

Leg. ~~11~~



~~no. 10~~ 1

Saynete intitulado

La Fertilidad general.

Escrito por D.ⁿ M. F. L.

Aren/02

La F. n. 21

Censura

2

Tea 1-170-16, A

Personas.

D^a Cupasia, Madre -
de D^a Celia, y
D^a Rosa.

Oton, Criado, Viejo
y
En Abate, Introdut.
de Extrangeros.

D^{os} Jo. uno Italiano,
y otro frances.

Dⁿ Equinocio, oficial
reformado, Introdut.
de oficiales.

D^{os} Jo. Dⁿ Juan
y Dⁿ Fernando,
Dⁿ Fausto. Introdutor
del Pay sanage.
En Petimetre.

Dⁿ Leoncio. Cavallero
de Ciudad.

Dⁿ Ciriaco, hombre
mayor, y sus dos hijas
D^a Cecilia, y D^a Rufi-
na.

2

Decoracion de Calle, y salen el Abate, el Frances
el Italiano, y D.^o Juan, oficial.

Abate. Ya he dicho Señor D.^o Juan
que complaceros no puedo,
y así dexad de conuencos,
pues tan solo de Extrangeros
soy Introdutor.

D.^o Juan. Muy bien,
pero que pintéis os ruego
esa Festulía, por ver
qual es el divertimiento,
que hay en ella, y ponderais
con tanto encarecimiento.

Abate. Pues Señor, de aquesta Casa
fuera de Madrid el Dueño
se halla, por ser su Destino

no sé donde, ni en que empleo.

D. Juan. Como así estéis informado
me dexareis satisfecho.

Abate. Eso es paraxise en vicocas;
que me importa à mi que el Dueño
viva en Barcelona, ò Cadix,
en infimo, ò alto puerto,
si lo que su familia
me diè dos mil ratos buenos.

La Mujer, pues, de este hombre,
incognito, dos portentos
tiene por hijas, pues una
es muy Dama, y sus acenos,
puesta al Clave elevaràn
aun al hombre mas opuesto
à la Mexica; es la otra

Maja con mucho gracejo,
 toca, y canta à la Pihuella,
 la enfada mucho lo serio,
 siempre està à medio cocer,
 y à cada bamboleo
 se llevarà del estrado
 d'as silletas por lo menos.
 Nunca he visto allí Criado,
 pues vive de Cozinero
 Donnella, Page, Lacayo,
 Comprador, y Peluquero
 un Criado, que se llama
 Oton, y el pobre es tan viejo,
 que ya ha pasado un otoño,
 y es retrato de Invierno.
 Somos tres Comisionados
 à completar el Budget.

la Festividad, sin pararnos
en que sean Cavalleros,
ò no, pues de todas castas
admite aquel emporio.
Un oficial retirado
introduce subalternos,
pues si de la Guarnicion
se mudan los Regimientos,
supliendo à los que se van
presenta oficiales nuevos.
Yo soy el introductor
de todos los Estrangeros,
y un D.^o Fausto es el que lleva
Pagamos de todos gremios.
Allí se canta, y se bayla,
y no se permite el Juego,
à no ser tal que redunde

en beneficio, ó provecho
de las Amas de la Casa:
nunca se admite en el Centro
de aquella brillante esfera
à los adustos severos
hombres de Porro, y Peluca,
por que los asuntos serios,
de que ellos suelen tratar
son en ella muy molestos.
Las dos hijas se exercitan
con extraordinario acierto,
aunque por lineas distintas
en demostrar sus afectos
à todos los concurrentes,
pues la una es por lo serio,
lo dulce, y lo meloso,
y la otra en forma de Trueno,

esto es, de golpe, y tumbido,
de suerte que es un Necreo
cada rato que se para
en aquel mundo pequeño.

Frances. Que parfait concurrense.

Italiano. Bravissimo, velo, velo.

D. Juan. Hombre, me gusta esa broma,
y pues disfrutarla quiero,
diga vñ. como se llama
el Introdutor del Cuerpo
Militar para buscarle.

Abate. De su nombre no me acuerdo
solo sé que es conocido
por d. Equinocio, puesto
que habiendo hecho un viaje à Indias
que venga, ó no venga á pelo
el que ha pasado la linea

Equinocial, dà por texto.

D.^o Juan. Pues hombre, D.^o Equinocio
es mi amigo, y me contemplo
agraciado en que no me haya
conducido ya á ese centro
de diversion, en su busca
acia el Prado vafar quiero.

Señores, hasta la noche.....Vave

Abate. Adieu D.^o Juan, hasta luego.

Frances. E bien Señor, vueste hacer
à ma part les complémientou
à Madames, que Jo estar
ancor tre corto à quenio.

Italiano. Dite ley que m' afficione
me fà palpitax il pecto.

Abate. Muy bien, lo que vñs quieran,
cada vez entiendo menos

quanto mas los voy tratando
à todos los Extrangeros.

Yo no sé como demontres

entenderme pueden ellos!

pero aunque Yo no he aprendido

frances, ni italiano, creo

que por mi lo habla el trage

pues fuè de un Abate ingerto,

natural de toda Europa,

que nunca su nacimiento

se descubrió, y de su origen

no tubo noticia el meumo.

Vamos, vamos pues, Señores

que no quiero perder tiempo

en presentar dos Personar

del sublimado selecto

brillante, recomendable

Remaricable, y corpulento
 caracter de m^os do^r.

Italiano. Belissimo, me comendo
 à la sua protezione.

Frances. È mia estar avec extremo
 son tres humble serviteur

Abate. Alon, Alon, Cavalleros.... Panve

Sala en Casa de D.^a Cuprasia con Portado: à un
 lado el clave: una Mesa en medio en que es-
 tán sentadas merendando D.^a Cuprasia, D.^a
 Celia, y D.^a Rosa: Oton viniendo.

Cuprasia. Despachemonos Muchachas,
 que es fuerra vayan viniendo
 nuestros diarios Fexulianos

Celia. Y puede que algunos nuevos.

Rosa. Mucho será que el Abate

no traiga aloun Etrangero.

Salen el Abate, y los dos Etrangeros.

Abate. Como que vi, dos traigo,
que de correr varios Reynos {Hacen los
acaban hoy de apearse, {Etrangeros
yañ como se entra el perro {afectados con
por que halla la puerta abierta, {terrar.
me he entrado hasta aquí con ellos.

Eufrosia. Oton cierrala al instante. {Vase, y buel
be.

Celia. Om. con notable esmero
su comision desempeña.

Rosa. En su merce mucho cuento,

Abate. Mis potencias, mis sentidos,
mi habilidad, mi talento
todos están dedicados
in totum á vuestro obsequio.

Celia. Diga V^m. de que Payos
son estos don Cavalleros?

Frances. Mua frances

Italiano. Mio d' Italia.

Eufavia. Ca, sin mas cumplimientos
tomad aqui algun bocado.

Italiano. Reverisco.

Frances. Mua lo aprecio.

Rosa. No sean V^ms cortos.

Abate. Pues van fason Cavalleros.

Sientanse interpolados.

Celia. Que rica está la envalada.

Rosa. Pues el frito no está menos.

Abate. Como há de estar nada malo,
si á los dulces Payos vuestros
aun el corazon mas verde
sale en Jarabe disuelto.

las tres. Viva el Abate.

Abate. Irebamos
brindando por los suetos,
que componen la Fextulía.

Frances. Alon buare.

Italiano. In il mimento.

Abate. Pues á la salud de ^{los} omes
de todos, y el Cocinero
que así cumple con su encargo.

Frances. Mua repito.

Italiano. Sio li mermo. beben.

Abate. Oton,

Oton -- Que me manda Vm?

Abate. Ven acá por que pretendo
premiar ~~hay~~ tu habilidad.

Oton. Con que?

Eufania. No os cansen en eso,

Celia. A que le dà vn doblon de à ocho. } ⁸ te
ap.

Rosa. A que le dà vn quarto viêso.

Abate. No señoza, no es posible,
que Yo ceda de mi intento.

toma. { Dale 4. maravedis nuevos.

Oton. Livia om. mil años.

Hará Abate mas perverso?
crei que eran quatro duros, } ^{te}
ap.
yson maravedis nuevos.

Cupravia. Que dices?

Oton. Que es muy galante.

Abate. Soy del esplendor el centro.

Llaman à la Puerta.

Cupravia Pero à la puerta han llamado.

Oton detente un momento { Justan precipitadam^{te} la
p^a que quitamos antes Meva.
de delante estos enredos.

Oton. Puedo ir à abrir?

Cupravia. Vete ya, Vase

y nosotros ocupemos
el estrado para ver

quien viene à favorecernos.

Sientanse el Abate al lado de D.^a Cupravia, el Frances
al de D.^a Celia, y el Italiano al derecho a D.^a

Rosa.

Frances. Madame, yo estar dicho so
an asuarme en este puesto.

Celia. Yo Señor soy la feliz
en tener lado tan bueno.

Italiano. Signora il pecto!!! y l cor mio!!!

Rosa. Que padece vñ. del pecho,
ò de mal de corazón?

Italiano. Non Signora, il amor meo!!!
sentite ventite il cor.

Rosa. Digole à vñ, queno quiero,
que haxto haxè Yo con sentir
lo que en el mio paderco.

9

Salen D.ⁿ Equinocio, D.ⁿ Juan, y D.ⁿ Fernando.

Equinocio. Señoras, à vuevros pies.
buenas noches Cavalleros,
como nuevos Fextulianos
à estos Amigos presento,
que quando pavè la línea
equinocial compañeros
fuimos de navegacion.

Abate. Ya nos ha encajado el texto.

Levantase precipitadam^{te} el frances, y besa à
todos tres, segun el orden de los versos.

Equinocio. Sayavñ. à bevar à un Lobo.

Fernando. Mire vñ. Amigo, que tengo

mas barbas que on Puercos Espin.

D.^m Juan. Oye v^m. este pellejo
no acostumbra à tolexar
orizadas de los Cerdos.

Frances. O Monsieurs aquete etax
de mon Pei el cumplimiento.

D.^m Juan, yⁿ
Fernando. } Señoras à vuestros pies
rendidos nos ofrecemos.

Eufrasia. Siéntense v^mos.

Equinoio. Amigos,
ocupad vos aientos
inmediatos à Madamas.
estos soldados modernos
von tan cortos embiados,
que es fuerza darles aliento
para acercarse à las Niñas,

pues temen mas un encuentro
con una Mora, que estar
todo un dia combatiendo.

Fern.^{do}

Pues yo ocupo el de Madama. { el de
Celia

Juan.

Yo el de dñ. por q. ^ecomprendo, { el inquieto
que es ese gesto algo crudo, { do de Rosa.
y que ha de ser de mi genio.

Rosa.

Pues que genio tiene vñ?

Juan.

Tan sumam.^{te} propenso
à lo que es ayre de taco,
que solo llena mi afecto
la Mora, que aun Camamba
hare retremblar un Reyno.

Rosa.

Creo, que hemos de hacer migas.

Juan.

Se chupará vñ. los dedos
si me oye quatro palabras.

Rosa. Pues mire vñ. que me zelo,

que como mi aire de taca
le coja de medio à medio
queda vñco un oficial.

Juan. Que es solano?

Rosa. No es muy fresco.

Abate. Dñ Equinocio decid?

Es tambien corto de genio
este Señor Militar?

Equinocio. El le abrirà con el tiempo.

Abate. Pues mire vñ. y o creia
que ya le tenia abierto.

Rosa. Itace bien, que los Soldados
no han de andar como muñecos
gastando frases, ni prova
para denotar su afecto,
el pan pan, y buscar brebe

el camino sin rodeos;
te gusto, ò te desagrado
me disgustas, ò te quiero.

Italiano. Siñorita aquesto estato
lo que Sio con ley penso.

Rosa. Pues que piensa vñ?

Italiano. Suo amante
ser fedele, è sempiterno.

Rosa. Pues le aconsejo à vñ. dese
de tener tal pensamiento.

Italiano. ¿Por que?

Rosa. Por que naci
en un signo que tenemos
en España, que no influye
en Payes extrangeros.

Italiano. ¿Que signo estato aquete?

Rosa. De fandango, que es opuerto

y verá à la fualdad
de ponderados afectos.

Italiano. Siño brutto

Rosa. Frate vñ.

al signo con mas respeto,
ò le signare en los dientes
con ayre los cinco dedos.

Salen d.ⁿ Fausto, el Petimetre, y d.ⁿ Leoncio.

Fausto. Estos dos nuevos Alumnos
hoy à vuestras pies presento
Señorax, por Fextulianos.

Petimetre. Tan elevado aprecio
hacemos de la fortuna
de coniderarnos puestos
à los pies de las beldades,
que ilustran este Ennioferio
que al ser de sus pies tapetes

en la cima nos creemos
de todas nuestras venturas.

Celia. Brabo.

Rosa. Brabo majadero.... à p.^{te}

Leoncio. Aunque tan gran diaparate
há dicho mi Compañero,
por no decirle mayor
repito à vñ lo mismo.

Serantase el Frances, y apuximandose à los
tres los besa precipitadam.^{te} segun el orden de los
venos, y buelbe à sentarse.

Fausto. Que hace vñ.

Petrimetre. Lo aprecio mucho.

Leoncio. Payase vñ. al Infierno
à bevar à la cochina
de su Madre, y ab gran puerco
de su Padre, pues venia

lo mas aloun Caldorero,
o Amolador de los que andan
cayendore deambre muertos
de Pueblo en Pueblo de España.
Por vida de mis Abuelos,
que si viexan mis Payanos
que me dexaba dar besos
de un Abestuz no tuvieran
à estas horas sano un hueso.

Abate. Souiequeve bñ. Amigo
que ese hà sido un cumplimiento
al estilo de u Patria.

Leoncio. Pues yo Señor no conviento
en ese estilo, y si buelbe
à uaxle con migo ofxerco
tan volo de una puñada
de waxaxarle los sesos

Frances. Tacha invibil quel prevanve

13

Tustique! que maddero!

Leoncio. Fu lo verás, por si acaso.

Faustino. Ya basta, dexaros de eso.

Leoncio. Pero hombre, si me ha llenado
de babas el gran podenco.

Cufrania. Quiénes son estos Señores?

Fausto. El Señor, vn Cavallero,
que hà venido de Castilla
en seguimiento de vn Pleyto.

Leoncio. De que aora informare á v^m,
tomando antes este auento;

pues Señores ::::

Sientanve

Abate. Bartaxà
que v^m. lo haga por extenso ::::

Leoncio. A eso voy

Abate. A un Abogado

diço pues no es de provecho
que con lo que yà havrà escrito
sobre el no rompa los huesos.

Leónido. Ixán como quatro Remos,
y fúe solo el fundamento
que un Decino me llamó
cara de Cantaro viejo.

Fausto. El Señor hace veinte años,
que es entretenido. - - -

Celia. Ya será vñ. el mas antiguo

Petrímetre. No Señora, soy el sexto,
pero espero entrar en plaza
de aquí á diez años, y medio,
ó once, segun la vida,
que doy á mis Compañeros.

Fern^{do}. Pues que, piensa vñ. matarlos

en pavandore ese tiempo?

Petrimetro. No Señor, quiero decir
que irán muriendo los viejos.

Rosa. Pues como antes se cumpliere
se muera Vm. considero
que tendrá su pobre viuda
un Montepio estupendo.

Leoncio. Treinta, ó treinta y un años
de puro entretenimiento,
pueden divertir al hombre
mas adusto, y mas severo.

Sale Otón.

Otón. Señora, las Decinitas
embrían á su Gallego
diciendo que como Vm.
lo permitan desde luego

pasarian à disfrutar

un ratito de Nereu

en su amable compañía.

Cipriana. Indecible es lo que siento
recado tan importuno.

Celia. A que puede venir esto?

Solo por pura atención

la oferta la hemos hecho

de que si quieren pasar

à Casa lo estimarèmos,

pero no en la inteligencia

de que aceptasen tan presto.

Rosa. Eso es gana de embocarse,

y así lo mejor con temple

serà responder no estamos

en Casa, ni lo estaremos

Juan. Ahi es brebe, y compendio.

Rosa. Farsadamente un cuento
me causan las tales niñas
cada vez que las encuentro.

Eufemia. Respondea que si es preciso,
pero su Padre es un viejo
tan ridiculo, y mirado,
que no ha de ser molesto.

Abate. Quieren vñs. fiar
que no buelban à mi ingenio.

Eufemia. A mi me harà vñ. un servicio.

Celia. Ya las doy un grande obsequio.

Abate. Pues oton, responder puedes
con todos los cumplimientos
comunes en tales casos,
y buelbe, por que pretendo

con D.ⁿ Fernando, y contigo
contablar mi pensamiento. { Vase oton.

Cufraia. Pero no ha de ver pasado
el chasco.

Abate. Yo lo prometo.

Celia. Ahora vñs no se asusten
por que es fuerza, que haya entuendo
en el enredo.

Las tres. Está bien.

Los hombres. Todos nos comprometemos
à coadjugar vuestra idea.

Salen D.ⁿ Ciriaco, D.^a Rufina, D.^a Cecilia, y
oton. Ponese este à hablar en Secreto con
el Abate, y D.ⁿ Fernando separados de todos.

Cecilia, y Vecinitas.

Rufina. }

M.^e y las 2. Tanto bueno

por esta Casa?

Rosa. No huviérais
antes ido à los Infierros. ... à p.^{te}

Ciriaco. Señoritas, como siempre
me teneis à los pies vuestros.

Rosa. A los pies de los Cavalleros
estariais mejor puesto. ... à p.^{te}

Cecilia. ¿M^{os} nos disimulen,
que es tan activo el Deseo
de oir sus gracias, que pudo,
atropellando Ripetos
previsarnos esta noche
à aceptar su ofrecimiento,

Eufrasia. De tanto favor de U^{os}
hacemos el justo aprecio.

Ciriaco. Mirad, que Desatención

hay en esos Cavalleros
que se están hablando à parte } à parte
haciendo tal vez desprecio } à sus hi-
de nosotros. } Jas.

Abate. Señoritas
que es lo que esta noche hacemos?
cantan bñs, ó no,

Rosa. Yo tengo el cuerpo indispuesto

Italiano. Que tiene ley.

Rosa. Se me hà elado
todo este lado derecho
desde que me dijo bñ.

Señorina il cor ::: il pecto,

D.^{na} P. ¿el irquiérdo?

Rosa. Está templado.

Juan. Pues atengome al irquiérdo,

por que es el del coxaron.

Rosa. Para quantes de Invierno
de la Froja le tenía
destinado por lo mismo.

Juan. Pues cuidado no me falte
à mi en el mi alojamiento.

Leoncio. Si en lugar de ser Quartel,
fuera posada, al momento
pediria à vñ. hospedage,
por que soy muy friolero.

Rosa. Vaya vñ. à hospedarse al Prado.

Leoncio. Tendria ratos muy bellos,
y mas si continuamente
la Nuvia estaba oyendo
que esta tarde, y aquel ruido
de pegar platos, y estruendo

como de moler canela,
que me devanó los sesos
hasta que advertí salía
de un Jambox largo, y estrecho.

Ciriaco. No apruebo las libertades } á p.^{te}
de esta Niña

Cecilia. Con efecto no está bñ. para cantar?

Prona. Tengo un poco de humor negro.

Rufina. Pues cante bñ. D.^a Celía.

Abate. Yaya cante bñ.

Fern.^{do} Yo ofrezco

acompañarla en un duo.

Abate. Esa habilidad tenemos?

Celía. Yo me alegro que la tenga

Fern.^{do} Señora, si á esto me atrevo

es solo por ver si pueden

concordar nuestros afectos.

Celia. Puederse unan nuestras voces.

Abate. Dⁿ Equinocio, contemplo,
que ya no haorá que animar
à esos soldados modernos.

Equinocio. Que quiere vñ. son muchachos
ellos se irán instruyendo.

Ciriaco. Quanto aquí se habla es nocivo. {ap.^{te}

Celia. Vamon al clave. {Sientave

Petrimetre. Comprendo
que está vñ. como cortada,
por que es tan grande silencio?

Quita vñ. que lo procure

su mayor divertimiento

en conversacion quita?

{ A Cecilia

Cecilia. Señor nada de eso entiendo

Ciriaco. ¿Que es eso chica?

Cecilia. No es nada.

Ciriaco. Cavallero, Cavallero,

no interrumpa vñ. el duo.

Leonio. Aquel era otro Duetto.

Sientase enfrente del Clave el Abate, puesta
à el D.^a Celia, y D.^o Fernando à su lado.

Abate. Silencio todos Señores
que ya acaba el Ritornelo.

Canta Fern.^{do} Caxa Espora. { Fuese recio el Abate

Fernando. Señor mio,

es esto cosa de fuego?

Abate. No Señor, que me acordaba
de un chiste que el Peluquero
me refirió esta mañana.

Ciriaco. ¿Que Abate tan Descatento.

Fodor. Proxiga vñ.

Jern.^{do} canta. Cara esposa. { Ríe mas Ríe el Abate ¹⁹

Jern.^{do} Ya no puedo sin desprecio
tolerar tal desacato.

Por que ve está vñ. riendo?

Abate. No quiere vñ. que me ría
si se pone à hacer mil gestos,
para deir cara esposa,
como si huiera en el Reyno
una que fuera barata?

Jern.^{do} Si no tubiera el respeto
que es debido à estas Señoras,
Yo le enseñara à el grosero
de un bofetón à observar
la atención que me mereco.

Abate Bofetón! ahora verán
adonde llega mi esfuerzo.

pues no es contra mi caratton
exprimir el fuerte anero,
y de la capa, y navaja
en unos casos como estos
Vodela hacemos, y Espada
los Abates de mi aliento

Saca una
grande nava
ja, y rodeando
se la capa à el
braso izquierdo
biste ad. Vm.
q. vaca su espada
p.ª defenderse.

Todor. Tenganse Vmrs.

Ciriaco. No os dice
lo que son estos congresos?

Celia. Madre.

Eufrasia. Oton, vete volando
à hacer que venga al momento
la Justicia.

Sale Oton con una Escopeta.

Oton. Para que?
Yo haré que desven el Duelo.
Señores tenganse Vmrs.

ò hago sobre todos fuego.

Ciriaco. Oton, tente, no hagas tome
el daño mas incremento.

Oton. Se separan, ò les tiro?

Leoncio. Vayase à espulgar el viêso.

Oton. Toma para que concluyas
de repente con tu pleyto. { Dupara

Leoncio. Muerto soy. { Cae en el suelo.

Eufrasia. ¡Que desventura!

Frances. Ô mon Dieu! { Cae dermayado
sobre Leoncio.

Equinocio. Otro tenemos?
à pares van los Difuntos.

Rosa. A que vá à bevar al muerto.

Ciriaco. ¡Itis! vamos de aqui,
pues es evidente el riesgo,
que esta casa està perdida;

ya preveía lo esto,

pero si un hombre se quía

por Niñas, hace mil yerro.

{ Cogelas por los
brazos, y va se
precipitando a m^{te}
con ellas.

Frances. A de mua...

Suspirando

Abate. Bolvió el Frances.

Levantante

Italiano. No tenuto al~~to~~ aliento.

Abate. Ym. es mas valenton.

Leonio. Sean quantas balas tengo
en este cuerpo infeliz,

que me muero, que me muero.

Juan. Hombre, si no estavm. herido

Leonio. Acia aqui, acia aqui la viento.

Abate. Nada teneis:

Leonio. Nada?

Jodo. Nada.

Leonio. Pues debio dexar mi miedo. Levantase.

Cuprasia. Luego no haveis conoiido
que todo esto hà vido enredo
para echar aqueas gentes.

Leoncio. El demonio del Mochoelo
del Abate, bravo vulto { El frances
à los dos nos hà dúpuesto

Frances. Muà estar ancor colérico

Rona. Bastante se hà descubriendo
la colérica de vñ.

Frances. Hui Madam, Yo estar tremendo.

Cuprasia. Pues ya q. havemos loxado,
que se vayan & aqui el viejo
y sus hijos, y han fingido
vñ con tal emexo
este lance proyectado
para el logro de este efecto

vamonos à divertir
à la Sala de alla dentro,
que està mas fresca, y en donde
inventaremos el tiempo
cantando las chicas.

Leoncio. Brabo
pero ya sabido llebo
que nadie lo que on Abate.
enxredará.

Abate. Deteneos
que de los pobres se há dicho
mucho mas de lo que han hecho,
y concludo aqui el tema
para no harele molesto

Todon. Sea suplicando unidos
que perdoneis nuestros yerrores,

22

t

Puede parax sin inconv^{te}; salvo
meliori iudicio. M^{ra} Leballoz

N^{ro} Sr. D. Angel Lealona.
Puesto de la Nova P^{ta} San Juan de los Rios
cerca de esta Villa de Madrid y su parte de
Punta p^{ta} y log^{ta} a Noroeste
Damos a^{te} p^{ta} y el sacramento
ante el Intendente de la Real Audiencia
Puede p^{ta} y representan y
represente en el Theatro de
esta Villa atento que en su
orden ha sido visto y
conocido y no parece contiene

Cosa alg^a y se ponga a n^{ra} a
ta^a S. fee Catholica y buenas Cos
buenas. Madrid y Julio
Veintey ocho de mil seiscientos
y noventa y nueve.

hizo y firmo

En

Do

do

por el man

Joseph Gonzalez

Se Representa

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 28 de Julio de 1779²³

Pase al R. Fr. Sebast.

Puerta Palanco para su
examen, y a los Cavalleros
Com. y evaguado traxgare.
Ex mome

He leído el. Soy neta, q. antecede título.
La tertubie general de se puede conceder la
Licencia para que se reparen: Allí lo he
visto mejor Parecia: Madrid. 7 Julio 29 de

1779 Fr. Sebastian Puerta Palanco
Madrid. 19. de Julio de 1779.
Meconformo con las Censuras antecede-
ntes. Canispa

Madrid 31 de Julio de 1779.

Apurarse, y Representare

El

Excmo. Sr.
D. Juan de

Excmo. Sr. D. Pedro de Toledo

Comisario y Interventor

Chamorro

1780