

Nº 57  
Leg. 40. ~~Leg. 40.~~ ~~Leg. 40.~~ ~~Leg. 40.~~  
Laynete Nuevo  
Las Damas Linas.

Para empezar la Temporada de Gobierno,  
La Compañía de la S.<sup>ra</sup> Ayudada de la Calle.

Año 1762

La D.º nº 12

1º Aperi

2ª Píñora

Tea 1-163-36, A



+ Pereira..... Polonia <sup>73</sup> ~~1774~~ <sup>75</sup> 83  
 + Marieta..... ~~Mexicana~~ ~~Alvarado~~ Pepito  
 + Joaquina..... ~~Chuyo~~ ~~San~~ Pulpillo.  
 + Paula..... ~~Sancti Spiriti~~ ~~Guayaquil~~ ~~tordecillo~~  
 + Bautista..... ~~Tordecillo~~ ~~Guayaquil~~  
 + Secura..... ~~Certinas~~ ~~San~~ Yañes  
 + Hortuquesa..... ~~Vizena~~ ~~Nabon~~ ~~Alvarado~~  
 + Chinita..... ~~Chuyo~~ Aldobera.  
 + Espejo..... ~~Chuyo~~  
 + Plavencia..... ~~Nabon~~ ~~Ramón~~ ~~Alvarado~~  
 + Jonce..... ~~Sancti Spiriti~~ ~~tordecillo~~ Buñoli.  
 + Laberán..... ~~Callofo~~ Puchol.  
 + Pereiro..... ~~tordecillo~~ ~~San~~ ~~Antonio~~ ~~J. Luis~~  
 + Campano..... ~~Chuyo~~ ~~Manzano~~ Diego  
 + Xancho..... ~~tordecillo~~ ~~San~~ Bera.



Año de 1772.

2

Chinita . . . . . Soriano.  
Plavencia . . . . . Dabiez.  
Arpejo . . . . . " el vuyo.  
~~Mate~~ . . . . . " Mexinito.  
Pereyro . . . . .  
Labenan . . . . . Callejo.  
Ponce . . . . . ~~Quintero~~ tadeo.  
francho . . . . . Rodrigo.  
Campano . . . . . el vuyo.  
Mariquita . . . . . ~~Polonia~~ quebedo  
Pereyra . . . . . Polonia.  
Paula . . . . . ~~Polonia~~ Borja.  
Joaquina . . . . . la misma.  
Segura . . . . . y Portuguesa  
Bartol . . . . . ~~Marta~~ Pepa Martinez  
Portuguesa . . . . . tordecillas



# Repasamiento para el año 167.

Placencia	- - - -	Simon
espejo.	- - - -	el mismo
ch <sup>ta</sup>	- - - -	el mismo
blas	- <del>Sim<sup>ta</sup></del>	Ybarro
Lave <sup>n</sup>	- <del>calles</del>	<del>el mismo</del> este
ponce	- - - -	el mismo
Campa <sup>o</sup>	- - - -	el mismo
han Cho	- - - -	nico.

Mar <sup>ta</sup>	- -	Polona	Paca
Percy <sup>a</sup>	- - - -	Lita	
Paula	- -	figuras	la misma
Toachi <sup>a</sup>	- - - -	la misma	
secura	- -	figuras	mendez
baron	- -	figuras	<del>figuras</del>
postrera	- -	Blanco	la misma.



Las Damas finas.

Salen Lavenan, Ponce, Pereyra, y Campano Detras de Plavencia con Capas y sombreros, como de Paseo.

Laven... Para qué tomas la Capa?

Ponce... ~~Plavencia~~ ~~amigo~~, mira lo que haces,  
yno salgas del ~~dentro~~ ~~quarto~~;  
que son las ~~ve~~ ~~de la tarde~~,  
~~y va a empezar el saynete.~~

Plav... Que se empiece, ó que se acabe,  
á mí me importa muy poco.

Si queréis que os acompañe  
mañana, ~~haced~~ ~~alas~~ ~~quarto~~,  
~~haced~~  
que tiempo os queda bastante  
después para la ~~comedia~~ ~~comedia~~.

Pereyra. Hombre es es un disparate.

Plav... Ydya Vte, en este sitio

¶ Será el primero que se hace?

Lav... No: mas lo Ayuntamiento de Madrid Apasionado

#.

Plav... en fin, queréis, segund me



que dixeran si tu no sales  
con nosotros?

Pla<sup>a</sup>... En sabiendo

donde voy, de disculparme  
no teneis necesidad,

pues los primeros que alaven  
mi Capricho seran ellos.

Los S... Pues donde vas?

Pla<sup>a</sup>... A pasearme

al Prado, donde he tenido

el gusto las más tardes

de ir ~~al Prado~~ <sup>al Prado</sup> ~~de ir~~ <sup>de ir</sup>

~~amuchado~~ <sup>amuchado</sup> ~~majo~~ <sup>majo</sup>

~~los otros~~ <sup>los otros</sup> pasearse;

bién asu costa, a los vnos,

~~No~~ <sup>No</sup> y a los otros, muy envalde. +

Ponce... ~~de ir~~ <sup>de ir</sup> Comedias, poca

~~de ir~~ <sup>de ir</sup> la gente que á el vase.

Pla<sup>a</sup>... Harán mal; porque allí Amigos,

si se otrezen mejores lances

que aquí, siendo. Cada vno



**Vio** Del Suo Representante.

**Las** Hombre; los serán acaso;  
mas no Comedias formales.

**Plas** Las formales, son aquellas:  
Escuchad solo un instante.

**=** Aparta el Sol su Cortina,  
quedarse de media tarde  
la scena; toca el Vlox  
la hora conveniente, y salen

**=** Entrape de Pecadores  
muchas Damas, y Galanes,  
por las dos partes opuestas,  
a ocupar todas las calles  
del paseo; Conque aqui

sevan entablando lanzes  
para la primer Tornado:

**=** Sigue el entremes, que le haze  
un Perimetre, que siendo  
ochenta pasos distante

**No**

una delgada Manilla



De Musolina, en su alcance  
Ya tropezando contados;  
y al llegar à emparejarse  
con ella, se halla una diosa  
delas que quieren que el arte  
haga por fuerza, lo que  
naturaleza de haze.

= Para este intermedio, y luego  
se ven venir dos amantes

{ V Junto á un arbol; Junto á otro  
se encontraron al sentarse  
otros dos, que de parados  
chofo se satisfacen;  
y en fin, los Aventureros,  
y á delas Casualidades  
van fundando los motivos  
para pasar adelante.

{ Conque vamos al saynete;  
que es bueno, si ay quien separe  
la Variedad de figuras;



Y todas van Naturales  
 las piezas, como que son  
 ellos mismos quien las hazen.

= No faltan sus Sigüidillas,  
 y tonadillas, que acaben  
 de sazonar las ideas;

porque allí nada ay que falte,  
 sino es el Juicio, que deve  
 de irse á pasear á otra parte.

= La tercera Jornada, Amigos,  
 suele ser interminable;  
 pues tal vez, en muchos años,  
 no suele desenredarse  
 lo que allí quédá pendiente;  
 pero por entonces, vanse,  
 uno á concluir el paso;  
 los otros á refrescarse;  
 y algunos (que son los mesmos),  
 diciendo, que semejantes

Representaciones, van



Do <sup>no</sup> muy dignas de remediarse;  
Se pero al otro día, vuelven  
no á ver la segunda parte. //

Lav<sup>n</sup> Segun hablas, me parece,  
que tú has tenido algun lance.

Plas... Sí que te he tenido, pero  
hasido muy de otra clase.

Ponze... Hasido en el Prado?

Plas... Sí.

Ponze... Y hasido con Damas?

Plas... Tales,

que caben en mí; y en toda  
la ponderación no caben.

Ponze... Pues (dejando en su lugar  
el Preciso Respectable  
de coro de las mugeres,  
no que deben exceptuarse  
desde encuentro, por que huyen  
la ocasión de que las hallen)  
de digo, que yo he pasado  
así al Prado algunas tardes,



no yno he visto azia alli cosa,  
que sea tan ponderable.

prevs 6  
Las 22as  
y francho

Pla<sup>a</sup>... Amigos, son mucho cuento.

Lo<sup>a</sup>... Como tu la Cuenta saques,  
por lo que cuestan las mozas,  
no cierto que mucho valen.

Pla<sup>a</sup>... Mas de quatro Conozemos  
no. de Valimento tan grande,  
que contan sola una Señal  
no que ven, en los Hospitales  
destos Reynos, tendria un hombre  
Cama, y Botica de Valde.

Pexue... Son de erras, las que <sup>tu</sup> ~~tratas~~?

Pla<sup>a</sup>... Son de genio tan distante,  
que son siete Donzellitas.

Pexue... Hombre, y donde las hallaste?

Pla<sup>a</sup>... Camino de Recoleto,  
copiando la pesca en Maxtes.

Lo<sup>a</sup>... Y todas las galanteas?

Pla<sup>a</sup>... No Señor, que una es bastante



para divertirse un Hombre.  
Pere... Y aun para desesperarse.

Plas... Pero soy de las demás

Tutor; aunque si persuade  
más la vista que el oído,  
luego que la tarea acabe

P.<sup>a</sup> hon<sup>da</sup> / Del ~~theatro~~ <sup>theatro</sup>, o llevaré,  
que no está de aquí distante;  
las dexaré, qué recatadas!  
qué preciosas! qué aprobables!  
Solo ami me quieren; y es

porque me ven hombre grave.

Los D... todos viemos gustos. ~~Plas...~~

Plas... Pues quanto antes se despache

será mejor; vamos luego; (vuelven  
lo que encargo es, que delante

de ellas no hade haver palabra,  
alguna; ~~de otra~~, conque remanche  
lo Candido, y lo sencillo  
de su inocente Carácter.

Los D... Bien está.



Plat... Pues de cremoso, — Ma<sup>a</sup> San<sup>a</sup> Hoca<sup>a</sup> Shou<sup>a</sup>  
venid todo á embriagarme.

Vanse, y al propio aye de Muñica con q<sup>e</sup> salian los Amoladores  
en el Auto salen las siete s<sup>ras</sup> cada una con su labor, y  
dejar francho; la salida muy despacio, dan buelta al tablado  
y se descubre una mesa, y sillas. Ma<sup>a</sup> calabresa —

francho. Vamos tomando cada una  
al instante su tarea,  
si quieren que algo las traiga  
que merendax quando vuelba.

todas... Sí, sí, vuelba presto,  
por Dios, antes que anochezca.

francho. Bien está; Qué laboriosas;  
qué obedientes; y qué bellas!

todas... A Dios, sí.

francho... A Dios, s<sup>ras</sup> señoras,

que presto daré la vuelta:

Cuenta con no abir á nadie,

y aplicarse á las haciendas. — (Vanse.

la Perez. — ¿fuere?

todas... Sí.

la Perez. Pues arrojad,



la labor, sobre la mesa,  
y pensemos en holgarnos,  
intexin que á Veznos venga  
algunos delos que suelen.

Paula... Estaràn en la Comedia,  
todos, y acaso ninguno  
vendrà ahora.

La Perezosa... No lo creas;  
que antes, yo me estoy temiendo,  
que por vendèr la fineza  
cada uno de ~~acompañados~~  
hade dar la Contingencia  
de que aya algunos á un tiempo,  
y dió la llamoya en Tierra  
de crecer cada uno, que es solo,  
citados á horas diversas.

Jaqu<sup>na</sup>... Aquí, què no lo oyen ellos;  
creyto me admiro que sea  
los hombrer tales, que avista  
delas muchas experiencias



que ay, son los mäs Castigados,  
los que menos Escarmientan.

Paula... ¡Há potres! Como á nosotras  
seno ponga en la Cabeza,  
les haremos Creer, que son  
ánimes, las Perengenas.

Barto... La conversación, Señoras,  
para la Carcel es buena.  
¿qué hacemos?

na. Yo lo Dixé:

no	<div data-bbox="144 806 903 1478" data-label="Text"> <p><del>muchachas pones en Tueda</del>  <del>atrabajar y Cantar</del>  <del>y Cantar todas cosas</del>  <b>Cante mör mui no buena - let 4</b>          porque el Vato nose pierda.          Muchachas ala labor,          mas <del>que</del> llamaron ala Puerta.          Si todas... Asentarnos.          Si la Perezosa... Abre tú;          Si... y por si otro viene, alerta,          segura... Val Boy: ¡Cielo, paciencia!</p> </div>	<div data-bbox="842 252 1143 1209" data-label="Text"> <p>atacabas, y que esto na          a Cantando algo no divierta          Gra-y que Cantare queguisete?          todas - canta aquello que te quier          Cuan = Quer vaya a la reguilla          tened silencio y paciencia =</p> </div>
no		
no		
no		
no		
la Perezosa		<div data-bbox="806 957 1155 1209" data-label="Text"> <p>Canta sola          la Copla de Fran          cho del Ato y haz          en on corxo y luego          llaman.</p> </div>
Si		<div data-bbox="951 1226 1143 1360" data-label="Text"> <p>Chinica          prev</p> </div>
Si		
Si		

Si Ay de quien solo naze á ser portera.



Salé Chinica de Abate.

Chinica... Antes que el sol, fatigado  
De andar su larga carrera,  
en el humedo pergon  
del Oceano, se tienda,  
Vengo, á vez hermosa; dulce;  
~~florida;~~  
~~serena;~~ apacible; bella;  
imponderable; exquisita;  
adorada; feliz prenda,  
Cómo estás?

Juaq<sup>na</sup>... Como quien tore.  
Sinti.

(preo  
espejo)

Chin... Pues estás muerta;  
que tejo de lo que se ama,  
es muerte civil la ausencia.

Juaq<sup>na</sup>... Quanto tus Satisfacciones  
mi sencillo afecto premiará

Chin... Hablo con satisfacción,  
porque bien pueda tenerla.  
Y vosotras no tengáis  
embidia de esta fineza;



que una vez que yo me cargo  
con toda la casa á Cuestas,

~~X~~ atodas pondré en estado:  
pero quien así golpea?

(llaman y se  
toca la capa.)

Todas... Potricitas de novotras,

Síes el tío!

Chin... Nada teman

Suyo supiera el Gallina,

que intentó que no traxeran

espadañes los Abates,

le abia de abrir la Cabeza

de una cuchillada.

La Perei... Vamos,

que para todo ay enmienda

pongase aquí de este modo,

y esa palanquilla tenga

segura; tú, eso encages

Tabona, y haz la Derecha;

mesuremonos novotras;

y tú, abre al punto la puerta.



Señora... Ya voy. Cielos paciencia:

si ~~de~~ Yay de quien solo pace á ser portera.

China... Tened Clemencia. Artos

Del que nace á ser oír de pie de palo.

Salcespejo... Amado, fino, imposible;

*Espejo  
de Abogado.*

perdona si la tarea

demás Junta, y más pleitos,

me trae tarde á tu presencia.

Bastos... Quién es de cado, nunca

viene tarde, como venga.

Espejo... Cito de ser uno solo,

á donde una le requiera,

y tiene ~~á~~ <sup>cinco</sup> embudos,

es satisfacción suprema.

y que aquí no ay fingimiento,  
ni más Gallo que el que suena.

Chin... Achi.

*Estornudo*

Espejo... Dios ayude á vied,

Señora, y que de completa  
salud, le sirva.



Juag<sup>na</sup>... Viva!

(Pereira<sup>a 10</sup>  
Manigta)

mil años, por la fuerza.

Cripeo... Digo; qué fregado es ese?

Basto... Ociosidad: desahoga á ella,  
y hablemos aquí nosotros.

Cripeo... Yo hablaré con quien yo quiera,  
que toda la casa es mía,  
desde el pie de la escalera  
hasta el tejado.

Todas... Es así.

Chin... Conque así, nada me queda.

Cripeo... Lo que hace ser uno el amo <sup>de</sup>  
del Correo! Como obesos  
están ya: no tengan miedo;

que no están brava la fiera. (llaman.  
pero quién llama?

Basto... Mito

será; qué haremos, Maxzela?

la Pereira No ay que asustarse; que el breve  
se pasará á la otra pieza.

Quiere ir a la palaca:



traed vosotras a la mesa,  
que en levantando el Tapez,  
y puesto de esta manera,  
y tu aquí arimada, como  
que montas esta Cofeta,  
mal lo podria Conozex.

Espejo... Como se haze tal Dafeza

Chim<sup>a</sup> <sup>Conmiso?</sup> ~~Como~~ con ~~trigo~~ <sup>sera otra?</sup>  
ta Perez... Talpa pacencia.

Chim<sup>a</sup>... tened Clemencia, Astro,  
del que naze a seruir de pie de palo.

Espejo... tened, Astro, Clemencia,  
del que nacio a ser molde de Cofetas.

ta Perez... Abre.

Señor... Cruel estrella;

sacame del estado de Porfexa.

S<sup>e</sup> Marq<sup>ta</sup>... Anos ex de aquesta casa

De la ma  
Marq<sup>ta</sup> de  
Petimetre.

tal la clausura, que apenas  
requiesco por donde entrar  
el debil ambiente encuentra;



Estaria sospechoso  
de la tardanza, quemuestran  
para atrixme.

Paula... Dueño mío;

tú traes de alguna impaciencia  
presucgado el pensamiento;  
pues mal puede pastar flema  
en presentarse a tu oso,

quién con colexa te espera.

Mañ<sup>ta</sup>... Amor es dño; no extrañes;  
Si bueno adorado la queja.

espejo... ¿Quién es este hombre, que ha entrado?

Bastos... No ay que bolver la cabeza;

porque á vsted nada le importa  
ni quien sale, ni quien

~~la queja la queja la queja~~ entra.

espejo... Mandeme vite aora danzax;

que esto queja solo resta.

Mañ<sup>ta</sup>... Aplicada está la pende.

Portu<sup>no</sup>... Ya nos duele la Caverna  
de trabaxar.

espejo... Amizno;

atendi por q. m. Casino  
con th. Chite. se olivier  
Cargame unos segundillas  
del... Oter diezime esta puestra

no q. quices escuchas  
avida a mi voz q. en pitea



que la tengo de madera.  
Sepura... Señoras, en el portal  
no veis el Tundo que suena?  
la Pereira... Este es el Tío, que viene  
con gente.

Marig<sup>ta</sup>... Pues que me vea  
esforzoso.

Paula... No matáza  
nada cosa sucediera,

Esepe... Qué gran socorro eson Tío;  
una Madre; ó una Suegra,  
para ciertos lanzes.

Marig<sup>ta</sup>... Vaya;  
que debas de la mesa  
me ocultare, mientras pasa.

Esepe... Como Vsted con la manteca  
del Peluquín, nome manche  
la Istana, á la derecha  
tiene bastante lugar.

Marig<sup>ta</sup>... Villanas, á mi esta ofensa!  
Yo satis, dengax.

pre<sup>s</sup>  
Pereira  
y los A



todas... el Tío~

Marig<sup>ta</sup>... En vuestras vidas~

todas... Que llega~

Marig<sup>ta</sup>... Detanta infamia~

todas... Que tiene~

Chini... Los Abates, en Pendencias

Jamás parecieron bien.

(Suelta la Palom  
cana.)

Marig<sup>ta</sup>... Otro engaño?

La Pereix... No lo creas;

que haído, por solo hazer  
de vuestro Amor experiencia.

Y así, mientras para el Tío,  
cada uno vuelva asu tema;  
y tú, dentro de este marco;  
puesto así, tendrás suspensas  
por un rato las acciones,  
dejando por nuestra cuenta  
lo demás.

Los 3... Por vuestro honor,

el no replicar e fuerza:  
tened cielo Clemencia~



Espejo... De quien nació á sex molde de cofetas.  
Chín... De quien nació a seroia de pie de palo.  
Sepura... Ay, De quien solo nace á ser Portera.

Se. Plat. De maso, con los otros quatro.

Plat.<sup>a</sup>... Yo crey que havia salido  
la Gente, sin mi licencia,  
fuera de casa: cuidado,  
y pare por la primera.  
Acercuen esos aientos  
á estos Señores.

Los S... Que besan  
vuestros pies.

Todas... Muy bien venidos.

La Pereira... Ya se ve, que se lo esfuerza,  
los que acompañados vienen  
del mico.

Plat.<sup>a</sup>... Tente, espera;  
que Juzgo que mientes: ¿quién  
es aquel hombre?

La Pereira... Qué ciega  
es la Pasión de un amante!



Noñe, que es una francesa  
 Pintura, para modelo  
 Delas modas que alla estrenan?

Lav.<sup>ra</sup>... Esta tan propia, que puede  
 Equivocarse qualquiera.

Ponze... Yo aseguro, que Jamás  
 Vi figura que parezca  
 más natural.

Plas.<sup>a</sup>... No hade citar  
 natural, si peñaña?

Lav.<sup>ra</sup>... Ye dize, que Pintor  
 hizo cosa tan bien hecha?

La Perez... ~~Un aficionado de guiso~~  
~~Un aficionado de guiso~~

Plas.<sup>a</sup>... Y por que más lo suspenda,  
 hasta la respiración  
 le pintó: Llegad más cerca  
 lo dexéis.

(Con detiene.)

La Perez... Teneos un Vato,  
 y mirad esta cabeza.  
 Para montar cofias, y este



pie de labia.

X ~~Botas~~  
~~Pereira~~

Aunque es fea  
la cara, están las figuras  
tan propias, que ni de cera.

Plas<sup>a</sup>... Vaya, que los ~~extranjeros~~ extranjeros  
tienen precisas Ideas!

Marig<sup>ta</sup>... Eje.

Chin... Achi.

Eje... Dominus tecum.

Plas<sup>a</sup>... El hablar, y el que se muevan  
el maula; yo he de apuñalarlo,  
y matar a quien me ofenda.

Chin... Cúese quieto, ni bala  
palancana a la mollera.

Los 3... Hagámonos de una vanda.

Los 4... Nosotro, ala otra cera.

todas... Ved~

ellos... teneb, picaronazas.

todas... El escandalo~

ellos... Ha embusteras!

se. Franch. Qué es esto? aquí tanta gente







t

Yo el Sr. D<sup>o</sup> Joseph de Amenda  
rín y Abeloa Pro Thémene vice  
rio de esta va de Madrid y su Par<sup>do</sup> de

Damos lo que para q<sup>e</sup> se pue  
da representar en los Colores de esta<sup>a</sup>  
el saynete nuevo titulado las Da  
mas finas p<sup>ra</sup> emperar la tempora  
da de verano q<sup>e</sup> de ma<sup>a</sup> o<sup>a</sup>n año v<sup>o</sup>to  
yno. Conocer con alguna q<sup>e</sup> se p<sup>o</sup>en  
ga am<sup>a</sup> de esta fe y buenas conun  
das guardando lo prevenido en el  
decreto anterior<sup>te</sup> de q<sup>e</sup>de o<sup>a</sup>nuar la  
palabras de esta. Dada en el  
á quanno de Sept<sup>te</sup> de mil setec<sup>o</sup>  
setenta y dos =

D<sup>o</sup> Amenda<sup>o</sup>

Lozurn<sup>do</sup>

de  
al. 4<sup>a</sup> Sept. de 1762.

Juan<sup>o</sup> M<sup>o</sup> M<sup>o</sup>  
Mora.

Pase al Consox y<sup>o</sup>



*Fiscal de Comediar, y con lo <sup>15</sup>  
que dixeren se traiga.*

*Lucretia*

Madrid 4 de Sept. de 1762.

Senor.

Se puede representar este rayete a la  
 Dignas finas, obsequiando lo que pexis  
 en el Tribunal Eccl<sup>co</sup>. si fuere del agrado  
 del T. T. conceda el pexmisio, pues este con  
 parecer saluo D<sup>o</sup> *Nicolas Gonzalez*

Nicolaï Gonzalez

Senor. /

Señor. /  
Con el permiso de V. S. fue de representarme en  
sainte: salbe de V. S. de de 1620  
M<sup>te</sup> Lable King

My Lable King

Ms. A Sept<sup>r</sup>. 1762.

Occurre con ariglio 'alor Cennugo

Lucas







Handwritten text, possibly a signature or date, in brown ink, partially obscured by a large tear on the left side of the page.



el doctor Bonner.

$$\begin{array}{r} 36A0 \\ 36A \\ \hline 7060A \\ 136 \end{array}$$

7

26  
13  
39