

AYUNTAMIENTO  
DE  
MADRID



FIESTAS  
DE  
**SAN ISIDRO**



PLAZA MAYOR  
MADRID

Junio, 1963

FM/1725

REPRESENTACIONES  
TEATRALES  
POR LA COMPAÑIA DE

**JOSE MARIA SEOANE**  
Y  
**ROSITA YARZA**



## EL CABALLERO DE OLMEDO

Un cantar: “Que de noche le mataron — al caballero — la gala de Medina — la flor de Olmedo”, fué, sencillamente, historia en boca del pueblo. Cuando un hecho real se hace cantar es que fué importante. No lo parecía así algo tan vulgar como el asesinato de un caballero y, sin embargo, sobrevivió el recuerdo. Tal vez porque era poesía pura.

Así lo oyó Lope de Vega. Poco importa que el tema hubiese sido llevado al teatro en algo que no merece recordarse. Lope de Vega vió todo lo que contenía aquella “copla” y fué haciéndolo nacer. El caballero, la dama, el escudero decididor y gracioso, que alcanza dramatismo insospechado, los que por amor son capaces de ruindad o de crimen y los que por honor celan la familia, dejando resquicios por donde pueden entrar celestinos. Finalmente, la Justicia, hecha rey y condestable. Estas eran las personas del drama. Los fondos, viejas ciudades de castillos y mercados. En ellas, calles, campos, la intimidad de la casa, el ruido de una posada o la alegría de una fiesta de toros.

Con eso y con paso suave, sin subrayar de lo sobrenatural, Lope de Vega hace la más delicada acaso de sus obras. Fuera de España ha sido equiparado con “Romeo y Julieta”, pero en la tragedia italiana hay algo que no cabe en la Meseta de Castilla. Los personajes están más lejos del cielo. Romeo es, ante todo, un hombre. Don Alonso es un caballero y, como tal, un ejemplo. Acaso el que Lope hubiese querido ser.

Por eso “El caballero de Olmedo” no puede dejar de estar presente donde se recuerda a Lope: porque es Lope y es Castilla.

LUIS DE SOSA



# EL CABALLERO DE OLMEDO

de LOPE DE VEGA

Refundida por JOSE ANTONIO MEDRANO

## REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

*Don Alonso* ..... JOSE MARIA SEOANE.  
*Tello* ..... ANTONIO BAYOD.  
*Fabia* ..... JULIA DELGADO CARO.  
*Doña Inés* ..... ROSITA YARZA.  
*Doña Leonor* ..... MERCEDES BORQUE.  
*Ana* ..... MANOLITA NAVARRO.  
*Don Rodrigo* ..... RAMÓN CENTENERO.  
*Don Fernando* ..... BONI DE LA FUENTE.  
*Don Pedro* ..... MANOLO SORIANO.  
*El Rey Don Juan* ... PEPE RUIZ.  
*El Condestable* ..... NICOLÁS TAORO.  
*Mendo* ..... ALFONSO DORADO.  
*Una sombra* ..... JOSÉ GARCÍA.  
*Un labrador* ..... FRANCISCO CANO.

*Criados, acompañamiento, gente.*

Producción:  
RAFAEL CORES

Música original  
y adaptaciones:

FRANCISCO NAVARRO

Figurista  
y ambientador:

MANUEL COMBA

Bocetos  
de decorados:

LUIS GORRIZ

realizados por

GIOVANINI

Sastrería:

PERIS HERMANOS

Armería y atrezzo:

MATEOS

Apuntadora:

JUSTA MITJANA

Regidor:

ROGELIO DELGRAS

Montaje del escenario:

MINISTERIO DE INFOR-  
MACION Y TURISMO

Megafonía:

RADIO NACIONAL  
DE ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid





Depósito legal: M. 6.616-1963

Ayuntamiento de Madrid

ARTES GRAFICAS MUNICIPALES