

# EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



Ayuntamiento de Madrid

FM-2963

*Anjens*  
1962



El CINE-CLUB

*del Colegio Internado Municipal de Nuestra Señora de la Paloma*

PRESENTA:

## EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

DE CALDERÓN DE LA BARCA

Con arreglo al siguiente REPARTO, por orden de aparición en escena:

<i>Autor</i> .....	JOSÉ ANGEL COLMENAREJO RECAG-AGUADO.
<i>Mundo</i> .....	JUAN FRANCISCO TORRES TRIGO.
<i>Rey</i> .....	SANTIAGO QUINTANA DE BLAS Y PÉREZ DE LA FUENTE.
<i>Hermosura humana</i> .....	FRANCISCO LÓPEZ-BARNECHE DEL RÍO.
<i>Labrador</i> .....	SATURNINO SALAS MAROTO Y MORENO.
<i>Rico</i> .....	ANGEL CARRASCO CUEVAS.
<i>Pobre</i> .....	MANUEL PALACIOS BOTAS.
<i>Discreción</i> .....	JOSÉ LUIS GARCÍA DE ARRIBA.
<i>Niño</i> .....	ALEJANDRO ROJO ALCARAZ.
<i>Ley de Gracia</i> .....	GONZALO FERNÁNDEZ MONTES Y LÓPEZ MORATO.
<i>Voz</i> .....	PEDRO ESTEBAN CORRECHER Y LÓPEZ JOVER.

*Luminotecnia:* MANUEL GOLLONET CASARES. — *Decoración:* ANGEL ANTÓN HERVÁS. — *Realizador:* JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ VARGAS. — *Montador:* LUIS SANTÍN ORTIZ.  
*Vestuario:* CORNEJO. — *Ambientación:* JOSÉ GARCÍA Y ALVAREZ. — *Efectos musicales:* EMILIO NAVARRO TORRES. — *Programación:* MANUEL MILLÁN PARRAL.

DIRECCIÓN: DOMINGO PORTILLO RÓDENAS



## A modo de prólogo...

No es tarea fácil llevar a nuestros clásicos a la escena, más, puesto que el Estado protege, alienta y fomenta estas actividades, no podía una institución de raigambre y solera—cual es el Colegio Internado Municipal de Nuestra Señora de la Paloma— buscar para saciar su sed otras fuentes que las de los manantiales de la literatura universal, y por eso nos hemos atrevido con Calderón de la Barca.

No hemos querido buscar en Calderón el espíritu democrático que rezuma su *Alcalde de Zalamea*. Tampoco nos ha llevado la tentación a buscar en *El pintor de su deshonra* y otras un marcado sentimiento del honor. Hemos querido, sin embargo, aprovechar la época de Concilio y Universalidad para poner en escena *El Gran Teatro del Mundo*, obra en la que las enseñanzas se suceden, tales como la caducidad de la vida terrena, concepto de responsabilidad en el hacer y decir y, sobre todo, el fino contraste plástico que suponen diez chiquillos de nuestro Colegio, que, personificando símbolos y alegorías, nos recuerdan que el “obrar bien” es la única y segura realidad.

Madrid, Navidades de 1962.



Ayuntamiento de Madrid