Sard. ¡A Dios Caliche amado. *ms*

Cal. Fuere y dexóme:

y *am* ge *satis* fecho,

No veì lo què echo menos... Pena, para²
me parece quò suenan. Es Pelitre

F. G. { Sale Pelitre. }

Pel. ¿Sabeis tener paciencia en todas cosas?

Cal. Ociosa es la pregunta: p. no ignoras
e tengo en ocasiones ^{garrig} mano
q. soy muy propio p. hacer de mano.

Pel. ¿Tienes valor?

{ Ala F. Aparecen
Cia y Samona. }

Cal. Preguntalo si la Calle

q. me viexon en triunfo vñe un macho.

Pel. ¿Y saber padecer?

{ Tempestad y
Aire, relampa
y Trueno }

Cal. Despacha pronto,

q. ere interrogatorio se hace largo.

Pel. Pues digo que Sarduña es una infame,

Cal. Es una infame! Pues da la prueba
al canto, o ~~tus coras~~ ^{dispon}:

~~pues si es que mientes;~~

[Par]dor hemos de andar a' mabajaros.

Pel... Lee este papel.

Cal... ~~Está ahora todo a' obrecuras,~~
y además yo no ve.

Pel... ~~pero~~ ^{pero} ~~reparos~~

Este se halla como los de tragedia

no se usan yoi terven: pero no importa

Conocer este mono?

ⁱ ~~todo en blanco.~~ ^{Lee}

Cal... No me engano,

es el que di a Garduña. +

ⁱ Y bien, que decir?

Pel... Mi brio a' tu rival se le ha quitado
despues q. le pegue mil puñaladas:

Uno y otro llevaba aun en las manos:

y al volver una esguina; cada a' cada
~~este sin parapente~~ ^{al otro baxijo.}
~~lo despaché a' escandar al otro Barrio.~~

Mira su sangre (no es vino de un Puero
que estaba el Fr. Laurene degollando).

Cal. ⁱ Y aun lo podré dudar? Llévame amigo ²²
donde muerto se queda ere malo adó:
quéro aun hacex morcillas con uisan
y atandoler la cinta de este laro, ^{que:}
E-lar coma a la fuerza era vil hembra.

Pel. Lo mejor q. hacex deber, es dexarlo:
pues si le da un ariento de resultay,
con Le Rúa tendras que andar a parto.
~~te costarai un ventido el Boticario.~~

Cal. Pero qué debo hacex?

Pel. ⁱ Ynte a la Camca

y no acondante mar de lo pasado.

Cal. Vamor, amigo mio.

Pel. Caliche, Creeme Caliche

la paciencia es muy buena

en ertos casos. (m. l. 2.)

Quanto de Sarduna: a la Yzq. ^{da} habra un

un velador con un Candil que alumbré.
Otra habitacion que debe suponerse
en el foro, donde habra un Xergón q.
se figure la cama de aquella

Salen Lagartija y Garduña p. lados op. los.

Lag. Cuando estaba creida que noncabas
te encuentro a un despierto
en este quarto? Que te agita?

Que tienes?

Gard. Ay amiga Lagartija
el sueño es p. mi ya contrabando:
no puedo voregar.

Lag. Dime la causa.

Ay amiga,
Gard. Lagartija, yo temo q. un fracaso
me suceda esta noche, y q. se cumpla
lo que ^{apuntamiento de Madrid} anuncié mi Padre ya espirando.

"En honxoxa y mixera Tragedia ²⁷
"morinda de honxada y à trancarj."

Lag. Pero Caliche està de ti zeloso?

Guè er lo què tiener?

Gav. Nada... Pero ha un rato

què furioso me hablo: y aung. me dijo
què mi enojo se habia yà acabado,
me parece què hablo de mentinejas
y què me iba à matar.

Lag. Puer en tal caso,

atrancaremos bien aguesta puerta,
por què no pueda entrar.

Gav. Tui estàr sonando!

Como se havia entonces la Tragedia?

[Dexala abierta, y haga ere inhumano
de mi pellejo] Ayuntamiento de Madrid què s'ere.

/// ¡Mas qué fiero uracán, cielos,
me espanto! El anuncio es a guento
de mi muerte. (G. No. Drá.)

Lag. ^{muñecas inocente y a trancazos.}
Pues es lo que dices.

Y Megarà di tanto
tu tontería, ¿aun los elementos
a tu capricho quierar rugetarlos?
El aire sopla ^{en dándole} sí le da la gana,
sin que de las Tragedias haga caso.

Gav. Vete a acostar, amada Lagartija.

Lag. Pues es preciso hacerlos,
ya me marcho: y si

amante ~~vien~~ ^{viene}, te prevengo,
¿no inquietes mi sueño y mi descanso.

Gav. No me puedo tener: voyme a la cama,
y venga lo que venga pues es claro

24
que lo que deba ser desde el principio
estará ya muy bien determinado.

Se recuerda y entra Caliche emborao.

Cal~~A~~VO, tu no morirás; Infel Gardina
me has pegado doscientos trabucos!
Pero con todo yo te lo perdono; ^{Gra} ^{fora}
si guiada de amor vieres mis pasos. ^{Dna}

Llega a la Cortina q. debe cubrir la alcoba.

¡Qué bella está aun enpergonechada!
; Como de este candelor truxer rayos
la ponen mas hermosa!... si fuxoro
esta luz apagar de un sopapo,
con las paxuelas el pexnal y yerca
la volviere a encender sin gran trabajo.
Mas si la luz matare de Gardina

no volviere a alumbraarme
mas **su** encanto... Estoy revuelto...
vivo.

Vuelve a la Escena, y se lev.^{ta} Garduña.

Gard. ~~XX~~ Santos Celos!

¿Quien es el que se mete
a ver en mi quarto? ¿Es Caliche?

¿Que quiere? Pues no saber
que aun no es mi marido?—

Y que es extraño, el que a ver
te introducirá?

Cal... Soy de cara,
y tengo **Pica**porte. ^{hace dos años.} ¡Cielo Santo!

Gard. ¿Mas que es lo que pretendes?

Cal... Son coniche.

¿Antes que te acostaras

has pensado en hacer ^{oración?} contrición?

Gard. ¿Qué me preguntas?

Cal. Esta naaja, te demuestra claro,
el que vâs a morir: vamor, despacha.
~~Di el Miserere.~~

Gard. Y tu, monstruo inhumano,
te ~~andar~~ ^{parando en esas friolejas} ~~con contrición y Miserere,~~
quando en tu vida en ello habrâs
pensado? ¿En foragido un asesino?

Cal. Barta.

Gard. Soy inocente, mi Caliche amado.

Cal. ¿Eis inocente traidora! Mira infame,
mira a questo papel, en q. mi mano
renunciabas. Mira el rico mono
que yo te regalé.

Gard. Yo lo ~~reprocho~~

Cal... ¿A quien se le entregarte?
i di, malvado.

Gard. Al hijo del Rabon.

Cal... ¿Y tío que trato
i ^{baduleque} con ese ~~monjote~~ sortenias?

Gard. Ninguno: te lo juro. De un gruyano
Entró armado mi Padre donde estaba,
fui a aguarle papel me dixo ayúdame
ò me rompo los sesos ahora mismo.
Yo lo firmé.

Cal... ¿Y no le viste acazo,
i lo que decía?

Gard. No conozco ~~los~~ letra.

Cal... ¿Y por que le entregarte
i ^{con mi Zorongo} a ese malvado, con mi mono?

¿Por que a tur pier estaba,
i dandote ^{Ayuntamiento de Madrid} gracia?

Gard. Mi Padre apaleado 26
iba a morir, y a guisto bien lo sabe.
Yo lo di con el fin de libertarlo.

Cal. Te disculpas muy bien:
¿pero qué importas? no me conven

Gard. Y di, como ~~de~~^a tus manos
llegar pidiéron el papel y esmona? 20.

Cal. Pelitre me le dió. { Todo ^{20 pongo} ~~de~~ ^{ya}
con candiles
encendiéndose
ya.

Gard. No hay que dudarlo:
él es tu amigo: ya mi Padre es li-
bre, y no perdono: puesto ^{bre,} ~~esta~~ ^{esta}
claro; que Savilán a él se lo daría.

Cal. Quanto te engañas!

Ciento es que llegaron
a poder de Pelitre aguestar prenda:
mas mi rival la entregó exprimando.
con ~~tres~~ ^{Ayuntamiento de Madrid} mil ~~por~~ ^{en el buche}

mi amigo le pegó, mi honra vergando. Cal.
Gav. Ha muerto Gavilán?

Cal.² Y tu le lloras?

Gand.² Es p.^a que te enfader con mi llanto.

Cal. Mirame... Me conoces?

Gand. Ya te miro.

y por mas gestos q. hagarnome es.

Cal. Pues muere. *(panto.)*

Gand. Fente un solo instante,

me viè acia mi oengón aproximando,
p.^a que quando caiga no me duela.

Gandina marcha á su cama. Caliche
la vigue con el pinal lev.^{do} hasta hexinla.

Cal. Avira pues.

Gand. Ya es tiempo... Ten cuidado
de no darme muy fuerte.

Cal... Vaya de esta. Le hiere.

28

Gand... Ay de mi! Muerta soy. Cae.

Cal... Tal es el pago

que merecen infame tus traiciones...

Este Gandunicio es bueno o malo?

A una Boixega manva è inocente
debiexa perdonar... Mas castigado
queda mi orgullo asi: jamai pensara
que me pudiese hablar con tal descaro.

Pero donde ire yo sin mi Ganduna?

Quien me socorrerà? Vuelve a mis
brazos, Vuelve Pelitre amigo...

Fui tan solo, me pudiese convolar
en mis trabajos. Mas quien

con luz se acerca acia este vicio.

pen Rabin, Chispas, Gavilán, Lagartija y otros
Pillos con candil

Ayuntamiento de Madrid

Rab. Acabense Caliche tus cuidados...

Yoi exer feliz... A tu rival conoce
què ex hijo mio, y bastos.

Cal... Cielo Santo

!Gavilán está vivo!

Rab... Eze Pelitre,

què se fingió tu amigo, era un malvado.

El amaba à Garduña... y no queriendo
què se llegare el fin de dár la mano,
te díxo què te hacia gatuperios.

Gavilán le entregó tu rico laro
y un villote, creyendo què podria
fiarse de él sin el menor reparo
para què te le diese en el momento:
pero él fingió què se lo habia quitado
à mi hijo, despues de haberle muerto.
Todo acabase ere vil de confesarlo:

24
y está a estas horas en el otro mundo
a Bannabai, y a Bexcebi engañando.

Pav... También Chirpar p^{re} mi está conven
en qué sea su yerno: y así vanos
todo a la Bodega, y este asunto
del todo se acabó.

Cal... ¿Qué está hablando?
Ni una palabra entiendo.

Chir... Mas mi hijo,
aquí no se presenta.

Cal... Se ha acordado,
y creo que ya nunca se levante.

Lag... ¿Qué pronunciar Caliche! Este hago
cargo de todo cuanto para.

Vai a la Cama y descorre la Cortina.

¡Oh Dios! Garduña!

acto Parece que está muerta...

Hombre inhumano,
¿qué es lo que has hecho?

Cal. Una vagatela...

Le di sin saber como un mabaxo:
y por que me han de ahorcar
sin falta alguna! por ahorrarme
lar costar y mal xato;
me voy a averiguar... Nadie me tenga
A Dios amigos... Este fin infueto
es preciso que tengan lar Tragedias.
Y si habeis de contar a questo caso,
me voy a suicidar yo por mi mano
de instante que yo me de en buen sitio;
tocar el Pito y el Telon abajo.
Pues si tardais un poco, los Poetas
se mataran a todos sin reparo:

• pues nadie se perdona en estos lances.
Si, te volvere a estrechar entre mis brazos
Gardana! Gardana! no resistas;
que caiga ya el telon
todos... Suceso Aciago!

fin

La C- al n.º 55.

CALICHE,

PERSONAS.



Tea 1-463-51a

LA PARODIA DE OTELO.

SAINETE TRAGICO

PELITRE, falso amigo de Caliche

GAVILAN.

GARDUÑA.

LAGARTILLA de esta.



MADRID: MARZO DE 1831.

IMPRENTA, calle del Amor de Dios, núm. 14.

PERSONAS.

CALICHE.

RABON.

CHISPAS.

PELITRE, falso amigo de Caliche.

GAVILAN.

GARDUÑA.

LAGARTIJA, confidenta de esta.

a' poco Rabon. dra

CALICHE.

Camp. La

G.^{to} dra

G.^{ta} L.^a dra

*El teatro representa casa pobre : aparecen sentados Rabon y otros
p.^o arriba*

RABON.

Incultos héroes del fuerte Lavapies,
cese ya vuestro miedo y vuestro espanto :
la gran nube de piedras que llovía
sobre vuestros pellejos desdichados,
ya de Caliche la fuerte cachiporra
cual á la paja el aire ha disipao :
á todo el Rastro sujetó Caliche,
mas Pelitre se acerca muy despacio.
Insigne amigo del feroz Caliche,
(*mirando á Pelitre que sale*)
cuéntanos, sin dejar pelo ni cabo,
de la batalla el lance y catastrophe.

Pelitre.

Dejadme respirar que estoy cansado :
¡ah! escuchadme: Diré que ni Simancas,
ni el Coloso de Rodas, un estrago
tan grande jamás vieron; ni los cuervos
cuando hambrientos se arrojan sobre un asno
á destrozarle con su pico y garras,
tienen que hacer con esos desalmados
cuando á Caliche vieron que salía
á defender los héroes de este barrio :
y puesto que mi arenga habeis oido,
y de la introduccion se han hecho cargo...
y porque va á salir otra fegura
á echar su relacion, de aquí me marchó.

Rabon.

Ya veis, héroes valientes, los efetos
de nuestra grande cencia unida al brazo
del temible Caliche; pero Chispas

(*Sale Chispas.*)

por qué venís aquí traspieses dando?
¿es el vino ó el miedo el que así os pone?
hablad ya sin temor y sin cuidiao.

Chispas.

No señor, no es el miedo el que majita,
ni menos los vapores del Dios Baco
los que motívan estos aspamientos :
¡mi hija!... ¡Garduña!

Rabon. Qué, ¿se ha despenado

por esos muladares y cambrones
defendiendo su gente, ó un guijarro
de la batalla la dejó en el sitio?

Chispas.

Ni uno ni otro, aun es mayor mi daño;
un monigote infame y sin vergüenza,
mis barbas y vejez ha profanado.
Por fin, Rabon, Garduña con un monstruo
sin mi consentimiento se ha casado,
lo que no es regular; y para ello
ha habido embustes, trápalas y engaños,
que el esplendor ilustre de los Chispas
para siempre acabó con este lazo;
que al Lavapies tambien le toca y tañe
esta deshonor como interesado,
en que un vil estrangero...

Rabon. No prosigas,
que ya de todo estamos hecho cargo :
señala el sedutor.

(*Sale Caliche.*)

Chispas. Vedle.

Todos. ¿Caliche?

Chispas.

Él es, no hay que dudar: tiembla malvado:
mándese que á Garduña se conduzca
á aqueste sitio.

Rabon. Pronto, vé Lagarto,
y dile que su padre se lo manda.

(*á un pilla que se vá.*)

Chispas.

Noble Rabon, teneis un hijo amado
que aunque á presillo fue por sus hazañas,
ha vuelto con honor : de mis agravios
por él pido venganza : dí, chufero,
¿cómo lograr pudiste los encantos
de una niña inocente que creía
que el amor era juego de muchachos?

Rab. Caliche, responde á esa pregunta.

Caliche.

De la suerte que fue con razon callo :
Chispas con gran descuido y sin sospechas
me tenía en su casa muy ufano,

y mientras por las noches jarreaba
de lo tinto, oía mis trabajos;
las prisiones, los grillos, las cadenas,
los presillos que he visto en pocos años,
los alguaciles siempre en mi pesquiza,
mis largas uñas, mi terrible brazo:
En el barreño asaba unos pimientos
ó unas sardinas la Garduña en tanto,
y con la boca abierta oír solía
mi relacion: y qué, Caliche amado,
(me decia) ¿sufriste tales golpes
y no pude contigo yo llevarlos?
Con esto conocí que me quería,
y como á Chispas siempre trastornado
los vapores del vino lo tenían,
con libertad pudimos declararnos
nuestro inocente amor. Este es el arte
con que quise á Garduña y los engaños.

Salen Garduña y Lagartija.

Garduña.

No andes aprisa.... ¿dónde voy? espera,
qué esta salida debe ser despacio.

Chispas.

¡Mi hija! ¡oh vichorno! tápame la cara,
que tolerar no puedo su descaro.

Garduña.

Arrima el hombro, amiga Lagartija,
por si debo caer no me haga daño.

Lagartija.

No te hagas muy pesada: ya te tengo.

Chispas.

La rabia y aspamientos contengamos:
¿Es Caliche tu esposo? dí, responde.

Garduña.

Hasta ahora no puedo asegurarlo
porque sabéis no entiendo de estas cosas:
pero, papá, los dos de acuerdo estamos;
no pude resistir de sus hazañas
al contar las proezas, y un gusano
me picó en los riñones con tal furia
que me hace delirar: si á esto llamamos
amor, yo lo confieso, ¡oh padre!
perdida estoy por mi Caliche amado.

Chispas.

¡Cielos! ¡Cascucho! hija detestable,
de tu casta reniego y de....

Rabon. Aquietaos,
que vais á rebuznar.

Garduña. ¡Ay padre mio!

(Mesa y sillas q. sacan)
La. El

Chispas.

No me padrees mas, monstruo inhumano,
entre los dos elije, ó echar pajas.

Garduña.

Mucho apretais, señor, pero en tal caso
prefiero á mi Caliche, que es mi esposo.

Chispas.

Esa rempuesta estaba yo esperando:

en tu castaña miro ya el zorongo
con que pudo engañarte ese malvado.

¡Oh zorongo fatal, cuánto pudiste!
de coraje terito.... Mi presagio

escucha tú: quien tales morisquetas
á su padre jugó, no será extraño

que otras mayores haga á su marido.

No echés esta espresion en roto saco,
por si llega algun día de fortuna

en que te llegue á suceder tal caso:

tenlo clavado siempre en la mollera:

adios, cara de cobre, adios, borracho.

(Váse.)

Gard. ¡Tú sufrir morisquetas!...
¡dura estrella!

Rabon.

Vuestro padre, señora, habló enfadado,
y no debe importarle ni un comino

lo que os dije á vosotros; sin embargo

que en lo perteneciente al baldon, nuestro
puede creer le cantará otro gallo.

*(Vanse todos, menos Caliche, Garduña y
Lagartija.)*

Caliche.

Dime, tú, mi Garduña, ¿por qué jipas?
¿qué te sucede?

Gard. ¡Ay mi Caliche amado!

¿te olvidaste tú ya de su sentencia?

Caliche.

Sí, dueño mio, dame ahora los brazos,
y haz conmigo despues lo que quisieres.

Lagartija.

Aquí hago yo un papel muy desairado;
y sin hablar siquiera una palabra,
veo que solo sirvo de espantajo.

Caliche.

Habla lo que quisieres con tu amiga,
que á disponer me voy el aparato
para que se celebren nuestras bodas,
y logre en fin ser dueño de tu mano.

(Váse.)

Gla. y La. entran y en

sacan la mesa.

Garduña.
¿Qué me dices, amiga Lagartija! tú que en mis tuertos y derechos pasos siempre me dirigiste, saber quiero si el matrimonio me será del caso.

Lagartija.
No debo aconsejar sobre ese asunto porque es muy peliagudo é intrincado: mas en aquestos tiempos, un esposo no te puede estorbar: y al fin y al cabo tu marido será siempre marido.

Gard. Aun en mis oídos suenan claros los ahullidos de madre y las palabras que me dijo al marcharse al otro barrio: *En horrorosa y misera tragedia morirás desdichada y á trancazos.*

Lagartija.
Como un erizo se me pone el pelo al escucharte; pero deja á un lado tonterías, y piensa solamente en esta noche toda de fandango, castañuelas, guitarra, baile... y boda.

Garduña.
Tú verás el fandango que yo bailo. *(Llamán.)*

Lagartija.
Es preciso creer que viene gente porque á esta puerta están dando porrazos: ¿quién es? ¿quiénes? *(Sale Gavilán.)*

Gavil. El que entró ya, señora, los truenos, los relámpagos y rayos, olas del Manzanarés encrespadas, las culebras, serpientes y lagartos....

Lagartija.
¿Para qué es tanta gente en esta casa?

Garduña.
¿Qué joven tan modesto y tan bizarro! Que es infeliz demuestra con sus gestos.

Lagartija.
Eso desquinces son que está borracho....

Gavil. Hoy me encuentro cabal, busco la muerte en todos los rincones....

Gard. ¿Pues acaso se entró aquí?

Gavil. ¿Qué modestia! No señora.

Gard. ¿Qué es lo que pretendéis?

Gavil. Voy á contarlo:

Sé de muy cierto que hoy se capetula el sol que ya me tiene alicortado, y no habiendo remedio que me cure, porque mi dueño tiene ya tratado

su casamiento, y esta misma noche se ha de hacer sin falta; vengo á suplicaros que pues Caliche junta una pandilla de guerreros valientes y esforzados para ir á cazar gangas, le pidais que á mí me lleve; pues tan solo trato de morir en el campo de batalla antes de que mi muerte sea en alto.

Gard. ¿Que en relacion estamos yo y Caliche sabéis?

Gavilán.
¿Pues quién, señora, ha de ignorarlo? no hay parte donde el cuerno de la fama en ronca voz no cante vuestros tratos.

Garduña.
¿Con que por todo el mundo ya se sabe? No hay duda, me pondrán como un guñapo.

Gavilán.
Lo que dicen de vos es que es bien hecho el querer á Caliche, y acertado el que os caseis con él; mas vuestro padre sufrirá sin remedio dos mil palos.

Garduña.
¿Y porque yo prefiera á mi Caliche sin haberlo bebido ni probado, habrá mi padre de sufrir la pena? ¿Qué picardía!

Gavil. Yo ni entro ni salgo en la tracamundana que hay movida.... Solo deseo.... Cielos.... me atraganto.... que vos .. que yo.... ¡oh Dioses! ¡yo la veo!... y de verme hacer gestos y espantado, hacia su amiga vuelve las miradas: mi sucio pensamiento la declaro porque no dude mas, y así la digo que ella es tan solo el dueño que idolatro.

Gard. ¿Qué impúdico deseo!

Gavil. Ya lo he dicho: ó ser mi esposa, ó muere apaleado sin otra remision Chispas tu padre.

Garduña.
Hombre de Barrabás, ¿quieres acaso que me case con dos?

Gavil. Entre los héroes como nosotros no sería extraño, mas no quiero tal cosa.

Lagart. Pues entonces ¿cómo se ha de arreglar este guisado? ¿no sabes que Caliche es ya mi esposo?

Gavilán.
Yo en estas pequeñeces no reparo,

y entre partes contentas fuera pleitos: yo me conformo: pero hácia este lado se acerca Chispas: Este es buen refuerzo siendo mi protetor.

Lagart. Pronto, marchaos; que viene aquí su padre, y este asunto es menester pensarlo muy despacio.

Gavilan. Quedad en paz, madamas: me retiro; muy pronto volveré: me quedo al paño para oír lo que habláis, y estar mas listo si veo que salir es necesario.

(*Váse y sale Chispas.*)

Garduña. Que traeis, padre mio, que parece que con harina el rostro habeis pintado segun la palidez que en él se advierte?

Chispas. ¿Qué te importa que á mí me lleve el diablo? Haz tú tu gusto y deja que me muelan los huesos cual la yesca á garrotazos.

Gard. ¿Será posible! Dime, Lagartija, ¿qué es lo que debo hacer en este caso?

Lagart. Tu consejera soy, y me parece que Caliche es Caliche, y que al contrario, que tu padre... es tú padre...

Chisp. Así me lo juraba su madre que en el cielo esté en descanso, y con mi buena fe yo lo creía.

Lagartija. Pues siendo de esa suerte, es acertado que hagas al punto...

Gard. ¿El qué?

Lagart. Voy á pensarlo. (*Váse.*)

Garduña. Me hallo metida aquí entre dos fuegos: allí el amor me mira dando saltos, me hace mil cucamonas, y me llama.

Chispas. Basta de cirimonias y de emplastos; aquesto está resuelto: firma al punto este billete.

Gard. No hay tintero á mano.

Chispas. Para eso traigo un tizo grande que señala: firmalo sin tardar, é este guijarro los sesos me hará echar por las narices.

Garduña. ¿Cómo quereis que firme, si bien claro sabeis que no conozco ni una letra?

Chisp. Eso no importa, haz un garabato que al del candil parezca y has cumplido.

Drº Voces y Liº dra

Gard. Ya está puesto, señor.

Chisp. Me has contentado: tú verás el marido que te elijo del Rabon con el hijo te he casado que te conviene mas que ese Caliche de raza vil, y al cabo presidario.

Garduña. Yo solo quiero á mi Caliche, ¡oh padre!

Chispas. Yo espero que obedezcas mi mandato: sin mi gusto con nadie casar puedes.

Garduña. Pues entonces, señor, ¿para qué diablos me dió leche tres años la tia Pepa?

Chispas. Porque estabas canija: trae la mano y dame tú la tuya (*á Gavilan que sale.*)

Gard. No es posible: ¿qué matrimonio es este sin notario?

Chispas. ¿Tú te andas en pelillos? Vamos pronto, déjate de sandeces ni reparos. (*Chispas hace fuerza á unirlos y Garduña se resiste.*)

Gard. Esto es una violencia: ¡Lagartija! *Gav.* Señor, que está Garduña teritando, y creo le vá á dar la pataleta: mejor es que acabemos este paso porque la breva aún no está madura.

Chispas. ¿Qué breva ni alcachofa! ¿Desairados nos dejas á los dos, hija malvada? muy pronto pagarás estos agravios. Vas á verme matar aunque sea á coces, pues mas quiero morir aporreado que ver unidos Chispas con Caliches.

Ahí tienes tu papel, puedes guardarlo, y hacer el uso dél que te acomode. ¡Oh Caliche infernal! Caliche ingrato, me habeis vendido cual pollino en feria y sin que fuera día del mercado. Hija malvada, hija de tu madre, no quedareis los dos para contarlos. (*Váse.*)

Garduña. ¿Qué es esto que me pasa? Lagartija, ven me consolarás.

Gavil. Yo tambien marchó á buscar otra novia, pues por bruto tan sendas calabazas he llevado.

(Dentro voces y sale Lagartija.)

(Voces.) Muera Chispas.

Gavil. ¿Mas qué voces son estas?

Gard. Lagartija, ¿qué es esto?

Lagart. No asustaros:

no es mas que el Rastro rodó entero sobre Chispas tu padre ha descargado, y segun lo que he visto, ya á estas horas nada le dolerá.

Gard. Pronto, corramos á salvarle.

Lagart. Mejor será que vaya Gavilan por nosotras, no haga el diablo que se cumpla el refran, si nos sacuden, de ir por lana y volver trasquilados.

Garduña.

Dices muy bien: señor, sino es mentira que me quereis, es tiempo de mostrarlo. Á Chispas libertad de esos Sayones: llevad á una taberna á esos malvados, y que se harten de vino porque callen...

Gavilan.

Eso no puede ser: no tengo un cuarto.

Garduña.

Yo tampoco: mas aqueste zorongo que en dos reales y medio está tasado, lo podeis empeñar para este apuro; tambien este papel que de mi mano te hace dueño te doy, para que veas que me convengo: parte.

Gavilan. Voy volando; mas dame antes licencia porque pueda besar mi sucia boca tus zancajos.

(Vánse todos y salen Caliche y Pelitre por el foro.)

Caliche. ¿Quién es aquel mochuelo?

Pelitre. ¿No lo has visto? uno que te la estaba ya rondando.

Caliche.

¿Estás tu bien seguro, mi Pelitre? Garduña no es capaz...

Pelit. ¡Pero zanguango!

¿Y el que gracias le daba de rodillas, te ha parecido á tí moco de pavo?

Caliche.

¡Qué le agradecería, santos Cielos! ¿Cómo aquí se introdujo?... tu has notado....

Pelitre.

Yo lo ví, no lo dudes: por mas señas que sus orejas parecían zapatos: su semblante frenético anunciaba

cosas muy grandes. En la zurda mano una carta llevaba, y en la otra iba triunfante con el rico lazo que le diste á Garduña.

Caliche. No hay remedio, ya se ha cumplido el bárbaro presagio de Chispas: *Quien tales morisquetas á su padre jugó, no será extraño que otras mayores haga á su marido.* ¡Muger fatal!

Pelit. Caliche, ¿tú terítas?

Cali. ¿Yo teritar? Estás equivocado, estoy tranquilo cual si á horcar me fueran.

Pelitre.

¡Qué bien la cataplasma le ha sentado! Rabia, pateas, que aunque soy tu amigo, por quitarte á Garduña te armo un lazo del cual no escaparás: la adoro, la amo, y mientras que respire, un estrangero no me la robará.

Cali. ¿Qué es lo que acabo de escuchar? ¿Que tú robarme intentas á mi Garduña?

Pelit. Amigo, eres un asno: ¿no ves que hablaba aparte? Tu debiste fingir que no me oías: Está claro de que aun no sabes lo que son trigedias.

Cali. Avisa con zumbidos el guijarro su temible llegada en las quimeras: el que azotan encoje el espinazo al escuchar la voz del pregónero; aguza las orejas, mueve el rabo antes de tirar coces el pollino, mas la muger nos causa mayor daño; y aunque á beber nos dan tanto veneno, del tal veneno nunca nos hartamos.

Pelitre.

¿Pero qué dices del zorongo, amigo, que el perillan llevaba tan ufano?

Cali. Si Garduña capaz hubiera sido de regalar el lazo á mi contrario, ¡infeliz! ¡infeliz! mas la valiera que la pilláran en el contrabando, y siendo tapadera de ladrones, zurzidora de gustos reservados, que si son como pienso sus injurias cojerla yo el pescuezo entre las manos....

Pelitre.

No te aflijas ni chilles mas, Caliche, aun te queda un amigo; en cuatro saltos voy corriendo á buscar á ese petate, y en donde quiera que consiga hallarlo,

sin detenerme á andar en cumplimientos,
por detrás, por delante ó por un lado,
me echo encima, lo agarro del pescu-
zo y le pego trescientos naajazos:

si se muere lo entierran, y con eso
así salimos todos se espantajos. (Váse.)

Caliche.

Amigo el mas leal; pero Garduña,
¡Garduña infiel! (Sale Garduña.)

Gard. ¿Qué ahullidos he escuchado?

¿sois vos quien ahora mismo me llamaba?

Cali. Yo no lo sé.

Gard. ¿Qué es lo que estoy mirando!

¿bramas como los toros en la plaza?...

¿con los ojos me miras? ¿Qué te ha dado?

Cali. Muger, una muger tan solo:
¿qué manipolio, dime, estás tramando?
dí, bribona.

Gard. ¿Yo usar de manipolios?

¡Ah dueño mio, tenme que me caigo!

no sé lo que me sube á la cabeza,

aunque de mentirejas me desmayo.

¡Ay de mí triste!

Cali. ¿Habrá quien asegure
viendo esta escena y este triste cuadro,
que tal belleza mace gatuperio!...

Pelitre como suele estar borracho

se engañó: mas del parasimismo

vuelve Garduña con mayor encanto:

Garduña.

¿Dónde estoy del desmayo reclinada?

Caliche.

¿Qué, no lo adviertes? te hallas en mis brazos.

Ya te quiero otra vez: no tengas miedo;

vámonos á casar, pues he quedado

del todo convencido.

Gard. Ya es muy tarde

para la boda. Es mejor dejarlo,

y mañana sin falta podrá hacerse

con más manificencia y aparato.

Caliche.

¡Y así mis dichas dilatar pretendes!

Garduña.

Vóime á acostar que tengo mucho sueño;
y dormir es primero que casarnos.

(Váse Garduña y sale Pelitre.)

Pelitre.

¿Sabes tener paciencia en todos casos?

Caliche.

Ociosa es la pregunta, pues no ignoras
que tengo en ocasiones genio manso.

Pelit. ¿Tienes valor?

(Quitan lo
del 4.º)

G.ª 1.ª y 2.ª

(Hire truenos
y relámpagos)

Cali. Pregúntalo á las calles

que me vieron en triunfo sobre un asno.

Pelit. ¿Y sabes padecer?

Cali. Despacha pronto,
que ese interrogatorio se hace largo.

Pelitre.

Pues digo que Garduña es una infame.

Caliche.

¡Es una infame! dá la prueba al canto.

Pelit. Lee este papel.

Cali. Está ya á oscuras,
y ademas yo no sé.

Pelit. Vano reparo,
este se encuentra cual los de trigeria,
todo en blanco: lee.

Cali. No me engaño,
es el que dí á Garduña: y bien, ¿qué dices?

Pelitre.

Mi brio á tu rival se lo ha quitado,
dempues que le pegué mil puñaladas:
uno y otro llevaba aun en las manes,
y al volver una esquina, cara á cara
lo eché sin pasaporte al otro barrio:
mira su sangre, no es sino de un puerco
que estaba el tio Canene degollando.

Caliche.

¿Y aun lo podré dudar? Llévame, amigo,
donde muerto se queda ese malvado,
quiero aun hacer moreillas con su sangre;
y atándolas la cinta de este lazo,
que las coma á la fuerza esa vil hembra.

Pelitre.

Lo mejor que hacer debes es dejarlo,
pues si le dá un asiento de resultas,
con el L'Rua tendrás que andar á pasto.

Cali. ¿Pero qué debo hacer?

Pelit. Irte á la cama,
y no acordarte mas de lo pasado.

Cali. Vamos, amigo.

Pelit. Créeme, Caliche,
la paciencia es muy buena en estos casos.

Vánse, y se descubre el cuarto de Gar-
duña: á la izquierda habrá un velador
con un candil que alumbre otra habitacion
que debe suponerse en el foro, donde habrá
un gergon que se figure la cama de aque-
lla. Salen Lagartija y Garduña por lados
opuestos. El teatro está obscuro.

Lagartija.

Cuando estaba creida que roncabas,

¿aun te encuentro despierta en este cuarto?
¿qué te agita? ¿qué tienes?

Gard. Ay amiga

Lagartija, yo temo que un fracaso
me suceda esta noche, y que se cumpla
lo que anunció mi madre ya espirando:

*En horrorosa y mísera tragedia
morirás desdichada y á trancazos.*

Lagart. ¿Pero Caliche está de tí celoso?
¿qué es lo que tienes?

Gard. Nada: pero há un rato
que furioso me habló, y aunque me dijo
que su enojo se había ya acabado,
me parece que habló de mentirejas,
y que me vá á matar.

Lagart. Pues en tal caso
atracarémos bien aquesta puerta
porque no pueda entrar.

Gard. ¿Tú estás soñando?
¿cómo se haria entonces la tragedia?

Ma, ¡que fiero uracan! ¡Cielos, me espanto!
el anuncio es aqueste de mi muerte.
Morirás desdichada y á trancazos.

Lagartija.

¿Qué es lo que dices? ¿y llegará á tanto
tu tontería, que aun los elementos
á tu capricho quieras sujetarlos?
el aire sopla en dándole la gana
sin que de las tragedias haga caso.

Gard. Veré á acostar, amada Lagartija.

Lagartija.

Pues es preciso hacerlo, ya me marchó;
y si á matarte vienen, te prevengo
que no inquietes mi sueño y mi descanso.
(*Váse.*)

Garduña.

No me puedo tener: vóime á la cama,
y venga lo que venga, pues es claro
que lo que debe ser, desde el principio
estará ya muy bien determinado.

(*Se recuesta y sale Caliche.*)

Caliche.

No, tú no morirás: ¡infel Garduña!
me has pegado doscientos trabucazos,
pero con todo yo te los perdono
si guiada de amor sigues mis pasos.
¡Qué bella está en el jergon echada!
¡Cómo de este candil los tristes rayos
la ponen mas hermosa! Si furioso
esta luz apagase de un sopapo,

con las pajuelas, pedernal y yesca
la volviera á encender sin gran trabajo.
Mas si la luz matára de Garduña
no volviera á alumbrarme mas su encanto.
Estoy resuelto, viva.

Gard. ¡Santos cielos!

¿Quién es el que se mete así en mi cuarto?
¿Es Caliche? ¿Qué quieres? ¿Pues no sabes
que aun no eres mi marido, y que es extraño
el que así te introduzcas?

Cali. Soy de casa
y tengo picaporte hace dos años.

Gard. ¿Mas qué es lo que pretendes?

Cali. Sonsoniche:

¿antes que te acostáras has pensado
en hacer oración?

Gard. ¿Qué me preguntas?

Cali. Esta naaja te demuestra claro
el que vas á morir: vamos, despacha,
vé, disponte.

Gard. ¿Y tú, monstruo inhumano,
te andas parando en esas frioleras,
cuando en tu vida en ello habrás pensado?
¡un foragido!... un asesino!

Cali. Basta.

Gard. Soy inocente, mi Caliche amado.

Caliche.

Tú inocente, ¡traidora! mira, infame,
mira aqueste papel en que mi mano
renunciabas; y mira el rico moño
que yo te regalé.

Gard. Ya lo reparo.

Caliche.

¿A quién se lo entregaste? dí, malvada.

Gard. Al hijo del Rabon.

Cali. ¿Y tú que trato
con ese badulaque sostenias?

Garduña.

Ninguno, te lo juro: De un guijarro
entró armado mi padre donde estaba,
firma aqueste papel, me dijo airado,
ó me rompo los sesos ahora mismo.
Yo lo firmé.

Cali. ¿Y no leíste acaso
lo que decia?

Gard. No conozco letra.

Caliche.

¿Y por qué le entregaste á ese malvado
con mi zorongo? ¿por qué á tus pies estaba
dándote gracias?

Gard. Mi padre apaleado
iba á morir, aquesto bien lo sabes.

ro

Yo lo dí con el fin de libertarlo.

Caliche.

Te disculpas muy bien: ¿pero qué importa? no me convenzo.

Gard. Y dí, ¿cómo á tus manos ha llegado el papel y ese zorongo?

Cali. Pelitre me lo dió.

Gard. No hay que dudarle: él es tu amigo: ya mi padre es libre y nos perdona, puesto que está claro que Gavilan á él se los daría.

Caliche.

¡Cuánto te engañas! Cierito es que llegaron á poder de Pelitre aquestas prendas: mas mi rival las entregó espirando con diez mil puñaladas que en el buche mi amigo le pegó, mi honra vengando.

Gard. ¿Ha muerto Gavilan?

Cali. ¿Y tú le lloras?

Garduña.

Es para que te enfades con mi llanto.

Cali. Mirame, ¿me conoces?

Gard. Ya te miro,

y por mas gestos que hagas no me espanto.

Cali. Sí, pues muere.

Gard. No, tente un solo instante, me iré hácia mi jergon aproximando para que cuando caiga no me duela.

(Garduña marcha hácia su cama. Caliche la sigue con el puñal levantado hasta herirla.)

Cali. Avisa pues.

Gard. Ya es tiempo: ten cuidiao de no darme muy fuerte.

Cali. Vaya de esta. *(La hiere.)*

Gard. ¡Ay de mí! muerta soy. *(Cae.)*

Cali. Tal es el pago

que merecen, infame, tus traiciones....

¿Este Garduñicidio es bueno ó malo?

¿Pero dónde iré ya sin mi Garduña?

¿Quién me socorrerá?... vuelve á mis brazos,

¿Mas quién con luz se acerca hácia este sitio?

Salen Rabon, Chispas, Gavilan, Lagartija y otros pillos con candiles encendidos.

Rabon. Acábense, Caliche, tus cuidados: ya eres feliz, á tu rival conoce, que es hijo mio, y basta.

Cali. ¡Cielo santo!

¡Gavilan está vivo!

Rab. Ese Pelitre

que se fingió tu amigo era un malvado:

él amaba á Garduña; y no queriendo

que se llegase el fin de dar la mano,

te dijo que te hacia gatuperios.

Todo acaba ese vil de confesarlo,

y está á estas horas en el otro mundo

á Barrabás y á Bercebú engañando.

Gavilan.

Tambien Chispas por mí está convencido de que seas su yerno: y así vamos todos á la bodega, y este asunto del todo se acabó.

Cali. ¿Qué estás hablando?

ni una palabra entiendo.

Chisp. Mas mi hija

aquí no se presenta.

Cali. Se ha acostado,

y ya creo que nunca se levante.

Lagartija.

¿Qué prenuncias, Caliche? me hago cargo

de todo cuanto pasa. ¡oh Dios! ¡Garduña!

Parece que está muerta: ¡hombre inhumano!

¿qué es lo que has hecho, dí?

Cali. Una bagatela.

Le dí sin saber como un naajazo,

y porque me han de ahorcar sin falta alguna

me voy á suicidar yo por mi mano:

al instante que yo me dé en buen sitio

haz tú la seña y el telon abajo;

pues si os tardais un poco, los poetas

os matarán á todos sin reparo;

pues nadie se perdona en estos lances.

¿Te volveré á estrechar entre mis brazos?

Sí, Garduña! Garduña! no asustarse:

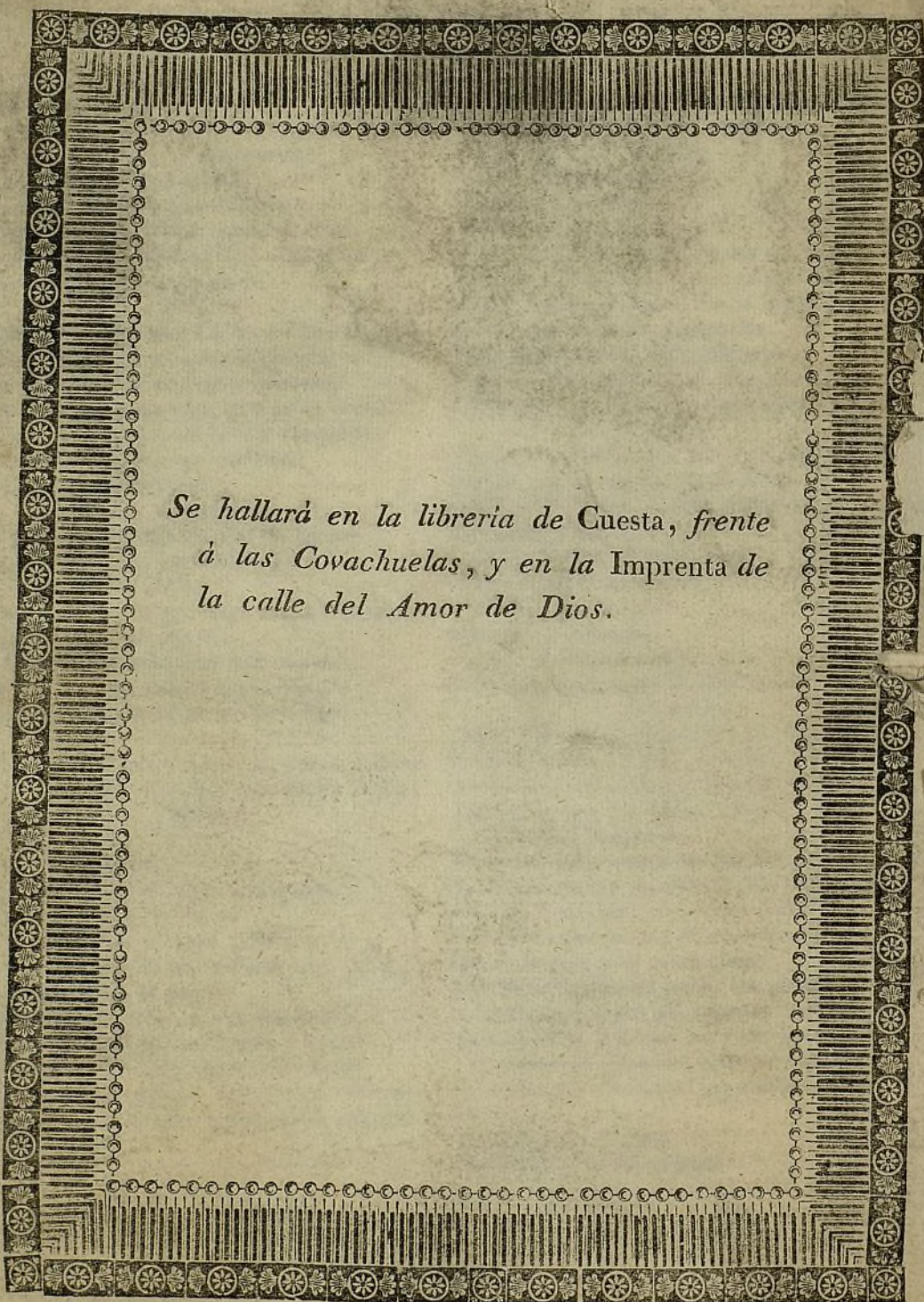
(Se hiere.)

que caiga ya el telon.

(Todos.) Suceso aciago.

FIN.

Se halla en la librería de Don Juan
de los Corrales, y en la imprenta de
Don Juan de los Corrales.



*Se hallará en la librería de Cuesta, frente
á las Covachuelas, y en la Imprenta de
la calle del Amor de Dios.*