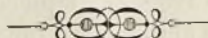


Obra literaria, regularmente en verso, hecha con el objeto de reprender, censurar, criticar y ridiculizar los vicios, las pasiones desregladas, las necesidades y las impertinencias de los hombres.

(Diccionario Nacional de Domínguez).

# ENCOMIENDA.



DIARIO SATÍRICO, DE LITERATURA Y COSTUMBRES.

El conocimiento ó el estudio de las letras humanas en un sentido general.

## COSTUMBRES.

Conjunto de buenas ó malas cualidades que forman el caracter distintivo de una persona ó de un pueblo.

(Diccionario Nacional de Domínguez).

NÚM. 14.

MARTES 3.

JULIO.—1849.

## CARTA

DEL

POSADERO Á CANTA-CLARO.

Granada 30 de junio del año 49.

Mi siempre estimado y nunca bien ponderado amigo Canta-claro: su carta de usted me ha sido tan consolatoria como un decreto de amnistia puede ser al desterrado: hemos celebrado en gran manera el modo como han sido recibidos en ese pueblo, de cuyas buenas cualidades tenia ya algunas noticias que ahora ratifico con los elogios de usted.

En verdad, mi amigo, que le tengo envidia, pero como no sea fácil andar con los trastos al hombro como sucede á los militares y empleados, teniendo yo fija é independiente mi residencia en esta ciudad, en ella permaneceré por ahora aunque tenga que sufrir los efectos de sus muchos abusos y costumbres de mal género.

Estraño que al preguntarme usted por mi encargo me pida que le remita *La Encomienda*, habiéndolo hecho desde el primer número: ó usted tiene las ideas estraviadas, ó las tiene el correo, ó *La Encomienda* se ha estraviado; tambien su carta de usted trae un retraso chocante, pero al fin no se ha es-

traviado como la *Encomienda* y del mal el menos. Los periódicos son mas propensos á sufrir estos achaques porque caminando los pobrecillos sin mas abrigo que una ligera camisilla, es muy fácil que se queden helados por esos trigos. Dicen que se está componiendo una geografia para los viajeros que caminan desnudos, y yo me alegraré que así sea.

Mi encargo.... yo no se en verdad como le de á usted cuenta de él: despues de cumplir la primera parte hemos reconocido entre Pancracio y yo, todos los legajos, y no hemos hallado ni un papel de desperdicio: por lo que de ellos resulta, (á que me remito) he ido sorteando la cosa lo mejor posible para evitar los lances de que hablamos á última hora: por fin, como Dios me ha dado á entender, he sacado adelante el compromiso de usted dejando bien plantado su pabellon por si es que como me anuncia, le da la gana de descolgarse por aquí algun dia; en cuyo caso me avisará con tiempo para tocar á llamada y que se reúnan los suscritores, que estoy seguro no faltarán, habiendo quedado muy contentos: yo en mi pobre cacumen he procurado entretenerlos con algunos cuemecillos, y tambien les he hecho mis copillitas de cuando en cuando, que como usted conoce no habran podido salir con el aquel y la sal que las de un poeta; mas estoy contento, pues usted sabe que no he aspirado nunca sino al titulo de posade-



ro, y ese lo obtuve ya por cuatro reales.

Lo que es el público quisquilloso, tan luego como usted volvió la espalda no dijo mas esta boca es mía: verdad es, que no ha faltado cierto run run á la sordina, pero sin mas novedad. *El que no está hecho á bragas, una mosca le hace llaga.* Si usted y nosotros estuviéramos agarrados al yunque por un año, veria usted como areglábamos el asunto: todas las costumbres han tenido su origen en una aberracion, y la nuestra tendria los honores de tal, y vendria siendo con tiempo ¿quién sabe? un artículo de primera necesidad.

Los Sres. Infantes se fueron el dia 26 de madrugada para la ciudad de Málaga, en donde estarán ocho dias; pasando despues á Algeciras, y luego al puerto de santa Maria, á tomar los baños del Guadalete, restituyéndose por fin á Sevilla á habitar el palacio de S. Telmo, que han comprado, y se les esta preparando en toda regla. Ahora nos dijo *el Intermedio* que venia S. M. por esta tierra; y aunque nosotros no sintamos la especie, sentimos el que no sea verdad por desgracia.

El Sr. Antoñito, el de la pieza, por quien usted me pregunta con tanto empeño, se ha quedado con su pieza en cierne respecto á la ejecucion, pero en cambio SS. AA. le admitieron la dedicatoria y despues de darle las gracias, lo han premiado con una pluma de oro primorosamente cincelada y una carta autógrafa en que le manifiestan se la *envian en prueba del aprecio que les ha merecido la lectura de la comedia, cuya representacion sienten no haber podido presenciar.* Ya usted ve si estará contento el angelito, pues no es para menos el caso: una pluma de oro en estos tiempos! así es que anda por ahí mas orgulloso que el Tasso: figúrese usted lo que ahora saldrá de esa pluma, tío Canta-claro; y sea dicho con razon, su orgullo es fundado, pues no podia imaginarse una distincion mas honrosa para el estímulo del genio como la que ha alcanzado el Sr. Romero.

Han sido tambien distinguidos, el Sr. Fernandez Gonzalez con una oferta aplazada, por la dedicatoria de una sublime leyenda árabe, á causa de la premura con que se hizo: el Sr. Lujan por la de una ópera titulada *La torre de Nesle ó Margarita de Borgoña*, con un lapicero de oro: la Sra. Doña Dolores Arraez de Lledó, por la de una poesia, con una rica pulsera: las Sras de Moreno Ruiz con dos alfileres de cabeza: el Sr. Pareja Martos con tres botones de brillantes: los Sres Roncali y Lopez Vera dos alfileres de mucho gusto: el Sr. Lopez un alfiler y un libro de oro, con encargo especial de que les escriba donde se hallen: y la Sra. de Gabarri unas magnificas pulseras.

Han dado muy buenas limosnas y han prodigado sus beneficios donde quiera que la desgracia les ha dirigido su voz.

Esto es todo lo que puedo decir á usted, querido amigo: *la Encomienda* está dandolas boqueadas, pues se acaba el plazo que V.le dió: muere con la honra de haber cumplido con sus suscritores y será por lo tanto muy probable que no nos comuniquemos mas por ahora: la Posadera sigue con sus impertinencias y Pancraccio con sus sandeces: considero lo triste que estará usted por la ausencia de sus hijos: reciba nuestros cariñosos fines y cuente sin desconfianza con mi afecto, siempre y por siempre que le de la gana de volver.—Su amigo.—Veneno.

## LO QUE ES AMOR.

De todos aborrecido,  
de todos lisongeado,  
en esperanza cansado,  
insufrible poseido,  
ya pasado eres olvido,  
siempre te he visto tormento,  
en ningun tiempo contento,  
porque tu ser mas constante,  
es un sucesivo instante  
siglo de arrepentimiento.



## EPÍGRAMAS.

Dijo D. Cosme á su esposa  
con entrañable cariño:  
—con el tiempo, nuestro niño  
buen literato será.

El niño que oyó el elogio,  
con angelical encanto,  
preguntó. —¿El sabado santo  
cayó en domingo, papá?

A buscar á su mujer  
Astéo bajó al infierno,  
que por su mujer no pudo  
bajar á otra parte Astéo.

Dicen que bajó cantando  
y yo por cierto lo tengo,  
que como bajaba viudo  
cantaría de contento.

AUTOR Y ICTOR

ó

EL TEATRO DE MI LUGAR.

(Episodio histórico).

El teatro de mi pueblo ha tenido sus épocas como todos los teatros, pero la mas floreciente fué por los años de 1798. Entonces no estaban practicables los Pirineos, y los dramas franceses se mantenian muy quietecitos en su tierra, sin salir de ella para ninguna parte de las en que por lo menos, se conservaba y defendia el amor patrio y el derecho de propiedad.

Así era que comedia española neta, muy aguda y muy discreta, era lo único que se nos ofrecia que ver.

Yo que estaba ya algo espigadillo, tenia mucha aficion á las comedias: mi padre me llevaba con frecuencia y por

esta causa estaba enterado de las intrigas de telon afuera, y de los secretos de telon adentro: sabia el porqué iban muchos al teatro todas las noches, y el porqué dejaban de ir algunas: sabia tambien el tanto que se daba al autor de una comedia, y lo que era necesario hacer para que los actores se la ejecutaran; y por último, estaba impues-to de todo cuanto bueno y malo se piensa y hace, y se debe pensar y hacer en lo que es un teatro, pues aunque el de mi pueblo era un verdadero corral, como entonces se decia, daba de sí lo muy bastante para inferir lo que sucederia en los de mas carácter.

Este recuerdo, me ha traído á la memoria un caso que voy á referir en forma de episodio; pues me quedó tan impreso, como que todas las personas eran amigos míos, segun es costumbre en los pueblos de poco vecindario.

Llevábamos muchos dias, en que se contaba por el lugar, que el hijo del tio Vulgarejo, llamado Simon Vulgarejo (a) Boquirraya, andaba en pretensiones de tomar plaza en el teatro; y que para su primera salida habiase brindado á componerle una tragedia, un sobrino del barbero, que era el fabricante de todos los versos que en el pueblo se ofrecian: llamábase este Gilico Almendron; y era un muchacho muy despierto, particularmente de dia.

Despues de mucho hablar y combinar el asunto, quedó definitivamente arreglado, diciéndose que Vulgarejo baria su primera salida con la tragedia de Gilico, y se ponderaron ambas cosas en términos, de que todo el pueblo estaba ya ansioso por que llegase el dia designado, que llegó al fin.

### ¡Espantosa funcion, señores!

Esto se leia desde por la mañana en todas las esquinas del lugar, escrito con letras muy gordas, en pintarrajados papeles. Era, pues, el anuncio de la funcion teatral, que estaba concebido en estos términos.



# ¡ESPANTOSA FUNCION, SEÑORES!

Poer de Dios! y qué cosa vamos á ejecutar en la casa de comedias , en la noche de este tremendo dia.

ATENDITE, ET AUDITE, ET VENITE.

La orquesta aumentada considerablemente de chicharras y pitos de cazar , tocará un *alegrimini* llamado de *los chicharrones* , música en corni-fusas y semi-garrapateas del caballero sacristan de la parroquia , y concluida que sea esta ceremonia subirá de un pitazo el biombo y se dará introduccion á la trajedia de nueva clase intitulada

## IMPRUDENCIA Y RABIA

ó sea

LOS DEGOLLADORES HORROROSOS EN TIEMPO DE MARI-CASTAÑAS Y FRANCISCO ESTEDAN.

Composicion nueva de atroz y soberbio espectáculo , segundo parto original del jóven llamado Gilico Almendron , para que con ella haga su primera tentativa el jóven llamado Simon Vulgarejo (a) Boquirraya , hijo legítimo y de legítimo matrimonio del tio Roque Vulgarejo y de la comadre Saeta ; advirtiendole que Simoncillo hará el papel de *Benjamin* , que es el primero antes del mejor.

Gilico Almendron , ha dividido su obra en doce partes , á las cuales ha puesto un titulo particular para mejor inteligencia y son como siguen :

- |  |  |
|--|--|
| 1. <sup>a</sup> La violencia y el amago.             | 7. <sup>a</sup> Reconcomios generales.         |
| 2. <sup>a</sup> Hércules en su casa.                 | 8. <sup>a</sup> Lluve mas que nunca.           |
| 3. <sup>a</sup> Miramiento y truenos.                | 9. <sup>a</sup> La guerra y la sequia.         |
| 4. <sup>a</sup> Todos callan.                        | 10. <sup>a</sup> El cuesco de la ciruela.      |
| 5. <sup>a</sup> Trasformacion de la mujer en hombre. | 11. <sup>a</sup> Judas vende á Cristo.         |
| 6. <sup>a</sup> Imprudencia de Adan.                 | 12. <sup>a</sup> Todos rabian de mal de marro. |

Despues de esta parte que es una de las mas interesantes , por la variedad de gestos que tiene el diálogo , se representará el epilogo , en el que el autor , accediendo á los ruegos de sus amigos y camaradas , se presentará vestido en cierto trage propio y ejecutará en obsequio de los circunstantes , varios juegos de manos.—En los intermedios de parte á parte , la tambora que ha estrenado pellejo , tocara algunas variaciones de armonia , sobre temas de la ópera titulada

## HIDROFOBIA.

NOTAS. 1.<sup>a</sup> Lo largo de la pieza de esta noche , no permite se haga ejecucion de cosa alguna para acabar , y en su lugar ha dispuesto el señor Maestro se rife un órgano de contrapunto , que estará de manifiesto antes de la funcion , en la sala baja reservada de la casa de comedias , que al intento se ha blanqueado y perfumado.

2.<sup>a</sup> Para hacer mas llevadero el rato , en los intermedios se repartirán confites á las niñas , sopas á las viejas y cartuchos de piñonate de figura de asta de carnero á los hombres , todo ello muy gracioso ; advirtiendole que todo es hechura de manos limpias.

(Se continuará).

GRANADA:—Imprenta de los Sres. Astudillo y Garrido.