

AYUNTAMIENTO DE

MADRID



MUSEO
MUNICIPAL

CATALOGO
OFICIAL

FM- 2038

EXPOSICIÓN FIESTA DE TOROS EN MADRID



Ayuntamiento de Madrid

Madrid

• Mayo •

1959

FM - 2.038

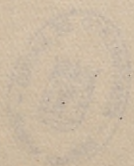
MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EXPOSICION
FIESTA DE TOROS EN MADRID



Ayuntamiento de Madrid

EXPOSICION
FIESTA DE TOROS EN MADRID



Ayuntamiento de Madrid

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EXPOSICION
FIESTA DE TOROS
EN MADRID

R. 97.890

Madrid, mayo-julio 1959



Ayuntamiento de Madrid

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EXPOSICION
FIESTA DE TOROS
EN MADRID

Depósito legal M. 8.687-1959

GRÁFICAS CANALES, S. L. - CICERÓN, 16. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

La Exposición FIESTA DE TOROS EN MADRID se celebra bajo el patrocinio del Alcalde, Excmo. Sr. Conde de Mayalde, por iniciativa del Concejal Delegado del Museo Municipal, Ilmo. Sr. D. Eugenio Lostáu Román, con motivo de las fiestas patronales de San Isidro.



La Exposición FIESTA DE TOROS EN
MADRID se celebra bajo el patrocinio del
Alcalde, Excmo. Sr. Conde de Mayalde, por
indicación del Concejal Delegado del Museo
Municipal, Ilmo. Sr. D. Eugenio Forde Ro-
drigo, con motivo de las fiestas patronales de
San Isidro.

Una vieja controversia, violenta y apasionada, ha enturbiado desde antiguo cuanto se habló o escribió en torno a la fiesta de toros.

Nacida en España, tal vez por un azar, quizá, al contrario, por profundas exigencias de la raza, venimos asistiendo desde el siglo XVIII a una disputa sobre nuestros afanes tauromacos, paralela y similar a otra, de inmensa envergadura, que abrió la Enciclopedia, sobre el ser mismo de España, y que la generación del 98 trató de cerrar, condenando sin remedio a un pueblo que dividía sus entusiasmos entre Lagartijo y Frascuelo, mientras se dejaba los últimos restos de su imperio colonial naufragar en la indiferencia.

A la altura actual de los tiempos sería anacrónico terciar en esta lid y negar a la fiesta de toros sus valores estéticos, su categoría plástica, su dimensión biológica y su valor representativo de lo hispano.

Tal vez los extranjeros lo han sabido comprender aún mejor que nosotros cuando, libres de prejuicios, se han enfrentado con la fiesta. Un Merimée puso de relieve, hace un siglo, lo anecdótico, el color y el brillo, la luz y la armonía. Más recientemente, Montherlant ha querido calar más hondo; el ritmo de los tiempos, la palpitación de la fuerza, el presentimiento, el riesgo y la tranquila y oscura atracción de la sangre, preparan esa serena cita con la muerte que es la suerte suprema de la lidia.

En un comienzo, los toros fueron un regocijo popular o una diversión de próceres. Como en todos los deportes de su origen, el actor y el público andaban confundidos, sin barreras claras y precisas entre el espectador paciente y el agitado ruedo.

Por eso en los toros palpita veraz, espontáneo y viril el espíritu del pueblo. Por eso el verdadero folklore ha de bucear seriamente en ese afán de los mozos españoles por enfren-

tarse con un animal fiero y noble, ciego en sus instintos y duro en la lucha. En el Norte lo hacen con un arrebato temerario y desordenado. En el Sur inventaron un arte, alado y preciso, con rigores preceptivos de soneto. Reinaba entonces en Ronda la larga dinastía de los Romero.

Vino luego el Romanticismo, y la veta descomedida de la alegría sevillana hace poco a poco de Costillares a Belmonte, del volapié al escalofrío, que la personalidad del torero adquiera más relieve y más empuje.

Unamos a esto una leyenda sangrienta que se inicia en Pepe Hillo y no podemos cerrar, por desgracia, con Manolete. Un anecdotario en que nos hablan «Desperdicios» o el Guerra, un cancionero que se inspira en Paquiro o en Reverte, una literatura desbordada que ensalza a Cúchares y enmudece ante Lagartijo, un poema desmelenado que llora la muerte de Ignacio Sánchez Mejías...

Madrid, en el centro de la península, lo ha pulsado todo. Ha visto a nobles y plebeyos abandonar la palestra taurina, dejando el sitio a los profesionales, los virtuosos, los inspirados.

Poco a poco su plaza viva, plaza del Arrabal, Real y Mayor, que de las tres formas se llama, va siendo abandonada y sustituida por plazas construídas exprofeso. Primero, pequeñas y endebles, en el Soto de Luzón, en el Buen Retiro, en otros parajes apartados; luego seriamente, de fábrica, en las afueras de la Puerta de Alcalá, surge el primer coso de los tres que integran la historia taurina madrileña. En él triunfó un gran torero madrileño, Cayetano Sanz, y halló la muerte entre las astas de un miura el intrépido Pepete.

La plaza de toros nueva, vieja y desaparecida para la generación actual, ha sido escenario donde triunfó otro espada del Madrid castizo, Vicente Pastor, y marco trágico del desdichado fin del Espartero y de la sangrienta muerte de Granero.

A lo largo de dos siglos no ha habido en la historia de España proclamación de rey, jura de príncipe, boda de monarca, que no haya sido solemnizada, festejada y alegrada con un buen cartel madrileño.

Todo en su momento cumbre estuvo a su servicio. La afición de los grandes, el entusiasmo popular, pintores y poetas, músicos y periodistas, la gacetilla taurina, el pasodoble, el traje de luces y la mantilla, son ingredientes indispensables de una típica estampa madrileña.

Demasiado ambicioso el propósito de sintetizar en un muy

reducido espacio la historia taurina de Madrid, el Ayuntamiento de la capital de España, aun comprendiendo que este empeño vislumbra apenas tan amplio horizonte, ha querido ofrecer en estas fiestas patronales una muestra de buena voluntad.

Tuvo para ello que superar dificultades, la escasez de espacio, la precipitación y lo reducido de sus colecciones propias. Pero con la ayuda de aquellos cuyos nombres figuran en este catálogo y de otros muchos y valiosos colaboradores anónimos, ha podido, por fin, reunir y ordenar estos objetos como anuncio y proyecto de futuras y más amplias realizaciones.

ENRIQUE PASTOR MATEOS,
Director del Museo Municipal.

rehabilitación de la plaza de San Juan, con el objeto de que esta
se convierta en una plaza de mercado, y para ello se proyecta
la construcción de un edificio de mercado, que se levantará en
el lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

Para ello se proyecta la construcción de un edificio de mercado,
que se levantará en el lugar que hoy ocupa el edificio de la casa
de la moneda, y para ello se proyecta la construcción de un edificio
de mercado, que se levantará en el lugar que hoy ocupa el edificio
de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

El edificio de mercado se levantará en el lugar que hoy ocupa
el edificio de la casa de la moneda, y para ello se proyecta la
construcción de un edificio de mercado, que se levantará en el
lugar que hoy ocupa el edificio de la casa de la moneda.

EXPOSITORES

Sr. Conde de Colombí.

D. Marcial Lalanda.

D. Vicente Pastor.

D. Mariano Rodríguez de Rivas.

D. Antonio Sánchez.

D. Daniel Vázquez Díaz.

Archivo de Villa. Madrid.

Biblioteca Municipal de Madrid.

Biblioteca Nacional.

Hemeroteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal de Madrid.

Museo del Pueblo Español.

Museo Taurino de la Excm. Diputación Provincial de
Avila. (Colección del Marqués de San Juan de Piedras
Albas.)

Museo Taurino de la Excm. Diputación Provincial de
Madrid.

*La redacción de las fichas que constituyen
este Catálogo ha corrido a cargo de D. Miguel
Molina Campuzano, Secretario del Museo
Municipal.*

*La portada, así como el cartel anunciador
y la decoración en general, se deben a don
Augusto García G.-Moreno.*

1

Episodio de una antigua fiesta de toros. La res dirige su acometida hacia un hombre caído en el suelo, al que un jinete, con lanza, se apresura a socorrer. Figura asimismo el apunte de una cabeza de caballo.—Dibujo a pluma, anónimo, del siglo xvii. 295 × 140 mm.

Biblioteca Nacional.

2

Perspectiva de una antigua fiesta de toros, celebrada en un palenque rectangular. Presénciala numeroso y variado público, pintorescamente acomodado. En la arena, rodeado de peones que agitan sus capas, se muestra el toro entre dos jinetes, uno de los cuales se halla a punto de alancearlo. Aparte, otro caballero aguarda, junto con dos peones.—Dibujo anónimo del siglo xvii, sólo parcialmente pasado a tinta. 510 × 243 mm.

Biblioteca Nacional.

3

Perspectiva de la Plaza Mayor en una fiesta real de toros celebrada a mediados del siglo xvii. De manera convencional se ven representados simultáneamente el desfile de las cuadrillas ante el balcón regio y el acto de clavar un rejón uno de los caballeros en plaza.—Oleo, anónimo, de la época. 1,635 × 1,065 m.

Museo Municipal.

4

Perspectiva de la Plaza Mayor de Madrid en una fiesta real de

toros celebrada en la segunda mitad del siglo xvii. La Real Casa Panadería figura reedificada tras el incendio del año 1672. En el balcón central de su piso principal, bajo un dosel, Carlos II, aún niño, y doña Mariana de Austria, su madre.—Oleo, anónimo, de la época. 1,625 × 1,060 m.

Museo Municipal.

5

Vue des Coursse Espagnol dans la grande place Mayor a Madrid.—Estampa francesa del siglo xviii: «A Paris chez Mondare rue St. Jacques a l'Hotel Saumu (sic ?)». Representación fantaseada de los edificios de la supuesta Plaza Mayor y figuración simultánea en su área de las distintas suertes y lances de una fiesta de toros.—Ejemplar iluminado en la época. 435 × 288 mm. (pl.).

Museo Municipal.

6

Documentos (originales y copias) relativos al ejercicio por el Corregidor de Madrid de la jurisdicción en las plazas de toros. Mss., siglo xviii.

Archivo de Villa.

7

«Plan de balcones para la fiesta de toros del año 1746».—Diseño a tinta en el que se hallan señalados los cuatro suelos de balcones de las casas que formaban entonces los lados o lienzo de la Plaza Mayor, con los nombres de los personajes que habían de ocuparlos. Incluye notas explicativas de algunas alteraciones de la distribución tradicional, y diversos particulares de curioso interés. 1,010 × 0,665 m.

Museo Municipal.

8

Tarifa de los precios a que indispensablemente y sin la menor alteración se ha de cobrar por los balcones, tendidos, nichos y demás asientos que se ocupen en la tercera Fiesta de Toros que se ha de celebrar en la Plaza Mayor de esta Villa

en el día 28 del presente mes de Septiembre por mañana y tarde. (Al final:) «Madrid, 26 de Septiembre de 1789.»—Impreso. 300 × 420 mm.

Archivo de Villa.

9

Reproducción fotográfica de la acuarela de Luis Paret y Alcázar representando el ornato de la Plaza Mayor en las fiestas reales de toros, con lidias a la antigua usanza, celebradas en septiembre de 1789 con motivo de la exaltación al trono de don Carlos IV y jura del Príncipe de Asturias D. Fernando. 525 × 200 mm.

Museo Municipal.

10

Vista de la Plaza Mayor de Madrid en el día de la Corrida Real de Toros, mirada de frente al balcón donde estaban SS. MM., cuya explicación es como sigue...—Grabado anónimo de 1789. «Se vende en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima.» 360 × 245 mm. (pl.).

Museo Municipal.

11

Ejemplar impreso de la *Real Provisión de los Señores del Consejo por la cual se prohíbe por punto general el abuso de correr por las calles novillos y toros que llaman de cuerda, así de día como de noche. Año 1790.*—210 × 300 mm.

Archivo de Villa.

12

Abanico de la época de Carlos IV. El país del reverso tiene pintado unos lances del rejoneo a la antigua usanza, que se combinan caprichosamente con representaciones de suertes de lidia diferente, como la de echar perros al toro.—505 mm. de diámetro.

Museo Municipal

13

Vista de la Plaza Mayor de Madrid en la tarde del 20 de Julio

de 1803.—Grabado anónimo de la época, ilustración de un libro. 311 × 218 mm. (pl.).

Museo Municipal.

14

Vista de la Plaza Mayor de Madrid, adornada para las Funciones R[eale]s de Toros q[u]e se celebraron la tarde del 20 de Julio de 1803.—Grabado anónimo de la época. 429 por 299 mm. (pl.).

Museo Municipal.

15

La vista de la Plaza Mayor de Madrid en la propia forma q[u]e se a presentado en la Corrida de Corte de el 20 de J[u]l[i]o [de] este Año 1803...—Grabado anónimo de la época. 434 × 315 mm. (pl.).

Museo Municipal.

16, 17, 18 y 19

Diseños a tinta con los alzados, a partir del principal de ellos, de los pisos de las casas de las cuatro aceras de la Plaza Mayor (denominada «Plaza Real» por entonces), para la distribución del público oficial asistente a una fiesta real de toros que se había de celebrar en uno de los últimos años del reinado de Fernando VII.—Cada uno mide alrededor de 800 × 200 mm.

Museo Municipal.

20

Manuscrito, en borrador, conteniendo los antecedentes que habían de tenerse en cuenta para la instalación de los ministros, oficiales y dependientes del Consejo de Castilla en los correspondientes balcones y tableros de la Plaza Mayor, con motivo de la fiesta real de toros del 22 de Junio de 1833, celebrada por la jura de la Princesa D.^a Isabel.

Museo Municipal.

21

Lista aprobada por S. M. de los Caballeros Rejoneadores, Pica-dores de Vara de Detener y Toreros de a Pié, destinados

para las Fiestas Reales de Toros que se han de ejecutar con motivo de la Jura de la Serma. Sra. Infanta Doña María Isabel Luisa, como Princesa Heredera de estos Reinos, elegidos por la Comisión de Toros... Madrid... Junio de 1833. Impreso, cuatro hojas. 205 × 290 mm.

Museo Municipal.

22

Caballeros en plaza poniendo rejoncillos en las funciones reales celebradas en la plaza mayor de Madrid el día 22 de Junio de 1833, con el fausto motivo de la Jura de la S.^{ma} S.^a D.^a Ysabel como Princesa heredera de España e Yndias. «F. Blanchard lo dibujó y Litog[rafi]ó, J. de Madrazo lo dirijió, R[ea]l Litog[rafi]a de Madrid.» 481 × 318 (rec.).

Museo Municipal.

23

Cartel, en raso blanco, de la Real Función de Toros de Corte, celebrada el 16 de Octubre de 1846, con intervención de los caballeros rejoneadores D. Román Fernández, D. Antonio Miguel Romero, D. Federico Varela y Ulloa, D. Nicolás Cabañas y D. Ramón Osorio de la Torre, y los espadas Juan León, Juan Jiménez, Francisco Montes, Francisco Arjona Guillén, Juan Martín y José Redondo «El Chiclanero». Sin pie de imprenta. 325 × 448 mm.

Museo Municipal.

24

«Vista de la Plaza Mayor de Madrid durante la función Real de toros verificada en la tarde del día 16 de octubre de 1846» (con motivo del enlace de D.^a Isabel II y D. Francisco de Asís).—Oleo, por José Rubio de Villegas, dedicado al Ayuntamiento de Madrid. 1849. 527 × 437 mm.

Museo Municipal.

25 y 26

Dos rejones procedentes, con probabilidad, de la función real de toros celebrada en la Plaza Mayor el 16 de octubre

de 1846, con motivo del casamiento de la Reina Doña Isabel II.

Museo Municipal.

27

Billete para un balcón del piso principal izquierdo, cuarto de D. Mariano Martín, de la casa núm. 35 de la Plaza Mayor, con entrada por la calle de la Cava de San Miguel, núm. 13, 2.ª puerta, para presenciar la segunda corrida real de toros, primera de Villa, de 17 de octubre de 1846.

Museo Taurino. Madrid.

28

Cartel, en papel amarillo, de la 2.ª Corrida Real de Toros, del 17 de octubre de 1846 (enlace de Isabel II), con la intervención de los espadas Juan Jiménez, Juan Martín, Manuel Díaz (Lavi), Juan Lucas Blanco, Pedro Sánchez, Gaspar Díaz, Juan León, Francisco Montes, Francisco Arjona Guillén, «el Chiclanero», Antonio del Río y Julián Casas.—Sin pie de imprenta. 271 × 410 mm.

Museo Municipal.

29

Cartel de la 3.ª Corrida Real de Toros, de 18 de octubre de 1846 (enlace de Isabel II), con intervención de los espadas Juan León, Francisco Arjona Guillén, Manuel Díaz (Lavi), Pedro Sánchez, Gaspar Díaz, Juan Jiménez, Francisco Montes, «el Chiclanero», Juan Martín, Juan Lucas Blanco, Antonio del Río y Julián Casas.—Sin pie de imprenta. 273 × 410 mm.

Museo Municipal.

30

Cartel de las dos corridas de toros que se habían de celebrar en Madrid los días 19 y 30 de septiembre [de 1737] «en la plaza que se halla armada en la dehesa de esta Villa inmediata al Soto Luzón».—Sin pie de imprenta. 420 × 310 mm.

Archivo de Villa.

31

Copia manuscrita de la alegación de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte pretendiendo la jurisdicción y mando en la Plaza de Toros construída en madera extramuros de la Puerta de Alcalá de Madrid. 1743.

Archivo de Villa.

32

Ejemplar impreso de la *Representación de Madrid y su Corregidor a Su Magestad, y dictamen sobre la presidencia, mando y gobierno de la Plaza y Fiestas de Toros concedidas para la dotación de los ministros de Corte y Villa, que quiere apropiarse la Sala de Alcaldes.* (1743). 205 × 295 mm.

Archivo de Villa.

33

Copia manuscrita de la Real resolución, a consulta del Consejo de Castilla, para que el Corregidor de Madrid presidiese la fiesta de toros dispuesta en la Plaza extramuros de la Puerta de Alcalá, según lo efectuaba en las demás que se celebraban fuera de la Plaza Mayor. 1743.

Archivo de Villa.

34

Cartel avisando que la fiesta de toros anunciada para el 11 [de julio de 1743] en la plaza nueva de madera alzada en las eras de la Puerta de Alcalá, se celebraría el lunes 22 siguiente «para hacerse con el mando de la Plaza por el señor Corregidor...»—Sin pie de imprenta. 420 × 310 mm.

Archivo de Villa.

35

Cartel de la segunda fiesta de toros que se había de celebrar «en la plaza construída [de madera] en las eras de la Puerta de Alcalá» el martes 20 de agosto [del año 1743, con probabilidad], «con Real permiso y mando del señor Corregidor...»—Sin pie de imprenta. 420 × 310 mm.

Archivo de Villa.

Anfiteatro per gli Spettacoli delle Feste de Tori eretto l'anno 1750 fuori della porta di Alcalá a Madrid, per comando di S. M. C. Ferdinando VI.—Grabado de la época, de un cuadro de «Antonio Iolli Architetto e Pittore di S. M. C.» 664 × 443 mm. (pl.).

Museo Municipal.

Impreso con las Condiciones baxo que se ha de arrendar nuevamente la Plaza de Toros fuera de la Puerta de Alcalá...—[Al final:] «Madrid, 28 de Julio de 1762.»

Museo Taurino. Madrid.

Impreso: Tarifa de precios fijos que se ha de observar en todas las fiestas de toros en este año de 1769.

Museo Taurino. Madrid.

Expediente relativo a la orden del Consejo de Castilla para que se rebajase un pie el piso de la Plaza de Toros extramuros de la Puerta de Alcalá, y para que se apartase la contrabarrera de la barrera media vara, a fin de que quedase el callejón de seis pies y medio. 1766. (Incluye referencias de los informes emitidos al respecto por el Arquitecto D. Ventura Rodríguez.)

Archivo de Villa.

Diseño, con su explicación, suscrita por el Arquitecto D. Ventura Rodríguez en 1 de marzo de 1770: «Perfil que demuestra la forma en que se ha de contener el desplomo de la fábrica de la Plaza de Toros contigua a la Puerta de Alcalá...»

Museo Taurino. Madrid.

Certificación autógrafa del Arquitecto, Maestro Mayor de la Villa de Madrid, Don Ventura Rodríguez, de haber reconocido la fábrica de la Plaza de Toros contigua a la Puerta de Alcalá, hallándola en buen estado y sin que ofreciese peligro para celebrar en ella la próxima corrida de toros. «Madrid y Mayo 4 de 1776. Ventura Rodríguez (rubricado).»

Conde de Colombí.

«La Villa y Corte de Madrid. Vista desde una altura pequeña entre los viejo y nuevo Caminos de Alcalá. Delineada y dibujada por D. Domingo de Aguirre, Teniente Coronel e Ingeniero Ordinario de los R[eales] E[jércitos] Puertos y Fronteras. Año de 1780.» En primer término del caserío, la Plaza de Toros.—Aguada en colores.—728 × 519 mm.

Museo Municipal.

Vista interior de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, con la representación de la caída de un picador. «Gravé d'après le Dessin original de M.^r le B. de Sandoz Rollin, E. E. de S. M. P. à Madrid, 1785, par Ph[ilippe] L[ouis] Parizeau.» 410 × 330 mm.

Biblioteca Nacional.

Expediente relativo a la confección de una nueva colgadura para el balcón destinado al Ayuntamiento de Madrid en las fiestas de toros de la Plaza de la Puerta de Alcalá. 1786. (Necesitáronse 16 varas de damasco carmesí, 40 de galón de oro fino de Francia y 11 de fleco de oro, así como otras 11 varas de Angulema para el forro.)

Archivo de Villa.

Estadillo con los «Productos de la Primera Fiesta de Toros, que en la Plaza propia de los Reales Hospitales se ha hecho el

día 26 del mes de Abril de este año de 1790, que con distinción es como sigue.» El impreso correspondiente, de cuatro páginas, va relleno con las indicaciones de lo logrado en la venta de localidades de tendidos y gradas para la mañana (primera página) y la tarde (segunda página). En la tercera página el «Resumen general... incluyendo en él la venta de Toros muertos, la de pellejos de Cavallos, y lo que han rendido los Balcones, que han estado arrendados...» Se agrega también lo obtenido de los aguadores. En total: 82.896 reales de vellón y 25 maravedís; consignándose: «Efectivos en el recuento según Carta de pago del Sr. Thesoroero 82.849,18 reales de vellón.»

Museo Municipal.

46

Otro estadillo, en una hoja, con los «Valores de la 1.^a Fiesta de Toros egecutada en Administración por los Hospitales en 26 de Abril de 1790.» Consigna, como el anterior, el mismo total efectivo de 82.849 reales de vellón y 18 maravedís.

Museo Municipal.

47

Vista de la Plaza y Corrida de Toros en Madrid. Dibuxada y grabada por D. Antonio Carnicero, año de 1791. «Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción, junto a Barrionuevo.»—Ejemplar moderno, iluminado. 516 × 361 milímetros (rec.).

Museo Municipal.

48

Aviso impreso, sin fecha, de fines del siglo XVIII o comienzos del XIX: *La fiesta de Toros, dispuesta para oy veinte y uno del presente mes, se ha suspendido por el temporal, y para su execución, se dará aviso por nuevos carteles.*—304 × 210 milímetros.

Museo Municipal.

49

Vista de las afueras de Madrid, desde el Noroeste de la pobla-

ción, con la Puerta de Alcalá y la Plaza de Toros.—Temple sobre vitela, anónimo, de hacia 1800. 535 × 385 mm.

Museo Municipal.

50

Cartel de la corrida del lunes 26 del corriente [Septiembre de 1808], con intervención de los espadas Agustín Aroca y Juan Núñez «Sentimientos».—Sin pie de imprenta. 419 × 303 milímetros.

Conde de Colombí.

51

Expediente con el traslado de una real orden (de José Bonaparte) para que la administración y gobierno de la Plaza de Toros de Madrid continuase a cargo de la municipalidad, entregándose a los Hospitales civiles la ganancia líquida obtenida en las fiestas. 1810.

Archivo de Villa.

52

Expediente relativo a la subasta de la fonda y taberna contiguas a la Plaza de Toros extramuros de la Puerta de Alcalá. 1810.

Archivo de Villa.

53

Expediente relativo a la «subasta de la Plaza de Toros extramuros de la Puerta de Alcalá, para funciones de novillos embolados u otras diversiones públicas en la temporada del presente invierno [de 1810] hasta Pascua de Resurrección del año próximo de 1811.»

Archivo de Villa.

54

Vista Interior de la Plaza de Toros de Madrid, mirada desde el tabloncillo frente al Balcón de SS. MM. con la demarcación de sol y sombra en función de la tarde.—Grabado anónimo de comienzos del siglo XIX, copia reducida y con ligeras varian-

tes (en la representación de los trajes de los espectadores, sobre todo) del de Antonio Carnicero de 1791. 300 × 220 milímetros (pl.).

Biblioteca Nacional.

55

Otro ejemplar del grabado anterior, iluminado en la época.

Museo Municipal.

56

Vista de la Puerta de Alcalá y parte de la Plaza de los Toros de Madrid en día de entrada a la corrida. «C[ayetano] Rodríguez lo delineó y litog[rafi]ó. Est[ampa]do en el R[ea]l Est[ablecimient]o Lit[ográfic]o de Madrid.»—Litografía de hacia 1830. 349 × 263 (rec.).

Museo Municipal.

57

Justa de las Reales Maestranzas en las funciones reales, celebrada en la plaza de toros de Madrid en la tarde del día 24 de Junio de 1833 con el fausto motivo de la jura de la S[erenisi]ma S[eñor]a D[on]a Ysabel como Princesa heredera de España e Yndias. «F. Blanchard lo dibujó y litog[rafi]ó. J. de Madrazo lo di[rigi]ó. R[ea]l Lit[ografi]a de Madrid.»—483 × 323 mm. (rec.).

Museo Municipal.

58

Vista interior de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá de Madrid, con la escena del enganche de las mulillas a un toro.—Litografía de hacia el año 1835; ejemplar recortado, faltándole la leyenda al pie. 344 × 267 mm. (rec.).

Museo Municipal.

59

Anuncio impreso de la Dirección de los Hospitales General y de la Pasión de Madrid, sacando a pública subasta el arriendo de la Plaza de Toros extramuros de la Puerta de Alcalá

para celebrar corridas de novillos embolados durante dos meses, desde 1.º de diciembre de 1836 hasta 31 de enero de 1837. «Madrid, 21 de Noviembre de 1836.»—205 × 310 mm.

Museo Municipal.

60

Modelo o «maqueta» que reproduce aproximadamente la mitad oriental del edificio de la Plaza de Toros de Madrid de las afueras de la Puerta de Alcalá. En etiqueta manuscrita, en la que figura también una pequeña fotografía del autor, se lee: «Hecha en Madrid por D. Juan de Mata Aguilera, Teniente Coronel retirado. La empezó en Enero de 1843, y la concluyó en Agosto de 1846.» En el interior, colocadas en las distintas localidades numerosísimas figuritas de espectadores, se contemplan la mayoría de los tendidos de sol (en función de tarde) y, por consiguiente, sólo algunos de los de sombra, situados a la derecha. En el ruedo se halla escenificada la suerte de varas. Al exterior (donde, a la izquierda, hubo de dejar de representarse una parte de las construcciones que servían de dependencias de la Plaza, entre ellas los toriles) se sitúan diversas figuras de paseantes, soldados, vendedores, muchachos, etc., con algunos caballos muertos o heridos. En total el número de pequeñas figuras viene a ser, aproximadamente, de dos mil.—Largo: 1,320; ancho: 0,775; alto: 0,275 m.

Museo Municipal.

61

Vista general de Madrid, tomada desde el Nordeste; en primer término, la Plaza de Toros de las afueras de la Puerta de Alcalá. Dibujada y litografiada por A. Guesdon, en 1854.—De la Colección «L'Espagne a vol d'oiseau». 440 × 285 mm (rec.),

Museo Municipal.

62

Plaza de Toros. 2.ª ascensión de Mr. Arbán, para el Domingo 7 de Noviembre [de 1858?] a las 3 1/2 de la tarde (si el tiempo lo permite). Programa del espectáculo, con una vista



del interior de la Plaza. «Litog[rafía] de Pérez Herm[ano]s, calle de Bordadores...»—268 × 385 mm. (rec.).

Museo Municipal.

63

A[l]guacil según sale en las Fiestas de los Toros. «Ma[nue]l d[e] l[a] Cruz f[ecit].»—Acuarela de hacia 1777. Originalmente destinada a la *Colección de trajes de España*, de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, parece que, como las tres siguientes, no llegó a grabarse. 231 × 298 mm.

Museo Municipal (Depósito de la Biblioteca Nacional).

64

Torero Noble con el Rexon, y Chulos. «Ma[nue]l d[e] l[a] Cruz f[ecit].»—Acuarela de hacia 1777, para la *Colección de trajes de España*. 236 × 312 mm.

Museo Municipal (Depósito de la Biblioteca Nacional).

65

Torero con Caballo y bara larga. «Ma[nue]l d[e] l[a] Cruz f[ecit].»—Acuarela de hacia 1777, para la *Colección de trajes de España*. 220 × 291 mm.

Museo Municipal (Depósito de la Biblioteca Nacional).

66

Picador clavando una vara a un toro.—Acuarela sin título ni firma, pero, como las anteriores, de Manuel de la Cruz y de la misma época, para la *Colección de trajes de España*. 211 × 272 mm.

Museo Municipal (Depósito de la Biblioteca Nacional).

67

Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España. Por D. Nicolás Fernández de Moratín.—Impresa en Madrid por Pantaleón Aznar. Carrera de San Jerónimo. Año 1777.

Museo Taurino. Avila.

Colección de las principales suertes de una corrida de toros. Dibujada y grabada por D.ⁿ Antonio Carnicero. Madrid. Año 1790. «Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción, junto a Barrio-nuevo.»—Estampa de la portada, iluminada en la época. 271 × 174 mm. (rec.). El ejemplar de esta colección que posee el Museo Municipal se halla falto de las láminas I y XI.

Museo Municipal.

69

Escena de lidia: citando a varas.—Lámina III (*sic*, por II) de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 295 × 212 mm. (pl.).

Museo Municipal.

70

Escena de lidia: poniendo una vara.—Lámina III de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 299 × 210 mm. (pl.).

Museo Municipal.

71

Escena de lidia: saliendo de picar.—Lámina IV de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 295 × 201 mm. (pl.).

Museo Municipal.

72

Escena de lidia: picador derribado y diestros al quite.—Lámina V de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 305 × 209 mm. (pl.).

Museo Municipal.

73

Escena de lidia: perros al toro.—Lámina VI de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 295 × 199 mm. (pl.).

Museo Municipal.

74

Escena de lidia: citando a banderillas.—Lámina VII de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 288 × 203 mm. (pl.).

Museo Municipal.

75

Escena de lidia: poniendo banderillas.—Lámina VIII de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 294 × 197 mm. (pl.).

Museo Municipal.

76

Escena de lidia: citando a matar.—Lámina IX de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 296 × 203 mm. (pl.).

Museo Municipal.

77

Escena de lidia: entrando a matar.—Lámina X de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 290 × 200 mm. (pl.).

Museo Municipal.

78

Escena de lidia: arrastre del toro por las mulillas.—Lámina XII de la *Colección* de Carnicero. Iluminada. 310 × 209 mm. (pl.).

Museo Municipal.

79

Estoque del diestro José Cándido (1734-1771).

Museo Taurino. Avila.

80

Joaquín Costillares. *Le Fameux Joaquín Costillares*. «D. Juan de la Cruz sculp[sit]».—Lámina «N. 28» de la *Colección de Trajes de España* dibujada por Manuel de la Cruz y otros, y grabada por Juan de la Cruz a fines del siglo XVIII. Corres-

ponde al tercer cuaderno de la misma, cuya primera lámina consigna la fecha de 1778. 206 × 292 mm (pl.).

Museo Municipal.

81

Retrato de Joaquín Rodríguez «Costillares».—Oleo anónimo.
375 × 475 mm.

Museo Taurino. Madrid.

82

«“Costillares” componiendo la cabeza del toro para el volapié.»
Dibujos realizados en sedas de colores sobre una cartulina.

Museo Taurino. Avila.

83

Pedro Romero. Le Fameux Pierre Romero. «D. Juan de la Cruz sculp[si]t.»—Lámina «N. 27» de la *Colección de Trajes de España* dibujada por Manuel de la Cruz y otros, y grabada por Juan de la Cruz a fines del siglo XVIII. Corresponde al tercer cuaderno de la misma, cuya primera lámina consigna la fecha de 1778. 208 × 295 mm. (pl.).

Museo Municipal.

84

Retrato de Pedro Romero.—Oleo anónimo. 375 × 475 mm.

Museo Taurino. Madrid.

85

Cartel de la corrida del 24 de Septiembre de 1792, con actuación de los espadas Pedro, Josef y Antonio Romero, que matarían los diez y seis toros de vara de todo el día, y de Vicente Estrada y Esteban Pérez, que estoquearían los dos últimos.—Sin pie de imprenta. 425 × 303 mm.

Museo Municipal.

86

Autógrafo de Pedro Romero, al pie de una carta al Conde de la Estrella. 30 de abril de 1831.

Museo Taurino. Avila.

87

Par de borceguíes usados por Pedro Romero.

Museo Taurino. Avila.

88

Retrato del diestro José Delgado (Pepe-Hillo).—Oleo anónimo. 0,780 × 1,020 m.

Museo Taurino. Madrid.

89

Cartel de la corrida celebrada el 14 de julio de 1783, con intervención de los espadas «Pepe Hillo» y «Costillares».—Sin pie de imprenta.—407 × 280 mm.

Museo Municipal.

90

Cartel de la corrida del lunes 15 de septiembre de 1783, con intervención de los espadas «Pepe Hillo» y «Costillares».—Sin pie de imprenta. 410 × 285 mm.

Museo Municipal.

91

La Tauromaquia o arte de torear... Su autor Josef Delgado (alias) Hillo.—Impresa en Cádiz por D. Manuel Ximénez Carreño. Calle Ancha, año de 1796.

Museo Taurino. Avila.

92

Tiempos q[u]e ocurrieron en la trágica muerte de Josef Delgado (Hillo) la tarde del 11 de Mayo de 1801, con el séptimo toro; nuevo en esta plaza; y del lugar de Peñaranda de Bra-

camonte.—Grabado anónimo de la época. 296 × 201 mm. (pl.).

Museo Municipal.

93

El séptimo Toro de Peñaranda de Bracamonte nuevo en esta plaza de Madrid dio muerte / á Josef Delgado (Hillo) la tarde del 11 de Mayo de 1801. Demuéstrase las cuatro suertes (sic: las distintas fases de la cogida).—Grabado anónimo de la época. 235 × 185 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

94

El septimo Toro de Peñaranda de Bracamonte nuevo en esta plaza de Madrid dio muerte / a Josef Delgado (Hillo) la tarde del 11 de Mayo de 1801. (Un instante de la cogida).—Grabado anónimo de la época, pareja del anterior. 236 × 185 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

95

Desgraciada muerte de Josef Delgado (alias Illo) al tiempo de matar el septimo toro llamado el Bragado, en la corrida del día 11 de Mayo de 1801. Era uno de los de la vacada de Peñaranda de Bracamonte los quales se estrenaron en esta plaza de Madrid en dicho día.—Grabado anónimo de la época. 302 × 205 mm. (pl.).

Museo Municipal.

96

El septimo Toro de Peñaranda de Bracamonte, nuevo en esta plaza de Madrid, / dió muerte a Josef Delgado (Hillo) la tarde del 11 de mayo de 1801, habiendo estoque-ado ya al Toro, como se demuestra en esta estampa.—Grabado anónimo de la época. 229 × 166 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

97

Retrato de Josef Delgado (Hillo) / Según le cogió el septimo Toro de Peñaranda de Bracamonte, la tarde del 11 de Mayo

de 1801. (El fondo de esta estampa se advierte copiado del de la número X de la Colección de Antonio Carnicero, de 1790.)—Grabado anónimo de la época. 180 × 143 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

98

Muerte desgraciada de Josef Delgado (Hillo). Dia 11 de Mayo de 1801.—Grabado anónimo de la época. 175 × 127 milímetros (pl.).

Biblioteca Nacional.

99

Muerte desgraciada de Josef Delgado (Hillo) el 11 de Mayo de 1801 al matar el séptimo toro en la plaza de Madrid, de la Bacada de Peñaranda de Bracamonte.—Grabado anónimo de la época; ejemplar iluminado. 28 × 185 mm. (pl.).

Museo Municipal.

100

Hillo, que en toda lid vivió triunfando / Como buen Campeón, murió matando.—Grabado anónimo de la época. 210 × 175 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

101

Copia de carta en que un amigo refiere a otro con exactitud el hecho (con sus antecedentes y conseqüentes) relativo a la muerte del memorable lidiador Joseph Delgado, renombrado Hillo, causada por el séptimo toro de los corridos en la Plaza de Madrid la tarde del 11 de Mayo de 1801; en vista de la cuál, para precaver en lo posible semejantes desgracias, se recopilan las más oportunas reflexiones y aún añaden otras en Verso y Prosa, dignas de la atención de todos los aficionados y toreros. Al final: Barcelona: Año de MDCCCCI. Folleto de XVI pp. (203 × 147 mm.). En la p. XI figuran las iniciales «J. T.» del autor, don José de la Tixera. Incluye, plegada, una estampa, «Dib[ujada] y grab[ada] por Cobo», cuya plancha mide 318 por 296 mm., que representa la plaza y las distintas fases de la mortal cogida de Pepe-Hillo, con expli-

caciones al pie redactadas en español, francés, italiano y portugués.

Museo Municipal.

102

Grabado en madera, anónimo, de fines del siglo XVIII, con tres viñetas: «1.^a Suerte de banderillas»; «2.^a Suerte de banderillas» y «Suerte para matar». Iluminado. 305 × 105 mm.

Museo Municipal.

103

Escenas de lidia.—Grabado anónimo, popular, con 18 viñetas, estampado a fines del siglo XVIII o comienzos del XIX. Ejemplar sumariamente iluminado en la época. Sus representaciones derivan de las de la *Colección* de Carnicero de 1790 y de otras estampas diferentes. Cada viñeta lleva su correspondiente leyenda. 201 × 283 mm. (pl.).

Museo Municipal.

104

«I. Suerte» (salida del toro).—Grabado en madera—314 × 210 mm.—de una serie estampada hacia el año 1800 e iluminada en la época. Se trata de una de las derivadas de la *Colección* de Carnicero, añadidas a sus representaciones orlas de motivos florales y figurando una barrera con una fila de espectadores. Todos los grabados ostentan las iniciales «P.S.», que parece corresponden al librero Solá, de Barcelona. Faltan en el ejemplar de esta serie que posee el Museo Municipal las estampas de los números IV, V, VII, VIII, IX y X.

Museo Municipal.

105

«II. Suerte» (citando a varas).—Grabado en madera de la serie anteriormente reseñada. 311 × 213 mm.

Museo Municipal.

106

«III. Suerte» (saliendo de picar).—Grabado en madera de la misma serie. 311 × 212 mm.

Museo Municipal.

107

«VI. Suerte» (perros al toro).—Grabado en madera de la misma serie. 317 × 227 mm.

Museo Municipal.

108

«X. Suerte» (entrando a matar).—Grabado en madera de la misma serie. 313 × 214 mm.

Museo Municipal.

109

«XI. Suerte» (muerte del toro).—Grabado en madera de la misma serie. 311 × 215 mm.

Museo Municipal.

110

Suerte de varas; la escena se figura en un palenque rectangular. Dibujo a pluma y aguadas de colores, anónimo, de hacia 1800. (Con la indicación apócrifa «Goya» en la parte inferior.) 267 × 185 mm.

Biblioteca Nacional.

111

Estampa nueva del toro Enano q[u]e Nació en Estremadura. Se correrá en la décima / quarta Fiesta de Toros: cosa nunca Vista en España. (La figura del torero asimismo representado en esta lámina se advierte copiada de la del número III de la Colección de Antonio Carnicero, de 1790).—Grabado anónimo de hacia 1800. 225 × 158 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

112

En la corrida de Toros del lunes 15 de Junio de 1801 el 4.º toro de la Ba- / cada de Palacios Rubios saltó al tendido y caió en paso de la Puerta [de] salida de los Alpuacs [Alguaciles].
Grabado anónimo de la época. 317 × 220 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

113

Varias suertes de Torear. 2.ª parte.—Estampa grabada, con 18 escenas, en forma de papel de aleluyas, de comienzos del siglo xix. 200 × 292 mm. (pl.).

Museo Municipal.

114

Escenas de lidia.—Grabado en madera que, como los otros cinco inmediatamente siguientes, forma parte de una serie estampada a comienzos del siglo xix, parcialmente derivada de la *Colección* de Carnicero, e iluminada en la época. Estampa número «1», con tres representaciones: «El pregón», «El alguacil q[u]e ha entregado la llave» y «El picador puesto en suerte». 210 × 310 mm.

Museo Municipal.

115

Escenas de lidia.—Estampa número «2» de la misma serie. Con tres representaciones: «El picador le claba la [va]ra», «Otra suerte de bara larga» y «Caída del picador». 210 × 310 mm.

Museo Municipal.

116

Escenas de lidia.—Estampa número «3» de la misma serie. Con tres representaciones: «Perros que le echan al toro», «Coge el Toro a Pepillo [Pepe-Hillo]», y «Más vanderillas al toro». 210 × 310 mm.

Museo Municipal.

117

Escenas de lidia.—Estampa número «4» de la misma serie. Con

tres representaciones: «El espada se presenta al toro», «El espada le da la estocada» y «Cae el toro muerto». 210 × 310 mm.

Museo Municipal.

118

Escenas de lidia.—Estampa número «5» de la misma serie. Con tres representaciones: «Sacan las mulas al toro», «Suerte de saltar al toro» y «Enbiste el toro los dominguillos». 210 × 310 mm.

Museo Municipal.

119

Escenas de lidia.—Estampa número «6» de la misma serie. Con tres representaciones: «Muerte de Pepillo [Pepe-Hillo]», «El yndio echa la guindaleta» y «El yndio mata el toro desde otro». 210 × 310 mm.

Museo Municipal.

120

A mi valor destreza y brazo fuerte / Muere el toro más bravo y más valiente.—Figura de lidiador, lámina IV de una colección grabada a comienzos del siglo XIX. 190 × 245 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

121

Un toro de Muñoz valiente y bravo / Ha muerto a mi caballo degollado.—Figura de picador, lámina V de la misma colección grabada a comienzos del siglo XIX. 183 × 242 mm. (pl.).

Biblioteca Nacional.

122

Escenas de lidia.—Grabado anónimo de hacia el año 1815, o poco después. Comprende quince viñetas (cada una con su correspondiente leyenda), derivadas en su mayoría de las representaciones de la *Colección* de Carnicero. Al pie: «Es-

tampería de la Torrecilla del Leal pasada la Carbonería.»
185 × 270 mm. (rec.).

Museo Municipal.

123

Cartel de la corrida de novillos del 28 de enero de 1821, con actuación del espada Lorenzo Baden. Sin pie de imprenta.
439 × 315 mm.

Museo Municipal.

124

Vista exterior de la Plaza de Toros de Madrid, con expresión del traje de ambos lidiadores Picador y Espada.—Lámina 1.^a o de portada de una serie grabada en el primer cuarto del siglo XIX. La estampa que se exhibe tiene sus márgenes recortadas, si bien en otro ejemplar de ella, reproducido en la obra de Vindel *Estampas de toros* (Madrid, 1931) se lee: «Se hallará en Madrid en la Estampería de la C[all]e de la Cruz n[úmer]os 3 y 4, esquina á la de Majaderitos ancha.» 265 × 185 mm. (rec.).

D. Mariano Rodríguez de Rivas.

125

Escenas de lidia: «Lámina 2.^a» de la serie anteriormente referida. Al igual que las dos estampas siguientes, sus representaciones derivan de las de la *Colección de Carnicero*, cambiando algunos detalles de la indumentaria de los diestros. Asimismo las tres ostentan una suscripción análoga, que en la que nos ocupa reza: «Se hallará con las demás suertes en Madrid en la Estampería de la C[all]e de la Cruz esq[ui]na a la de Majaderitos ancha.» Esta lámina 2.^a comprende cuatro escenas: «N.º 1. Retirada del Alguazil y salida del Toro»; «N.º 2. Primera suerte de vara»; «N.º 3. Segunda suerte de vara», y «N.º 4. Tercera suerte de vara». 290 × 234 mm. (pl.).

Museo Municipal.

126

Escenas de lidia. «Lámina 3.^a» de la misma serie, con las re-

presentaciones: «N.º 5. Caída del Picador»; «N.º 6. Los Perros embisten al Toro»; «N.º 7. Primera Suerte de Vanderillas», y «N.º 8. Segunda Suerte de Vanderillas». 314 × 217 mm. (pl.).

Museo Municipal.

127

Escenas de lidia. «Lámina 4.ª» de la misma serie, con las representaciones: «N.º 9. Primera suerte de Espada»; «N.º 10. Segunda suerte de Espada»; «N.º 11. Muerte del Toro» y «N.º 12. Salida del Toro muerto». 310 × 210 mm. (pl.).

Museo Municipal.

128

Chaquetilla y calzón de un vestido de majo, confeccionado en seda color morado. De hacia el año 1825.

Museo Municipal.

129

Chaquetilla y calzón de un vestido de majo, confeccionado en sarga color tabaco. De hacia 1825.

Museo Municipal.

130

Cartel de la primera mitad de la 10ª corrida, del lunes 24 de Septiembre de 1827, con actuación del espada Antonio Ruiz «el Sombrero».—Sin pie de imprenta. 407 × 286 mm.

Museo Municipal.

131

Cartel, en papel amarillo, de la primera mitad de la corrida del lunes 1 de Septiembre de 1828, con actuación de los espadas Antonio Ruiz, Francisco González y Luis Ruiz.—Sin pie de imprenta. 428 × 316 mm.

Museo Municipal.

132

Cartel de la corrida celebrada el 22 de noviembre de 1830, con motivo del «feliz alumbramiento de la Reina» [natalicio de Isabel II], con intervención de los espadas Antonio y Luis Ruiz, Manuel Lucas Blanco y Roque Miranda.—Sin pie de imprenta. 631 × 525 mm.

Museo Municipal.

133

Cartel de la media corrida del lunes 5 de septiembre de 1831, con actuación de los espadas Juan Jiménez, Manuel Romero, Juan León y Francisco Montes, y del sobresaliente Pedro Sánchez.—Sin pie de imprenta. 398 × 306 mm.

Museo Municipal.

134

Cartel de la media corrida del lunes 14 de mayo de 1832, con actuación de los espadas Antonio y Luis Ruiz y Francisco Montes.—Sin pie de imprenta. 390 × 300 mm.

Museo Municipal.

135

Cartel de la media corrida del 18 de junio de 1832, con actuación de los espadas Antonio y Luis Ruiz.—Sin pie de imprenta. 385 × 297 mm.

Museo Municipal.

136

Arrivée des taureaux. Vista parcial del exterior de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá de Madrid, con un encierro penetrando en sus corrales.—Lámina de una colección de época romántica, *Courses de taureaux*, con leyendas asimismo en inglés, dibujada por Pharamond Blanchard. «P. Blanchard del[ineavit], Taylor direxit, Lemaitre sculp[sit].» 295 por 210 mm.

Biblioteca Nacional.

137

Le capeador. Vista del corral de una plaza de toros, en el

que un diestro lancea una res ante otros varios personajes, vestidos todos ellos de vaqueros.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

138

Essai et achat des chevaux. La escena se halla figurada en el corral de una plaza de toros.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «P. Blanchard del[ineavit], Taylor direxit, Lemaître sculp[si]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

139

Le taureau attaquant le picador.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

140

Les banderillas.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

141

Les chiens. Representación convencional de la suerte de echar perros al toro, figurada en el corral de una plaza.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

142

On emmène le taureau.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

143

Division de place et demi lune.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

144

Sortie du public. Vista parcial del exterior de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, de Madrid.—Lámina de la colección *Courses de taureaux*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

145

Alguazil, Picador et espada avant la course. Como fondo, una vista parcial del exterior de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, de Madrid.—Lámina de una colección, *Combat du taureau*, similar a la inmediatamente anterior. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

146

Le matador.—Lámina de la colección *Combat du taureau*. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

147

Le Picador.—Lámina numerada: «Pl. 13», de la colección *Combat du taureau*. «J. Taylor del[ineavi]t, Finden sculp[si]t. A Paris cheb Gide Fils-London R. Jennings.» 295 por 210 mm.

Biblioteca Nacional.

148

Representación, probablemente fantaseada, de una suerte consistente en clavar a pie al toro unos rejones o arponci-

llos.—Lámina sin título, pero numerada: «Pl. 12», al parecer de la colección anterior. «J. Taylor del[ineavi]t, Finden sculp[si]t. A Paris chez Gide Fils-London R. Jennings.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

149

Vista del interior de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá, de Madrid, procediendo los alguaciles al despeje del ruedo, donde se halla también una formación de soldados de caballería, y en primer término dos diestros.—Lámina, sin título, de una colección similar a las anteriores, o formando parte de alguna de las mismas. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

150

L'arrastradero. Las mulillas sacando del ruedo un caballo muerto.—Lámina de una colección similar a las anteriores, o formando parte de alguna de las mismas. «Finden sculp[si]t, Taylor direxit, P. Blanchard del[ineavi]t.» 295 × 210 mm.

Biblioteca Nacional.

151

España: Corrida de toros. Courses et combats de taureaux: Espagne. «Paris, V.e Turgis, editeur, 10 rue Serpente. Lith. de Turgis.»—Album (175 × 100 mm.), editado hacia 1835, de diecisiete litografías numeradas, más otras dos de portada y contraportada, iluminadas en la época.

Museo Municipal.

152

La Tertulia, o el pro y el contra de las Fiestas de Toros, dividida en dos partes. Madrid, 1835. Imprenta de D. M. de Burgos.—Sin indicación de autor. 192 págs. 115 × 180 mm. Contiene: «Advertencia preliminar»; «Dedicatoria al señor Pedro Romero, natural de Ronda, principal torero matador de España, y primera espada de la plaza de Madrid»;

«Apología de las fiestas de toros. Diálogo», seguido de «Notas a la Apología de las fiestas de toros», y de la «Segunda Parte. Epítome de la respuesta a la apología de los toros y censura de esta diversión.» Esta, a su vez, incluye una advertencia de «El Editor», la «Crítica de la apología de los toros, en seis reparos», «Previos advertimientos para entrar en la censura», «Censura de las fiestas de toros» y la «Continuación y fin de la censura».

Museo Municipal.

153

Retrato de Don Rafael Pérez de Guzmán.—Oleo, anónimo, de la primera mitad del siglo XIX. 0,825 × 1,100 m.

Museo Taurino. Avila.

154

Cartel, en papel rosáceo, de la corrida del 28 de mayo de 1833, con actuación de los espadas Francisco Montes, Manuel Lucas Blanco y Pedro Sánchez.—Sin pie de imprenta. 432 × 306 mm.

Museo Municipal.

155

Cartel de la corrida del 25 de junio de 1833, con actuación de los espadas Luis Ruiz, Roque Miranda, Manuel Romero, José de los Santos, Pedro Sánchez y Juan Hidalgo (mañana), y Juan León, Juan Jiménez, Manuel Lucas Blanco, Francisco Montes, Rafael Pérez de Guzmán y Francisco Ezpeleta (tarde).—Sin pie de imprenta. 508 × 400 mm.

Museo Municipal.

156

Cartel de la media corrida del lunes 30 de septiembre de 1833, con actuación de los espadas Manuel Lucas Blanco, Francisco Montes y Pedro Sánchez.—Sin pie de imprenta. 433 × 328 mm.

Museo Municipal.



157

Cartel de la 2.^a media corrida extraordinaria, del lunes 3 de febrero de 1834, con actuación del espada Pedro Sánchez y del sobresaliente Antonio Calzadilla.—Sin pie de imprenta. 496 × 375 mm.

Museo Municipal.

158

Cartel, en papel azul, de la media corrida extraordinaria del 28 de mayo de 1835, con actuación de los espadas Roque Miranda y Francisco Montes.—Sin pie de imprenta. 552 × 383 mm.

Museo Municipal.

159

Retrato de Francisco Montes «Paquiro», acompañado de dos mujeres jóvenes y su mozo de estoques.—Oleo anónimo de hacia 1835. 610 × 800 mm.

Museo Taurino. Avila.

160

Francisco Montes. Retrato, por «Cavanna», de dicho lidiador. «Litog[rafi]a de Costa. Madrid.» Estampa de hacia 1836. 290 × 383 mm.

Museo Municipal.

161

Retrato de Francisco Montes (Paquiro).—Oleo anónimo. 545 × 625 mm.

Museo del Pueblo Español.

162

Tauromaquia completa, escrita por... Francisco Montes. — Impresa en Madrid por José María Repullés en 1836.

Museo Taurino. Avila.

163

Coleta de Francisco Montes «Paquiro». En el marco en que se guarda (de fines del siglo xix) se indica: «Coleta de Francisco Montes. El día de su fallecimiento, 4 Abril 1852, le fué cortada por su discípulo José Redondo *El Chiclanero*.»

Museo del Pueblo Español.

164

Lista de los Lidiadores que han de trabajar en las Corridas de Toros que por cuenta de los Reales Hospitales Generales de esta Capital se han de ejecutar en su Plaza extramuros de la Puerta de Alcalá, durante la temporada del presente año de 1836.—Impreso. 204 × 299 mm.

Museo Municipal.

165

Cartel de la media corrida del lunes 21 de octubre de 1839, con actuación de los espadas Juan Jiménez y Juan León y del media espada Pedro Párraga.—Sin pie de imprenta. 634 × 441 mm.

Museo Municipal.

166

Paisaje con ganado vadeando un río.—Oleo, anónimo, de hacia 1840. 1,508 × 1,050 m.

Museo Municipal.

167

Vista de una dehesa con pastores y ganado.—Oleo anónimo de hacia 1840. 1,497 × 1,050 m.

Museo Municipal.

168

Montera de terciopelo. Siglo xix.

Museo del Pueblo Español.

Roque Miranda. Retrato de este diestro, por «Tegeo» [Rafael Tejeo]. «Litog[rafi]a de Costa. Madrid.»—Estampa de hacia 1835. 294 × 388 mm.

Museo Municipal.

Francisco Sevilla. Retrato de dicho picador, vistiendo el traje característico. Firmado por Amerigo (posiblemente Ramón Amerigo y Morales). «Madrid. Est[ampa]do en la Lit[ografi]a de Palmaroli, calle del viento la del arco de Palacio N.º 2.» Estampa de hacia 1835. 280 × 420 mm.

Museo Municipal.

Pica que perteneció al célebre Francisco Sevilla.

Museo Taurino. Madrid.

Puya.

Museo Taurino. Avila.

Retrato del espada Juan Yust.—Oleo anónimo de mediados del siglo XIX. 655 × 815 mm.

Museo Taurino. Madrid.

Traje de lidia que perteneció al diestro Juan Yust.

Museo Taurino. Avila.

Cartel, en papel amarillo, de la corrida del lunes 6 de junio de 1842, con actuación de los espadas Juan Yust y Roque Miranda y del sobresaliente Isidro Santiago.—Sin pie de imprenta. 643 × 453 mm. (Nota: Fué la última corrida torea-

da por Roque Miranda, que murió a consecuencia de una cogida en ella.)

Museo Municipal.

176

Cartel, en papel ocre, de la media corrida del domingo 14 de mayo de 1843, con actuación de los espadas Juan Pastor, Francisco Ezpeleta y Manuel Díaz (Labi), y del media espada Antonio del Río. «L. B. g.-J. Villamil g.»—397 × 635 mm.

Museo Municipal.

177

Cartel, en papel sepia, de la media corrida del lunes 5 de junio de 1843, con actuación de los espadas Juan Pastor, Isidro Santiago y Antonio del Río. «L. B. g.-J. Villamil d.»—Sin pie de imprenta. 400 × 605 mm.

Museo Municipal.

178

Cartel, en papel color crema, de la corrida de novillos del domingo 17 de noviembre de 1844, con actuación del espada Antonio del Río y del sobresaliente Cayetano Sanz.—Sin pie de imprenta. 416 × 611 mm.

Museo Municipal.

179

Aviso impreso de que la corrida prevista para el domingo 19 de septiembre de 1847, por no poder actuar ese día «algunos de los lidiadores anunciados», se trasladaba «al siguiente lunes 20, en los mismos términos en que se halla dispuesta.» Fechado: «Madrid, 17 de Septiembre de 1847.»—323 × 400 mm.

Museo Municipal.

180

Escena de lidia: un instante de la última suerte.—Oleo anóni-

mo, sobre hojalata, de mediados del siglo XIX. 359 × 253 mm.

Museo Municipal.

181

«Una vara, con el toro dormido en la suerte».—Dibujo a tinta de Manuel Castellano. 135 × 95 mm. (De un album con otros varios originales de dicho artista.)

Biblioteca Nacional.

182

«Suerte de varas». El toro acomete por detrás al caballo, que cae. Dos lidiadores acuden al quite. Al fondo, otro picador y varios toreros, dos de ellos distraídos de la suerte.—Dibujo a tinta de Manuel Castellano. 740 × 480 mm.

Biblioteca Nacional.

183

«Citando a banderillas». A la vez que otros peones, el lidiador que ha de ponerlas llama la atención del toro, detenido junto a un caballo muerto. Al fondo, un picador subiendo a su montura.—Dibujo a tinta de Manuel Castellano. 780 × 525 mm.

Biblioteca Nacional.

184

«Suerte de banderillas». Un lidiador clavándolas, otro presto a ponerlas, y otro más también con pares en las manos. Al fondo, un picador al que un mozo arregla el estribo, y otros personajes junto a la barrera. En primer término, un caballo muerto.—Dibujo a tinta de Manuel Castellano. 760 × 550 mm.

Biblioteca Nacional.

185

«El espada citando al toro». Detrás de la res un torero, y otro detrás del matador.—Dibujo a tinta de Manuel Castellano. 720 × 500 mm.

Biblioteca Nacional.

186

«Estocada a un tiempo». Detrás del espada otros toreros, y al fondo un picador.—Dibujo a tinta de Manuel Castellano 780 × 500 mm.

Biblioteca Nacional.

187

Nueve estudios de monteras de toreros, una de ellas con las indicaciones de los colores de su forro.—Dibujos, a lápiz compuesto, de Manuel Castellanos, fechados en 1850. 590 × 480 mm.

Biblioteca Nacional.

188

Estudios, a lápiz compuesto, de una chaquetilla del lidiador Blaz Meliz, «Minuto» (conocido también por «Blayé»): la espalda, mangas y hombreras y otros detalles, con indicación de los principales colores. Firmado y fechado: «M. C[astella]no. 1850.»—480 × 600 mm.

Biblioteca Nacional.

189

Retrato del diestro Manuel Domínguez «Desperdicios».—Oleo anónimo de la segunda mitad del siglo XIX. 475 × 590 mm.

Museo Taurino. Avila.

190

Dibujo en colores representando una de las habilidades ejecutadas por una cuadrilla de pegadores portugueses actuantes en nuestra patria a mediados del siglo XIX. Con la leyenda: *Bragança*, que se refiere al diestro Braganza Espuma, de dicha cuadrilla. Ostenta asimismo la indicación, dirigida al litógrafo: «Esta es la Suerte que V. tiene que Mandar a Bir [abrir] la Piedra Gravada.»—520 × 405 mm.

Biblioteca Nacional.

191

La empresa del Boletín de loterías y de toros (Continuación)

del Enano) regala a sus suscritores los retratos de los cinco toros y del elefante Pizarro que luchó con ellos en la plaza de Madrid, en las tardes de los días 23 y 25 de Marzo de 1865. (Sigue la descripción de cada uno de los toros.) «S. Blanco lit[ografi]ó; Lit[ografía] de S[an]tos González, S[ant]ja Clara, 8. Madrid.»—Ejemplar iluminado en la época. 364 × 248 mm. (rec.).

Museo Municipal.

192

Retrato del diestro Francisco Arjona Guillén «Cúchares» acompañado de Amparo Alvarez «La Campanera».—Oleo anónimo de mediados del siglo XIX. 300 × 410 mm.

Museo Taurino. Avila.

193

Estoque del diestro Francisco Arjona Guillén «Cúchares».

Museo Taurino. Avila.

194

Pliego con dos pruebas de grabados en madera, anónimos, de mediados del siglo XIX, para otros tantos países de abanico, con motivos referentes (costumbrista el uno de ellos, y figurando la suerte de varas el otro) al diestro Francisco Arjona Guillén «Cúchares», y sendas composiciones en verso andaluz al pie.—615 × 475 mm.

Biblioteca Nacional.

195

Aviso impreso. Plaza de Toros. No habiendo podido llegar como se esperaba el Espada Manuel Arjona Guillén, se ha encargado su hermano Francisco Arjona Guillén (Cúchares) de matar los toros de la Corrida de esta tarde, cediendo solo aquellos que le parezca al media Espada José Muñoz. Lo que se avisa al público para su inteligencia. Madrid, 9 de Septiembre de 1849.—283 × 398 mm.

Museo Municipal.

196

Cartel, en seda roja, de la corrida extraordinaria del 4 de julio

de 1852, con actuación de los espadas «Cúchares», «el Chiclanero», «el Cano» y «Pepete».—«Imp. de Alonso, calle de Capellanes, núm. 10.» 0,655 × 1,300 m.

Museo Municipal.

197

Carta autógrafa de Francisco Arjona Guillén «Cúchares». Madrid, 12 de julio de 1877.

Museo Taurino. Avila.

198

Cartel, en raso blanco, de la media corrida extraordinaria del día 18 de junio de 1865, con actuación de los espadas Cayetano Sanz, «el Tato» y «el Gordito».—«Madrid. Oficina Tipográfica del Hospicio. 1865. 268 × 327 mm.

Museo Municipal.

199

Cartel, en raso amarillo, de la corrida del domingo 23 de junio de 1867, con intervención de los espadas «Cúchares», Cayetano Sanz, «Lagartijo» y Francisco Arjona Reyes, actuando de sobresaliente «Frasculo».—«Madrid. Ofic. tip. del Hospicio. 1867.» 265 × 390 mm.

Museo Municipal.

200

Cabeza disecada del toro «Jocinero», de Miura, que causó la muerte al diestro José Rodríguez, «Pepete», el 20 de abril de 1862.

Museo Taurino. Madrid.

201

La empresa del Boletín de loterías y toros (Continuación del Enano) regala a sus suscritores el retrato del toro «Jocinero», de Miura, que mató al espada José Rodríguez (Pepete) en la plaza de Madrid la tarde del día 20 de Abril de 1862.—«B. Blanco, litografía. Lit[ografía] de S. González, S[anta] Clara 8, Madrid.» 280 × 210 mm. (rec.).

Biblioteca Nacional.

202

«Jocinero», toro de Miura, lidiado en Madrid el 20 de abril de 1862, que ocasionó la muerte al diestro «Pepete».—Oleo, sobre cartulina, firmado «[Luis] Juliá.» 353 × 250 mm.

Museo Taurino. Avila.

203

«Jocinero», toro de Miura, que ocasionó la muerte al diestro «Pepete». Retrato de la cabeza de la res.—Oleo por «E. Gómez M. [Año 1]915.» 980 × 745 mm.

Conde de Colombí.

204

Cencerro de la ganadería del Duque de Veragua.

Museo Taurino. Avila

205

Cencerro de la ganadería de Miura.

Museo Taurino. Avila

206

Moña de seda granate, adornada de rosas y con cintas de los colores nacionales.

Museo del Pueblo Español.

207

Divisa. Cintas de seda azul, amarilla, rosa y verde.

Museo del Pueblo Español.

208

Divisa. Cintas de seda roja y amarilla.

Museo del Pueblo Español.

209

Mujeres ayudando a vestir a un picador.—Oleo anónimo de mediados del siglo XIX. 290 × 390 mm.

Museo del Pueblo Español.

210

Caída de un picador.—Prueba de grabado en madera, anónimo, de mediados del siglo XIX. 610 × 180 mm.

Biblioteca Nacional.

211

Chaquetilla de picador. Siglo XIX.

Museo Taurino. Avila.

212

Castoreño o sombrero de picador, con moña de seda y cinta, también de seda, roja y amarilla.

Museo Taurino. Avila.

213

Castoreño, con una moña de seda negra.

Museo del Pueblo Español.

214

Pica. Ostenta sellos de la «Unión de Criadores de Toros de Lidia», de Sevilla, y de la «Unión de Picadores de Toros».

Museo del Pueblo Español.

215

Pica

Museo del Pueblo Español.

216

Puya.

Museo Taurino. Avila.

217

Par de banderillas cortas del siglo XIX, adornadas con papel rizado y cintas de los colores nacionales.

Museo Municipal.

Par de banderillas.

Museo Taurino. Avila.

Media luna para desjarretar.

Museo Taurino. Avila.

Puntilla.

Museo Taurino. Avila.

Corrida de toros.—Estampa anónima, número «52» de una serie popular, del segundo tercio del siglo XIX: «Venta al por mayor, Colegiata 6, Madrid.» La hoja comprende nueve grabados en madera, iluminados en la época, representando otras tantas escenas de lidia, con sus correspondientes leyendas al pie. 437 × 315 mm.

Museo Municipal.

Corrida de toros.—Estampa anónima, número «63» de una serie popular, del último tercio del siglo XIX: «Venta al por mayor, Colegiata 6, Madrid.» La hoja comprende cuatro grabados en madera, iluminados en la época, representando otras tantas escenas de la lidia, con sus correspondientes leyendas al pie. 439 × 317 mm.

Museo Municipal.

Calesa, con modelo en tamaño natural de un caballo. El carruaje constituye un ejemplar de lujo construido en la segunda mitad del siglo XIX con arreglo al tipo anteriormente en boga. En la parte posterior de la caja, la pintura de un diestro lanceando aparece firmada por Daniel Perea.

Museo Municipal.

«Pan y toros».—Manuscrito autógrafo del libro de José Picón, firmado en Madrid a 15 de noviembre de 1864.

Biblioteca Municipal.

«Pan y toros».—Borrador original de la partitura del maestro D. Francisco Asenjo Barbieri. 1864.

Biblioteca Municipal.

Treinta y un pequeños dibujos originales, de Manuel Castellano y Federico de Madrazo, de figurines, con sus correspondientes explicaciones, para la obra «Pan y toros» de José Picón y Francisco Asenjo Barbieri. 1864.

Biblioteca Municipal.

Cuadro con diez retratos de toreros famosos del siglo XIX: «Paquiro», «el Chiclanero», «Cúchares», Cayetano Sanz, «Desperdicios», «el Tato», José Ponce, Manuel Carmona, Antonio Carmona y «Lagartijo».—Oleo anónimo de fines de dicho siglo. En óvalo de 1,185 m. de alt.

Museo Taurino. Avila.

Cartel, en raso azul, de la corrida del 14 de junio de 1868, con actuación de los espadas «el Tato», Angel López Regatero, «el Gordito» y «Frascuero».—Sin pie de imprenta. 264×363 mm.

Museo Municipal.

Carta autógrafa del diestro Antonio Sánchez. Madrid, 10 de septiembre de 1868.

Museo Taurino. Avila.

230

«Cabezón», toro de la ganadería de D. Anastasio Martín, lidiado el 17 de mayo de 1874. Hirió a los picadores Benítez y Calderón y al diestro José Machío, y fué muerto por «Lagartijo».—Oleo, sobre cartón, de Luis Juliá y Carrere. 320 × 240 mm.

Museo Municipal.

231

Cartel, en raso asalmonado, de la corrida extraordinaria del domingo 7 de junio de 1874, con actuación de los espadas «Lagartijo», «Frascuero» y Vicente García Villaverde.—«Madrid 1874. Imprenta del Hospicio.» 295 × 460 mm.

Museo Municipal.

232

«Miranda», toro de la ganadería del Duque de Veragua, último que se lidió en la Plaza de la Puerta de Alcalá, el 16 de agosto de 1874. (Al siguiente día se comenzó la demolición de dicha Plaza.)—Oleo, sobre cartulina, firmado y fechado: «Aristides del Río. 1908.» (Se trata de la copia de una litografía anterior, basada a su vez en un dibujo de Luis Juliá.) 318 × 227 mm.

Museo Municipal.

233

Cabecera pintada de un cartel para la pequeña plaza de los llamados «Campos Elíseos» en Madrid, figurando un lance del rejoneo a la antigua usanza.—Anónimo, segunda mitad del siglo XIX. 835 × 600 mm.

Biblioteca Nacional.

234

Vista general de la nueva plaza de toros. Madrid.—Fotografía de J. Laurent y Cía. 350 × 195 mm.

Museo Municipal.

235

Vista lateral interior de la nueva plaza de toros.—Fotografía de J. Laurent y Cía. Madrid. 335 × 250 mm.

Museo Municipal.

236

Vista general interior de la nueva plaza de toros. Madrid.—Fotografía de J. Laurent y Cía. 365 × 275 mm.

Museo Municipal.

237

«Toruno», res de la ganadería del Duque de Veragua, primera que se lidió en la Plaza nueva de Madrid el 4 de septiembre de 1874.—Oleo, sobre cartulina, de [Luis] Juliá [y Carrere]. 340 × 240 mm.

Museo Taurino. Avila.

238

Llave simbólica, con dedicatoria en la caña: «A la Excm. Diputación de Madrid, Lucas Sáenz. 23 Enero 1878.» Ostenta por un lado el escudo provincial, y por el otro el de la villa. El ojo de la llave se halla adornado con símbolos taurinos, y aparecen inscritos nombres de los espadas más célebres que han actuado en Madrid, comenzando por Romero, «Costillares», «Pepe Hillo», etc., y terminando en «Lagar-tijo».

Conde de Colombí.

239

Cartel, en raso amarillo, de la 2.^a Función Real de Toros del 26 de enero de 1878 (enlace de D. Alfonso XII y su prima la Infanta D.^a María de las Mercedes), con actuación de los caballeros rejoneadores D. José de la Guardia, D. Eugenio de Larroca y D. Federico González, y los espadas «el Salamanquino», Cayetano Sanz, Manuel Arjona Guillén, Ángel López Regatero, Gonzalo Mora, Antonio José Suárez, Manuel Carmona, «Currito», «Frasculo», Domingo Mendibil, José Machío, «Valdemoro», Manuel Hermosilla, «Cara-an-

cha», Felipe García y Francisco Sánchez «Frascuero».—
«Madrid. Imp. á cargo de Montero, Plaza del Carmen 5.»
273 × 496 mm.

Museo Municipal.

240

Otro ejemplar, en papel amarillo, del cartel de la 2.^a Función
Real de Toros del 26 de enero de 1878. 273 × 496 mm.

Museo Municipal.

241

Vista de la Plaza de Toros de Madrid, con el paseo de la co-
mitiva, en la 2.^a Función Real de Toros celebrada en ene-
ro de 1878.—Oleo, con dedicatoria al Excmo. Ayuntamiento
de Madrid, firmado: «M[anuel] F[ernández] Sanahuja.» Abril
1878. 1.333 × 0.953 m.

Museo Municipal.

242 y 243

Dos rejonos procedentes de una de las funciones reales de toros
que se celebraron en la Plaza de Toros de Madrid en enero
de 1878 con motivo del enlace de D. Alfonso XII con
D.^a María de las Mercedes de Orleáns y Borbón.

Museo Municipal.

244

Cartel, en raso amarillo-ocre, de la 1.^a Función Real de Toros,
del 1.^o de diciembre de 1879, celebrada con motivo del en-
lace de S. M. D. Alfonso XII con S. A. I. y R. la Archidu-
quesa D.^a María Cristina, con actuación de los rejoneadores
D. Carlos Fernández Floranes y D. Manuel Vela y García,
y los espadas Angel López Regatero, Gonzalo Mora, «el
Gordito», «Lagartijo», «Currito», José Machío, «Cara-an-
cha», Angel Pastor y Francisco Sánchez.—«Madrid. Imp. a
cargo de Montero, Plaza del Carmen, 5.» 475 × 627 mm.

Museo Municipal.

Otro ejemplar, en raso color rojo, del cartel de la 1.^a Función Real de Toros del 1.º de diciembre de 1879.

Museo Municipal.

Cartel, en raso gris humo, de la 2.^a Función Real de Toros del 2 de diciembre de 1879 (enlace de S. M. D. Alfonso XII con S. A. I. y R. la Archiduquesa D.^a María Cristina), con actuación de los caballeros rejoneadores D. Francisco de Posada y D. Isidro Grané, y de los espadas Angel López Regatero, Gonzalo Mora, «el Gordito», «Lagartijo», «Currito», José Machío, «Cara-ancha», Angel Pastor y Francisco Sánchez.—«Madrid. Imp. a cargo de Montero, Plaza del Carmen, 5.» 303 × 467 mm.

Museo Municipal.

Manuscrito con las firmas autógrafas de Antonio Sánchez, Manuel Domínguez, Antonio Carmona y Rafael Molina, certificando que las únicas plazas de toros en España con privilegio para la alternativa de los matadores son las de las Maestranzas (Ronda y Sevilla.) Fecha en Sevilla a 22 de mayo de 1881.

Conde de Colombí.

Cartel, en raso rojo, de la corrida del domingo 25 de mayo de 1879, con actuación de los espadas «Lagartijo», «Fras-cuelo», «Chicorro» y Angel Pastor.—Sin pie de imprenta. 310 × 430 mm.

Museo Municipal.

Cartel, en raso rojo, de la corrida del domingo 4 de junio de 1882, con actuación de los espadas «Lagartijo», «Fras-cuelo», José Machío y Felipe García.—Sin pie de imprenta. 327 × 482 mm.

Museo Municipal.

250

Traje de luces que perteneció al diestro Rafael Molina «Lagartijo».

Museo Taurino. Avila.

251

«Plaza de Toros de Madrid, 1885. Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini con sus cuadrillas».—Oleo de Vázquez Díaz, 1938. 2,340 × 2,350 m.

D. Daniel Vázquez Díaz.

252

«Lagartijo».—Dibujo a lápiz de Vázquez Díaz, estudio de la cabeza del diestro para el óleo de las cuadrillas de Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini. 315 × 405 mm.

D. Daniel Vázquez Díaz.

253

«Mazzantini».—Dibujo a lápiz de Vázquez Díaz, estudio de la cabeza del diestro para el óleo de las cuadrillas de Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini. 320 × 420 mm.

D. Daniel Vázquez Díaz.

254

Cartel, en raso rojo rubí, de la corrida de Beneficencia del domingo 20 de junio de 1886, con intervención de los espadas «Currito», «Frascuelo», «Cara-ancha» y Mazzantini.—«Escuela tipográfica del Hospicio.» 317 × 477 mm.

Museo Municipal.

255

Autógrafo de Rafael Molina (Lagartijo) en carta dirigida a don Carlos García. «8 de Abril de 1889.»

Museo Taurino. Avila.

256

Cartel, en raso rojo, de la corrida de Beneficencia del domin-

go 16 de junio de 1889, con actuación de los espadas «Lagartijo», «Frasculo», Angel Pastor y «Guerrita». Firmado: «Vilaplana». «Escuela Tipográfica del Hospicio».—En forma de pañuelo de abanico. 613 mm. de diámetro.

Museo Municipal.

257

Cartel, en raso verde, de la corrida de Beneficencia del domingo 29 de septiembre de 1889, con actuación de los espadas «Lagartijo», «Frasculo», Angel Pastor y «Guerrita». Firmado: «Vilaplana».—«Escuela Tipográfica del Hospicio». 324 × 582 mm.

Museo Municipal.

258

Cartel, en raso verde, de la corrida de Beneficencia del 8 de junio de 1890, con actuación de los espadas «Lagartijo», «Currito», Angel Pastor y José Centeno. «Madrid: 1890».—«Escuela Tipográfica del Hospicio». 317 × 462 mm.

Museo Municipal.

259

Cartel, en raso verde, de la corrida de Beneficencia del domingo 14 de septiembre de 1890, con actuación de los espadas «Lagartijo» y Angel Pastor.—«Escuela Tipográfica del Hospicio». 315 × 515 mm.

Museo Municipal.

260

Cartel, en raso rojo oscuro, de la corrida de Beneficencia del domingo 27 de septiembre de 1891, con actuación de los espadas «Lagartijo», Mazzantini, «el Espartero» y «Guerrita». «Escuela Tipográfica del Hospicio». 323 × 557 mm.

Museo Municipal.

261

Cartel, en raso color rojo rubí, de la corrida de Beneficencia del domingo 12 de junio de 1892, con actuación de los es-

padas «Lagartijo», «Cara-ancha», «el Espartero» y «Lagartijillo».—«Escuela Tipográfica del Hospicio». 325 × 457 mm.

Museo Municipal.

262

Rafael Molina «Lagartijo».—Escultura en bronce, por Julio Antonio. Año 1911. Alto: 710 mm.

Museo Taurino. Madrid.

263

Cartel, en seda color rojo, de la corrida extraordinaria celebrada el 1 de junio de 1893: retirada del diestro Rafael Molina «Lagartijo».—0,922 × 2,502 m.

Conde de Colombí.

264

Fotografía del diestro Rafael Molina (Lagartijo), en el acto de cortarse la coleta, el 4 de junio de 1893.—125 × 185 mm.

Museo Taurino. Avila.

265

La Lidia. Revista taurina (Madrid). Año I. 1882.

Hemeroteca Municipal.

266

Los Toros. Revista taurina ilustrada. Madrid. Año I. 1886.

Hemeroteca Municipal.

267

El toreo cómico. Revista semanal de espectáculos. Madrid. Año I. 1888.

Hemeroteca Municipal.

268

Pan y toros. Revista ilustrada. Madrid. Año I. 1896.

Hemeroteca Municipal.

El Arte de los Toros. Revista ilustrada. Madrid. Año I. 1896.

Hemeroteca Municipal.

Sol y Sombra. Semanario taurino ilustrado. Madrid. Año I. 1897.

Hemeroteca Municipal.

El Imparcial. Diario, Madrid.—Colección del primer semestre de 1894, con el número de 28 de mayo que informa de la cogida y muerte del diestro Manuel García «Espartero», acaecida la víspera en la plaza de Madrid.

Hemeroteca Municipal.

Camisa para un torero, de hilo fino, bordada a mano y con botones de filigrana.

Museo del Pueblo Español.

Par de banderillas de lujo.

Museo del Pueblo Español.

Cojida de Salvador Sánchez, Frascuelo, la tarde del 15 de Abril de 1877.—Cuatro escenas numeradas, en una hoja. «Lit[ografía] de Ginés Ruiz. Espíritu Santo, 18. Madrid.» 420×310 mm.

Biblioteca Nacional.

Carta autógrafa de Salvador Sánchez (Frascuelo) dirigida a don Antonio López. «27 de Junio de [18]89.»

Museo Taurino. Avila.

276

Estoque que perteneció al diestro Salvador Sánchez «Frascu-
elo», con dedicatoria en la hoja: «La Taurina de Valencia a
Frascuelo.»

Museo Taurino. Madrid.

277

Salvador Sánchez, Frascuelo (en facsímil de la firma y rúbrica
del diestro).—Retrato. «Lit[ografi]a, Zaragoza, 9. Madrid.»
La estampa incluye una reseña impresa con los «Datos bio-
gráficos» de este torero. 398 × 536 mm.

Museo Municipal.

278

*Hierros y divisas de ganaderías bravas / por D. Vicente Ros
Mínguez.*—Con un «Mapa de las Plazas de Toros de Espa-
ña». En la figuración de los hierros y divisas se especifica:
«Las fechas de las cintas laterales indican el día que se co-
rrieron los toros en Madrid a nombre del ganadero que en
las mismas se consigna.» «E. Calle d[ibuj]ó y cromolit[ogra-
fió]. Lit[ografía] J. Palacios. Arenal, 27.» 700 × 525 mm.

Biblioteca Nacional.

279

Pliego entero de cromolitografías comprendiendo una baraja
taurina para adorno de cajas de cerillas. «Cerilla Extra».
«Litografía. Feijóo, 3. Madrid.» «E[usebio] Fernández.» 635
por 505 mm.

Biblioteca Nacional.

280

Pliego al que se halla adherida una colección de cromolitogra-
fías que compone una baraja taurina para adorno de ca-
jas de cerillas. «Caja Belga». «A[lejo] Ocio de Marticorena.
Calle del Baño, n.º 5. Madrid.»

Biblioteca Nacional.

Pliego entero de una baraja taurina. «Inventado y lit[ografiad]o por Alaminos.» «Esta baraja es propiedad del periódico *La Broma*.» «Tipo-litografía del Universo. San Juan, 14 [Madrid?].» 640 × 450 mm.

Biblioteca Nacional.

Pliego entero: «Nueva baraja taurina. Propiedad de su autor Pedro Maldonado.» «Imp[renta] y Lit[ografía] de González. Princesa, 19. Madrid.» «Julio García lit[ografió].» 640 × 420 mm.

Biblioteca Nacional.

«Pichón», toro de la ganadería de Núñez del Prado, con el que tomó la alternativa el diestro Manuel García «el Espartero» el 14 de octubre de 1885, y «Perdigón», toro de Miura que causó la muerte a ese diestro el 27 de mayo de 1894.—Oleo, sobre cartón, de Luis Juliá. 345 × 250 mm.

Museo del Pueblo Español.

«Perdigón», toro de Miura, lidiado en Madrid el 27 de mayo de 1894, causando la muerte de Manuel García «el Espartero».—Oleo, sobre cartón, de Luis Juliá. 348 × 244 mm.

Museo Municipal.

Representación de la cogida que ocasionó la muerte al diestro Manuel García «el Espartero», la tarde del 27 de mayo de 1894, por el toro «Perdigón», de la ganadería de Miura.—Oleo anónimo de la época. 620 × 445 mm.

Conde de Colomby.

286

Carta autógrafa de Luis Mazzantini, dirigida a D. Manuel Martínez Reina. «Junio 1889.»

Museo Taurino. Avila.

287

Autógrafo de José del Campo (Cara-ancha) en carta dirigida a don Manuel Martínez Reina. «Sevilla 15 de mayo de 1894.»

Museo Taurino. Avila.

288

Cartel, en raso morado, de la corrida de Beneficencia del domingo 17 de junio de 1894, con actuación de los espadas Mazzantini, «Guerrita», Reverte y Antonio Fuentes. Firmado: «J. Poza.» «L. R. y C.» «Madrid: 1894. Esc. Tipográfica del Hospicio.» 330 × 600 mm.

Museo Municipal.

289

Cartel, en raso verde claro, de la corrida de Beneficencia del domingo 2 de junio de 1895, con actuación de los espadas Fernando Gómez «el Gallo», Luis Mazzantini, Emilio Torres «Bombita» y Juan Gómez de Lesaca. Firmado: «J. M. Laredo.» «Madrid: 1895. Esc. Tip. del Hospicio.» 375 × 545 mm.

Museo Municipal.

290

Otro ejemplar, en raso color verde oscuro, del cartel anterior.

Museo Municipal.

291

Cartel, en raso color fresa, de la corrida de Beneficencia del jueves 3 de junio de 1897, con actuación de los espadas Mazzantini, «Guerrita», Reverte y Emilio Torres «Bombita». Firmado: «Saint Aubin». «Madrid: 1897. Esc. Tip. del Hospicio...» 312 × 552 mm.

Museo Municipal.

Otro ejemplar, en raso color azul celeste, del cartel anterior.
Museo Municipal.

293

Rafael Guerra (Guerrita).—Retrato estampado en raso, publicado por «La Lidia». «Lit[ografi]a de J. Palacios. Arenal, 27. Madrid.» 355 × 520 mm.

Museo Municipal.

294

Rafael Guerra (Guerrita).—Retrato estampado en raso. Firmado: «M. Redondo». «Lit[ografi]a de Brabo. Desengaño, 14, y Sandoval, 2.» 470 × 665 mm.

Museo Municipal.

295

Cartel, en raso color rosa pálido, de la corrida de Beneficencia del domingo 28 de mayo de 1899, con actuación de los espadas «Guerrita», Reverte, Emilio Torres «Bombita» y «Algabeño». Firmado: «Cilla 99. A. Ciarán Pto». «Madrid: 1899. Escuela Tipográfica del Hospicio, Fuencarral, 84.» 373 × 540 mm.

Museo Municipal.

296

Cartel en raso, estampado en diversos colores, de la Función Real de Toros celebrada en 21 de mayo de 1902, con actuación de los rejoneadores D. Antonio Luzunariz, D. Manuel Romero de Tejada y D. Gabriel de Benito, y los espadas Mazzantini, Reverte, Emilio Torres «Bombita», «Conejito», Ricardo Torres «Bombita Chico», «Lagartijo» y «Machaquito». Firmado: «Emilio Porset». «Lit. Mateu. Madrid.» 389 × 552 mm.

Museo Municipal.

297

Entrada (grada 1.^a, fila 4.^a, n.º 35) para la corrida real celebrada en Madrid el 21 de mayo de 1902.

Museo Taurino. Madrid.

Capote de paseo que perteneció al diestro Antonio Moreno «La-gartijillo».

Museo Taurino. Avila.

José Rodríguez (Pepete).—Retrato estampado en raso. Publicado por «La Lidia». Firmado: «D[aniel] Perea». «Estab[lecimiento] Tipolitográfico J. Palacios. Arenal, 27.» 463 por 563 mm.

Museo Municipal.

José Rogel [sic] (Valencia).—Retrato estampado en raso; publicado por «La Lidia». «Estab[lecimiento] Tipolitográfico de J. Palacios. Arenal, 27.» 382 × 595 mm.

Museo Municipal.

«Toledano», toro de la ganadería de la Viuda del Marqués del Saltillo, lidiado en Madrid el 16 de septiembre de 1891 por el diestro Antonio Reverte, que tomó la alternativa.—Oleo, sobre cartón, de [Luis] Juliá [y Carrere]. 348 × 243 mm.

Museo Municipal.

«Latonero», toro de la ganadería de D. Faustino Udaeta, lidiado en Madrid el 13 de mayo de 1894 por el diestro Antonio Reverte, al que hirió.—Oleo, sobre cartón, de [Luis] Juliá [y Carrere]. 346 × 242 mm.

Museo Municipal.

«Tortolillo», toro del Duque de Veragua, lidiado en Madrid el 2 de abril de 1899 por el diestro Antonio Reverte.—Oleo, sobre cartón, de Luis Juliá [y Carrere]. 348 × 242 mm.

Museo Municipal.

304

Capote de paseo que perteneció al diestro Antonio Reverte.

Museo Taurino. Avila.

305

Vista parcial de la plaza de Cibeles y el paseo de Recoletos, con un picador a caballo dirigiéndose hacia la Plaza de Toros.—Fotografía de hacia 1900. 235 × 180 mm.

Museo Municipal.

306

Vista parcial de la plaza de Cibeles, con el palacio del Marqués de Linares al fondo, en el momento de pasar unos carruajes repletos de público con dirección a la Plaza de Toros.—Fotografía de hacia 1900. 240 × 180 mm.

Museo Municipal.

307

«Catalán», toro de Miura, lidiado en Madrid el 5 de octubre de 1902, que mató seis caballos y fué aplaudido en el arrastre. Oleo, sobre cartón, de [Luis] Juliá [y Carrere]. 349 × 242 mm.

Museo Municipal.

308

Cartel en raso, estampado en oro y diversos colores, de la Corrida Regia del 2 de junio de 1906 (enlace de D. Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia), con actuación de los caballeros en plaza D. Antonio Luzunariz, D. Manuel Romero de Tejada y D. Gabriel de Benito, y los espadas Darío Díez Limiñana, «Corchaíto» y «Manolete» (para los toros rejoneados), y Antonio Fuentes, «Algabeño», Ricardo Torres «Bombita», «Machaquito», «Regaterín» y «Bienvenida». Firmado: «M. Benlliure». «A. Angel lit.» Litografía Matteu. Madrid.» 455 × 655 mm.

Museo Municipal.



«Campechano», novillo del Duque de Veragua, lidiado en Madrid el 2 de febrero de 1908 por el diestro Francisco González «Pataterillo», al que hirió gravemente.—Oleo, sobre cartón, de [Luis] Juliá [y Carrere]. 349 × 248 mm.

Museo Municipal.

310

Traje de luces que perteneció al diestro Ricardo Torres «Bombita».

Museo Taurino. Avila.

311

Golpe de un traje de luces de Ricardo Torres (Bombita) sobre un terciopelo y con la siguiente dedicatoria autógrafa del diestro: «Golpe» del traje que usé en mi corrida de despedida en Madrid, el 19 de octubre de 1913. A mi amigo Nicolás González, como recuerdo de dicho día. Ricardo Torres Bombita (rubricado).»

Conde de Colombí.

312

Capote de paseo que perteneció al diestro Emilio Torres «Bombita».

Museo Taurino. Avila.

313

Traje de luces que perteneció al diestro Rafael González «Machaquito».

Museo Taurino. Avila.

314

Retrato del diestro Vicente Pastor. Cuerpo entero.—Fotografía de Esperón, Madrid. 472 × 618 mm.

D. Vicente Pastor.

315

Estoque que perteneció al diestro Vicente Pastor. Con dedica-

toria en la hoja: «Los empleados de la Sociedad General de Travías, a Vicente Pastor. Madrid, 22 de Julio de 1908.»

Museo Taurino. Madrid.

316

Cabeza disecada del toro «Carbonero», de la ganadería de Concha y Sierra, al que cortó una oreja, toreando en la Plaza de Madrid, el espada Vicente Pastor, el 2 de octubre de 1910.

Museo Taurino. Madrid.

317

Entrada en triunfo, en su patria, de Vicente Pastor, de vuelta de Méjico, el año 1912.—Dibujo en tinta china original del caricaturista Manuel Tovar. 342 × 233 mm.

Museo Municipal.

318

Retratos de Vicente Pastor y de los miembros de su cuadrilla. Fotografía obtenida en Dax (Francia) el 11 de mayo de 1913, fecha de la inauguración de la plaza de toros de aquella ciudad. Con dedicatoria posterior a D. Antonio Sánchez. 145 × 205 mm.

D. Antonio Sánchez.

319

«Vicente Pastor».—Estatuilla por Sebastián Miranda. Fundición Codina Hnos. Madrid. Alto: 360 mm.

Museo Taurino. Madrid.

320

Baraja española, cuarenta y ocho naipes, con motivos taurinos. Editada por Joaquín Vázquez García, Cánovas 3, Aracena (Huelva), e impresa por Simeón Durá en Valencia. Año de 1916.

Museo Taurino. Avila.

321

Cuadro estadístico de las corridas toreadas por José Gómez

(Gallito), durante la temporada de 1913. Impreso en seda, con el retrato del diestro en el ángulo superior derecho y la figura de un toro en el lado izquierdo.—«R. Velasco, Marqués de Santa Ana, 11 d.º Teléf. 551. / Madrid.» 445 por 665 mm.

Conde de Colombí.

322

«1920. Corridas toreadas en España por el matador de toros José Gómez (Gallito) durante la temporada.» Impreso sobre seda, con el retrato, en el centro, del espada y la inscripción: «José Gómez *Gallito*, † en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920». Debajo, manuscrito: «S. D. Angel Carmona (*Camisero*)... Joaquín Menchero (firmado y rubricado).» 445 × 665 mm.

Conde de Colombí.

323

Retrato de José Gómez (Gallito).—Cromolitografía publicada por el *Semanario Taurino Ilustrado*. «A. José L. Barberán». 147 × 244 mm.

Museo Municipal.

324

Retrato de S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón, acompañada de la Marquesa de Nájera, a la salida de la Plaza de Toros de Madrid.—Oleo de José María López Mezquita, firmado y fechado en 1915. 1,500 × 1,850 m.

Museo Municipal.

325

Modelo en bronce de un proyectado monumento a la Infanta Doña Isabel de Borbón, por el escultor Juan Cristóbal. Largo, 1,500; alto, 0,560 m.

Museo Municipal.

326

Borla del vestido que llevaba el diestro Manuel Granero el día

de su cogida y muerte por el toro «Pocapena», de Veragua
(7 de mayo de 1922).

Museo Taurino. Avila.

327

Divisa de Veragua que llevaba el toro «Pocapena», que mató
al diestro Manuel Granero.

Museo Taurino. Avila.

328

Carta autógrafa del diestro Juan Belmonte, dirigida al Mar-
qués de San Juan de Piedras Albas. «Mayo 20.»

Museo Taurino. Avila.

329

Estoque, en su funda, que perteneció al diestro Juan Belmonte.

En la hoja: «1. Belmonte.» «V. Ferrándiz. Valencia. 1919».

En la funda: «R. Luna. Valencia...»

Museo Taurino. Avila.

330

Estuche de cuero para guardar y llevar estoques, que pertene-
ció al diestro Juan Belmonte.

Museo Taurino. Avila.

331

Muleta que perteneció al diestro Juan Belmonte. Acompañala
una tarjeta de dicho matador con firma autógrafa y la fecha
«Sevilla, Julio 1928».

Museo Taurino. Avila.

332

«Sol de tarde».—Aguazo de Roberto Domingo, representando
una conducción de ganado. 644 × 363 mm.

Museo Municipal.

333

Pañuelo de seda color malva, con dibujos goyescos de Ricardo Marín, estampados en negro.

Museo Municipal.

334

Estoque, con su funda, que fué propiedad del diestro Ignacio Sánchez Mejías. En la hoja: «Artilería, Fábrica de Toledo. Año 1846».

Museo Taurino. Avila.

335

Muleta utilizada por última vez por Ignacio Sánchez Mejías en Avila, el 16 de octubre de 1925.

Museo Taurino. Avila.

336

Banderilla a la que acompaña un billete de entrada para la barrera 5, tendido 3, sol y sombra, en la corrida de Beneficencia celebrada en Madrid en 1927, en el que figura manuscrito lo siguiente: «Banderilla del par segundo que puso Simón Vega [es decir, Simao da Veiga] en la corrida de Beneficencia. Fué puesto en los tercios del [tendido] seis, completamente encerrado, saliendo de la suerte primorosamente. [Firmado:] *Pepe Valencia*.»

Museo Taurino. Avila.

337

Grupo escultórico en bronce representando al diestro Marcial Lalanda en uno de sus más característicos lances: el quite de la mariposa. Firmado: «Navarro». Fundidor, Marino. Largo, 615; alto, 290 mm.

D. Marcial Lalanda.

338

«Currito de la Cruz».—Oleo, por Roberto Domingo, representando la salida en hombros de una plaza de toros del per-

sonaje creado por el novelista D. Alejandro Pérez Lugín.
1,110 × 1,700 m.

Conde de Colomblí.

339

«Torero del capote rojo».—Oleo, por Daniel Vázquez Díaz.
0,950 × 1,200 m.

D. Daniel Vázquez Díaz.

sonaje creado por el novelista D. Alejandro Pérez Lugín.
1.110 x 1.700 m.

Comde de Colomde

336

Torero del capote rojo.—Ocho, por Daniel Vázquez Díaz.
0.950 x 1.500 m.

D. Daniel Vázquez Díaz

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

