[N.7]

195
17

VERDADERA

DECLARACION DE LAS monedas antiguas que se han hallado en vn edificio antiguo, que se ha descubierto debaxo de tierra en el Alcazaua de Granada, por Febrero deste año de 1624.

COMPUESTA POR EL BACHILLER MIGUEL DE Vergara Gauira, natural de Tricio en la Rioja.

CON LICENCIA. *En Madrid.* Por Iuan Gonçalez. 1624.

Ayuntamiento de Madrid

ALGVNAS Medallas he visto que se han sacado del edificio antiguo que se descubrio en el Alcazaua, y las dos medianas que son de cobre, estan gastadissimas, y no se pueden leer, en la vna parece que ay vn rostro de muger con su trançado de

1 cabellos que le cae al cuello, y las letras de los lados, adiuinando vn poco, parece que dizen: *Antonia Augusta*, ò *Cæsonia Augusta*. En el reuerso ay vna figura humana, parece de muger, aũque muy gastada, arriba se descubren estas letras, Sara, y a los lados estas, S.C. dire breuemente lo que della conjeturo: Si dize Antonia, se puede entender de Antonia la menor, muger de Druso, y madre de Claudio Emperador, y abuela de Caligula, el qual la mandò llamar Emperatriz, y dar las honras que se dieron a Liuia, muger de Octauio Augusto, ita Suetonius in Caligula, cap. 15. y de la mayor, que fue sobrina del Emperador Octauio Augusto, y abuela paterna de Neron, como cõsta de Plutarco autor grauissimo, en la vida de Marco Antonio. Si dizen las letras Cæsonia fue muger de Cayo Caligula, Emperador, de quien dixo Suetonio Tranquilo en su vida, cap. 25. estas palabras: *Cæsonia neque facie insigni, neque ætate integra, materq; iã ex alio viro triũ filiarũ, sed luxuriæ, ac lasciuiæ perditæ & ardentius, & cõstantius amata est à C. Cæsare Caligula, &c.* Este fue Emperador treinta y ocho años despues del nacimiẽto de nuestro Señor Iesu Christo, segũ el mas verdadero computo de Genebrardo, y los demas modernos. Y si alguno pensare que dize Scribonia, fue muger de Augusto Cesar Octauio, primer Emperador, teste Suetonio in vita eiusdem, cap. 62. Reynò en Roma ante Christum natum anno 41. Pero no me parece posible ser desta muger, porque las demas monedas son mucho mas modernas, y no auian de ser de diferentes tiempos, pues cada Emperador hazia las suyas. Las letras que dizen arriba Sara, son pedaços de otras dicciones, porque denia de dezir, Cæsar. August. vxor. y juntose el *sar* con la *a* siguiente, y borrado lo demas, dize *Sara*.

Las letras de enmedio S. y C. cosa vulgar es, que significan Senatus Consulto, y todo junto dize, Antonia, o Cesonia Emperatriz, muger de Cesar Augusto, por mandado del Senado.

2 La otra medalla de cobre esta de suerte que no puede leerse casi nada: tiene vn rostro de muger, y a los lados vnas letras que dizen, *ia Augus*, deuen de ser de la misma Antonia Augusta, y en el reuerso vna figura en pie, y a los lados las letras S. y C. las de los lados no se vèn, solo se lee Imp. id est Imperatoris. Esto es vxor Imperatoris.

La primera destas dos, a mi parecer es la misma que pone el Promptuario Iconum, que se imprimio en Leon de Francia año de 1553. 2. par. fol. 13. donde pone la imagen de Cesonia cõ esta letra: *Cæsonia Cæsar Imperat. vxor*: y si en algo difieren, es muy poco.

3 La tercera moneda es pequeña como vn ochauo, es de cobre, nada della puede leerse, aunque vna cabeça que tiene parece de hombre Romano.

4 La quarta es pequeña, de plata, tiene vn rostro humano, y parece coronada la cabeça, a vn lado dize vna letra Pietas, y en el reuerso estas, M. Herennij, y vna pintura de vn hombre que lleua a otro en los hombros. Esta en viendola me parecio que la entendia, porque dize, q̃ Marco Herennio Patricio Romano (que sin duda se preciaua de piadoso con sus padres) hizo

esta

Ayuntamiento de Madrid

esta medalla para significar su afecto, pintando a vn lado su rostro, y al otro a Eneas que sacó a su padre Anchises del incendio de Troya sobre sus hombros (piedad notable) de q̃ haze mencion Virgilio en el libro 2. de su Eneida, diziendo.

Ergo age care pater, ceruici imponere nostræ:
Ipse subibo humeris, nec me labor iste grauabit.

Y nuestro Iurisconsulto Andres Alciato en el emblema 194. que tiene por titulo, Pietas filiorum in parentes, dize assi.

Per medios hosteis patriæ, cùm ferret ab igne.
AEneas humeris, dulce parentis onus.
Parcite dicebat, vobis sene adorea rapto
Nulla erit, erepto sed patre summa mihi.

Y Marulo Tarcanota Poeta elegantissimo en sus epigramas.

Cùm ferret medios proles Cytherea per hostes
Impositi collo languida membra patris.
Parcite, ait, Danai leuis est sene gloria rapto
At non, erepto gloria patre leuis.

En el Comentario de Claudio Minois Diuionense al lugar referido de Alciato he hallado casi el mismo caso que ha sucedido en Granada, porque refiere que en la ciudad de Sesa entre las ruinas de vnos antiguos edificios se hallò vna piedra preciosa, donde estaua esculpido Eneas cõ su padre en los hombros, de la qual hizo vna sortija Actio Sannazaro Poeta celebre de aq̃llos tiempos, y le compuso vnos versos, que comiençan desta suerte. *Nota.*

Hæc mihi quæ reos iussit fordere Hyacintos
Et nitet articulis, vnica gemma meis.
Cuius in exiguo ductor stat Troicus orbe
Anchisesque senex, Ascaniusque puer.
Quis credat? veteres inter neglecta ruinas
Et vili iacuit semisepulta solo, &c.

No pongo todo el epigrama, por ser largo, pero de lo dicho se colige q̃an parecido fue aquel caso al que aora ha sucedido en esta moneda.

La qual con particular felicidad de la misma forma que esta la he hallado en vn autor grauissimo, que es Guillermo Choul, del Consejo del Rey de Francia, en los discursos que hizo de la Religion de los antiguos Romanos, traduzidos en Castellano, por Baltasar Perez del Castillo, donde en el folio 136. pone la Medalla de Marco Herennio de plata, con el hombre en los hombros, M. Herennii, y dize el autor estas palabras: *Tras la piedad y reuerencia en la Religion: hablemos de la que se tuuo a los padres que nos muestran las medallas de Marco Herennio, &c.*

La letra de ambas partes se ha de juntar, y dirà, *Pietas M. Herennij*; ò sino digamos vna aguda consideracion, que quien hizo la medalla contrapuso los motes, y donde estaua el rostro de Herennio, no quiso poner el nombre, por ser demasiado, y bastar la pintura: y allì dixo, *Pietas*, de que el Romano tanto se preciaua, y el nombre puso donde està Eneas, por hazer comparacion del Troyano al Romano, en la piedad con su Padre.

Este Cauallero, a lo que yo prouablemente conjeturo, es Marco Herennio Seneciõ, a quien el Emperador Neroõ mandò matar, hõbre muy virtuosò y muy grãde Orador, y de quiẽ Cornelio Tacito en la vida de Iulio Agricola, dize estas palabras: *Nos innocenti sanguine Senetio perfudit: Nero tamẽ subtraxit oculos iusitque scelera, non spectauit:* haze del notable mencion Plinio el

Ayuntamiento de Madrid

menor en sus Epistolas, lib. 1. 4. y 7. y por ser las demas monedas de Neron, como luego diremos, se haze mas cierta mi conjetura.

Entre las medallas de Iuan Sambuco autor Aleman, que se imprimierõ en casa de Plantino, año de 1566. ay vna muy parecida a esta de Marco Herennio: es del Emperador Antonino Augusto, de vna parte tiene el rostro del Emperador coronado de laurel, y de la otra a Eneas con Anchises en los hombros, que parece lleua vna cageta, donde deuian de ir los Dioses Penates, y de la mano al muchacho Ascanio: descripcion de los versos de Virgilio, lib. 2. AEneidæ, que introduze a Eneas hablando assi.

Tu genitor cape sacra manu, Patriosque Penates.
Hæc fatus, latos humeros, subiectaque colla
Veste super, fuluique insternor pelle leonis,
Succedoque oneri: dextræ se paruus Iulus.
Implicuit, sequiturque patrem non passibus æquis.

Las letras de ambas partes de la medalla dizen assi: ANTONINVS AVGVSTVS PIVS P.TR.P.COS. III. Que leyendo lo mejor q̃ se puede, dizé Antonino Augusto el piadoso, Tribuno del pueblo, Cõsul la tercera vez. En el epiteto de piadoso que se dà a este Cesar, se vè clara la causa porq̃ se pone la pintura de Eneas, que es simbolo de la piedad, de que vsõ nuestro Marco Herennio: vease en las medallas la letra A.

5 La quinta medalla es grande y hermosa, de color de oro, de vn laton, o alquimia muy linda, es del Emperador Neron, y tiene de vna parte su rostro coronado de laurel, y de poca edad, letras al rededor muy bien hechas: en el reuerso vna muger sentada armada, aunque al contorno tan comida de la antiguedad, que muchas cosas se encubré: en la mano parece que tiene vna niña cõ alas, q̃ en la mano tiene vna corona en esta forma: vease la letra B.

Las letras traduzidas son, el Emperador Neron Cesar Augusto, Põtifice Maximo, Tribuno del pueblo, Padre de la patria. Tal era la lisonja, o el miedo de aquellos tiempos.

Este Emperador empeçó a serlo en Roma cincuenta y cinco años despues del nacimiento de nuestro Señor Iesu Christo: vide Eutropium lib. 7. Egnatium lib. 1. La pintura del reuerso me dio algo en que entender por estar muy gastada: entendila, y hallela en Geronimo Choul en el tratado arriba referido, donde pone fol. 178. nuestra misma medalla en esta forma, diziendo ser del Emperador Neron: vease la letra C.

Y conforme a la opinion deste autor, la muger armada significa a Roma, que la adorauan por Diosa, y la pintauan con la Vitoria en la mano, que es la niña con alas, y ella tenia corona de laurel en la mano, para coronar a Roma como vencedora del mũdo. Las letras q̃ tiene a los pies, y dizen ROMA estan gastadas en nuestra medalla, y con todo esso se vee alli la A. vltima letra. De manera, que quien viere la vna y la otra moneda, la que se ha hallado en este edificio, y la que nosotros damos deste Autor, hallarà ser la misma, sin diferencia alguna.

El Emperador Adriano hizo batir otra moneda de plata que yo tengo muy parecida a esta, solo difiere en que no està armada Roma. Tiene en la izquierda vn ramo de laurel, y en la derecha vna diosa Victoria con alas, y corona en la mano desta suerte. Vease la letra D.

Conforme alo que hemos dicho sera fuerça entender que la victoria la tuuieron por Diosa los antiguos Romanos, y le dedicaron vn Templo. Y aun en Grecia fue adorada (como lo cuenta Pausanias en sus Atticos) pintauanla

Ayuntamiento de Madrid

uanla con alas, vna corona triunfal de laurel en la mano, y en la otra vn ra- 3
mo de palma, puesta de pies sobre vn globo, en esta forma, sacada de vna me
dalla antigua de bronze del Emperador Domiciano. Veasse la E.

Tambien es admirable la medalla de oro de Augusto Cesar, en cuyo re-
uerso se muestra la Victoria sobre vn globo, las alas tendidas, vna corona
de laurel en la vna mano, y en la otra el labaro, o vandera del Principe desta
manera. Veasse la F.

Como lo refiere Choul en el lugar alegado, fol. 187.

Otra notabilissima de la misma Diosa Victoria, batida en plata por Au-
gusto Cesar, refiere Sebastiano Erizzo docto Italiano en su libro de meda-
llas, fol. 174. y es assi, veasse la G.

Hizola Augusto quando vencio a Bruto y Cassio en los campos Filipi-
cos, segun mas largamente lo declara el dicho Erizzo.

Conforme a la declaracion hecha, la lisonja Romana quiso dezir en nues
tra medalla, que en tiempo del Emperador Neron, Roma por las armas era
señora y vencedora de las gentes.

La sexta moneda ò medalla es del mismo latò, ò alquimia de lindo color: 6
es grande, y hermosa: tiene de vn lado el rostro de Neron, aunque muy co-
mido del tiempo, y al rededor letras grauadas, y en el reuerso dos hombres
en trage Romano a cauallo con sus lanças, y vna letra al pie, como lo repre-
senta la figura que està en la letra H.

Las letras del rostro en romance suenan assi. Neron, Claudio, Cesar Au-
gusto, Germanico, Pontifice Maximo, Tribuno del pueblo, Emperador, Pa-
dre de la Patria.

Y no piense alguno q̃ por llamarse Claudio es otro Emperador, que Ne-
ron tomò este apellido Patronimico de Claudio Emperador, que le adoptò
por hijo siendo su entenado, porq̃ el nacio de Domicio Neron, y de Agrip-
pina, la qual de segundo matrimonio casò con el dicho Claudio, y hizo que
adoptasse a Neron. Ita Promptuarium Iconum, 2. par. fol. 22. Suetonius in
fine Claudij, & in principio Neronis, Baptista Egnatius lib. 1. Romanorum
Principum.

El reuerso tiene la carrera de los cauallos que solia en Roma hazerse, co
mo lo muestra la letra de los pies, que aunque està gastada, me parece dize:
DECVRSVS, ò DECVRSIO, y a los lados S.C. por mandado del Senado.

Yo tengo vna moneda de plata pequeña, tiene vn rostro y cabeça armada
al vso Romano, y en el reuerso vna carrera de cauallos, casi en la misma for-
ma que esta, y dize abaxo vna letra, Roma.

Quanto se preciassen los antiguos deste exercicio, manifiesta cosa es a to-
dos los que saben algo de historia, y en el fue tan demasiado Neron, como
en los demas vicios: sic refert Suetonius in eodem, cap. 22. y que corriessen
armados a cauallo, como lo estan los desta medalla, dixolo Iuan Rosino lib:
5. antiquitatum Romanarum, cap. 5 in illis verbis: *Aut cùm in equos curru-
ve insilirent, non tantùm nudi, sed etiam armati, & cataphracti.*

El Emperador Adriano hizo vn reuerso en sus medallas de la misma for
ma que este de Neron, y dize la letra de los pies, DECVRSIO, y la S. C. a
los lados, con que confirma el modo con que hemos entendido la nuestra, y
que està bien declarada: veasse a Sebastiano Erizzo en su libro de medallas,
col. 575.

La septima medalla es de azofar, està carcomida, a vn lado se vee vna figu 7
ra humana en pie, con las letras S.C. y al otro vn rostro muy gastado, y lo q̃
se

Ayuntamiento de Madrid

se alcança a leer de las letras, dize. VESP. F. DOMITIANVS. Esto es, Domitiano, hijo de Vespasiano. Por no verse mas desta moneda, no ay que dezir en ella, sino que Domiciano fue Emperador el año de Christo de 82.

8 La octaua es de cobre, y tiene en el reuerso vna figura de hombre armado, con la S. C. y al rededor vnas letras, que aunque gastadas se leen, y dizen. CONSTANTIA AVGVS. Constancia de Augusto. Al otro lado está gastadissima, y nada puede verse, ni leerse.

9 La nona es del Emperador Nerua, tiene su rostro bien hecho, con letras algo gastadas, aunque se leen en esta forma, y es de cobre: en la letra I.

En romance suenan: El Empera dor Nerua Cesar Augusto, Pontifice Maximo: este impero en Roma el año de Christo de 97. el reuerso está del todo gastado.

La dezima es del Emperador Claudio, tiene su rostro bien batido en co-
10 bre, con su letra en torno, segun se muestra en la letra K.

Quiere dezir: Tiberio Claudio Cesar Augusto, lo demas no se lee. Este Claudio fue hijo de Druso, y de la menor Antonia, y nieto de Liuia Augusta. Imperò en Roma anno 42. a Natiuitate: matole su muger Agrippina cõ vn hongo emponçoñado. Vide Suetonium in Claudio, Egnatium lib. 1. Promptuarium Iconum 2. part. fol. 16.

11 La vndezima es notable, y a mi juyzio la mas antigua de las que se hã hallado. El vn lado está del todo gastado: pero el otro entre algunas partes maltratadas, descubre vna pintura y letras en esta forma que se dibuja en la letra L.

Las letras algunas personas las han leido con diferencia, pero a mi me parece dizen claro AVGVSTA EMERITA, nombre antiguo de la ciudad de Merida ciudad de Estremadura, que aunque aora está casi despoblada, fue en tiempo de Romanos populosissima, y cabeça de la antigua Lusitania, y aun de la mayor parte de España, como lo muestran las reliquias de los soberbios edificios que tiene ribera del rio Guadiana: y lo testifica cõ los versos de Antonio Gallo, Poeta Frances del tiempo del Emperador Graciano.

Iure mihi post has memorabere, nomen Iberum,
Emerita, æquoreus, quam præterlabitur amnis:
Submittit cui tota suos Hispania fasces.

Y los del Christiano Poeta en el Hymno de santa Eulalia de Merida.

Nunc locus Emerita est Tumulo.
Clara Colonia Vettoniæ:
Quam memorabilis amnis Anas
Præterit, & viridante rapax
Gurgite, mœnia pulchra aluit

Llamose Augusta Emerita, del nombre de Augusto, y de sus soldados viejos, que dexo en España despues de la guerra de Cantabria, que fueron los primeros pobladores della. Sic cum Dione li. 53. & D. Isidoro, & Plinio, sentiunt scriptores, præcipuè Ludouicus Nonnius, in Hispania, cap. 31.

La puente que tiene pintada la medalla, es la que tiene Merida sobre el rio Guadiana: obra de Romanos, como lo muestra su arquitectura, y lo dize Nonnio en el lugar alegado, fol. 108. por estas palabras: *Sita est Emerita loco campestri iuxta flumen Anam vulgò Guadiana, qui pulcherrimo stratus Ponte, vt ex architecturæ concinnitate conijcere licet, Romanam magnificentiam refert.*

Y que fuesse esta su fundacion, y huuiesse en aquel tiempo monedas con este nombre escrito, dizelo el Docto Iuan de Mariana en el lib. 3. de Rebus

Hispa.

Ayuntamiento de Madrid

Hiſpaniæ,c.25.en eſta forma:*Emeritæ militiæ milites in Vectonibus extremaq; Luſitania collocati colonia conſtituta Auguſtæ Emeritæ nomine, præterfluēte Ana flumine in paucis nobiliſsimo. Eius Coloniæ deducendæ,conſtituendæque curam Cariſio demandatam inditio eſt moneta, altera ex parte Auguſti,altera Cariſii,atque Emeritæ nominibus expreſsis.* Parece que en lo gaſtado de nueſtra medalla talta el nombre de Auguſto de vna parte,y de la otra,de Publio Cariſio, q̄ aſsi le llama Mariana en aquel capitulo. Solo ſe vee la P.encima de las letras que ſe leen,que deuia de ſer el principio del nombre.

Otras muchas monedas ſe han ſacado deſte edificio, que ninguna puede leerſe,y todas ſon de cobre.

Y ſi algun curioſo me pregunta la cauſa porque en eſte edificio ay monedas de diuerſos tiēpos, reſpondo lo mejor q̄ ſe me ofrece, y digo: Que eſta caſa,o ruina q̄ ſe ha deſcubierto,es obra de Romanos, y como en caſa principal al tiēpo de fundarla puſieron de todas monedas entre las piedras fundamentales(como aora ſe haze)y aſsi ſe han hallado tan diuerſas. Y aquel Barrio del algibe del Rey,donde ſe han ſacado en el Alcazaua,fue lo mas antiguo de Granada,y poblacion de Romanos,que ſe llamò Illiberia,donde ſe han hallado muchas piedras eſcritas,como doctamente,y con gran numero de Autores y buenas conjeturas lo prueua el Licenciado Franciſco Bermudez de Pedraza,en el libro de las grandezas de Granada,cap.6. & 7. donde entre las demas piedras pone vna que trasladè aqui por notable, y las palabras que dize ſon eſtas: *Aura ocho años que ſe deſcubrio ſacando los cimientos de vna caſa encima de Santa Yſabel la Real, junto al algibe del Rey*: y la piedra tiene eſto eſcrito.

FVRIAE SABINIAE TRANQVILINAE
AVG.
CONIVG. IMP. CAES. M. ANTONI GORDIANI PII FEL.
AVG. ORDO. M. FLOR. ILLIBERITANI DEVOTVS
NVMINI MAIESTATIQVE SVMTV POSVIT.
D. D.

En romance dize: el aficionado Cabildo del florido Municipio de Illiberia,puſo eſta memoria a coſta publica à la Mageſtad de Furia Sabina Trā quilina Auguſta,muger del Emperador Ceſar Marco Antonio Gordiano Pio,Felice,Auguſto.

Tambien ſe han hallado fragmentos,y pedazos de piedras y marmoles eſcritos,en eſte edificio que aora ſe ha deſcubierto, y eſtan de manera que no ſe pueden leer: en vn pedacito ay eſtas letras P. R. Y. y en otro mayor ay todo eſto.

EG. AV
RITTAN
D A T

Adiuinando vn poco dize. Los Illiberitanos dan eſta memoria al legado de Auguſto:que es notable pedaço,porque cōfirma el nombre de Illiberia, que en la piedra de arriba referimos,y lo q̄ eſcriue el Licenciado Pedraça.

Lo miſmo me parece en lo que aora ſe ha deſcubierto, y que eſte es Palacio,ò caſa principal de algun noble Romano: y eſto ſiento deſtas medallas, negocio obſcuro por la antiguedad,donde ſe verifica el dicho de Plinio en el Proemio de ſu natural hiſtoria: *Difficile eſt dare obſoletis nitorem*, q̄ es muy dificultoſo dar luz, y luſtre a las coſas antiguas.

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid