

FM-5081

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EXPOSICION
DE
RECUERDOS
DEL
DOS DE MAYO



MADRID

ABRIL-MAYO 1950

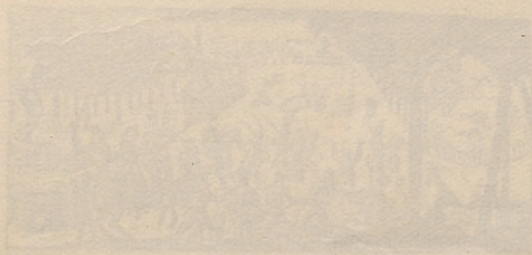
Ayuntamiento de Madrid

FH-5081

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EXPOSICION
DE
RECUERDOS
DEL
DOS DE MAYO

EXPOSICIÓN DE RECUERDOS
DEL DOS DE MAYO



MADRID

ABRIL-MAYO 1950

Ayuntamiento de Madrid

EXPOSICIÓN DE RECUERDOS
DEL DOS DE MAYO

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EXPOSICION
DE
RECUERDOS
DEL
DOS DE MAYO



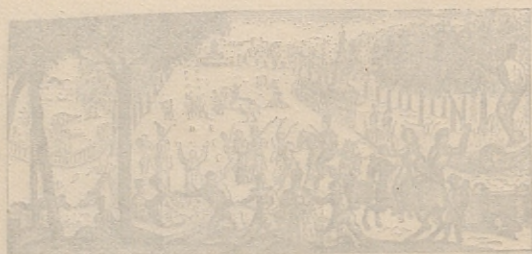
MADRID

ABRIL-MAYO 1950

(Ver pag. 5 Ayuntamiento de Madrid)

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EXPOSICION
DE
RECUERDOS
DEL
DOS DE MAYO



Abril-Mayo 1950

MADRID

Ayuntamiento de Madrid

R/117.418

Exposición de Recuerdos del Dos de Mayo

1. *Alegoría de la Villa de Madrid.*—Reproducción fotográfica del cuadro al óleo pintado en 1810 por D. Francisco de Goya, y que se exhibe en la Primera Casa Consistorial. Fotografía de D. José María Díaz Casariego. Ancho, 0,270; alto, 0,350.

Don José M.^a Díaz Casariego.

2. *Día 19 de Marzo de 1808 en Aranjuez. Caída y prisión del Príncipe de la Paz.*—Zacarías Velázquez lo dibujó. Francisco de Paula Martí lo grabó. Iluminada. Ancho, 0,380; alto, 0,250.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

3. *Día 19 de Marzo de 1808 en Aranjuez. Carlos 4.^o abdica la Corona en su hijo Fernando.*—Zacarías Velázquez lo dibujó. Manuel Alegre lo grabó. Iluminada. Ancho, 0,370; alto, 0,240.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

4. *Día 26 de Marzo de 1808 en Madrid. Entrada de Fernando 7.^o por la Puerta de Atocha.*—Zacarías Velázquez lo dibujó. Francisco de Paula Martí lo grabó. Año 1813. Iluminada. Ancho, 0,380; alto, 0,250.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

5. *Día 24 de Agosto de 1808. Proclamación de Fernando VII en la Plaza Mayor de Madrid.* — Z.-Velázquez inv^{te}, B. Ametller sculp. Iluminada. Ancho, 0,370; alto, 0,250.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

6. Retrato de D. Manuel Godoy. — Oleo de la época. Anónimo. Ancho, 0,760; alto, 1,110.

Museo Municipal de Madrid.

7. Retrato de la Reina María Luisa, mujer de Carlos IV. Cópia, a la acuarela, por Tomás Martín, del cuadro de Goya. Ancho 0,320; alto, 0,520.

Don Pedro Martín Garcimartín.

8. Fernando VII. — Busto. Oleo de José Aparicio. Ancho, 0,510; alto, 0,610.

Don Mariano Rodríguez de Rivas.

9. *Dos de Mayo de 1808. Combate delante del Palacio Real.*—Estampa dibujada por José Ribelles y grabada por Francisco Jordán. Ancho, 0,262; alto, 0,153.

Museo Municipal de Madrid.

10. *Dos de Mayo de 1808. Defensa del Parque de Artillería.*—Estampa dibujada por José Ribelles y grabada por Alejandro Blanco. Ancho, 0,262; alto, 0,153.

Museo Municipal de Madrid.

11. *Dos de Mayo de 1808. Combate en la Puerta del Sol.* Estampa dibujada por José Ribelles y grabada por Alejandro Blanco. Ancho, 0,262; alto, 0,153.

Museo Municipal de Madrid.

12. *Dos de Mayo de 1808. Fusilamientos en el Prado.*— Estampa dibujada por José Ribelles y grabada por Alejandro Blanco. Ancho, 0,262; alto, 0,153.

Museo Municipal de Madrid.

13. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Combate ante Palacio.*—Estampa grabada por Tomás López Enguídanos. Número 1 de su serie. Ancho, 0,377; alto, 0,252.

Museo Municipal de Madrid.

14. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Defensa del Parque de Monteleón.*—Estampa grabada por Tomás López Enguídanos. Número 2 de su serie. Ancho, 0,380; alto, 0,256.

Museo Municipal de Madrid.

15. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería.*—Estampa grabada, número 2 de la serie de Tomás López Enguídanos. Ejemplar iluminado. Ancho, 0,370; alto, 0,250.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

16. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería.*—T.^s D.^z Fecit. Bordado de la época en sedas de colores, copia de la estampa grabada por Tomás López Enguídanos, número 2 de su serie. Ancho, 0,370; alto, 0,300.

Dofia Olimpia Mejón.

17. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Lucha en la Puerta del Sol.*—Estampa grabada por Tomás López Enguídanos. Número 3 de su serie. Ancho, 0,379; alto, 0,259.

Museo Municipal de Madrid.

18. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Pelean los patriotas con los franceses en la Puerta del Sol.*—Estampa grabada, número 3 de la serie de Tomás López Enguídanos. Ejemplar iluminado. Ancho, 0,370; alto, 0,260.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

19. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Fusilamientos en el Prado.*—Estampa grabada por Tomás López Enguñados. Número 4 de su serie. Ancho, 0,380; alto, 0,251.

Museo Municipal de Madrid.

20. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Asesinan los franceses a los Patriotas en el Prado.*—Estampa grabada, número 4 de la serie de Tomás López Enguñados. Ejemplar iluminado en la época. Ancho, 0,370; alto, 0,250.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

21. *Revolte de Madrid.*—Combate del Dos de Mayo de 1808 junto a la fuente de Cibeles. Onghen. Al humo, retocado de buril. Ancho, 0,622; alto, 0,457.

Museo Municipal de Madrid.

22. *Sollevazione di Madrid.*—Composición fantástica del levantamiento del pueblo madrileño el Dos de Mayo de 1808. F. Pomares inv., B. Pinelli delin. et esculps. Estampa número 3 de una serie relativa a la guerra de la Independencia en España. Ancho, 0,244; alto, 0,165.

Museo Municipal de Madrid.

23. Tarjeta de visita de D. Pedro Velarde. — Ancho, 0,070; alto, 0,045.

Museo Municipal de Madrid.

24. Tarjeta de visita del General Castaños. — Ancho, 0,083; alto, 0,065.

Museo Municipal de Madrid.

25. *El Dos de Mayo de 1808 en Madrid.*—Pliego de ocho tarjetas de visita con escenas de la lucha de españoles y franceses en Madrid y en otros puntos. Carrafa fecit. Ancho, 0,145; alto, 0,202.

Museo Municipal de Madrid.

26. *El Dos de Mayo de 1808 en Madrid*.—Cuatro tarjetas de visita con escenas de la lucha de españoles y franceses. Carrafa fecit. Ancho, 0,075; alto, 0,054.

Museo Municipal de Madrid.

27. *El Dos de Mayo de 1808 en Madrid*.—Cinco tarjetas de visita. Carrafa fecit.

Museo Municipal de Madrid.

28. *Día Dos de Mayo. Montaña del Príncipe Pio*.—Joaquín Murat, *sentenciado en Pizzo*...—Los dos sucesos representados en la misma lámina. Anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,122; alto, 0,152.

Museo Municipal de Madrid.

29. *Defensa del Parque de Monteleón*.—País de abanico. Iluminado. London. Dec. 15, 1813. Behrmann and Collmann. Ancho, 0,485; alto, 0,153.

Museo Municipal de Madrid.

30. *Defensa del Parque de Monteleón*.—País de abanico. Prueba de la misma lámina del número anterior. Sin iluminar. Ancho, 0,485; alto, 0,153.

Museo Municipal de Madrid.

31. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid. Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado*.—País de abanico. Iluminado. London, Behrmann and Collmann. Ancho, 0,480; alto, 0,148.

Museo Municipal de Madrid.

32. *Horrible sacrificio de inocentes víctimas... en el Prado de Madrid, el día 2 de Mayo de 1808*.—Zacarías Velázquez lo inventó. Juan Carrafa lo g^o. Ancho, 0,230; alto, 0,059.

Museo Municipal de Madrid.

33. *Fusilamientos en el Prado el Dos de Mayo de 1808*.—Cuadro pintado al claroscuro y al temple, en 1820, por Antonio M.^a Tadey. Adornó el cenotafio erigido en el Prado en dicho año para la celebración de las exequias por las víctimas. Ancho, 3,960; alto, 1,650.

Museo Municipal de Madrid.

34. Defensa del Parque de Montealeón.—Boceto sobre papel, en tinta china a la aguada. Sin firma (Manuel Castellanos). Ancho, 0,650; alto, 0,580.

Museo Municipal de Madrid.

35. Defensa del Parque de Montealeón. (Los imperiales entrando en el Parque.)—Boceto sobre papel, en tinta china a la aguada. Sin firma (Manuel Castellanos). Ancho, 0,645; alto, 0,515.

Museo Municipal de Madrid.

36. Arco de entrada al Parque de Montealeón.—Al fondo, la iglesia de Maravillas. Dibujo al lápiz, del natural, atribuido a Castellanos. Ancho, 0,210; alto, 0,150.

Don Fernando Valcárcel Púiz.

37. Defensa del Parque de Montealeón el Dos de Mayo de 1808.—Cuadro pintado al claroscuro y al temple, en 1820, por Antonio M.^a Tadey. Adornó el cenotafio erigido en el Prado en dicho año para la celebración de las exequias por las víctimas. Ancho, 3,980; alto, 1,610.

Museo Municipal de Madrid.

38. Defensa del Parque de Montealeón.—Bajorrelieve vaciado en bronce por D. José Ibáñez (el día 2 de mayo de 1814), en su fábrica de Sargadelos (Galicia). Ancho, 0,920; alto, 0,660.

Museo Municipal de Madrid.

39. Defensa del Parque de Montealeón.—Oleo. Leonardo Alenza. 1835. Ancho, 3,100; alto, 1,230.

Don Fernando del Moral.

40. Defensa del Parque de Montealeón.—Oleo, anónimo, de mediados del siglo xix. Ancho, 1,000; alto, 0,800.

Don Asterio Igea.

41. Vista del Arco del Dos de Mayo.—En primer término, a la izquierda, la iglesia de Maravillas. Al fondo, la calle de Ruiz. Acuarela de D. Domingo López Iparraguirre. Ancho, 0,250; alto, 0,300.

Don Domingo López Iparraguirre.

42. *Los cadáveres de Daoiz y Velarde expuestos en la cripta de San Martín.*—Oleo de Nin y Tudó. 1876. Ancho, 5,000; alto, 3,000.

Museo Municipal de Madrid.

43. Muerte de un soldado francés por un patriota.—Agua-fuerte anónima, de la época. Sin letra. Ancho, 0,175; alto, 0,233.

Museo Municipal de Madrid.

44. *Episodio del Dos de Mayo.* (Carga de los mamelucos en la Puerta del Sol).—Goya pint., Galván gr.^o Ancho, 0,250; alto, 0,190.

Don Mariano Rodríguez de Rivas.

45. *Episodio del Dos de Mayo.* (Fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío).—Goya pint., Galván g.^o Ancho, 0,250; alto, 0,190.

Don Mariano Rodríguez de Rivas.

46. *Fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío.*—Copia (a pequeño tamaño) del cuadro de Goya que se conserva en el Museo del Prado. Oleo de D. Jesús Peña Pérez. Ancho, 0,230; alto, 0,170.

Don Jesús Peña Pérez.

47. *La madrugada del 3 de mayo de 1808 en la montaña del Príncipe Pío.*—Reproducción fotográfica del cuadro al óleo original de Vicente Palmaroli adquirido en 1871 por Don Amadeo de Saboya y donado por el Soberano al Ayuntamiento de Madrid. Se exhibe en la Primera Casa Consistorial. Fotografía de don José M.^a Díaz Casariego. Ancho, 0,380; alto, 0,270.

Don José M.^a Díaz Casariego.

48. Santísimo Cristo de la Agonía.—Oleo. En la parte inferior del lienzo, escena de los fusilamientos en la Moncloa. Ancho, 0,990; alto, 1,380.

RR. PP. Capuchinos de N. P. Jesús de Medinaceli.

49. *Levantamiento simultáneo de las Provincias de España contra Napoleón. Año 1808.*—Estampa alegórica. Salvador Mayol la inventó y dibujó. J. Masferrer la grabó en Barcelona. 18... Ancho, 0,423; alto, 0,272.

Museo Municipal de Madrid.

50. *España Representada bajo la forma de una Plaza fuerte, sobre la que Vela el Genio del Patriotismo.*—Estampa alegórica, anónima, de la época. Ancho, 0,235; alto, 0,175.

Museo Municipal de Madrid.

51. *Vista de la batalla dada en los campos de Baylen, por el exercito español, a los franceses.*—Estampa, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,245; alto, 0,170.

Museo Municipal de Madrid.

52. *Soldado á Caballo del Regimiento de Granaderos de Fernando VII que ha levantado el Conde de Fernan Núñez en el año de 1808.*—Estampa, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,120; alto, 0,190.

Museo Municipal de Madrid.

53. *Soldado á pie del Regimiento de Granaderos á Caballo de Fernando VII que ha levantado el Conde de Fernan Núñez en el año de 1808.*—Estampa, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,120; alto, 0,190.

Museo Municipal de Madrid.

54. *Bombardement de Madrid le 4 décembre 1808.*—Versión francesa. Le Compte del.; Bovinet, sculpt. Ancho, 0,378; alto, 0,252.

Museo Municipal de Madrid.

55. *Reddition de Madrid*.—Interpretación francesa. Grenier del.; Lit. de C. Motte. Ancho, 0,360; alto, 0,265.

Museo Municipal de Madrid.

56. *Siege de Madrid*.—Estampa de Grenier, litografiada por C. Motte. Ilustración de la obra "Victoires et conquêtes". Ancho, 0,340; alto, 0,252.

Museo Municipal de Madrid.

57. *Capitulación de Madrid*. — Interpretación francesa. Prueba de ensayo. Ancho, 0,377; alto, 0,230.

Museo Municipal de Madrid.

58. *Entrée de Napoléon a Madrid*. — Versión francesa. "Imagerie d'Epinal". Iluminada. Ancho, 0,525; alto, 0,321.

Museo Municipal de Madrid.

59. *Entrée triomphante des français dans la ville de Madrid*. — Interpretación arbitraria francesa. Estampa iluminada. A Paris chez la V.^e Chereau. Ancho, 0,360; alto, 0,225.

Museo Municipal de Madrid.

60. Entrada triunfal del Duque de Wellington en Madrid.—Interpretación inglesa. Estampa grabada por John Bromley, de un cuadro original de Guillermo Hilton. Ancho, 0,435; alto, 0,280.

Museo Municipal de Madrid.

61. *Plan de Madrid et de ses environs*.—Dibujo anónimo francés, hecho probablemente el año 1812. Lavado en colores. Con fortificaciones en el Retiro y montaña del Príncipe Pío, e indicación del Cuartel General de Napoleón en Chamartín. Ancho, 0,700; alto, 0,815.

Museo Municipal de Madrid.

62. Plano de Madrid y sus cercanías.—Con indicaciones militares correspondientes a la época de la guerra de la Independencia. Prueba sin letra ni escala. Ancho, 0,400; alto, 0,540.

Museo Municipal de Madrid.

63. Arco de Triunfo en honor de José Napoleón.—Alzado y planta. Dibujo lavado con tinta china. Al pie: "Madrid en Mayo de 1810. Silvestre Pérez, arquitecto, inventaba." Ancho, 0,255; alto, 0,210.

Museo Municipal de Madrid.

64. *Explicación del Arco de Triunfo colocado en la Puerta de Toledo con motivo del regreso de S. M. (José I) á Madrid en el mes de Mayo de 1810, después de su feliz viage a los Quatro Reynos de Andalucía.*—Una hoja y lámina con el alzado y planta del Arco. Hol.

Museo Municipal de Madrid.

65. El Año del Hambre (1811) en Madrid. (Episodio de la guerra de la Independencia.) Cuadro al óleo, original de José Aparicio. Ancho, 4,370; alto, 3,150.

Museo Municipal de Madrid.

66. El Año del Hambre en Madrid.—Dibujo original de José Aparicio para el cuadro anterior. Lápiz negro, a la pluma, y aguadas de color. Ancho, 0,660; alto, 0,465.

Museo Municipal de Madrid.

67. Estampa grabada. "Dedicada al Rey Nuestro Señor", reproducción del cuadro El Año del Hambre en Madrid. "Inventado y Pintado por D. José Aparicio, Pintor de Cámara de S. M. C."—Dibujado y grabado por D. Antonio Calliano en 1820. Ancho, 0,560; alto, 0,405.

Museo Municipal de Madrid.

68. *El hambre de Madrid.* (Al final, *Padecida en Madrid en los años de mil ochocientos once y doce.*)—Composición anónima, en verso. Manuscrito de la época. 14 folios numerados + 2 de portada y guarda. 0,077 × 0,109.

Hemeroteca Municipal.

69. Trozo de pan del “Año del Hambre” en Madrid (1811). Recogido y conservado por D. Ramón de Mesonero Romanos.

Hemeroteca Municipal.

70. *Se consiguió peleando, / la Gloria de la Nación, / Venciendo a Napoleon / y coronando a FERNANDO.*—Alegoría, con busto de Fernando VII. Papel picado. “Dibuxado y picado por Juan Lay, Sub-Ten^{te}. 1815”. Ancho, 0,230; alto, 0,185.

Museo Municipal de Madrid.

71. *Carro triunfal en qe el Real Cuerpo de Artillería conduxo el 2 de Mayo de 1814 las cenizas de Daoiz y Velarde, víctimas del memorable día 2 de Mayo de 1808, a la iglesia de S.^a Isidro.*—Estampa anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,284; alto, 0,190.

Museo Municipal de Madrid.

72. *Perspectiva del carro de triunfo fúnebre, visto por uno de los ángulos de su espalda, en que el Rl Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de Mayo de 1814... los restos de... D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde...*—La carroza subiendo por la carrera de San Jerónimo. José Ribelles lo dibujó. Blas Ametller lo grabó. Ancho, 0,664; alto, 0,430.

Museo Municipal de Madrid.

73. *Perspectiva del carro de triunfo fúnebre, visto por uno de los ángulos de su frente, en que el Rl Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de Mayo de 1814... los restos de... D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde...* La carroza marchando por el paseo del Prado. J. Ribelles lo dibujó. R. Esteve lo grabó. Ancho, 0,671; alto, 0,426.

Museo Municipal de Madrid.

74. *Monumento erigido en el Prado de Madrid para la celebración de las exequias del día dos de Mayo de 1814.* — Aguatinta, anónima. Probablemente, de Brambila. Ancho, 0,336; alto, 0,266.

Museo Municipal de Madrid.

75. *Estampa del cenotafio que en memoria de las víctimas del 2 de Mayo de 1808 erigió el Ayuntamiento... de Madrid para la celebridad de su aniversario en 1820, en el sitio del Prado...*—Ancho, 0,152; alto, 0,230. (En este cenotafio figuraron los cuadros al temple de Antonio M.^a Tadey rpresentando la defensa del Parque y los fusilamientos en el Prado.)

Museo Municipal de Madrid.

76. *Monumento en memoria de las víctimas del 2 de Mayo de 1808.* (Con el palacio del Buen Retiro al fondo.) Litografía del Depósito General de la Guerra. Isidro Velázquez lo dibujó. Prueba, sin letra, iluminada por el mismo artista. Ancho, 0,260; alto, 0,340.

Museo Municipal de Madrid.

77. *Monumento en memoria de las víctimas del 2 de Mayo de 1808.*—Modelo en madera.

Museo Municipal de Madrid.

78. *Obelisco del Dos de Mayo.* — Apunte. Acuarela de D. Carlos Moreno. Ancho, 0,120; alto, 0,170.

Don Carlos Moreno.

79. *Malasaña.* — Grupo escultórico en barro cocido. "A. Molto." "Mayo, 14, 1880." Alto: 0,530.

Museo Municipal de Madrid.

80. *Daoiz y Velarde...* Grupo semicolosal en mármol, obra del escultor D. Antonio Solá...—Litografía. A. Solá inv. y esculp. Pablo Guglielmi dib. y lit. Ancho, 0,540; alto, 0,670.

Museo Municipal de Madrid.

81. *El engaño de Fransiá (sic). La España dormida da la mano de la alianza a Napoleón...*—Estampa satírica. Año 1808. Iluminada en la época. Primera de una serie numerada. Ancho, 0,210; alto, 0,160.

Museo Municipal de Madrid.

82. *Prisión de Godoy...*—Estampa satírica. Año 1808. Entre otros personajes, Godoy, de rodillas ante Fernando VII. Iluminada en la época. Segunda de una serie numerada. Ancho, 0,210; alto, 0,160.

Museo Municipal de Madrid.

83. *Recevimiento (sic) en Bayona. Fernando VII visita en Bayona a su falso amigo Napoleón...*—Estampa satírica. Año 1808. Iluminada en la época. Tercera de una serie numerada. Ancho, 0,210; alto, 0,160.

Museo Municipal de Madrid.

84. *Abdicación (sic) del Reyno a Napoleon...*—Estampa satírica. Año 1808. Iluminada en la época. Cuarta de una serie numerada. Ancho, 0,210; alto, 0,160.

Museo Municipal de Madrid.

85. *Murat da cuenta a Napoleón de su viaje a España.* Aguatinta anónima, iluminada. Ancho, 0,185; alto, 0,253.

Museo Municipal de Madrid.

86. *Los despojos del águila francesa entre España y Portugal.*—Estampa satírica. Año 1808. Iluminada. Ancho, 0,270; alto, 0,185.

Museo Municipal de Madrid.

87. *Caricatura contra Napoleón, con texto al pie.*—Anónima, de la época. Ancho, 0,300; alto, 0,400.

Museo Municipal de Madrid.

88. *Los mártires españoles etxos.* (ejecutados) *por el segundo Eroses Napoleón...*—Madera anónima, de la época. Iluminada, con trepas. Ancho, 0,316; alto, 0,422.

Museo Municipal de Madrid.

89. *Fiesta de Toros en España, o el matador Corso en peligro.*—Caricatura inglesa. Probablemente, de Gill-ray. Iluminada en la época. (Año 1808.) Ancho, 0,339; alto, 0,235.

Museo Municipal de Madrid.

90. *Teatro de Europa.*—Interpretación española de la estampa satírica inglesa del número anterior. Iluminada. "En Sevilla C^e Genova C^a N^o 46." Ancho, 0,270; alto, 0,200.

91. Napoleón manejando en un teatrillo tres muñecos, que representan a sus hermanos.—Dibujo original, ejecutado a la aguada, en colores, hacia 1808. Con leyenda manuscrita en castellano al pie. Ancho, 0,350; alto, 0,230.

Museo Municipal de Madrid.

92. *Obsequio que los Españoles hacen a los Franceses...* (Cuatro toros, representando a los generales de Napoleón, lidiados en una plaza por sendos guerrilleros.) Estampa satírica del año 1808. Iluminada. Ancho, 0,280; alto, 0,180.

Museo Municipal de Madrid.

93. *Felicidad de Napoleón a España.*—Estampa satírica, alusiva al "Año del Hambre" (1811). Anónima. Iluminada. Ancho, 0,175; alto, 0,240.

Museo Municipal de Madrid.

94. Alegoría de la liberación de España por Napoleón.—Estampa anónima francesa, litografiada hacia 1830. Ancho, 0,368; alto, 0,292.

Museo Municipal de Madrid.

95. *Napoleón y Godoy*.—Estampa satírica. Anónima. Iluminada en la época. (Año 1812.) Inspirada, una de las figuras, en un “capricho” de Goya. Ancho, 0,193; alto, 0,151.

Museo Municipal de Madrid.

96. *Allá va cuarta estocada / Por el Hércules Britano / Al Padre de la Torada*.—Estampa satírica contra Napoleón. Ascensio J^a (Juliá), Pintor. Grabada al aguainta, probablemente por Brambila. Ancho, 0,260; alto, 0,350.

Museo Municipal de Madrid.

97. *Pasquín que amaneció en París...*—Explicación al pie. Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,210; alto, 0,140.

Museo Municipal de Madrid.

98. *El Pintor Manchego...*—Ante un grupo de concurrentes, traza un individuo, en la pared de una taberna, una caricatura de José Bonaparte. Estampa satírica, anónima, de la época. Ancho, 0,125; alto, 0,150.

Museo Municipal de Madrid.

99. *Sorpresa que causó a los parientes y amigos de Josef Botellas, estando en sus diversiones favoritas, la noticia de su salida precipitada de Madrid*.—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,235; alto, 0,150.

Museo Municipal de Madrid.

100. *Napoleón y su Consejero ban (sic) a ver al Can Cerbero*.—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,145; alto, 0,109.

Museo Municipal de Madrid.

101. *Le Jeu des quatre Coins ou Les cinq Frères*. (Napoleón Bonaparte y sus hermanos.)—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,242; alto, 0,185.

Museo Municipal de Madrid.

102. *Praise to the english Constancy! (Esta es la fin de tus infamias.)* — Estampa satírica, anónima, de la época. Ancho, 0,246; alto, 0,186.

Museo Municipal de Madrid.

103. *Lo que son los franceses.*—Napoleón representado conduciendo un rebaño de ovejas que ostentan cabezas de personajes. Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,258; alto, 0,150.

Museo Municipal de Madrid.

104. *Muerte de Napoleón.*—Napoleón, acometido por su familia y privados, que le arrojan violentamente condecoraciones, insignias, etc. Estampa satírica, anónima, de la época. Ancho, 0,318; alto, 0,190.

Museo Municipal de Madrid.

105. *Oratorio del Rey de Copas.*—Estampa satírica contra José Bonaparte. Anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,073; alto, 0,098.

Museo Municipal de Madrid.

106. *Enigma de las ideas de Napoleón para con la España.*—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,222; alto, 0,168.

Museo Municipal de Madrid.

107. *El Rey de Brodingnac y Gulliver.*—Estampa satírica, inglesa, de la época. Con leyenda en español. Iluminada. Ancho, 0,174; alto, 0,222.

Museo Municipal de Madrid.

108. *Un filósofo inglés examinando prolixamente al señor Napoleón.*—Estampa satírica, de la época. Iluminada. V.^{co} f. Ancho, 0,163; alto, 0,190.

Museo Municipal de Madrid.

109. *Al ver la feliz union / de la Inglaterra y la España...* Estampa satírica, de la época. Anónima. Iluminada. Ancho, 0,135; alto, 0,175.

Museo Municipal de Madrid.



110. *El Secretario y el tío Pepe.—El Rey de Copas en el Despacho trabajando para la felicidad de España.*—Dos escenas en la misma lámina. Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,142; alto, 0,190.

Museo Municipal de Madrid.

111. *Bonaparte, ciego de soberbia, no sabe que Potencia ha de coger, o el juego de la gallina ciega.*—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,235; alto, 0,150.

Museo Municipal de Madrid.

112. *La cólera de Napoleón...*—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,210; alto, 0,185.

Museo Municipal de Madrid.

113. *Los parientes del Corso en la Corte del Emperador de las Galias, o primera extracción de los Napoleones.*—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,240; alto, 0,155.

Museo Municipal de Madrid.

114. *Explicación de las coronas que ha usurpado Napoleón con sus patrañas.*—Una hoja. Anverso, grabado en madera; reverso, versos satíricos. Anónima, de la época. "En Valencia: En Casa de la Borda."

Don Luis Tomás Baillo.

115. *Extracción química de un Napoleón Emperador déspota de los Franceses.*—Estampa satírica, de la época. Andrés Rosi lo inv.^{to} y grabó. Ancho, 0,090; alto, 0,160.

Don Luis Tomás Baillo.

116. Dibujo satírico contra Napoleón.—Este, caído en tierra, recibe un puntapié del General Wellington. A la aguada. Ancho, 0,410; alto, 0,210.

Museo Municipal de Madrid.

117. Dibujo satírico contra los invasores, representándolos en el infierno. A la aguada. Ancho, 0,320; alto, 0,225.

Museo Municipal de Madrid.

118. Caricatura contra José Napoleón. — Representa al rey intruso cabalgando en un cohombro. Anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,203; alto, 0,160.

Museo Municipal de Madrid.

119. Caricatura contra José Napoleón. — Representa al rey intruso encerrado en una botella de vino. Anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,203; alto, 0,160.

Museo Municipal de Madrid.

120. Alegoría de la Unión de Inglaterra y España contra Napoleón.—Oleo, de la época. Ancho, 0,650; alto, 1,010.

Museo Romántico.

121. *España e Inglaterra aliadas contra Francia y su caudillo Napoleón Bonaparte.*—Estampa alegórica. Vicente López la inventó y dibujó. Tomás Enguñados la grabó en Valencia. Ancho, 0,106; alto, 0,151.

Museo Municipal de Madrid.

122. Alegoría del triunfo de España sobre Francia, con el auxilio de Inglaterra.—Estampa anónima. Iluminada en la época. Ancho, 0,283; alto, 0,215.

Museo Municipal de Madrid.

123. Alegoría del triunfo de España sobre Francia, con el auxilio de Inglaterra.—J. Maea lo dibujó. M. Brandi lo grabó. Ancho, 0,084; alto, 0,110.

Museo Municipal de Madrid.

124. La pretendida regeneración de España por los franceses. — Estampa simbólica. Grabada al aguatinta. Ancho, 0,302; alto, 0,210.

Museo Municipal de Madrid.

125. Fernando VII hollando el águila francesa, que es destrozada por el león español.—Estampa alegórica. Iluminada. Ancho, 0,160; alto, 0,160.

Museo Municipal de Madrid.

126. *Fernando VII. Rey de España e Indias*.—A caballo, hollando el águila francesa. Estampa anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,128; alto, 0,186.

Museo Municipal de Madrid.

127. *Retrato del Sr. Dr. Fernando VII. Rey de España y sus Indias*.—Busto en medallón. Alegoría: el león español tiene entre sus fauces al águila napoleónica... Estampa, anónima, de la época. Ancho, 0,147; alto, 0,242.

Museo Municipal de Madrid.

128. Soldado de la Guardia Real de José Bonaparte.—Busto en óvalo. Ancho, 0,120; alto, 0,163.

Museo Municipal de Madrid.

129. Escudo de armas de José I, Rey de España.—Rodeado por el collar del Toisón y el de la "Orden Real y Militar de España", instituída por aquel Monarca en 20 de octubre de 1808, llamada por el pueblo "de la Berenjena". Rara estampa anónima de la época. Ancho, 0,089; alto, 0,158.

Museo Municipal de Madrid.

130. Retrato de Napoleón I.—Busto, de uniforme. Oleo. Ancho, 0,520; alto, 0,650.

Don Santiago Muñoz Gómez.

131. *Napoleón I, Emp. de los franceses y Rey de Italia*. Busto. En círculo. Joaquín Chailly lo dib. en S. Cloud. Juan Brunetti lo grab. en Mad. 1806. Diámetro, 0,085.

Museo Municipal de Madrid.

132. Retrato en busto de Napoleón I, entre nubes, con atributos al pie.—Dibujado por Steube y grabado por Saugier. Ancho, 0,190; alto, 0,270.

Museo Municipal de Madrid.

133. *José Napoleón I.º, Rey de las Españas y de las Indias.*—Busto en óvalo. Grabado anónimo, de la época. Ancho, 0,086; alto, 0,102.

Museo Municipal de Madrid.

134. *Napoleón I, Enperador (sic) de los franceses y Rey de Italia.*—Busto en óvalo. Josef Ximeno lo grabó. Ancho, 0,070; alto, 0,085.

Museo Municipal de Madrid.

135. José Bonaparte. — Busto de perfil. En círculo "Dessiné d'après nature par J. B. Wicar en 1807. Gravé par Guillaume Morghen." Diámetro, 0,205.

Museo Municipal de Madrid.

136. *Joseph Bonaparte.*—Busto. Maurin. Lit. de Delpech. Iluminada en la época. Ancho, 0,290; alto, 0,435.

Museo Municipal de Madrid.

137. Retrato de José Napoleón Bonaparte. — Busto en óvalo. Grabado por Donas. Ancho, 0,136; alto, 0,198.

Museo Municipal de Madrid.

138. José Napoleón Bonaparte. Como Rey de España.—Cuerpo entero. F. Gerard, pinxit. C. S. Pradier sculp. 1813. Ancho, 0,410; alto, 0,554.

Museo Municipal de Madrid.

139. *Napoleon Joseph.*—Busto, en vano oval. Estampa dibujada por Desnoyers y grabada por C. F. Noel. Iluminada en la época. Ancho, 0,037; alto, 0,144.

Museo Municipal de Madrid.

140. *Clary (Marie-Julie), Madame Bonaparte*. Mujer de José Napoleón. De pie con su hija.—Peint par Robert Lefèvre. Dessiné par Belloli. Gravé par Pedretti. Prueba sobre papel de China. Ancho, 0,165; alto, 0,252.

Museo Municipal de Madrid.

141. *Murat. Prince, Gn. Almiral Marl. D'Empire...*—Busto, en vano oval. Estampa dibujada por Isabey y grabada por Simon. Iluminada en la época. Ancho, 0,037; alto, 0,144.

Museo Municipal de Madrid.

142. Retrato de Murat. — Busto en óvalo. Isabey, del. L. Portman, sculp. Ancho, 0,073; alto, 0,098.

Museo Municipal de Madrid.

143. Retrato de Murat.—Busto. Uniforme. Belliard, 1827. Litografía iluminada en la época. Ancho, 0,318; alto, 0,427.

Museo Municipal de Madrid.

144. El General Wellington.—Busto. Reproducción de un dibujo al lápiz negro y rojo, original de Goya, hecho en Alba de Tormes después de la batalla de Arapiles y conservado en el British Museum. Ancho, 0,180; alto, 0,235.

Museo Municipal de Madrid.

145. *The Duke of Wellington*.—Cuerpo entero. F. Gerard, pinxt. 1814. F. Forster, sculpt. 1818. Ancho, 0,370; alto, 0,550.

Museo Municipal de Madrid.

146. *Lord Wellingtonon (sic), Duque de Ciudad Rodrigo*. Busto en óvalo. Estampa, anónima, de la época. Iluminada. Diámetro, 0,073.

Museo Municipal de Madrid.

147. *Lord Wellington, Duque de Ciudad Rodrigo*.—Cuerpo entero. Estampa, anónima, de la época. Ancho, 0,245; alto, 0,365.

Museo Municipal de Madrid.

148. Retrato de D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana.—Busto. Alegoría. Estampa grabada por Anthony Cardon. London, 1812. Ancho, 0,285; alto, 0,390.

Museo Municipal de Madrid.

149. Jacinto Ruiz Mendoza. — Media figura. M. Benlliure, Roma. B. Maura grabó en Madrid 1891. Ancho, 0,318; alto, 0,445.

Museo Municipal de Madrid.

150. Retrato de Juan Martín Díaz, “el Empecinado”.—Oleo, anónimo, de la época. Ancho, 0,350; alto, 0,450.

Don Pedro Martín Garcimartín.

151. Autógrafo de Juan Martín Díaz, “el Empecinado”. “Brihuega, 16 de Mayo de 1810.”

Don Emilio de Urarte.

152. Un militar de la guerra de la Independencia. Retrato del Coronel D. José Antonio de Erenas. Miniatura. Ancho, 0,047; alto, 0,059.

Don Ramón Moreno Erenas.

153. Bando dictado por el General Palafox.—Zaragoza, 14 de Diciembre de 1808. Ancho, 0,290; alto, 0,390.

Orden del Dos de Mayo, 1.ª Asamblea de la Cruz Roja.

154. *Agustina Aragón*.—Grabado al aguatinta, de la época. Juan Gálvez y Fernando Brambila. Ancho, 0,180; alto, 0,250.

Orden del Dos de Mayo, 1.ª Asamblea de la Cruz Roja.

155. *Casta Alvarez*.—Grabado al aguatinta, de la época. Juan Gálvez y Fernando Brambila. Ancho, 0,180; alto, 0,260.

Orden del Dos de Mayo, 1.ª Asamblea de la Cruz Roja.

156. *El tío Jorge*.—Grabado al aguatinta, de la época. Juan Gálvez y Fernando Brambila. Ancho, 0,180; alto, 0,310.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

157. *Miguel Salamero*.—Grabado al aguatinta, de la época. Juan Gálvez y Fernando Brambila. Ancho, 0,170; alto, 0,300.

Orden del Dos de Mayo, 1.^a Asamblea de la Cruz Roja.

158. *Los RR. PP. Fr. Pedro Pasq.¹ Rubert..., Fr. José de Xérica... fusilados por los franceses en Murviello el día 18 de Enero de 1812*.—Miguel Gamborino scul. 1813. Ancho, 0,240; alto, 0,150.

Don Luis Tomás Baillo.

159. Pequeña urna de madera con aplicaciones de metal. Encerrando las llaves de la urna en que se custodian los restos de Daoiz y Velarde y demás víctimas del Dos de Mayo de 1808.

Museo Municipal de Madrid.

160. Llave dorada. Cinta con los colores nacionales y la inscripción "Llave del arca que encierra los restos del Teniente de Infantería D. Jacinto Ruíz Mendoza. Excmo. Ayuntamiento de Madrid. 1808-1909."

Museo Municipal de Madrid.

161. Dos sables de la Guardia Imperial de Marina francesa.

Museo Municipal de Madrid.

162. Bala procedente de la batalla de Albuera.

Museo Municipal de Madrid.

163. Caja circular de metal empavonado.—Con el retrato de Wellington y los nombres de sus victorias. Diámetro, 0,074.

Museo Municipal de Madrid.

164. Caja circular de metal dorado.—Con el retrato de Wellington y los nombres de sus victorias. Diámetro, 0,077.

Museo Municipal de Madrid.

165. Pliego de naipes.—Diez cartas de baraja francesa ("cœurs" y "trefles") grabadas en la misma lámina. Con un retrato de José Napoleón, el escudo de España blasonado con el águila imperial y dos viñetas relativas a las guerras napoleónicas. "Madrid. F. D. D^{na}. Jo.^{ra} León. Año 1811. Carrafa fca." Ancho, 0,270; alto, 0,168.

Museo Municipal de Madrid.

166. Baraja francesa.—Fabricada en Madrid el año 1811. Dibujada por Carrafa. En el as de "pique", el escudo de España con el águila napoleónica.

Museo Municipal de Madrid.

167. Estuche, de la época, de la baraja anterior.

Museo Municipal de Madrid.

168. Bayonetas y chuzos usados por el pueblo de Madrid el Dos de Mayo de 1808.

Museo Municipal de Madrid.

169. Navaja o faca cabritera del año 1808.

Museo Municipal de Madrid.

170. *Himno que sirvió de introducción al bayle que dió...* el Excmo. Señor Conde de Cabarrús en celebridad de los felices días de Su Majestad Don Josef Napoleón I, en 19 de Marzo de 1810.— S. l., s. i., s. a. Cuatro hoj. Hol.

Museo Municipal de Madrid.

171. Orden de la Junta Suprema de Gobierno sobre la buena acogida que debe hacerse a las tropas francesas que entren en Madrid con dirección a Cádiz.— Madrid, 18 de Marzo de 1808. Firmado, Bartolomé Muñoz. Una hoja. Folio.

Museo Municipal de Madrid.

172. Bando de la Junta Suprema de Gobierno participando al pueblo madrileño el proceso y confiscación de bienes a D. Manuel Godoy.—Madrid, 19 de Marzo de 1808. Firmado, Bartolomé Muñoz. Una hoja. Folio.

Museo Municipal de Madrid.

173. *Diario de Madrid del miércoles 4 de Mayo de 1808.* Con la Orden del día, de Murat, del 2 de Mayo, en francés y español. Pliego de dos hojas, 8.º

Museo Municipal de Madrid.

174. *Suplemento al Diario (de Madrid) del sábado 7 de Mayo de 1808.* Con la orden del día 6 de Mayo, firmada por Murat. Ancho, 0,111; alto, 0,140.

Orden del Dos de Mayo, 1.ª Asamblea de la Cruz Roja.

175. Proclama del general Belliard a los españoles para que depongan su actitud hostil contra el Ejército francés.—Fechada en 2 de Mayo de 1808. Una hoja. Folio.

Museo Municipal de Madrid.

176. Bando dado en Madrid el 2 de Mayo de 1808 prohibiendo la formación de grupos en calles y plazas. Firmado, Bartolomé Muñoz. Una hoja. Folio.

Museo Municipal de Madrid.

177. Bando de la Junta Suprema de Gobierno sobre los juicios contra los sediciosos y la conducta de las autoridades con arrieros y trajinantes. —Palacio, 5 de Mayo de 1808.—El Conde de Casa Valencia.—Una hoja. Folio.

Museo Municipal de Madrid.

178. Proclama del Duque de Berg a los madrileños permitiéndoles el uso de capas, monteras, sombreros, espadines, navajas e instrumentos de oficios. Fecha-da en Madrid el 7 de Mayo de 1808. Una hoja. Folio.

Museo Municipal de Madrid.

179. Medalla conmemorativa de las víctimas del Dos de Mayo de 1808.—Año 1810. Gutiérrez. Diámetro, 0,045.

Museo Municipal de Madrid.

180. Medalla.—Anverso, escudo de Madrid con la leyenda: "Año 3.º de la Constitución de la Monarquía española." Reverso, inscripción: "Arrojado el enemigo... entra el Gobierno triunfante en Madrid el 5 de Enero 1814." Diámetro, 0,044.

Museo Municipal de Madrid.

181. Medalla.—Anverso: busto de Fernando VII. Reverso: Escudo de Madrid. Leyenda: "Fernando 7.º regresa a su Trono al 7.º año de su cautividad." Reverso: "Madrid a su legítimo Rey. 1814. Año 7.º de su reinado." Diámetro, 0,055.

Museo Municipal de Madrid.

182. Medalla.—"F.º VII a las víctimas del 2 de Mayo." Diámetro, 0,030.

Museo Municipal de Madrid.

183. Medallón con los bustos, en bajo relieve, de Daoiz y Velarde.—Vaciado de prueba. Anverso. "Madrid, 1839." Diámetro, 0,090.

Museo Municipal de Madrid.

184. Medallón con el monumento a las víctimas del 2 de Mayo de 1808, en bajo relieve. "A la lealtad sacrificada." Vaciado de prueba. Reverso. "Velazq.º inv.; Ayegui (?) exc." Diámetro, 0,090.

Museo Municipal de Madrid.

179. Medalla conmemorativa de las víctimas del Dos de Mayo de 1808.—Año 1810. Canteiro. Diámetro, 0,045.

Museo Municipal de Madrid.

180. Medalla.—Anverso, Escudo de Madrid con la leyenda: "Año 3.º de la Constitución de la Monarquía española." Reverso, inscripción: "Arrojado el escudo... entre el Gobierno triunfante en Madrid el 5 de Enero 1814." Diámetro, 0,044.

Museo Municipal de Madrid.

181. Medalla.—Anverso, Lema de Fernando VII. Reverso: Escudo de Madrid. Leyenda: "Fernando 7.º regresa a su Trono al 7.º año de su cautividad." Reverso: "Madrid a su legítimo Rey 1814. Año 7.º de su reinado." Diámetro, 0,045.

Museo Municipal de Madrid.

182. Medalla.—"F.º VII y las víctimas del 2 de Mayo." Diámetro, 0,030.

Museo Municipal de Madrid.

183. Medallón con los bustos de José Bonaparte y Velarde.—"José Bonaparte y Velarde." Diámetro, 0,030.

Museo Municipal de Madrid.

184. Medallón con el monograma de las víctimas del Dos de Mayo de 1808, en bajo relieve. En la parte superior, inscripción: "Vaciado de prueba. Reverso: 'Velarde y Arce (7) esc.' Diámetro, 0,030.

Museo Municipal de Madrid.

1500
95

Ref: 4611



ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid