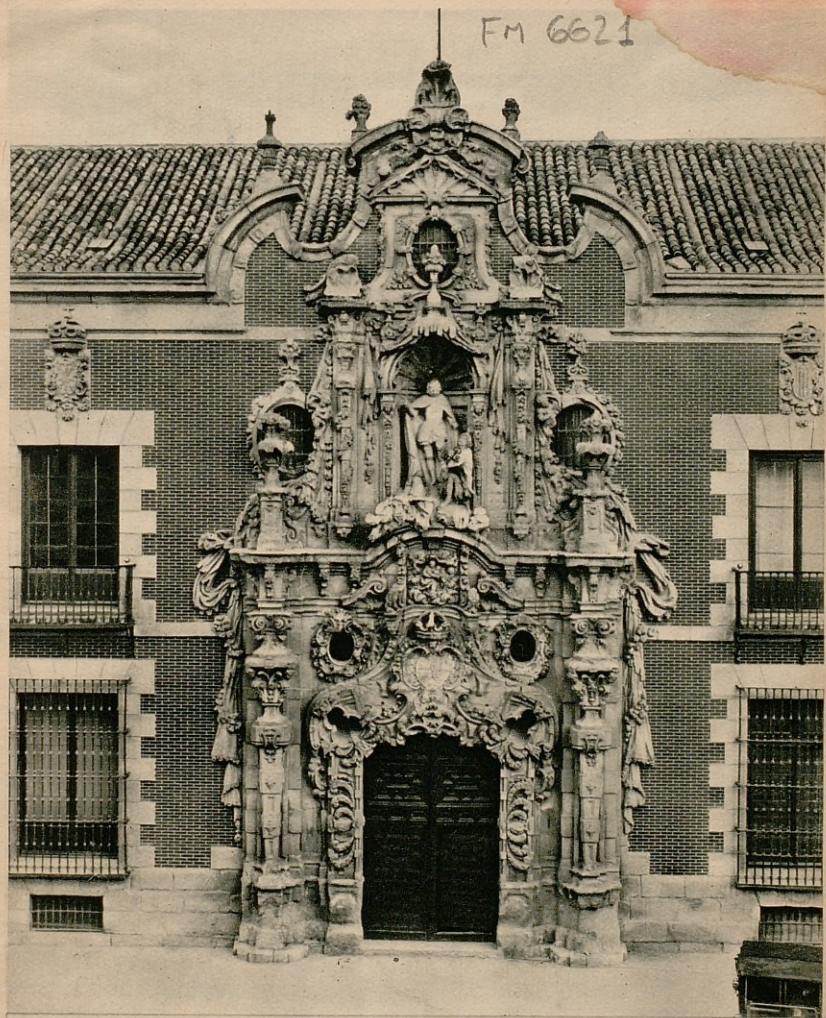
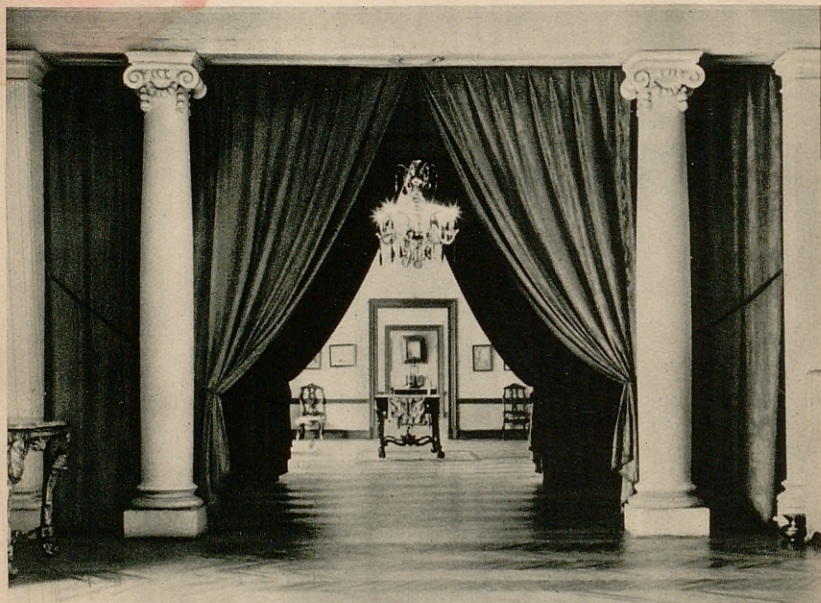


FM 6621



MUSEO
MUNICIPAL
Ayuntamiento de Madrid
MADRID



El Museo Municipal, de Madrid, se halla instalado en el edificio que fué, hasta hace algunos años, Hospicio de San Fernando. Está situado en la calle de Fuencarral, n.º 78, frente al Tribunal de Cuentas, próximo a la glorieta de Bilbao.

El primitivo Hospicio debió su origen a la Congregación del Santo Nombre de María, que lo fundó en 1668, y habilitó para tal fin un local en la calle de Santa Isabel. En 1674 lo tomó a su cargo la reina gobernadora, doña María Ana de Austria, y en ese mismo año fué trasladado a la calle de Fuencarral, ocupando unas casas propiedad de aquella hermandad, que fueron vendidas en 1722, época en que se dió principio a las obras, las cuales terminaron en 1799.

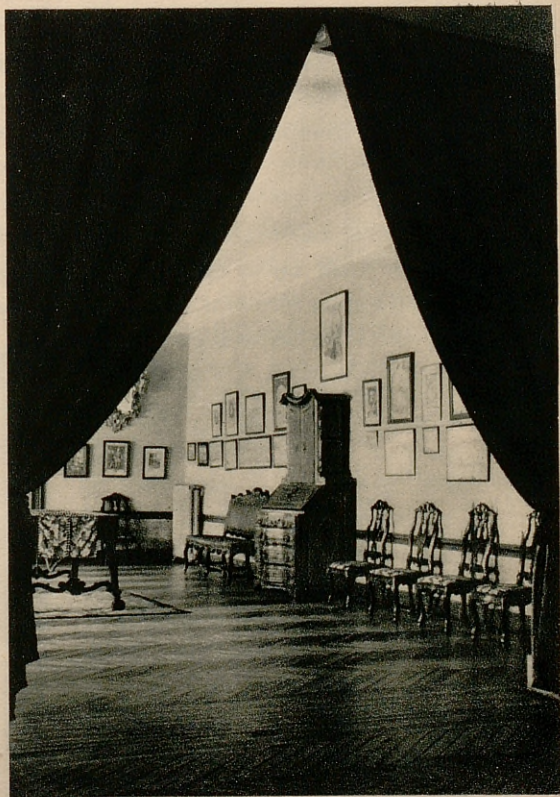
Lo verdaderamente artístico del edificio es su portada, espléndido ejemplar del más legítimo barroco español. Está considerada como la obra culminante del arquitecto madrileño Pedro de Ribera (1683?-1742). Su conjunto ofrece la apariencia de verdadero retablo.

La a
prof
tasía
vera
cent
sagr
mon
de S
A
del
Ya
corn
tuvo
tiva
edif
varl
Enc
reca
baja
no e
quit
don
quie
ves
del
cio
tal,
vió,
su p
to y
T
obr
ción
una
Exp
den

La combinación y el movimiento de todas sus líneas, así como la profusión y disposición del ornato, y singularmente la exaltada fantasía que en esta obra desplegó el autor, le imprimen un carácter verdaderamente peregrino y curioso. En la hornacina del cuerpo central se ve una escultura del rey San Fernando, a quien se consagró la institución. Por su aspecto y traza, se ha comparado este monumento, aunque en otro arte y estilo, con la bella portada de San Gregorio, en Valladolid.

A fin del año 1922, resuelta por la Diputación la evacuación del edificio y la construcción de otro nuevo, empezaron los derribos. Ya los amantes del arte se preocupaban de la suerte que pudiera correr la magnífica portada, cuando el Ayuntamiento de Madrid tuvo la feliz iniciativa de adquirir el edificio para salvarlo de la ruina. Encargóse de la dirección de los trabajos en la parte no demolida el arquitecto municipal don Luis Bellido, quien hubo de revestir las fachadas del antiguo Hospicio con un revoco tal, que les devolvió, en lo posible, su primitivo aspecto y carácter.

Terminadas las obras de reparación, tuvo lugar allí una notabilísima Exposición, que se denominó del "An-





tigo Madrid", organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, con la colaboración del Ayuntamiento. Y de aquélla surgió propiamente el actual Museo Municipal, compendio e historia de la Villa desde que asumió la categoría de Corte, bajo el reinado de Felipe II.

Las salas del Museo Municipal están dispuestas, siguiendo un orden cronológico, a partir de la época de dicho monarca, primero de la Casa de Austria, para terminar en la de la Restauración, con la regencia de María Cristina de Habsburgo Lorena.

En lo que respecta a los fondos de este Museo, corresponde, sin duda, el primer lugar a la magnífica colección de pinturas, grabados y estampas de Madrid, realmente única en el mundo, que perteneció al benemérito don Félix Boix, y que ahora reviste por completo los muros de los salones. Ella constituyó, en verdad, la base formativa del Museo.

De positivo interés para el estudio de la cerámica española, y especialmente madrileña, es la admirable colección de porcelanas del Buen Retiro, que pertene-

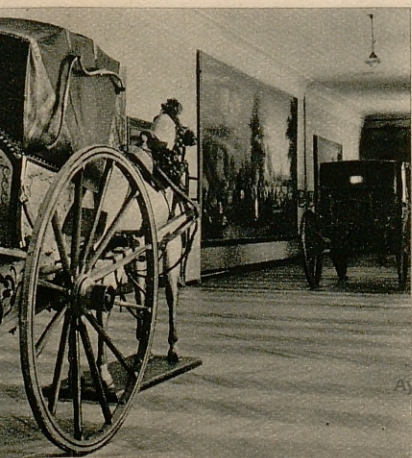


ció
toda
ellas
Ocu
E
segu
el c
alza
Art



gió a don Francisco de Laiglesia. Consta de importantes piezas de todas los períodos que abarcó esta fabricación (1760-1808), y entre ellas existen algunos ejemplares únicos, como la *Piedad* de Gricci. Ocupa una sala propia, con decoración adecuada.

En otra sala se exponen los planos de Madrid, donde puede seguirse el desarrollo de nuestra capital. Destácanse también en ella el célebre plano de Texeira (Madrid de Felipe IV), y el notable alzado del Madrid de 1830, procedente del antiguo Museo de Artillería.



La Sala religiosa ofrece los ornamentos de iglesia que pertenecieron a la antigua capilla del Ayuntamiento. Sobresalen en esta sección dos pinturas valiosas: un *San Isidro*, de Bartolomé González, y una *Piedad*, de autor primitivo, acaso uno de los Metsys que estuvieron en España.

Muy notable y curiosa es también la sala dedicada a los recuerdos teatrales y taurinos.

Como piezas más importantes en este Museo, conviene señalar: el soberbio centro de mesa, en porcelana del Retiro,



que fué del marqués de Valverde; los
cartones para tapices, originales de
Bayeu y Castillo, que, con los de
Goya, sirvieron como modelos a la
Real Fábrica madrileña; los artísticos
objetos de plata del famoso orfebre
Martínez; una lujosa carroza, del
siglo XVIII, y una airosa calesa, de
principios del XIX, que se admiran
en la planta baja; la célebre "Mari-
blanca" de la fuente que estuvo em-
plazada en la Puerta del Sol; el re-
trato de Carlos III, de Goya; los
proyectos de Juan Bautista Sachetti

Ayuntamiento de Madrid

1200025711



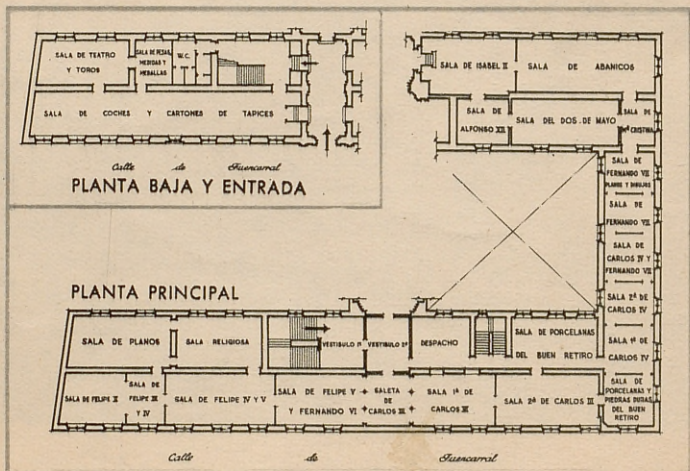
(o Saqueti), para la ampliación del Palacio Real; un notable estrado isabelino; el retrato de la infanta doña Isabel, con su dama, la marquesa de Nájera, saliendo de los toros en su coche (obra de Mezquita), etc.

El Museo Municipal puede ser visitado diariamente, con excepción de los martes, de diez de la mañana a una y media de la tarde. El precio de la entrada es una peseta. Los jueves y los domingos, con el mismo horario, puede verse gratuitamente.

Ayuntamiento de Madrid



PLANO DEL MUSEO



Ejemplar gratuito
Venta prohibida

Fotos: Lladó, Kindel,
Museo Municipal

Printed in Spain
Ayuntamiento de Madrid

PUBLICACIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL TURISMO

Huecograbado ARTE

Fm 6621

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200025711

Ayuntamiento de Madrid



R/133.697