

FM 13441 Con el Pl 20-46

CONCIERTO

QUE INTERPRETARÁ LA

Banda Municipal

EN EL PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Echevarría

30 de septiembre de 1962



A las 11,45 de la mañana

ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º VEL. Pasodoble (Primera vez.) *Francisco García.*
- 2.º NOCHEBUENA DEL DIABLO *O. Esplá.*
Cantata escénica sobre una leyenda infantil popular.
Villancicos y aparición del diablo.
El diablo y la vieja (tiempo de chotis).
En el Portal de Belén.
- 3.º LA WALKYRIA. Cabalgata *Wagner.*

Segunda parte.

- 4.º SOL EN LA CUMBRE. Intermedio ... *Sorozábal.*
- 5.º HORA STACCATO *Dinicus-Heiffet.*
- 6.º EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS. Selección *Barbieri.*

Depósito legal: M. 7.334-1958

Ayuntamiento de Madrid



PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º Ver. Pasodoble (Primera vez) Francisco García.
- 2.º NOCHERUEÑA DEL DIABLO O. Esplá.
Cantata escénica sobre una leyenda infantil popular.
Villancicos y aparición del diablo.
El diablo y la vieja (tiempo de chotis).
En el Portal de Hércules.
- 3.º LA WALKYRIA. Cabalgata Wagner.

Segunda parte.

- 4.º Sol en la cumbre. Intermedio S. Rosenthal.
- 5.º Hora staccato D. H. Hoffet.
- 6.º El barbero de Lavapiés. Sección Barberá.

Deposito legal: M. 7.334-1936

Breves notas de las obras que se interpretan

ESPLÁ (O.): **Nochebuena del Diablo.**

En el programa de un concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid se insertaba la siguiente nota, que copiamos a continuación:

“El ambiente de apartamiento voluntario en el que le place vivir al gran compositor levantino, es motivo de que su labor, una de las más importantes, se vaya conociendo lentamente y de que sus obras no lleguen al público por el orden en que fueron escritas. Así, *Nochebuena del Diablo* puede considerarse como perteneciente a la primera época del compositor, acusándose en ella, no obstante, las tendencias progresivas de Esplá hacia la novedad armónica y la distinción de procedimientos que, aunque aquí menos audaces que en las composiciones posteriores del autor, otorgan, sin embargo, a la obra ese aire de modernidad característico de Esplá desde sus primeras composiciones, en las que, además, el elemento genuinamente regional aparece recreado en un concepto de arte universal. Y en la hora actual, en que el cansancio producido

por los tanteos infructuosos hacia la manida extravagancia hace volver al arte por la amplitud y pureza de concepción, esta *Nochebuena del Diablo* gana el mérito que le corresponde por su constante aliento en la invención melódica, por su fino humorismo y por su técnica constructiva de buena ley.

Está concebida la obra a modo de cantata; pero representándose la acción que se narra en los cantos que preceden a cada escena. En la versión de concierto quedan suprimidas las narraciones, así como los coros y los cantos del Diablo, y sólo, en el segundo tiempo, una voz canta las palabras del ángel a los pastores y las tonadas de éstos camino de Belén.

La obra está inspirada en el sentido de dos canciones oídas por el autor en los pueblos de La Marina alicantina.

He aquí el asunto compuesto por Oscar Esplá:

Escena primera.—Nochebuena en la paz de una masía levantina. Unos niños juegan con las figurillas de barro de su Belén, entre las cuales aparece tres veces un diablillo de mazapán. A la tercera aparición, los niños le cantan burlescamente:

*Tres crucecitas pongo aquí,
que salga el Diablo detrás de mí.*

Aparece el Diablo en persona, asustando a los

niños con su realidad. Pero Lucifer les divierte en su bosque de higueras infernales con infinitas visiones prodigiosas. A cambio de tantas maravillas, el Diablo pide ver un Belén, que no ha visto nunca. Todas las almas en pena han huido esa noche, dejándole solo en el infierno, y se aburría. Quiere ver un Nacimiento con montañas de cartón y ríos de papel de plata. Se lo prometen los rapaces, y el Diablo, contento, desaparece por la chimenea.

Escena segunda.—En medio de una noche inmensa, el Diablo escucha con espanto músicas solemnes y tiernas canciones pastoriles. Brilla en el cielo una gran estrella. (No figura en la versión para la Banda, por precisarse una voz de soprano.)

Escena tercera.—Dice el estribillo de la canción levantina:

*Diablo ve rostit
y de paso veu Madrit.*

El Diablo, de paso, va a Madrid y baila un chotis con una vieja endemoniada.

Escena cuarta.—Cánticos y danzas, corros de niños en el Portal de Belén. Cuentos y consejas. Baile.

Escena quinta.—(No figura en la versión de concierto.)

El Diablo llama con un grito estridente a todas las almas pecadoras. Ya es la hora. Queda el Belén de-

sierto en un instante. Sólo se ha salvado una figurita de barro. Está escondida detrás de la cueva. Los niños la recogen. Es un gallito que, sintiéndose al abrigo de las manitas infantiles, canta un quiquiriquí al amanecer."

Nochebuena del Diablo ha figurado repetidas veces en los programas de las grandes orquestas de Europa y América, y Oscar Esplá ha compuesto, entre otras obras, una sinfonía coral, dos *suites* para orquesta: *Sonata del Sur* (para piano y orquesta), *Sonata española*, con destino al homenaje a Chopin organizado por la Unesco, varias obras de cámara y piano y la ópera *Plumes au vent*.

Todas estas obras figuran frecuentemente en los programas de las orquestas sinfónicas de ambos continentes.

WAGNER (R.): **La Walkyria.** Cabalgata.

Como es sabido, *La Walkyria* forma parte de la colosal producción *El anillo del Nibelungo*, como tercer episodio de la inmortal tetralogía wagneriana, en que se realiza el pensamiento renovador del drama lírico que trajo al mundo del arte el gran compositor teutón. En la fantasía que hoy se interpreta por la Banda Municipal se transcriben los temas principales de la

obra, que plenamente responde a la grandilocuencia y al sobrehumano dramatismo de la concepción del genio de Bayreuth.

DINICUS-HEIFFET: **Hora staccato.**

Se trata de una obra ligera, de breves proporciones y *tempo allegro*, para exponer un tema de carácter rítmico, alrededor del cual giran todas las incidencias de la pieza. La resonancia mundial de esta composición se debe al célebre violinista Heiffet, quien la incorporó a su repertorio después de hacer un arreglo absolutamente virtuoso.



obra que plenamente responde a la grandilocuencia y al sobrehumano dramatismo de la concepción del genio de Bayreuth. Una vez más, un gran compositor se eleva a la altura de su arte, y en esta ocasión lo hace con una maestría y una seguridad que son verdaderamente excepcionales.

Se trata de una obra ligera, de breves proporciones y tiempo breve, para exponer un tema de carácter dramático, alrededor del cual giran todas las incidencias de la pieza. La resonancia mundial de esta composición se debe al célebre violinista Heifetz, quien la incorporó a su repertorio después de hacer un arreglo absolutamente virtuoso. Este arreglo, que es el que se ejecutó en esta ocasión, es de una belleza y una claridad que son verdaderamente excepcionales.

Todas estas obras figuran frecuentemente en los programas de las orquestas sinfónicas de ambos continentes.

Wagner (R.) - La Walkyria. Cabalgata.

Como es sabido, La Walkyria forma parte de la trilogía de óperas que Wagner tituló El anillo del Nibelungo, como tercer episodio de la inmortel tetralogía wagneriana, en la que el autor alcanzó el más alto grado de su arte dramático y musical. Esta obra, que hoy se interpreta en el Teatro de la Zarzuela, es una de las más importantes y más bellas de la ópera wagneriana, y su música, que es una de las más bellas y más poderosas de la música del siglo XIX, es una de las más importantes y más bellas de la música del siglo XIX.

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200076404

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid