

Leg.^o #

Tea 1-185-15.A

N.^o 17

Comedia

El Pescador Generoso

El noble Pescador.

~~370-1.~~

Escrita

Por D.ⁿ Manuel Termin e Laviano

Acto 1.^o

Acto 1.^o

Comedia Nueva
El Pescador Generoso.

{ Actores }

- + D. Custodio - - - - - Ruano
+ Beatriz su imaginada hija - - - - - Rosa Perez
+ Marta Cuada - - - - - Bañer.
D. fausto Toben Poderoso - - - - - Juan Ramon.
Julian su Cuado - - - - - Garrido.
+ faustino mayordomo & } Vite Ramon
D. Custodio - - - - - }
+ facundo Patron & su ma } Coronado
xinecos - - - - - }
* Petronila - - - - - la Garria
* Rita - - - - - Nicolada
* Polonia - - - - - Josefa Perez
* Catalina - - - - - Morales
+ Ignacio - - - - - Paus
+ Claudio - - - - - Coireca
+ nicasio - - - - - Romero
* vicente - - - - - Alfonso
+ un moro que habla - - - - - Gonzalez

{ tropa & moros
y d & marineros }

Se figura la Siema en la costa de Valencia a la villa
de Max, y a vista de las Casas de D.^{no} Eustaquio, y un
tio que se supone de D.^{no} Faust.

Descubriese el teatro, y aparece una hermosa Maxima
al lado derecho la casa de D.^{no} Eustaquio, y al irguiendo la
del tio de D.^{no} Faust, ambas con bon balcones, y debajo de
cada uno de ellos respectivamente su puerta y N.^{da}, q.
figura de quarto bajo, Petronila, y Polonia sentadas
en un poyo de delante de la casa de su tío tejendo
N.^{da}: Rita, y Catalina en otro en la misma disposicion
delante de la casa del tio de D.^{no} Faust labrando rentas
para la pesca. Una péñca inmediata a la Maxima
en forma de asiento, y que esté en el medio del teatro
otro poyo ó asiento delante del primer partidori de
la derecha. Nicanor, Ignacio, Claudio, y Vicente tirando
a tierra una N.^{da} muy larga, en acción de sacar pesca
Barco chico en el Mar, en q. están D.^{no} Eust.^o y Pacundo mi
rando la abund.^{cia} q. trae la N.^{da}, y vame acercando poco a poco a
tierra

Coro de Maximeros, y Pescadores.

Viva la uaxina,
viva el Pescador,
que en las olas halla
premio a su sudor.

Pia. -- Conque Ngocijo
se buelbe al trabajo
quando a la fatiga
sucede el descanso

Pesc.^o -- Y como que sabe
el dulce alimento
despuex de ganado
con el sudor nuestro.

Coro. -- Viva la uaxina H^o

Eust.^o -- Eio si, queridos hijos
Dixerón, y alegraron
pues no son incompatibles
el Ngocijo y trabajo.

Facundo a tierra saltamos
porque en ella bendigamos
al Señor por lo favor,

que no Dupenra su mano.
 Perca^d... viva el amo.

Uuun^o... El amo viva.

Saltan a tierra, y Jacundo amarra el baxquillo.

Eust.^o... Yo os agradezco el aplauso,
 pero vaya, continuad,
 hijos mios, trabajando,
 hasta que el fruto veais
 de vuestro propio trabajo

Jacun... Con era Dultuxa vuestra
 a perder estar hechando
 a llorar, y llanimeros;
 perdonad quando asi os hablo
 pues es llevado del celo.

Eust.^o... Jacundo, mas ha logrado,
 que las acciones tixamas
 en el mundo el agasajo.

=porque quieres que los trate
 con despego? Son Criados,
 es verdad, pero por eso

dejan de ver mis hermanos?
Si hubiera la omnipotencia
puertome á mi en ese estado
en que los pobres se mixan;
no seria afortunado
de allax amo que premiare
mis afanes con su alapo?
Pues si penden mis fortunas
tan solo de mi agasajo,
porque quieran que proceda
con ellos como tixano?

Jadun. Vaya que es vsted tan bueno
que le quiorera mar malo
a veces

Eust. -- Pues no me quieran
sino ha de ver deseando,
que en mi buena inclinacion
aicienda de grado en grado.

Nican. Ea, que vale la red.

Vic^{te}. muchachas is preparando

las certan para la pesca

4

P. Pau.^o Ya estan aqui para el caso (con poscion de
certan.

Jgn.^o... Jenu, Jenu que abundancia... (trixan la res.

Person.^a... Necosamon Necosamon

lo peca que salen vivor.

Rit.^a... Conque gracia estan saltando?

Paut.^o... No te pares en sus gracias,

date prisa a ir llenando

las certan.

Rit.^a... Que Rgamon

es usted!

Person.^a... Si trabajando

no no se continuamente

se pone desesperado

Pol.^a... Usen agarapador

podiera aprender el amo

Catal.^a... En propiedad elo vici

estan siempre Rgamon

Paut.^o... Dyer tu desesperada

todavia no he llegado

à los sesenta, y el ombre
no es viejo hasta que portado
se mira por las fatigas
los achaques, y los años

Petron.^o ... No es viejo, y es virabuelo

Paul.^o ... Uxidad que si me amortazo
no he de entrar en las centas
y despues escavecharon

Eust.^o ... Paulino ten mas paciencia

Paul.^o ... Señor, si me están tratando
con tanta Deratención
de viejo

Eust.^o ... Que mentecato

eres, con eso te enoran

mas de lo que tu has pensado

el ombre en su senectus

es el mas vuso retrato

Del juicio, la integridad

prudencia, y otro Dictador,

que al tiempo que le ennoblecen

5
forman De su vida el lauro.
conque si tu tienes queja
de mirarte en el estado
en que logran suele el ombre
tan particular ornato
de virtudes, te demuestran
con ellas muy mal hallado.

Paulo. Osted, Señor, dice bien;
pero es un terrible charco
el que a título de río
siempre se me está mostrando
sin que sirva para nadar,
pues no se les da un ochavo
de mirarme, y enojos.

Eustag. Si te fueran a la mano
en regañarlas, y solo
lo hicieran quando en del caso
te tendrían mas respeto
pero si siempre gritando
están con ellas, que quieren

vino que ya acostumbrado
sus oídos a este ruido
hagan mofa de tu enfado:
entrad en cara era perca;
y puer haver empleado
la madrugada en cumplir
cada uno con vuestro encargo:
idos todos a almorzar
para seguir trabajando

Jacm... Ciento que las criaturas
padecerán de dermayo.

Paulo... Yo les fueras repartiendo
el almuerzo con un Palo

Marin... Viva un amo tan benigno

Perca... Viva un Señor tan humano - (Vanse)

Sicarta... Como llenan de placer

Si mi corazon sus aplausos

(ap.

Mi... Y puer vamos a almorzar

no sea quitoras cantando

las coplas que compusimos

{ lo harán en tan
tas tardes
con las certanías

en el abanico del amo.

6

Pescad... Dices bien, cantemos todas (rodándole.)

Tacón... Utri le están engañando

¡hit... Sale el Pececito

Del mar dando saltos

solo por el ansia

de ver a nuestro amo

Pescad... Que buñcos que pece

que alegre que está,

y es porque en su meral

se ha de presentarse.

Las 2... Si esto hacen los peces

que hacen sus criados

que tanta bondades

están disfrutando.

Coro... Que mayor ventura

que tener tal amo.

en Xane, y quedando solo D.^o Eustaquio se sienta en el poyo

inmediato al primer batidor de la derecha

El 1.^o... Que suerte a la mia iguala

donde había algun potentado
que disfrute tan tranquila
pat, ni tan feliz estado!
Allí en mi primera edad
corri por quince años
el mundo con el Comercio
y vi del mundo el engaño.
Pari luego que mis Padres
a mejor Patria pararon
viendome solo, heredero
de un decente mayordugo
con caudal considerable
con esta Casa & campo
tan amena, y á la orilla
de este piélago salado
de la costa de Valencia
(Jardin tan bien cultivado)
preferí abitar en ella
de la quietud disfrutando;
que jamas fué mansion

7
en Ciudad, ni Palacio.

Viento, y tierra me tributan
de la Casa los Regalos,
y de sus ocultos senos
el mar me está presentando
delicadas producciones.

—Aquí encuentro en mi criado
sinceridad, lealtad,
amor, respeto, agasajo,
y finalmente no hai cosa
que con benevolencia mano
el criado no me ofrezca
para que sepa alabarle.

Pero ay de mi: que entre tantas
dichas, me está penetrando (levantándose)
el corazón una pena
pues no es dable que en lo humano
haya gusto sin dolor.

—Donde muy cerca he criado
en mi Casa una muchacha

hija de Padres onrados,
que por Padre me conoce,
pues quedó en el triste estado
de la orfandad tan en breve,
que no gotó de los brazos
de sus padres, mas que el tiempo
brevísimo de dos años.

Sus particulares prendas,
su virtud, y su mérito
han hecho tal impresion
en mi amor, que han transformado
aquel Paternal amor
en otro no menor cariño.

Resuelto a hacerla mi Esposa
oy tengo determinado
declararla que no vi
su Padre como ha pensado
y todos tienen creído;
pero es tal el sobrenatural,
que me causa la extrañeza

que ha de encontrax en un caso
tan improvino que tiemblo
la oia de declararlo.

= Ah fragil naturaleza!
Conque estrechezes, que lastos
atropellando constancias
fatigas á los humanos!

Lo que aqui vivia exento
de penas, y sobresaltos,
ya supeto á una paion
me miro traxizado,
pues aunque en paion Decente,
trae embuelto en sí, lo amargo
que osee por primer don
en congozar, y cuidador.

= pero Ceren ~~todo~~, ceren todo
que quando yo solo trato
de que tan activo amor
termine en el nuncioal lasto
es indecente fluctue

Tolerando tanto arabo
de encontrados pensamientos
en que aquellos traxeron
vulgares debiles pechos
se mixan siempre anegados;
y asi puen ya resolvi
su espora rex (en el caso
de que quiera combenirne
a concederme su mano)
peresca todo recelo,
y queden avasallados
los infusion sentimientos
que asi me estan araltando

E. Faust.^o -- Señor

Eux.^o -- ¿Que quexas, Faustino?

Faust.^o -- Ya todos han almorzado
digame Vsted que he de hacer
de la perca?

Eux.^o -- Percebando

lo mejor para mi merca

9
Separa entre los criados
lo demás.

Paulo. Señor, es mucho

Quinto. Oíste, Paulino, lo que mando

Paulo. Puede venderse una parte;
si todo lo va usted dando,
el producto de la pesca
no aumentará el mayorazgo.

Quinto. Que no se aumente, no importa
conservarle es necesario.

Paulo. Voy á obedecer á usted;
pero es, Señor, confesando
que en mandándome que se
se me mala gana lo hago

Quinto. He criado tan leal!

Quinto. Buenos días Señor como

Quinto. ¿Que ay Maxta? Como madrugan!

Quinto. Señor si no me han dejado
dormir en toda la noche
los mosquitos, y an estado

que aunque de mi interés
no es la pesca con toyo
quiero que la que se venda
sea la que haya sobrado,
abasteciéndame en
y no dormir criados.

tan tenaces ó involentes,
que también han molestado
ala hermosa Beatriz.

Eust. -- Dime donde ha quedado?

Urrut. -- La baya sin dilacion
a besar de Usted la mano;
pues ~~la~~ cariño a su Padre
estan dulce, y extremado
que mas que por humildad
lo hara por afecto raro.

Eust.º -- No es menor el que la tengo.

Ay de mi, que despenando (as
se va mi imaginacion?

Dadme cielo vuestro amparo.

Urrut. -- Que? supiera Usted? No crea,
Señor, que los han inquietado
los mosquitos de tal suerte
que la hayan hecho algun daño:
o es acaso que los viles
también a Usted le han picado?

Eurt.^o. Son cuidados diferentes. 10

Uurt. -- Yo no entiendo de cuidados

Beat.^a. Dadme, venerado padre (inclinando la cabeza) ^{Silla.}
para besarla la mano

Eurt.^o. -- Utra hija la mas queridos

Desde la tierra a mis brazos (levantandola)

Beat. -- ¿Que no quiere Usted de jar

se la bese? Si he tardado

en ir a la ci trabaxar,

ha sido porque he parado

malas noche, no este Usted

oy conmigo disgustado

(aflijida)

Eurt.^o. -- Utra hija mia, no imaginen,

que yo entor condegnado

contigo (que sencillor) (ap)

ni yo quexo que el trabajo

le tome tu por Oficio,

sino solamente en quanto

destiernen la ociosidad

que origina ^{muchos} ~~tantos~~ deños.

Beat. Conque de veras? Usted
no está conmigo engañado?

Eust. ... No hija mía.

Beat. ... Todo el día

hubiera estado llorando,

si la quedara recelo

de que era cierto el engaño

Beat. ... ¿Que quieres? Como a mi madre

no conocí, y al cuidado

y empuje de mi buen Padre

debo todo mi regalo,

mi educación, y criancas;

el amor que proferido

hubiera a mi Dulce Madre

se ha refundido, y formado

solo un cuerpo de cariño

con el que a mi Padre amado,

le profiero, y sus quilates

llevar a tan alto grado

que es indecible el afecto

que rendida le conragio.

Eur.^o Como aprecio yo ese amor,
pero... ¡Ay de mí!

Beat. ¿Que os ha dado?
entair acaso indumento?

Eur.^o Vro hija, sobrecaliado
se mixa mi Coraçon.

Beat. Pues que teneir?

Eur.^o Oe pensado
Dante Eporo, y el cielo
de si sera de tu agrado
me tiene en continuar dudas:
ea amor, yo me declaro (ap.

Luax. Si Señor, cavela Vred
que este clima tan templado
hacia el matrimonio influye
deves extraordinario:

Ademas de que ya tiene
cumplidos diez, y seis años,
y no han de dexar perderse

ní es justo, los mas loaron
en las moras, porque el tiempo
que se para, es malparado.

Eust.^o... Calla Uarta, que ya sabes
que me causa mucho enfado
ese impropio deraogo
de una doncella.

Uart... Ya calló.

Beat.^a... Yo tan solamente digo,
que en todo subordinado
á vuestro, está mi alvedrio.

Eust.^o... Longue no tendria reparo
en admitir el espo
que á tu virtud, preparo?

Beat.^a... De suerte que si me priva
de la sombra, y el alago.
de mi buen Padre, y me lleva
á otros Paises extraño,
será tan fuerte mi angustia
que quede al dolor privado

de aliento mi corazón;
 viviendo solo en tal caso
 de alivio a mis duras ansias
 el haver sacrificado
 a su gusto mi alvedrío

Just. ... Uo soi hija tan tirano
 con tu afecto, y con el mio,
 que quierax ver separados
 nuestros finos sentimientos;
 antes bien, por el contrario,
 pienso se unan de tal suerte
 con indisoluble lazo
 que:-

Jacundo... Señor, quiere usted vayan
 a la penca ya los Barcos?

M.^o... Ya me entorax que declare
 mi pensamiento enteacano. (ap.^o)
 Si Jacundo, Dupon marchen
 y encarga tengan cuidado
 de retirarse al instante,

si avistan algun corsario
de Uagelunon, que estas cosas
inmultan con Deracato.

Uy^{mi} Beatriz! como llevo
el corazón agitado (Vare.

Jacun. ~~Agencia~~ ^{Agencia} Claudio, Vicente,

venid, y que traiga Jonacio

la red, porque ya es hora

de que marchen con los barcos

a pescar; sino los barcos

no vendrán en todo un año (Vare.

Beat^z... Uy llanta el alma mía!

¿Quién será quien proyectado

tiene mi padre que sea

Dueño mio? Sobresalto

me causa convidar

si tratara con alago

mi inocencia, o si será

adusto, severo, o vario

en su Carácter; mas no,

que puer ya ha Determinado
 mi Padre, y el le ha elegido
 hombre será muy humano,
 constante, y que estuviar sepa
 la terminax de mis años
 quant... Utri lo creo, Señora;

pero no sé si ha notado
 Ute^d, que está en entor dia
 mas Dircuxivo mi amo,
 que en Demuestrax su cariño
 con particular cuidado;
 que supiera, y muchas veces
 quere como declaraxon
 algun penamienro suyo,
 y al empezar a explicarlo
 bolbiendone lo a enquellix
 se retira Demudado:

que será esto?

Beat. Uty Manta amada,
 que era Duda ha subscitado

en mi' concecion, por susto,
que ni le entiendo, ni alcanço.
Que puede ser, sino que
el sugeto que ha llegado
a elegir~~me~~ para mi Esposo,
no ha de tenerme tan raro
afecto, como mi' padre
me está tieino proferando;
y an dudoso en su accion,
se mixa como fluctuando
entre casarme o tenerme
en este feliz estado.

Uuant. - Felis¹. Que pronuncia vsted².
Pues le habia mas deidichado
que el de solteran². Vred
como tiene pocos años
puede pensar de esa suerte;
si tubiera Veintiquatro
como Yo, yo la aseguro
que digera lo contrario.

No haga Vsted tan búrtes juicio
que los hombres, son de un barro
que sabido manejar
a todo lo sugetamos:

—mire Vsted, al que es adusto
se le hacen pocos alagos,
se le vive puntualmente,
y se procura imitarlo:

—al que es docil y alagueno
se le hacen con arzumacos,
y derretido en manteca
le tendrá Vsted a los quatro:

—al que es de intrepido genio
se le deja desfogarlo

diciendole amen a todo,
y despues con garabato
se le trae a la razón,

y queda mucho mas blando:

—y finalmente, al que sea
estudioso, y literato,

nunca se debe arguir,
pues hallará a cada uno
en cada palabra nuestra
un disparate tamaño,
y a este tal, le han de embestir
las armas del agasajo,
en el caso que los libros
le tengan mas fatigado.
Dijo aparte los viciosos
porque es un caso negado
que remueba vuestro padre
a ningún vicio daxon;
pero aunque de ellos no trate,
porque no viene aquí al caso;
sepa vñed que aun a ellos tambien
podemos irlos quitando
los defectos las mugeres,
si sabemos manejarlos.

Beat... Y di, donde han aprendido
todo lo que aquí han pintado?

Quant - ¡Ay Señora! Deje Usted
que Usted vaya adelantando
en edad, que Usted sabrá
mucho mas sin estudiarlo;
pero aqui vienen las motas
a continuar su trabajo

Salen las A. Pecadoras.

^{co}
Petr. y Petr. - Señori ta.

^{co}
Petr. y Petr. - Señori ta.

Beat. - Vamon Chicas, trabajando,
porque oy con vuestras labores,
quexo Divertirme un rato.

Quant. - Pero es momenten que sea
con alegría y cantando
porque enta' el amor algo tiene

^{co}
Petr. - Pues cantemos todas.

Qui. - Vamon.

Beat. - Tambien en vuestras Canciones

Determino acompañarlas

entame en la misma Disposición y en la V. valida

12
y Beatriz, y uarta, en el Rey donde entubo D. Eust. 10

Mit. y Cat.^a Uty Perca dorada
Cuxiona, y arcada,
con cana no perquer,
que eres buena cana
pa. p. a. tiende bien tu red,
petr. y vol. que ani si se escapan
los peces pequeños
los grandes se hallan.

Beat. 2.ª. Si con red o anzuelo
percan perca dorada,
advuete que hai peces,
que tienen pontónes.
Retira tu cana
no tiendes tu red,
hanta uer si hai tiempo
que pueda temer.

Petr.^a Las red son tus ofen.

Petr. Fu paron la Barca

Cat.^a Tus decon vmon.

(Vase descubriendo
la red, con las velas
diciendo: se aporran
a tierra)

16
P^{ra} Pol^a... El Mar tu inconstancia
Todas... Pobre Peradon

que mal que te tratan.

Beat... Suspende ~~tuos~~ ^{Armas} los aceros
~~tuos~~ ^{efectos}

mexad como surca Ofano
las ondas aquel Rapel
y se nos viene acercando
a la Playa.

Esc^a... Sean moxon (levantandome todar)

huyamon todas huyamon

Beat... Puer como no distinguir
que es Español? Fue gallardo
rempiendo montes & espuma
se viene en si reñecando!

Faux... Ya hemos Llegado a la Playa,
Julian, a tierra salgamon.

Julⁱ... Sea mui enora buena,

que mucho mejor me allano
a pisar por tierra firme,
que andar expuesto a ser Barbo.

Salta la Tierra, y vase la Nave.

uant. - Vñ parece que son moxos,
Chicas, sino dos muchachos
buenos moxos, y bien puentos.

Juli. - Señor, perdidos en amor.

Pau. - Porqué?

Juli. - Vñ vea que enquadron
tan terriblemente armado
non espera?

Pau. - Calla loco.

Uñfan, que estais custodiando
esta conta, y fulminais
en vuestros ojos mil rayos;
Decid si admitis de par,
dos praxeros, que quando
vuestros rugores Nclan
Excutan vuestros enfados.

uant. - Navegante Caballero,
que así traeis transformados
el juicio, pues llamais Uñfan

a las que aqui entrán mixiéndose
 como pobres Pecaadoras;
 Decid si solo ~~si~~ a analtarnos
 venir Vos, para que todas
 en Defensa nos pongamos
 Beat... Peña butonadas, uarta:

—Dignao, Señor, de explicarnos
 si vuestro arribo a esta Playa
 ha sido elección, ó acaso:

—Puen ser, y que pretendier?
 y no entemo malgastando
 con iperwoler el tiempo
 que todas necesitamos
 para seguir las labores.

Paust... Verponible que era menor,
 en tanta labor se empleen,
 quando si se hubieran armado
 vuestra Veidad, & uánera
 seria vivo Retrato?

Tuli... Ya mi amo al primer folio

descubrió de claro en claro
su inclinación, solo él
me expede en lo enamorado
Bea. -- Caballero, yo no entiendo
ese idioma, y si Racio
entien en no Declarar
que quereis, al punto llamo
à mi Padre, y uanimeros
para que sin Dilatarlo
os hagan decir quien sois

Fau. -- Dixerona portento humano::

uant. -- Ya encampa, y lloriam chuzos

Juli. -- Por puntos se va enmendando

Fau. -- Me ala sombra del enyo

en finor sutiler raxon

descubrir de la beldad

quilare nunca baluador;

como quereis que de mi

sepa quien soy, y que acaro

me ha conducido a esta Playa

si al dar lo primero paro
 en ella, De mi me paba
 encuentro tan no expresado
 de un prodigio una harmonia,
 un serafin, un::-

Beat - Xpacio,

=adulador Caballero,

que parece que estudiado
 traiair ya ore Sermon,
 para hecharle en qualquier caso:

miraad que aqui no se ha dido

jamás tan fuerte Xpacio

de luyen, y así enpuenta

no sobrecosa encucharon:

=Expresad, y llamare

a quien sepa interpretar,

y aun bolvero el discurso

al cuerpo bien expresado.

Padre.

et. y ^{la}lexad... Señor, venga vsted.

Juli. -- Ahora no muelen a palos
sale de su casa D.ⁿ Euragüio con Faustino.

Eurt.^o -- Ustis mia, que me quieres?

Pero que es lo que reparo?

Quien es este Caballero?

Beat. -- Porque podais informaros

de su venida, y quien es,

solamente os he llamado.

Faust. -- Decidme, por ventura

don, el Señor D.ⁿ Euragüio?

Eurt. -- Si Señor para servirlos

Faust. -- Pues esta Carta de paron {aneta, y lee
podra al punto satisfecho. {Euragüio.

Juli. -- Bien del sueto hemos librado

Beat. -- Parece que lee quintero ¿a uana

uant. -- Señorita, que apuntamos

a que es este Torateno

nuestro novio preparado?

Beat. -- No sé que me dice el alma.

uant. -- ¡Ay! que no es mal muchacho

} ap.^c

Quot.º... Disimulad mi ignorancia,
y disculpenme mis brazos
por no haverlos conocido, (abrazanse)
de que no os haya tratado
desde luego como debo.

— Vuestro tío D.º Gerardo,
dueño de era porción,
y hermosa casa de campo,
que se halla frente a la mia,
me escribe que os es D.º Fausto
y tal vez de quando en quando
viene a disputar el tiempo
que le dejan sus cuidados,
desde la insigne Valencia
en donde tiene arraigado
su Comendio, aquí me escribe
me escribe que os es D.º Fausto
que os es el Señor D.º Fausto
su sobrino, que os estima,
y que havendo viajado
largo tiempo, haver quexido
justamente moxaron

de las farras fatigas
de los viages, destinando
una breve temporada
a la Divercion del Campo.
Mucho debo a vuestro tio,
y siendo qual soi onrado
y agradecido, no escuso,
ni decirlo, ni pagarlo:
mientras aqui os mantengais
conerá vuestro Rrlo
a cuenta mia; a mi me
dareis Tercos con venturos,
y solo permitiré
que sea vuestro descanso
en Casa de Vuestro tio
por las noches, por dejaros
en mayor libertad vuestra.
Jaurino, ve' aderezando
el quarto a este Caballero
en Casa de D.ⁿ Gerardo

pues están sus llaves todas
 fiadas á tu cuidado;
 y supón que eras muchachas
 se empuerren en abrirlo

1.^o Aust. ... Vamon, Catalina, Mita Queda las llaves, y entras
se los 3.
 a hacer lo que manda el amo

2.^o Aust. ... Con la gratitud que debo
 aprecio favores tantos;
 pero no ha sido el desagrado
 de mi tio supinaron
 incomodidad alguna.

3.^o Aust. ... Depongamos, depongamos
 excurado cumplimientos
 conque vuelen los humanos
 engañarse mutuamente:
 aqui no hallareis los platos
 de varias composiciones,
 que hacen al paladar grato
 su condimento, y fomentan
 tal vez un interior daño

no tendréis los ramilletes,
ni otros portos delicados
de que disfrutado habéis
en lo que habéis viajado,
no gozaréis de Academias,
llauricas, bailes teatro;
pero hallaréis una mera
con manjares vaporados
gozaréis la diversion
de la Marina, y el Campo,
y tendréis en mí un amigo
con un corazón muy sereno.
Esto apetezco, y esto solo
es lo que me obligo á daros
Fausto... Solo eso es lo que apetezco;
y pues ya vengo informado
del buen modo que teneis
de pensar, no me dilato
en producir gracias,
pues sería molestaros.

Usted, Señora, perdome,
si andube dealumbrado
en no conocerla.

Eurt.^o - Bueno!

Conque Usted no la ha tratado,
ni visto nunca, y queria
conocerla al primer paso?

Beat. - Los hombres de vuestra esfera
solo yerran ignorando.

Eurt.^o - El yerro sea que ahora
aquí mas nos detengamos
sin que mientras adierexan
a Usted las moras su quanto,
no entre un rato, a que en mi Casa
le refriese el descanso.

Fuuto. - En todo he de obedecer.

Mucho corazón, llevamos (ap
que pensar, que esta hexmonura
de mi enterera ha triunfado (V. lor 2.

Beat. - Si lo que el alma predice

creo, podria ser principio
la venida de este joven
de algun efecto mui raro,
de inclinacion en mi pecho:
Vete, inclinacion, despacio. - L^o

Uuaxt... ¿VrteD no querria decirnos
como se llama?

Juli... Vte llamo:: -
espere vrteD que me acuerde
de mi nombre.

Uuaxt... Pien que tantos
son los nombres que vrteD tiene?

Juli... Cui todo el Calendario;
porque con quantas muchachas
en mis viages he tratado,
he volido mudar nombre;
porque siempre es mui del caso
para engañarlas á todas
mudarsele á cada paso:
ahora me llamo Julian

Uuaxt... Uuui brexe no ha infamado
De que es un grande embustero

Juli... Yp tambien lo he quedado
De que vste es de vergonzada,
conque ya entamon papador

Uuaxt... Vsted no tiene franillo

Juli... De chico me le costaron,
yan para no cansarme,
la digo a vsted liso y llano
que me gusta, y que la quiero

Uuaxt... Uue agrade vsted por lo claro,
y con la claridad mu'ma
le digo (no hai que entañarlo)
que aunque pecadora, pero
buenos peces, no sacayon. (v.e.)

Juli... Nada me cufiso por eso;
que abien que tengo ala mano
Dos chicas como Don Bler,
y soi tan enamorado
que amor habia para todas

quantas querian ir llegando
Pera^o... Pues mire en aquesta Playa
vayare en ero despacio
porque tenemos encamar.

Juli... Calla tonta, que si entablo
el designio de que todas
entien por mi amor rabiando
o vendiend todas tras mi
como el perro tras del amo.

Pol^a... todo lo merece el moro.

Pera^o... Es un Toben muy gallardo (Pera^o a un Pau
balcon)

Pera^o... Ola ola Señorita

parece que el tal lacayo

las divierte a vreden mucho (Pera^o a Catal^a
otro)

Pera^o... Porque no sigue a su amo
el vellaco.

Catal^a... El mueble viejo

Pera^o... Casa de salmon parado.

Juli... Digo, tengo en el semblante
de moros algun retrato,

para que conmigo así
se diviertan? Pues cuidado
que garto muy malas pulpas.

C. Pacundo con Ignacio, Nicanor, Claudio, y Vic^{te}, que traen
redes, é instrumentos aneros á la pesca, y al mismo tiempo vien
ven, Faustino, Rita, y Catalina.

Pacun... Ea á la pesca, muchachos:

pero quien es el Señor?

Peron^{co}... Es un grande potentado
de la tierra de los monos

aw Pacun^{co}... En el mar enamorado

lcon... Caballero que se ha visto.

Rit... Es por lo quarto entado
descendiente del primero
que enseñó á sentar el peso
á todos los villeros
de Madrid.

Qui... Voy el Diabolo
que cargue con todos juntos
quantes me estan bufoneando

Pacun... O Señor! Usted me tenga

por un Mendigo Criado

Vicen... Crece que soy muy su amigo

Epi.^o... Juzgueme su apasionado

Hic.^o... Tengame Usted en su gracia

Claud... Mande quanto quierav a Claudio

Faust.^o... No se olvide a Faustino

Perad.^o... tengav presente a las quatro

Juli... Jenu y que algaravica!

O deservne o' lei Reano

o un magicon los ocicon

Marin.^o... Penos Usted un abiaro

por la gracia que ha tenido

Juli... Que me aogav! No habia un amo

o mio; o de aquesta gente

que me libre de sus manos!

en n
S. D. Eustaquio, D.ⁿ Faust, y Beatriz

Eust.^o... Que algarava en la g. encucho!

Faust.^o... Porque gritas mentecato!

Juli... Eio ei; regañeme Usted

quando me hallo atormentado

rodeándole
don los hombre
y apretando
la mano.

Eust.^o

Faust.

Juli.

Faust.

Juli.

abriéndole
tem. don ha
tiempo.

Eust.^o

por las manos de entos turba
se uanincen o' Diablos.

Esc.^o ... Que ha sido Jacundo?

Jacun. ... Solo

haver tenido un buen rato
con Joven tan diuertino

ca
Miss.

Puli. ... Calle el viejo mogigato,
pues los viejos son los peores.

Jacun. ... Calla tu loco.

Puli. ... Ya calló.

Esc.^o ... Marchad marchad alio peca,
hijos, y tened cuidado
con lo que ya he prevenido
se si avisar algun Barco
de Argelinos, y no trapar
la locura de alejarse
mucho de tierra, de suerte
que al dolo no expongamos,
por una necia, y nociva
confianza, de mirarnos

tal vez prisioneros suyos
Usam.^o - ¡Aí lo haxemos nuestro amo.

Pauco.^o - Pues ya he visto vuestra cara
quien era la de Gerardo
mi tío ver an' mío mo

Eust.^o - ¡Lo apruebo: Ven a mi lado,
Beatriz, que sin tu vista,
ni serépo ni Descanso.

Beat.^o - Si de mi virtud depende
ouerra quietud, que mas lauro
puede apetecer la hija
que os está tan tierna amando

Pauco.^o - ¡Que humildad! ¡Que perfección!

Eust.^o - En lucha interior me abraso. (ap)

Pauco.^o - Chico al mar.

Pauco.^o - Pecadora

a continuar el trabajo

Pecad.^o - Vamos a nuestro destino;

pero repitiendo vamos :-

Cant.^o - La suave fatiga

de nuestro trabajo

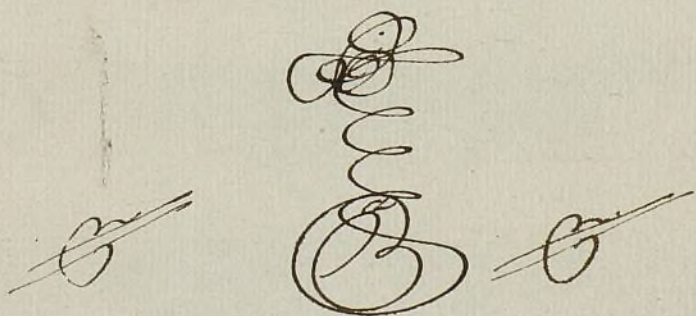
Dulce se nos hace

por ver por tal amo.

¡Viva, y main... Viva el amo viva

viva Viva el amo.

Entranse en la Barca a D.^{no} Eustaquio las Pescadoras,
Faundo,, y en la a D.^{no} Gerardo, D.^{no} Eustaquio, D.^{no} Faus-
to, Beatriz, y Faustino, y se van los Barcos.



Ayuntamiento de Madrid

1200002992


t

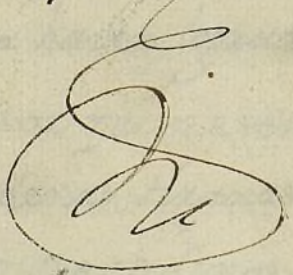
N. 17. 1

Tea 1-185-15.A

El Noble pescador

Acto 2.º

2.º Ap. 



10 20.30 80 77.21.

sc

Acto 2.º

S.ª Beatriz. Que fatigada se siente

el Alma con una pena

á q.ª no está acostumbrada!

Con q.ª peraderez alienta

un Espíritu contrariado

con una congoja nueva!

Qué siento yo? será acaso

q.ª del amor la fiera

ha impreso en mi Corazon

las cicuraxas de sus flechas?

Pero podrá haver logrado

tal triunfo de quien esenta

de sus Cadenas tixanas

a burlado sus cadenas

asta aqui en tan corto tiempo?

ay de mi q.ª sus violencias

no distinguiendo sujetos

tiempo ni virtud respetan.

(Lz)

(No) der a

Amor es, pues esta llama
q. En mi interior se fomenta
con la vista de este joven
bien me descubre sus señas.
pero si ha de ser mi Esposo
qual conjeturaxre deya
de havexme dicho mi Padre
q. Niene por si xenuelta
la baxación de mi estado
y de la fina sincera
amistad q. Con el Fio
de este D. n Fauto proferi
no devo tener repaxo
en amarle, pues es fuerxa
empieze á ensayarse el Alma
paxa una obligación nueva.
Su discreción, su persona
su atención, y demás prendas
q. Con su trato descubre
ó q. mi amor interpreta

3
hacen q. esta obligación
no la repugne mi idea,
y así amor pues me has exido
con tus punzantes saetas,
ó su Corazon traspasa,
ó no burles mi fama

Señor Fausto de cara de su Feo, y se detiene biendo á Beat.⁷

~~Fausto~~ ¿Qué es lo que miro? amor mío
una ocasión tan propensa
no desperdices q. puede

(ap. B)

q. tal vez otra no tengas.

Bella Beatriz que esmaltras sale
estas playas con tus huellas
pues donde las plantas pones
reberdecen sus arenas,
Como estás aquí tan sola?
mas no estás que en tu defensa
se advierten las perfecciones
q. enmosamente te cercan.

Beat. Discreto, culto D. Fausto,

es quén la atención se esmeró
en tal grado q. Caparece
equivocando las señas
q. son lironjas las mismas
que producís por finezas.
No extrañes el verme sola
siendome tan placentera
la hermosa vista del Max,
pues desde aquí se reexa
mi ánimo en él deponiendo
melancólicas ideas.

Fausto. -- Mas melancólico puede
estar quén se considera
q. ha nacido sin ventura.

Beat. -- Pues q. desgracia alimenta
vuestro Corazon?

Fausto. -- Tan grande
que reprimida su puerta
en el pecho, por la boca
quiere buscar otra esfera.

Beat... ¿Es acaso era desgracia
la que os conduce á esta tierra?

Fausto... No Señora q. Es mi dicha
la que me ha guiado á ella.

Beat... No os entiendo.

Fausto... A no temer
desgustaros, yo dexa
la cara de mi martirio.

Beat... Cielos si se os da licencia
por mi tenéis de decirlo.

Fausto... No me atrevo ni aun con ella.

Beat... Pues que circunstancia falta?

Fausto... Que me lo mandéis.

Beat... ¿Es fuerza?
que haya de ser mi precepto
el que os desate la lengua?

Fausto... Si Señora.

Beat... Y si os le impongo
tendra alivio vuestra pena?

Fausto... La mayor que esperar puede.

Beat. Pues por compasión siguiéxase
os íntimo la digáis.

Fausto. Y ya os sirve mi obediencia.
Yo os vi; no hay mas que decir;
os ame por consecuencia;
y ya en mi no hay resistencia
(sin amar) para vivir:
tanto me llevo á afligir
dudando si podré ser
correspondido, que al ver
deméritos que en mi toco,
ó yo me he de volver loco,
ó vos me haveis de quejex.
No es frenesi, no es mania.
que os ame tanto tan breve
puerto q. á impulso mas leve
se adora por simpatía:
Ya sois vos la estrella mia
míxe mi estrella lo q. hace,
y que extremo la complace,

5
teniendo presente agrid
q. vivo en la fe de un se,
que un solo no me derace.
por que con tal ~~suspension~~
vuestra hermosura se queda?

Beat... D. n Fausto entrad en mi casa
bed q. mi Padre os espera
pues os previno parareis
quando salio de la vuestra

Fausto. Vero respondeis Señora?

Beat... Ay Cielos que mi bexpienza
abrazando mis mejillas
todas mis acciones yela.

Fausto. Que suspirais? buen anuncio
para alivio de mi pena.

Beat... Pues que infelix?

Fausto... Qué no está
tan desnudo de clemencia
vuestro corazon.

Beat... Ay Cielos?

(ap. te)

Fausto... Podré esperar...

Beat... Que mas prueba
quieréis de buena ventura
q. la duda que me anega?

Fausto... Albricias Alma.

S.ª Marta... Señor (22)
ved q. mi Amo os espera
en su Tardín.

Fausto... Alla voy.

Deten fortuna tu rueda
y manten fijo este clavo
de mis dichas en sus bueltas. —vase.

Marta... Baya, baya Señorita
q. parece q. se emplea
bien el tiempo, y q. está usted
un poquito mas risueña.

Beat... Que quierres no he de negarte
una íntima complacencia
q. es preciso q. ella diga
lo que yo ocultarte quiera.

este Toven...

Marta... Este Toven

os trastorna la cabeza
y de la alfaba de amor
es la primera letra
que buestro corazón yexe.
di en el caso?

Beat... Cosa es cierta

no se lo puedo negar.

Marta... Y que tal se manifiesta
inclinadillo D. ⁿ Fausto?

Beat... Me ha dicho tantas ternuras
agui que sino las finge
será mi fortuna inmensa.

Marta... Pues bayase ussed despacio
Señorita en el exeeelas
que son los hombres muy cañás
y se mudan quando percan.

Julian arun balcon de la Casa del Fio de su Amo con Gui
tazza en la mano.

Valcon 10
Dexa

Tulían. ~~Na~~ ¿Qué son las Pescadoras
tan bufonas, y sanderecas
diviéntame mi Quítaxxa toca
para deshechar mis penas.

Marta. Ola tanta abilidad
teníamos encubierta.
cante usted, por que á las dos
su dulzura nos diviénta.

Tulían. ~~Solo~~ por que usted lo manda
~~creo~~ por de fexo.

Marta. Fuera
una acción de Caballero
y el Señor D. ⁿ Tulían sepa
que yo solo le decía
porq. ^e no nos aturdiéxa
con sus grarmidos los seros

Tulían. ~~Pues~~ siendo de esa manera
á cantax voy por si logro
~~que~~ Marta se caiga muerta.

Marta... Sentémonos á escucharle

Señorita en esta pena.

Julian. Pues eso, escupo me limpio

La garpanta, y vaya fuerza.

C.ª Rom.ª. El mas valiente Andaluz

el que á todo el mundo espanta,

el que solo de un suspiro

dexivó siete muxallas,

aguel cuya vida, y hechos

fueron de tanta importancia

que aunque no huviera nacido

no hiciera en el mundo falta

aguel digo, y aguel digo

aguel digo, vaya, vaya.

Marta. Dilo de una vez morrénco,

Julian. Muxer si es tal la potencia
de mi memoria que ya

no se lo que decir deva.

Beat. Ya tu abilidad se ha visto

de tocar, y cantar de ja,

y baya

7
(sientanse de espaldas á el
Max en la q. está en medio
del teatro)

(Banca y moros
Dex.ª)

Tulian. ... Alla voy, Señora.

Marta. ... Diga usted, q. es lo q. intenta
con llamar á ese Criado

(Entrarse, y redescubrirse un
Barco con cinco Moros
q. atraviesan la man-
na, lebrantan los remos
en demostracion de
sífilo)

Beat. ... De él Marta sabex quisiere
informandome con maña
si acaro en alguna tréxa
de las q. anduvo D.º Fausto
á estimado á otra belleza,
para graduax por sus hechos
la verdad de sus finezas.

Marta. ... Ay Señora, usted preterde
q. aora el niño se estuviere
tan en mantellas de amor?
á mas de ciento, y cinquenta
hermosuras havrá dicho
lo q. a. m. al pie de la letra.

Beat. ... Luego no podré exexle.

Marta. ... No es, Señora, conseqüencia
q. es fuerza q. el pez q. pica
muchos cerros tal vez muexda

el anzuelo en uno de ellos,

y se clave de nanexa

que no se pueda escapar

aun quando escapare quexa

vervi gracia, el es el pez,

el cerro vuestra belleza,

vuestras gracias el anzuelo,

y tengo por oca cieita,

q. el pobre se le ha clavado

tan de gana, y con tal fuerza

q. hasta q. vomite el alma

no podrá soltar la presa.

Moro. ... Pues oculta en la enrenada

nuestra saeta queda

lleremos pronto a la lancha

captivas estas vellezas.

Beat. ... Mucho tarda en bajar. Cielos

ay de mi tened clemencia

de estas tristes Padre Padre

Mant. ... D. n. Fauto: no haria quien venga

(9.º ala puerta)

(5.º la Nave)

(Los Moros alisidos)

(ap.º)

(salen los Moros, y las sorprenden por la espalda.)

á socorrerlos?

Tulian. // Qué es esto?

Marta... Facundo: terrible pena

(Atra Tulian la p^{ta} vá a embes. Faura
le un Moro, cierrala de go^{do}
y se sube con^{do} al Balcon. e. y fa

Best... Padre D.ⁿ Fausto, Criados.

Moro... Como hagáis mas resistencia

muerete os damos.

Tul.ⁿ al balcon. // Maximeno Ig. se llevan q. se llevan
los Moros á Beatriz

Moro... Mata á ese perro. --

Tul.ⁿ // Canela

pero aquí sube el maldito

quien en la mano tuviera

(sube un Moro con sable en mano y
la xepa q. está detrás del Balcon
y a el tpo. de llegar á él dale
Tulian con la Quitaxa en la
Cavera, metiendole a
el cuello, todo según la
verros.

un cañon de a veinte y quatro.

// Socorranme en esta empresa

todos los Santos del Cielo,

y los Fueros de la tierra.

Toma quitaxa, no digas

// q. no hallas quien te divierta

Yá le tengo, yá le tengo.

S.ⁿ D.ⁿ Custagui, y D.ⁿ Fausto con espadas y Facundo, y Faustino con sig.

tiranos
Custagui... ~~peras~~ robad la presa (12) Quedan dermayados las dos en
el morro, pozo 9

bes. Fausto... ~~canallas~~ xendia las vidas.

lego... do Fausto... Oq. se entreguen, ó mueran.

J. Pereda... Maximero, Moros Moros

acudida a la defensa.

Petronila... Chicas á vex si podemos
acertar á sus lavozas

(á los balcones de casa de sus
Amo

(tirando las piedras

Tul. n. - - Pue se me escapa este Diablo

mando y Fausto... No huyais Canalla perverra

Bale... Custagui... Valientes son los alaxbes

en la Fausto... Osimada xeristencia.

Tul. n. - - En fin desde esse balcon

no se vé muy mal la fiesta

en Maxim. n. A ellos.

(con Armas y remos

Moro. - - Uyamos ael Barco - - (vuyendo

pues le tenemos tan cerca.

Custagui... Sigamoslos q. se escapan.

No dejemos q. se piexdan de vista
de vista, ó a el Mar se arrogen.

con siguenlos todos, y sale Tulian como xeceloso.

Tul.^o // Yo tambien lo pexigüexo

pexo alguno ha de guedarse
á cuídax de estas bellezas,

// potrecítas como estan

si no salgo á su defenra,

á cenar Datiles ban

// á Berbexia.

Rita. En qué piensas

q^e no sigues á los Monos?

Tul.^o // Pong^e de este modo tengan
donde lucix su valox

// las demas gentes.

Petron.^{la} Muy buena

la disculpa esta Gallina.

Tul.^o Preguntale á la cabeza
del Moro si de Gallina

fue el golpe de la Bipiela:

pong^e no bajais vootras

á procurax q^e en si vuelvan

María, y Beatriz.

Rúa. Porque

10

esta q. nuestro amo venga
no nos atrevemos.

Tul.ⁿ No?

i teneis aqui esta diestra?

~~D.ⁿ Curtag.~~ Pues ya libres del insulto,

gracias á la providencia,

Divina nos vemos, vengo

á procurar q. en si vuelva

mi Beatriz, mas q. más?

eclipsada su belleza

se mantiene todavía.

Beatriz, hija, q. pena

recobrate ya estas libre

de la barbara fiereza

de los alarbes, escucha

nús voces no permanezcas

en tan mortal paxarismo

muchachas subid aprisa

y traed aquel espíritu

(G.ⁿ D.^a)

salen langostas pescadoras

q. conserro en la Gaveta (vá Costellina)
de la mesa de l. despacho
Beatriz, Beatriz bella.

Ful. - - Pues á lo Bella no buelue
mala esta q. es cosa ciésta
q. entriatandola de hermoza
qualquiera muger alienta.

S. D. Fausto // Qué es esto no á buuelto en si (aproximado)
vuestra hija? duxa scena.
Beatriz, Señora mía
no con tanto susto tengas
á quien:-

Custodio. Qué decís D. Fausto?

Fausto... Me ha enafenado la pena
de vex así á vuestra hija.

Cust.º... Yo os estimo la finera.

Fausto... Empapado esse pañuelo (saca un paño guito, vién
sele en un pañuelo, y
aplicasele)
en agüerte espizitu sea
quien su aliento la recobre.

Beat. Ay de mí, Ay Dios mío!

D. Fausto. Alenta

(ap.^{te})

conturbado corazón.

Catalina. Aquí está el espíritu

(Lr)

Custag. Deja

Y ay otro más prevenido
para tales ocurrencias.

Beat. Padre q. resto:-

do Custag. Hija mía

recóbrate, nada temas
q. sabes tienes un padre
q. morirá en tu defensa.

Beat. Está urdido texido.

Custag. No hija,

q. aung. tanta resistencia
hicieron los Africanos

les salió gana su empresa
pues de su balox D. Fausto

les dio tan gallardas pruevas

q. no dejó á mi balox

q. en su castigo luciera.

Beat. Yo os lo estimo.

(a D. Fausto)

Fausto. Pues Señora

si es tanta la recompensa
llevan peligro q. en todos
saldrá triunfante mi diestra.

Custag. Retiradla á su aposenta
da q. del ruido vuelva
enteramente. D. Fausto
dejarlas q. allá se entiendan
las mugeres q. estos casos
son privativos en ellas.

Benid conmigo, y veamos
si se ha logrado la empresa
de aprisionar los piratas
ó con estudio se emexa
en la atención exornoso,
ó son otras sus ideas.

Fausto. Dame pues. amor alviciás
q. si ocasiones presentas
en q. brille la fé mía

(entra la D.
Fausto vá á segu
la, y le detiene
Custag)

(ap. te
ap. te)

(ap. te
ap. te)

mía sexá esta belleza

Canse los dos.

12

Ful. r. Beare lo q. produce
la diversidad de extrallas
pues de sex una á Criada
ay tan grande diferéncia
q. a aquella todos la auxilian,
y de esta nadie se acuerda
pero yo me acuerdo, y basta
para q. dicha sea.

Marta Marta.

Marta. Ay de mi triste volviedo
q. fantasmas se presentan
á mi vista!

Ful. r. Fulo eres

Marta. vil infame
Exco Mero q. aun alienta
no te han quitado la vida
los Marineros? espera

q. yo te hare mil pedazo

(le embrose, y el
huye)

Ful. r. Detente Mujer, q. intentas?

Marta. Denpa en ri tanto insulto

10^{3a}
Con. i
Nicolas
Vicente

Der.^a

no juzgues q. por q. tengas
desnudo en sable en la mano
contendrás mi furia extrema
pues ya q. te miro solo
señan mis uñas sangrientas
las q. te desuelven vivo.

Tul.ⁿ - Que sable, ni bexenjena
buelve en ti q. estas bozacha.

Marta... Asi ofendes mi belleza
aora te díxan mis uñas exañale
si estoy alumbrada, ó cuenda.

Tul.ⁿ - Marta mía, ó de los Diables
demartíxizarme deja,
repara q. soy Tulion.

Marta... Y es verdad q. en advertencia
perdone usted señor mío
por su servidora tenga
a Marta, y estime solo
por agarrar sus faldas
bien me salio el fingimiento

(Acudiendo le mucho
con res)

Cap.^{te}

para pegarle esta befa.

Guare

13

Tul. ~ Maldita sea tu carta
Uerese el diablo á la pexxa
que te pario' estoy lucido
pues con tantas reverencias
me dice q. fue' agarrado
axanxame las orejas.
por vida de la gran Bruja.

Enm. Fausto // Tul. porq. así vocas?
Fae. do Estaxá cantando solo.

(y D. Cartaguis, Fausto y Faustino.)

Tul. ~ Denme unedes cantaleta
despues de verme axañado
y completaxán la fiesta.
Aqui tá S. ^{ra} Marta
q. quedó a un dermayo expuesta
bolviendo me ha tenido
por un Moro, y con fiexera
me hadado un fexor aralto
de axanaxos, y muy sexia
se ha xetizado despues

haciendo mill reverencias

Faustina. - Diga q. es gracioso el caso

Custag. - Esta Moza es muy traviesa

pero con chanzas peradas,

y yo hare q. no las tenga.

Toma este oro en desagravio, (dale un bolsillo)

y cuidado no te metas

con las Mozas.

Tul. - Pues Senor,

si he de hallar tal recompensa

mucho sera q. el precepto

de M. Tulian obedezca.

(vase)

Mucho he sentido D. Fausto

no se lograre la empresa

de apresar los baxveros

Gracias á la providencia

Divina q. permitio

no consiguieren su idea

de captivar á mi hijo.

Fausto. - Que yo se las rinda es fuerza

porque me trae á ocasión
de q. pudiese mi diestra
aventurando la vida
eximir en su defensa
mi acexo.

illegible *illegible* Por mas q. hicimos
era tal la ligereza
con q. huian q. imposible
fue alcanzar a tan perversa
canalla q. en una lancha
burló en el mar nuestras fuerzas.

Curt... Dios permita q. no encuentre
con mi gente q. á la pesca
fue esta mañana, y mi susto
no calmará hasta q. vuelva.
pues buen padre de familia
tanto es lo q. se interesa en
mi amor en el bien de todo
q. sus desgracias alteran
mi quietud, y sus venturas

todas mis dichas completan.
voy á ver a Beatriz (9.º al balcón
usted D. Faust. pudiera (Dena
retirarse á descansar.
del susto de esta sorpresa.

Faust. - Id con Dios.

Eustag. - Quedad con Dios

Ay Beatriz quanto lleva (ap^{te}
q. lidia el amor mío
con mi afecto y con tus penas
venid los dos.

Faust. y Eustag. - Ya sepiúme [á saber lo q. se ordena. (van

Faust. Ya q. te han de adoloro
corazon puesto es q. quieras
recopilax los acaros
q. en solo un dia te cexcan.
Llego á esta playa, y al punto
q. piro su blanda axena
al nudo de una hermosura
mi libertad se halla opresa.

15
Doy á entender mi cariño
á esta beldad, y dispuesta
encuentro su inclinación
por simpatía de orejas
a admitir más fieles votos
ó q. dicha tan inmensa!

dicha digo? es consiguiente
q. estaba detras la pena
por q. tal alternativa
guardan entre si la adversa
y feliz suerte q. deve
el q. una dicha granpea
preparax su corazon
para el golpe q. le espexa.
Insultan los Africanos
esta Playa; con violencia
quieren llevarse á mi dueño
(toda el Alma derahenta)
bábo rayos en su amparo
(no era yo quien su defensa

Valencia

(1819)

pretendia, era mi amor
y como nada á su fuerza
puede contraxtar, no hallara
quien le hiciese resistencia)

Fuye el contraxio: mi Dueño
está á un paraismo expuesta
y en este caso llegó

á tanto grado mi pena
q. casi excedió el valor
de la ventura primera
buelve en si, vuelvo á mi dicha
mi valor estimo atenta

pero mal recuperada
se retira, y ya la scena
de mi pena se repite.

Albricias alma q. es fuerza
q. sea felicidad

la q. primero suceda.

Y asi amor preparate
á la dicha q. te espera,
esperando de la muerte
el gozo de esta belleza

utilízate en tu abono
 y al logoraxla considéxa
 q. quando tu mala suerte
 la dixer nativa posea
 no te quedaxa á dever
 ni la parte mas pequeña.

(vase)

(al Balcon)

el. ^{ra} Señor, Señor: no me ha oído.
 y por lo q. en el se observa
 apuesto q. está picado
 de amor q. a nadie respeta.
 No lo extraño q. también
 me ha rebuelto la cabeza
 con estas mozas, y pienso
 entretenerme con ellas.

Al. Petronila, Polonia, y Catehalina.

Rita. Ya libres, gracias á Dios
 no vemos de la flexera
 de los lloros. A nro Amo
 devemos nra deforra.

Petro. También d. Favorito morro
 su valor, solo el babieca
 de su criado, en un moro
 muy acrehedor á una sueca.

Como Caballero
el Noble D.^{no} Fausto
mostrando su aliento

Rita. Solo á su Criado
q.^e es xaxo Mochoelo
le emos visto todas
morirse de miedo.

Todas. ~ Riananos del
pues es un sujeto
q.^e merece tocas
mejor q.^e sombrero.

Tul. ~ ~~¶~~ Mentís puerxas, pues no vósos
q.^e solo con la víguela
clavado xeristi

~~¶~~ de un Moro como una Almena?

Petron.^{la} Ay q.^e esta allí el Balenton.

Rita. Mejor diras el vadea.

Tul. ~ ~~¶~~ Vosotras os lo perdeis
~~¶~~ pues pensaba con franqueza
~~¶~~ regalarnos pero antes

regalaría á una vieja

17

Petron.^{la} ¿Gual era ese regalo?

Tul.^r ¶ Unos dulces de Valencia

q. traici para darlos

á la Moza mas perfecta

¶ pero ya para vosotras

no son por que son muy feas.

Polonia. Yo te quexo.

Abal.^{no} Yo te estimo

Petron.^{la} Yo por Tulian estoy muerta

Rita. - Yo aprecio mucho sus gracias

Tul.^r ¶ Cantaleta, cantaleta

no me engañaréis paxdunas

miradlos en esta carta (dercuelga una carta, y
al ix tod. ácojela la xeti
xa

¶ alla van

Todas Para mi son.

Tul.^r ¶ Antes sean de una Negra

Polonia. No me engañes Tulianito.

Rita. Dame los a mi.

Petron.^{la} No quexas

g. Ambas se estan engañando
Catal.^{na} Y las tres te lisonjean
por el interés diciendo
mil males de ti en tu ausencia

Tul.^{na} Y tu dices muchos bienes?

Rita. Las mayores embusteras
son las dos g. ay entre todas

Petrona. Son bufonas, zalamexas
grientistas, y enredadoras.

Petrona. Tu si g. eres la g. enredas
á todos los Pericardones

Catal.^{na} Pues la tal Rita no deya
en paz ningún Maxinero.

Tul.^{na} No se ha armado mala guerra
axañeros, g. los dulces

los reservo para aquella
g. tenga mejores uñas

Rita. Pues de Justicia son de esta
pon g. díz g. un Fio ruyo
limpiava las faltriguexas

18
con abilidad, y así
preciso es q^e por lexencia
la benga el tenerlas largas

Cathal... Yo ladrona.

Rita - Yo embustera.

Petron. Yo enxedadora malvada

Polon. - Yo quentista perversa

Todas. - Aora lo veras

(convirtiendose las quatro)

Tul. - ¿Que gusto

me causa quando se enoxeran
pero voy a repararlas.

(retirarse)

Rita. - Si acaso baja la certa

areguemos, y luego

le daremos una felpa

de petliricos, y pincharos.

Polon. - Sigamos q^e abre la puerta.

(fing. do la guimera)

Todas. - Picara á mi tales dichos

Julian. - Cere ya tanta contrienda

(reparandolas)

q^e está en medio D. Julian

Rita. - Vuestra gallarda persona

19
¿Rea yo tan badea

q. me depe así engañar!

malaya quien á esta tréxa

me trap por q. parare

tanto pungafoxa en ella,

pero voto á mi fortuna

q. como ocasión se ofrezca

de bengarme de sus brulas

han de ver quien es calleja.

Recit.^{do} Como burlando mi valor al vivo

os atreveis mugeres á insultarme

vive mi ira q. sabre bengarme

haciendo q. no quede un hombre vivo

puecas, cochinas, y os aperevivo

q. tan solo trateis de contentarme

ó temblad todas solo de míxame

sañudo, xencorro, y vengativo

Alea

Como tal ultraje

se hace á mi respeto

(esta escuchando)

tomare benganza
de tal desafuero.

S. Rita Cant.^{do} De cantar los Brujos

ha llegado el tiempo
q. bien q. xebuzna
el pobre Tumento.

Tul.^r - Como así me insultas
teme q. me enfade.

Rita. - Deja q. me xia
de tus necesidades.

Tul.^r - Las paces hagamos
paga mi caxino.

Rita. - De amor habla un hombre
q. es como un pepino?

Tul.^r - Tomare benganza.

Rita. - No lores Muchacho.

Tul.^r - Dexás q. soy hombre

Rita. - Si creces tres palmas

Los 2. - Pues siga la Guerra

la paz no se admíta

todo sea encono

xenecones, y iras

(vanse)

20

Quinto. Ca Beatriz hermosa (Lr) con Beatriz

yá todo dispuerto cesa,

recuperate, y no pienses

sino en bixir satisfecha

de mi amor.

Beat... Querido Padre

y porq. ^e Dñ. no se aleja

de esta costa q. aun insulto

continuo se mira expuesta?

otras cosas tiene Dñ.

de campo q. no tan cerca

de la Maxima se advierten

seguras de estas violencias

Mudeno si vosed gusta

con brevedad á una de ellas.

Quinto. Fu voluntad es mi norte,

pero una gracia quisiere

me dispensares.

Beat. - ¿Qual es?

Custag. ... Que a llamarme mas no vuelvas
Padre.

Beat. ... ¿Qué he de merecido?

gozar de las preeminencias
de hija por mis acciones?
en q. consiste la ofensa
q. os he hecho? me desnuda
mi Padre de su clemencia?

Custag. ... No hija (Beatoz digo)
nunca con mayor fineza,
te he estimado, y de tus labios
depende, q. viva, o muera
Custagruo, este q. por Padre
siempre amas, y respetas.
ya es tiempo de hablarte claro
mas q. tu edad y prudencia
te hace digna de saber
recabo q. te impusieron
particularmente. yo

no soy tu padre: la fiera
 parca en tu infancia cortó
 la vida de quien la excostra
 Magestad dispuso fuese
 quien el rex actual te diexa.
 Fue un hombre de mucho valor
 y con él murió en la empresa
 de defender un Tareque
 q. mandava de la orrendo
 invasión de unos Coraxios
 q. superiores en fuerzas
 solo así hubieran triunfado
 de su noble resistencia
 Fu Madre q. le estimaba
 con la conyugal ternura
 q. devia acompañarle
 guiso en suerte tan adversa
 pues el golpe de su muerte
 produjo la muerte en ella.
 La amistad q. estrechamente

en fina correspondencia
nuestras familias unió
hizo q. me prefiriera
su Madre para encargarme
su crianza, y subsistencia.
De algun dinero, y alapes
q. en mi poder se conservan
y una mediana heredad
q. distará quatro leguas
de esta playa, eres el dueño.
Y finalmente esta prenda (aca un retrato)
es tuya, y conocas
por sus no equívocas señas
si coteja sus facciones
con las q. á ti te hermanan,
q. es retrato de tu Madre: (dasele)
á la confianza extrema
de darte á mi cuidado
he anelado con fineza
corresponden educando,

y criando á tu belleza
con cariño Paternal:::
peroyá, Beatriz, llega
la hora de q.^a declare
la oculta llama la oscura
en q.^a con decente ardor
este corazón se incendia.

Tus virtudes, tu recato
tus gracias, y tu modestia
son el fomes de este fuego
y así sin hacer violencia
á tu alvedrío, vuelvo
q.^a oy Beatriz mia, sepas
q.^a quien como hija te amaba
por esposa te desea.

Beat. Señor.

Custag.^o Nada me respondas.

Consulta contigo mesma
la proposición, y advierte
q.^a en toda libertad quedas

para resolver, pues yo
no puedo hacerle violencia
q.º no soy hombre q.º pienso
con tan indigna baseza
pero entiendo al mismo tiempo
q.º encaso q.º te resuebras
á mi desprecio, es factible
q.º á tanto golpe fallezca
quien sabe de esposo, y Padre
reunirá ambas finezas. *(vase)*

Beat. ¿Qué es lo q.º para por mí?
á que arábito queda expuesta
mi triste imaginación?
q.º contraxidad interna
de afectos! lidia conmigo!
aquel q.º el alma venera
por Padre de su sexo,
y en el mismo instante intenta
q.º le aprecie como amante.
Podrá ser dable, q.º quíexa

23
como á Expora á aquel sujeto
q. mi obligación resspeta
con filiación? puede
alteración tan extrema
cabex en mi coxazon?
no es factible, q. es diversa
la inclinación de una hija
á una esposa pues aquella
nace con el alvedrío
y para q. supax tenga
la segunda, es menester
q. la voluntad se adhiera
con tal extremo q. forme
segunda naturaleza,
yo amo á D.^{na} Castañón mucho
le devo mi subsistencia,
mi crianza, educacion,
y finalmente unas pruevas
tan paternales q. son
las mismas q. me sujetan

el alvedrío á estimarle
por Padre, y no qual desea
por esposo: pero acaso
se hallará en mi resistencia
para oponerme á su gusto
quando segun manifiesta
de mi resolución pende
su vida? cosa es violenta
q. quando le debo tanto
origíne su tragedia.
Suya será; mas q. ofusco?
como es posible q. sea
suya quando de D.ⁿ Fausto
me mixo al amor sujeta,
mucho he dicho, no, no es mucho,
pues vuelta ^{una} ~~esta~~ vez la xienda
del afecto acia este joven
(en la sólida creencia
de q. solo á ver mi Esposo
venia) muy tarde llega

este triste desengaño
para poder recogerla.

24

Ay de mí! Fu, Madre mía,
q.º mudamente preferencias
mis afectos ilumina
á una hija q.º desea
hacer lo mejor, y no halla
en su pecho resistencia,
ni para desaxaigax
del con tanta ligereza
á un amante á quien rindió
los sentidos, y potencias
ni para ser tan ingrata
q.º á un Padre Esposo prebenda
quitar la vida por solo
no sentir una violencia
pero pues rorda te encuentro
á mis voces mis cadeneas
espliquen mi confusión, y
estímulen tu Clemencia.

al retrato

1200002992

2
Tea 1-185-15. A. E.

1
n. 17.

Acto Tercero

20 to
2. Apr. 185

En

Pescadores en
las Barcas

y G^o de
D^o de

Tercer Acto

Salen Tulían con Caña De Pescar.

~~Tul~~ Ca Tulían pues tu suerte
 por tu Esgracia ha dispuesto
 que en esta inhumana Playa
 ni enamores, ni hagas gestos
 a las muchachas por sea
 cada una un Concebero
 que a pellizcos, y pinchazos
 acrivilla tu pellejo
 Date ya a muchachas
 y procura tu tereos
 en la pesca. Caña mía
 a entablax voy el proyecto
 a consumir con tu auxilio
 quantos peces guarda el centro
 del Mar, y no sea extraño
 pues en aquel corto tiempo

que estube en Madrid con mi amo
me valí con el empeño

de apostar los Salmonetes

y Lampreos de soberano

y profundo manifiesto

dignación de tal sujeto. { Sient. á pes
car

{ Sale faciendo. }

fac^{do} ~ Julian que eres Pescador. { Tr

Julⁿ ~ Pescador, y de los diestros

fac^{do} ~ ¿que pescas?

Julⁿ ~ Lo que sale

que yo hago á pluma, y á pelo.

fac^{do} ~ Pues hombre en esta Marina

no se habían descubierto

Peces con pelo m^o Pluma. { barcas

Jul ~ Yo los sacaré si quiero

vestidos de militares

de Golilla ó con manteos

pero ay Dios mío!

fac^{do} ~ ¿que has visto?

Jul ~ A recoger los tiebejos

{ Vanse dis-
cubriendo
las barcas
de los Pesca-
dores de ber-
tenez su ve-
la latina y
la vienera re-
cogiendo.

que acia aquí beo acercarme
à toda fuerza & temo
dos Barcos, y si son Moros
puede que venga con ellos
el morillo enguitado
à deshacerme los huesos. ¡retírase
fac^{do} me mudo tienes; novés
que son nuestros marineros
que de pesca se retiran?

Tuⁿ no obstante en Casa me cuido
que no quiero q. me abracen
como ya otra vez lo hicieron. V.^e

Salta a tierra los Pescadores cantando
antes de el mar la primera Copla de las
q. se ríen y ríen Cestas de Pesca y redes.
Mun. ca

Pescad. Ya marinerito

buelves de pesca

à ver tu querida

que amandote está

Vic^{te} } regalala un Per

en tierra } regalala dos

mas no se los des

q. celos te dio

Ygn^o ~ Porque me das Celos
ingrata Cuel
si tu infiel me eres
yote seré infiel.

Todos. ~ En tu variedad
parecer á el mar
la tormenta temo
de tu Variedad.

fac^o ~ Callad con mill Satañares
que siempre ha de ser lo mismo?
Soy músicos de Capilla?
ó rusticos moñeros?
Jesu, y que quiteria
yame hacéis puesto los Seños
atardidos con las Bocas;
así en esos Ebaneos
seos va el tiempo en un instante
y á título de ser bueno
el Amo, diá ninguno
hacéis cosa de provecho
nucario. Y también es fuerte Cosa

que siempre este Vmo^o guiando 4
quando el Año no regaña
fac^{do} Señor m^o puedo hacerlo
que soy el Patron & Vmo^o
y m^o años, y m^o afecto
am^o Señor, me estimulan
y dan valor para ello.

Claud^o Pero ya está Vmo^o pesado.

fac^{do} mas lo estaré, si me empeño
en que los quatro Cantores
anden & de oy mas derechos
y con el Cabo & un Cable
hago la sassa en sus huesos.

todos. Quén le da a Vmo^o facultad

fac^{do} Ahora lo veréis

corriendo
en acción & in
acción el Cabo
& un Cable

{ Sale D.ⁿ Cuatrecasas }

Eurt^o Que es esto? (Dr.) & teniéndole,

fac^{do} Que ha & ser q^e estos malvados
no me guardan el respeto
que deben, y me responden

entonados, y soberanos
por q. reprimiendo q. siempre
estén hechando gorgoros
Curt. Es verdad esto?

Max. Señor ::::

Curt. Callad p. q. ya compruebo
en vuestra duda que tiene
razon facundo, y advertido
a todos, para que todos
sávan de de oy de gobierno
que aun Yo por su edad, virtud,
y lealtad le respeto
y que aquel q. le tratare
poco sumo, y atento
verá de m. indignacion
los mas tembles efectos

Oye aparte esto ha servido
para imponerles el freno
que es devido; pero entiendo
que á veces el mucho celo
de los Ciudadanos zelosos

tocar suelo en indiscreto

Esto se acabó. ¿Cuándo

acaso habéis descubierto

algun Conaxio Angelino?

Ygn.^o Si Señor amo y por cierto
que yale hiba dando (para)
un Tabegue muy Beloso
de la ^{suprema} invencible marina
de nuestro monarca

Cust.^o del Cielo

rendamos humildes gracias
por el Paternal Desvelo

con que dispone g.^a atiende

nuestro benigno, y excelso

Soberano, à la quietud

de los que abitamos lejos

de su Persona, y estamos

à estos insultos expuestos

pues el amor con g.^a abriga

en su magnanimo Pecho

à sus Vassallos, le obliga

à que tenga en movimiento
continuo Nabales, fueren
que aseguren nuestro Suelo

Dispon faciendo relleno
à los inmediatos Pueblos
para su benta la Pesca

È que no necesitemos
en mi Casa; y con faustino
te puedes poner È acuerdo:
y el hijo que es indecible
mi extraordinario contento
de veros ya asegurados

fac^{do} y } Dios bendiga a mi tan buenos { Vano
maxim^o }

Cust. No he tenido propocion

De saber si ya ha resuelto
Beatriz; qual habra sido
el mas poderoso afecto
en su Corazon? acaso
antepondra el del respeto
q^e como à Padre me tiene?

Beat
Cust

Bea

6

Diréase no adelantemos
los pezones, vayan vayan
los que circundan mi pecho
sin que tu ya me predigas
otros mortales, y nuevos.

Oh amor! á nadie perdonar!
pero aunque me miro oprimido
á el rugor de tu cadencia
que no me humillas protesto
pues como tu líneas tires
á fines menos honestos,
á acciones viles, te fuero
q. en todo acontecimiento
no haré de veridiz mi entereza
por mas q. estreches tu arredo.

{ Sale Beatriz. }

Beat. Padre? (D),
Cust. no quedarte impuesta
De q. en nombre no apruebo?
Beat. Cuán dulce para mí

Ayuntamiento de Madrid

que con ningún otro acierto
Cust^o. No aciertas con el de Esporo?
para tan poco m^a afecto
en tu Caño, q. quizes
ver á sus penas expuesto
á m^a triste Coraron?

Di Beatus si has vuelto
en m^a abono ó en m^a daño:
explica si vivo, ó muerto.

Beat. Yo Señor ::::

Cust^o. No te detengas

Beat. Os estimo, os reverencio ::::

Cust^o. Bien está; pero de lo que
ahora no considero

que me reverencien tanto

Beat. Yo Padre ::::

Cust^o. Dale.

Beat. No puedo

dejar de reverenciaros

Cust^o. muy bueno está todo eso

pero dime si me admities
por tu Esposo o no

Beat. No tengo

mas voluntad, q^e la vuestra
siempre he mirado sujeto
dulcemente m^a albedao
a vuestros justos preceptos:

Juzgad vos m^a Corazon
y si le encontras dispuesto
a admittir tan nuevo lazo

este en vuestra mano hacerlo

Cust. Conque en m^a manos te pones?

Beat. En ellas disponga el Cielo

De mi suerte lo que guste

Cust. Pues yo Beatriz te ofrezco

en albricias De m^a dicha

por tributo un noble afecto

por victima el Corazon

y por ara digna el pecho

O la faustino, faciendo

Salen los Señores p.^a obedeceros

(Yr)

estamos aquí, que mandará?
Cust. Disponed sin perder tiempo
faciendo, que se illumnen
las barcas p^a el efecto
que prebendae en esta noche.
Acopia los instrumentos
que pueda, para q. en ellas
den su cadencia a el viento.
Tu fustino haz q. las moras
se preparen a un festejo
que dispongo; todo sea
goso, jubilo, y contento.

Los 2. Señor decid q. os obliga
a un xacocijo tan nuevo?

Cust. Ya lo sabreis. Beatrin
pues tan inmediata veo
m^a ventura, tierra, y mar
expliquen los sentimientos
de m^a Corazon, y sean
testigos de mis afectos. (Vase)

ic. 2.º y 3.º } d' obedecerte partamos } Vanse
utino }

Beat. Que distintos pensamientos
me circundan Madre mía } Saca
si acaso es este el consejo } el teatro
q.º me dictas, mudamente
resignada te obedezco;
pero si m' corazón
no ha de extinguir el incendio
que el amor acia d.ª fausto
le produce, mucho temo
que el mismo incendio consuma
este fatigado aliento
{ Sale Marta }

Marta. Señorita que funcion
tan no esperada tenemos
á la noche? que motivo
ocasiona tal extremo?

Beat. Las esquivas d' m' amor
se celebran.

Marta. No lo entiendo

no quiere Vmô a D.^o Fausto?

Beat. Si Marta

Mart. Y con fino afecto

no la corresponde a Vsted?

Beat. Cárri?

Marta. Pues que embeleco

(1^o D^o a) & esequiâs ô gerigonrias
este que no comprendo?

Beat. Fue yo me casó esta noche.

Mart. Y que aquí no hay mas sujeto

con q.^o pueda ser la voda

sino con el q.^o queremos

las mujeres que nos rueguen

los mismo q.^o apetece mas;

que es propiedad de las novias

el hacer quatro Pucheros;

y q.^o esconde Vsted la mano

y está alargando los dedos

o esto?

9

Beat. no marta mía:

ay madre amada el aliento
me falta p.^a decirlo.

{ Sale D.ⁿ fausto }

fausto // En que suspensión te encuentras

// Dueño mío, ¿quiere aflujo?

pero q.^e en tu mano advierto?

que retrato:::~

Beat. No te alteres

ahí pudiera m.^o pecho

encontrar su regocijo

como puede satisfecho

dejar el retrato tuyo.

El pincel, el pincel mismo

te dirá Este Retrato

el Original -- { Dale }

fausto. Ya veo

que escopía tuya, o q.^e intenta

segun las señales scito

Beat. No es m^a q^e es en m^a madre
fausto. Pero no sabre' a q^e efecto
en tal suspensioⁿ estabas
con ella?

Beat. Pedía el Pecho

á su original auxilios

¿que carece m^a esfuero

fausto. Pues que pena te contraxta?

Beat. La mayor: Ya con m^a afecto
no conté

fausto. Fue es lo que escucho?

Max. Ahora salimos con eso?

Beat. Dⁿ Custodio a q^e P^dre

tenia me ha descubierto

queno es mi P^dre, y q^e intenta

para ax ay á ser m^a Dueño.

Ved en quan poco os he dicho

m^allaxer de sentimientos

fausto. Carga el cielo sobre mi?

Marta No se ha armado mal enredo.
fausto. Y tu que le has respondido?

podrá caber en tu pecho
tal variedad! sera dable
q^e. despreciando mi afecto
origines la tragedia
& quien con tales extremos
abrazado en tu belleria
agradece tanto incendio!

Beat. Dⁿ fausto, el verg^e qual Padre
me ha criado, y el respeto
que le debo como á tal
D^euete han & fado y esto
mis oracion, q^e al air
su propuesta, no cabiendo
en mi pecho mi congoja
solo he dicho que no puedo
disponer de mi alvedrio
ni faltar á su precepto
fausto ah tirana! infiel mudable!
cotto es el oxido, que siento

pues no combiérte en pavesas
quanto toco, y quanto veo
así burlas mi' Carino!

Beat. No bien mo, que xeruello
hacex quanto te gustares
faus. Compruebalo, y al momento
huyamos & a questa Playa

Beat. No es Decente.

fausto. Pues que medio
podria tomarse

Beat. El que quieras
como no sea el violento
& la fuga pues ya miras
que es a mi' xccato o puesto

fausto. Pues el tiempo le descubra

Beat. Mira q'ermui'farto el tiempo
q' e pa que se celebre
nuestra Boda ya ha dispuesto
en lo q' el sitio permite
para esta noche un festejo

fausto. Nada me turba, q' a el fin

soy hombre, amante, y resuelto
y yo sabré hacerte mía

Beatriz á qualquier precio
Ment- así deben ser los hombres
que sepan en un empeño
manifestar q. lo son
sin arrojarse á riesgos
fausta. Pues mientras el tiempo llega
que seas mía resuelto

por lo que á ti se parece
guardar amante en mi pecho

este retrato, y pedirte

que el amor mio en premio

llebe contigo este mio

Beat- ay Dⁿ fausto q. á precio

hago á tan noble prenda

y creed que á mi afecto

es clara prueba el fiar

este retrato

{ Sale Dⁿ Custagius }

(Valeriano
reyo que
dando
se en la
mano con
el q. le dio
Beatriz

Cust^o ¿que es esto? (Lr)

que Retrato de la

Beatitud, q^{da} aló q^{da} adviento

son dos los q^{da} aquí se encuentran

Beat^o ¿que dice Santos Cielos. fap^c

fausto a mala ocasion llegó

pero yo en que me detengo. fap^c

Cust^o no responder? Vos d^o fausto

¿Por que me q^{da} ha sido esto?

fausto. Lo que luego ha de saberse

separe ahora: Os obedezco.

es...

max. Aquello eché a perder. fap^c

Yo lo dice sin misterio.

m^a ama tenía en la mano

un retrato amable, y bello

de su Madre en esta accion

llegó d^o fausto a este puerto

lento, y habiendo admirado

lo delicado y lo diestro
 El pincel sacó uno ruyo
 para hacer mutuo Cotejo
 entre los dos, & qual era
 & Artífice mas experto.
 Dio el ruyo á mi ama, fúrgore
 ser ambos & igual aprecio
 y despues & examinado
 le di form^a ama á el bolverlo
 dadme vos ese retrato
 Llegó Vm^d en este tiempo
 y cortada la ocasion
 no acabo:::

Beat^a Tomar el ouestro
 que era lo que se seguia
 y ahora ejecuto... { Destruccan los tet^{os} }

Cust^o Yo creo
 D.^o fausto, que Beat^a un
 no tiene conocimiento
 del valor de las pinturas
 y así os pusisteis á mi esgo
 & q.^{ue} hubi^{era} vuestra Ymagen

padecido algun & premio
mejor será que otra vez
no os & tengais en cotejos
Mat. Que gusto es quando se engaña
a un Sano & medio a medio } ap

(fawto. Señora Vmō me perdone
si andube atribido o necio
en una accion, q̃ tan solo
& lacaso ha sido efecto.

Divmula Amor. Reserba
tu valor para su tiempo } ap^e y
vare

Mat. Vamos adentro Señora
que es menester componernos
p^a el festin & esta noche.

Este modo la liberto
& que la pobre se vea } ap^e
en algun apuro nuevo

Beat. Dices bien. vuestro permiso
espero Padre

Cust. no quiero.

quiera filial Carino

13

el que me tengas. A pruebo
que ha componeros postas.

y d puer.

Maxt. Señor hasta luego

Beat. Ay d. fausto & mi sueto

seba aproximando el tiempo

Y ap.
y van
se

Curt. Aunq. todos se persuadan

a que quedo satisfecho

Este lance del retrato

no tan del todo lo quedo

que no conorca, que pudo

caber en el mas misterio

pues no d. so d. alcarraca

que se ha encendido en el pecho

d. d. fausto alguna llama

d. amor, acia el dulce objeto

d. mis ansias, pero como

sussecato estan extremo

y p. a hacerla mi esposa

do
Coron.
fauor
los maxi
neros

Dex.^a

Y Grac.^o

estan limitado el tiempo
que falta en entendarme
procedi² prudente y cuerdo
que quien descubre sospechas
declara q. tiene celos,
y en la modesta, y suadora
Beatriz (campo no encuentro
para que cruel la ofenda)
neciamente meزعelo.

Ya basta discurso, basta
no me acredites de necio,
aunque siendo fino amante
quien ha ofado de celo?

Y na digalo yo,
que perdido m² soniego
no solo amo, sino que
por presentarme bien puesto
a mi² dulce Ciposa, voy
a quitarme este modesto

vertido, y á componerme
como pudiera un Mouelo. Hare.

Salen facundo, y los quatro Marineros

fac^{do} // muchachos teneis ya prontas
las Barcas, como he dispuesto?

Vic^{te} Si Señor ya estan colgadas
de fozales, de diversos
Colores, que haxan la vista
agradable con extremo

fac^{do} ~ y los maricos.

Ygn^o ~ tambien

ay ya doce marineros
que tocan trompas, Obues
y flautas

fac^{do} ~ Yo lo celebro

que asi' verai mi Señor
q. su encargo & desempeño
con Exactitud.

C^e Tulio // facundo

que novedades adviento
entre Vmōs; à que asunto
tanta prebencion han echo
de Instrumentos, y faroles?
fac^{do} Julian nada mas sabemos
sino que esta noche el Amo
quiere que haya un gran festejo.

Julⁿ Pues digo el tío faustino
allí sale de Taberno
de las moras, y q^e alegres
viener; como que ay Buxeo.

Salen faustino, y las Quatro Pescadoras.

Pesca
ras C^a Pre^a - Al lo menor ena noche
todas nos divertirémos.

Faustⁿ - Eso me gusta, mas
los ánimos bien dispuestos,
que porque oy en alegría,
no tengo de reprehenderos.

respetar por fuera
 Faust. ¿Cú me gusta muchachas
 dad vuestras voces al viento
 y los órganos templad
 para cantar mejor luego
 sacando en q.º estado están
 & tus encargos?

fac.º Dispuesto
 tengo quanto me mandó
 pero no sabrás que es esto?

faust. Hombre lo que yo he podido
 & descubrir (aunque en secreto)
 es q.º não amo se casa.

Pescador. Con quien? Con quien salvorada

Jul.º Con un cebo

esto & Boda, que todas

alargan tanto el percuero

faust.º no remas, sino q.º aquella
 q.º ha elegido por objeto

De su amor, entre nosotros
abita.

{ todas las moras se es-
tizan y engañan

Julⁿ. Chucas q^e es eso?

Dita. Que no sabe una la dicha
que tal vez la guarda el cielo
enviando doncella honrada

Pietonila. No consientas, que yo creo
q^e el amo a mⁱ me ha mixado
con ojos mas placenteros

Catalina. Mixen q^e por d^e hermanas

Polonia. Que teneis las dos d^e bueno?

Catalina. Yo tengo mejores ojos

Polonia. Y yo mas ayroso cuerpo

Pietonila. Mixad bobas vale mas
mi colorcito ti^ugueno
y la Sal encantadora

De que me ha dotado el Cielo
que esas cortas perfecciones

Dita. Pues mi^a semblante xix^ugueno

mi modestia, y esta gracia
que en mi dulce voz poco
pueden tener competencia?

Peton. Mas ¿un año hace q^e pienso
que el amo está enamorado
de mí?

Dita. Pues a lo que entiendo
por S.ⁿ Juan cumplieron dos
que me hizo al parox, y en gesto.

yo y fa. Que locura que locura

Jul.ⁿ Ellas han perdido el Seso
naxin. } Vayanse las tontas
contando } luego a trabajar

que locas, que necias
que vanas q^e están

Dita. mi hermosa veo

mi mérito toco

conmigo mi amo

vea mi dichoso

Vie. Como quieres loca

que el amo te quiera
quando el sabe tanto
y tu eres tan necia

Pictonila. Por esso aseguro

yo la dicha ma

pues cico q. entiende

que soy entendida

Tulⁿ ~ tonta no imagines

que tanto se engañe;

Q. Boda es el punto

solo que tu sabes.

Las 2 ~ Callad atrevidos

yo os castigare.

Las 2 ~ Yo a Vuesenoria {buslandore

perdon pedire

todos 4 ~ amor q. los juicios

humanos & vanas

a estas Pecadoras

con piedad las trata.

Salen D.^{na} Custaguió, Beatriz, y Marta de
u Cadar; aquel de gala, y D.^{na} Fausto de la
de rutio.

Cust.^o Bien hijos corresponded (Dr)

á mi paternal afecto

pues vuestros ecos anuncian

el gozo de vuestros pechos.

Y pues con tanto interés

desempeñad mis preceptos

creed q.^e á mi cargo corren

vuestros adelantamientos.

fausto. No sabré yo D.^{na} Custaguió

que os obliga á tal extremo

de alegria?

Cust.^o Si Senor

Beat. Ay Dios! que ya llega el tiempo

de decidirme mi suerte. {ap.^e}

Marta. Yase de cubre el entredo {ap.^e}

fausto. O á dixer Beatriz mía {ap.^e}

que de perder el aliento {ap.^e}

facundo } Señor sacador de dudas
y fausti. }

Cust^o Cortadme todos atent^o.

Beat^o no es hi^a ma^a;

Su Padre fue un Cavallero
que Comandando un Sabegue
fue por los Corsarios muerto.

La he criado como hi^a

pero llegado ya el tiempo

de darla C^oporo, he querido

de sus virtudes en premio

(pues ella no lo repugna)

darla en mi mano mi afecto

y para Celebridad

de dicha, q^{ta} tanto anhelo

os p^{re}bine dis^{po}niereis

el consabido festejo

maxim^o } Viva el Amo

facundo } tan buen amo
y faustino }

sea con su C^oporo C^oteno

Cust.^o Beatu^r esta es m^a mano
 fausto. D.ⁿ Custaguió & teneos
 y antes, que adelante pare
 tan extraordinario empeño
 responde me á una pregunta

Cust.^o Placedla, y que sea luego
 Beat.^r Cielos vuestro auxilio imploro
 fausto. Podrá acaso el amor vuestro
 entregarse á una beldad
 que reconoce otro dueño?

Cust.^o En ningún caso: mas como:::

fausto. Rompa la misma el silencio.
 Yo amo á Beatu^r, me paga
 por un ignorado efecto
 & Simpatía; y ventado
 que ambos nos correspondemos
 ó yo he & verme su Esposo
 ó habér & mírame muerto.

Cust.^o Satisfaze, por m^a mano

tal agravio :::: Como intento
un exceso semejante
prudencia tu auxilio espero

Maxim^o ~ Muestra q^{ta} ofende al Amo
Cust^o ~ Fue hacer loco? el respeto
a^{nt} ofendier^o & D.^{no} Fausto!
este primer movimiento
perdonad. Que me responder
Beatriz a^{nt} el cargo interno
q^{ta} sentiras / pues no dudo
que lo dicho sea cierto
quando tu no te defendes)
& haver callado un afecto
tan contrario, a^{nt} el q^{ta} pensaba
q^{ta} encontraria en tu pecho!
Donde se hallan la Obediencia
resignacion y respeto
que me ofrecier^o? Son estas

no considere' elito
el mirarle como objeto
De m' amante fantasía
De aquel engaño este yerro
procedió, y quando yo os dije
que á vos estaba sujeto
m' alvedrúo vi' ligada
m' lengua, por m' respeto
Vos sois m' Padre, miradme
con paternales, yternos } postea
os, y si acaso pudo } dove
agrabaros m' silencio
pague m' vida la pena
que merecen mis defectos
morta. Sino le ablanda es de bronce } ap.
Julⁿ no estan seguros los huesos
de d.ⁿ fausto, y de Julian } ap.
Dios ponga en su lengua tiento }
Cust.^o - Que hiba yo á hacer! como pude

proceder yo tan ligero?
 pero emmende la prudencia } cap
 lo q' errar supo un exceso
 & Pasion. Beatriz mia
 rube rube & destructo } levantala
 a m' brazos. Vos D.^{ra} fausto
 venid a hallar en m' pecho
 descanso a v'ras fatigas } sabea
condole

Beat. Padre:::-

fausto D.^{ra} Curtaguio:::-

Los 2. Es cierto

que usais tal benignidad!

que resolvéis?

Cur.^o Pues que puedo

resolver en este caso,

sino que al punto, al momento

os caeis los dos; que Yo

p. a Dios gracias soy dueño

todavia de m' mismo

no he & hacez a dos sujetos
infelices, por seguir
un amante & banco
fauerto. Cúica acción

Beat^a } y digna
y fauerto }

& que xrendi'dos sellemos
en vñas plantas los lauros

poesia
ndore

Cust^o Levantad. Cito meduo
yo am'm'mo. Yo tan solo
say qu'en & be agradeceito

mañay } Viva el centao & bondad
Pescadora }

fauertino } Viva & virtud el centao
facundo }
ymarin. }

Cust^o Yo he & verex vuestro Padrino
y por mayor lucim'ento

(P. la bar
cai)

dela Boda, en el instante
qu'ero, que nos embarquemos
para Denia; ya que esta
& esta Playa conto hecho

(Salen
barra)

Cre
nad
zan

me

que pues allí tengo Casa
se hará con mayor esmero
quanto sea necesario.

fiavtino, facundo, pienso
bolvez aquí muí en brebe
á celebrar m' inmenso
con m' quietud; m'entras tanto
todo queda á cargo vuestro
cumpli'd con vuestros encargos
como acostumbrais hacerlo.
Acóde se acerquen las Barcas
con todo aquel lucimiento
que previne y dad vosotras

(Salen las Barcas) vuestras cadencias al viento

Escubrense las Barcas victoriam^{te} illumiⁿ
nadas, y varios marineros en ellas figu^{ra}
rando tocar varios instrumentos

Marta Señora, y me quedo yo?

Curt^o ~ tambien vienes
maxta. Lo celebro

Señorita a la Ciudad
fauito. Como podre agradecer
duplicados veneficios?

Beat^a ~ Quanto Padre mío os debo!

fauitono } Seras fielmente servido
y faciendo }
Senra.

Curt^o ~ Añlo contemplo
a embarcar

Beat^a ~ A Dios muchachos. { sabrazando
Perad. Ya sabe Vmd la quexemos { las
mucho mucho no se olvide { ellos^{do}

En sus tiernos afectos. { Vase^{do}
embarc.

Beat^a ~ Presentes van en el mío

maxta. A Dios Moras. Mañaneros

quedad con Dios, q^e a esta Playa
ya de Solterra no buelbo

por que pienso en la Ciudad
 hacer lo q^e los traperos
 en Madrid; echax el ganchito
 y que venga el nobio a el Cesto

Juⁿ Abux moras q^e yo os juro
 que no piller² m² pellejo

otra vez año venir

todo vestido de Paceros

tambien
 embarcare

Como de
 Pescad²

} Lieben buen viaje
 los que al Mar se entregan

Como de Ma
 rineros d^e
 los Boac^e

} tengan buen paraje
 los que en tierra quedan

Pescad². El mar no se altere
 no se quite el viento

maxin² - Gorad en la tierra

de dulce variego

Todos Cantando unos y lepres. otros

Viva & este enlace
la feliz union
y el indulto goze
vuestro, el Pescador
pues si tal consiguen
oy nuestros deseos
reverdidos premados
nuestro fino afecto.

CEYD
Cumpliendo con el Decreto del S.^o Liz.
D.^o Francisco Javier Ruiz Inguiridor
ordinario i Vicario desta V. de Madrid &c.
he registrado la Comedia nueva intitula
da El Noble Pescador, y no encuentro en
esta cosa substancial que impida su pase
Asi lo siento, salvo meliori, en mi Estudio
de Madrid a 21 de Agosto de 1779

Matthias Cesares Caño
Notario D.^o 167

23
Angel Pueto de la Roca, Hermano de
nuestro hermano D. de Madrid, que ha sido
Damos a la Para que en qualquiera de los
Hechos Comienzo de esta Corte, se pueda
presentar la Comedia a nro. titulada:

El Noble Perador: Atento que de nra. Or-
den ha sido visto, y Visto, y no contiene
cosa opuesta a Nra. ^{ta} P. y buenas cos-
tumbres; Dada en Madrid, a veinte y
tres de Agosto de mill setecientos y

nueve =

Fin ^{Pues}

[Signature]

[Signature]

Pedro de Sandoval
y Vasco

Madrid 23. de Agosto de 1779.

Pase al R. P. Fr. Sebastian Puerta
Palanco, y al Cavallero Comisario
para su examen, yevaguado traigue

~~Comedia~~

He leído la Comedia agunta dividida
en tres Actos. y titulada El Noble Perdon
y se puede Conceder la Licencia para que se
represente: Así lo siento, salvo mejor
Parecer: Madrid, y Agosto 24 de 1779

Mad. 26 de Ago^{to} de 1779 Fr. Sebastian Puerta Palanco

Me conformo con las Censuras an
tecedentes.

Antonio Benito

El Caxioag



Madrid 28. de Agosto de 1779

44

Apuntes, y representacion.

Al Excmo.

Señor

1200002992