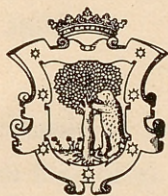


AYUNTAMIENTO DE MADRID

IV CENTENARIO
DE
LOPE DE VEGA



CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS
DE CAMARA

TEATRO ESPAÑOL

ORQUESTA DE CAMARA:

JUAN C. DE ARRIAGA

DIRECTOR TITULAR:

JULIAN GARCIA DE LA VEGA

Solista: MARIA VICTORIA MUÑOZ LEO
(SOPRANO)

SEGUNDO CONCIERTO:

Día 3 de diciembre de 1962, a las diez y cuarto de la noche.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Miniaturas medievales. J. MUÑOZ MOLLEDA.

- I. La bella cautiva de la torre.
- II. Canción de amigo.
- III. Juglaresca.

Dos canciones, sobre textos de Lope de Vega. E. TOLDRÁ.
(Homenaje a su memoria).

- I. Cantarcillo.
- II. Madre, unos hojuelos vi.

Las golondrinas. Romanza de la primavera. USANDIZAGA.

Agar. Escena bíblica. J. C. ARRIAGA.

Solista: MARIA VICTORIA MUÑOZ LEO

SEGUNDA PARTE

Petit suite. C. DEBUSSY.

- I. En bateau.
- II. Cortege.
- III. Minuetto.
- IV. Ballet.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Ministerio de Fomento

I. La red de carreteras de la zona

II. Construcción de caminos

III. Puertos

Los trabajos de construcción de la red de carreteras de la zona

El problema de la construcción

I. Construcción

II. Materiales para la construcción

Las explotaciones mineras de la zona

El problema de la explotación

Sección de Obras Públicas

SEGUNDA PARTE

El agua

I. El agua

II. Construcción

III. Mantenimiento

IV. El agua

Breves notas de las obras que se interpretan

JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA: **Miniaturas medievales.**

Premio Nacional de Música en el año 1951 y Premio de Roma, el maestro Muñoz Molleda es una de las figuras más completas de la composición actual.

Su producción, importante, extensa y variada, abarca todos los géneros: sinfónico, de cámara, pianístico, vocal, dramático, "lieder", música cinematográfica...

Entre sus obras se podrían citar, como particularmente trascendentes, el oratorio *La resurrección de Lázaro*, *Fantasia romántica*, la *Sinfonía en La menor*, los "ballets" *La Niña de Plata* y *Oro y La rosa viva*; los Cuartetos en Fa mayor y en La mayor, las suites para piano *El circo* —recientemente transcrita para orquesta, y que en breve será estrenada por el director de la Orquesta Nacional, Rafael Frühbeck de Burgos—, el Concierto para piano en Fa sostenido y las *Miniaturas medievales*, que hoy figura en el programa.

Estas *Miniaturas* fueron compuestas originalmente para piano, en 1946, y dedicadas a Su Alteza Real el Infante don José Eugenio de Baviera.

Después, el maestro Germán Lago realizó una deliciosa transcripción para orquesta de laudes y guitarras, interpretándolas con mucho éxito su Orquesta Ibérica de Madrid, con la que realizó una magnífica grabación, y, finalmente, en el año 1952, el autor hizo la versión de orquesta que hoy escucharemos, y que fué dada en primera audición por la Filarmonía de Madrid, dirigida por su titular, Odón Alonso.

Los tres números de que consta la obra, "La bella cautiva de la torre", "Canción de amigo" y "Juglaresca", prestan a su instrumentación un color poético y delicado, y con sus timbres y armonías, un ambiente trovadoresco y medieval.

EDUARDO TOLDRÁ: **Seis canciones sobre textos de Garcilaso, Jérica, Lope, Quevedo...**

Las dos canciones incluidas en el programa pertenecen a esta serie, estrenada en el Palacio de la Música, de Barcelona, por Mercedes Planada, en mayo de 1941.

Violinista, compositor, director de orquesta, la figura señera y entrañable de Eduardo Toldrá permanecerá siempre en el recuerdo de todos como la imagen perfecta del músico y el caballero sin tacha.

Elevación, sinceridad, lirismo, son las cualidades distintivas del insigne compositor catalán.

Estas dos canciones, con texto de Lope de Vega, "Nana" y "Madrigal", acusan la facilidad melódica, la naturalidad no exenta de elegancia y la noble sobriedad de Eduardo Toldrá.

En la primera es la voz de Nuestra Señora la que duerme a su Divino Hijo: "Pues andáis en las palmas angeles santos, que se duerme mi Niño, tened los ramos..."; en la segunda, es la del galán que muere por "unos ojuelos verdes, alegres y bellos...".

Para ambas páginas encontró su autor los mejores acentos de exquisita expresividad; saturados de ternura, en la "Nana" "divina", y de profundo lirismo, en el enamorado "Madrigal"...

JOSÉ MARÍA USANDIZAGA: **Las golondrinas.**

Tenía Usandizaga veintisiete años cuando estrenó, en el Price, de Madrid, su ópera *Las golondrinas*. Sólo un año más tarde de este éxito definitivo moría en plena juventud, en su ciudad natal de San Sebastián.

Su obra, variada y completa—música para piano, órgano, de cámara, sinfónica, vocal, para banda, dramática—, es la de un gran músico: artista y maestro, poesía, inspiración y dominio absoluto de los medios de expresión.

Su estilo, profundamente dramático, brilla de manera singular en su ópera *Las golondrinas*. Inspirada, poética, de admirable y vigoroso trazo.

De la riqueza y originalidad de sus melodías es magnífico exponente la "Canción de la primavera", que en el segundo acto canta Lina, protagonista, con Cecilia, del libreto de Martínez Sierra.

"En viejas memorias pierdo yo también la vida entera..."; encantador "andantino", de bella línea melódica y rica expresividad.

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA: **Agar.**

Arriaga representa el genio del clasicismo español. Tan admirable es la perfección y dominio de su técnica como la originalidad de su obra, de clara raigambre hispánica. Es singular y casi heroico que el joven compositor español —dieciocho años, en aquel momento de la música patria— llevará a sus obras la esencia de las melodías y danzas populares con la misma absoluta libertad e independencia con que luego lo harían los cuatro grandes del nacionalismo español: Albéniz, Granados, Falla y Turina, dando nombre y sistema a una escuela.

En el programa de hoy, Arriaga está representado por su Cantata escénica para soprano y orquesta *Agar*, inspirada en el tema de las Sagradas Escrituras, que se refiere a aquel pasaje dramático, en el que Agar, esclava de Sara, y su hijo, Ismael, son abandonados en el desierto.

Tanto este tema como el de *Medea* y *Erminia* fueron recogidos por Arriaga de sendos poemas líricos franceses que le sirvieron de inspiración. La sensibilidad del músico adolescente supo traducirlos al pentagrama con vigoroso trazo.

La angustiosa llamada de la madre, invocando el nombre de Ismael, el hijo, como ella abandonado a la sed y a la muerte en el desierto, inicia la Cantata de profundo y auténtico dramatismo, que culmina en la maldición de Sara, soberbia e inhumana, y todo ello subrayado por una orquesta de gran belleza e inconfundible sabor europeo, Alemania, Italia..., pero de incomparable originalidad y encanto.

C. DEBUSSY: **Petit suite.**

Nació en agosto de 1862, en Saint-Germain, en Laye. Siendo alumno del Conservatorio de París ganó, en 1884, el apetecido Premio de Roma. A partir de este momento, Debussy emprendió el camino hacia su estilo propio: el "impresionismo". Estética nueva que irrumpe en la primera década del siglo XX como una consecuencia más a la muerte de Wagner. Sus características no son fáciles de explicar; trátase de armonías suspendidas, de verticalidad en la escritura —importancia del acorde—, de impresiones soñadoras, de la disolución de la línea melódica, del ablandamiento del ritmo, de un no ajustarse al principio tonal básico. Toda esta influencia moderna se manifiesta, también, en la pintura y en la poesía.

Esta obra, editada en 1894, lleva igual título que otra de Borodín. La del maestro ruso tiene bien marcado el carácter nacional; la de este músico francés, interesante, sonriente, clarísima, la encuentran poco debussyana los admiradores excesivos, porque presenta una ingenuidad, una gracia a lo Fauré y aun con rasgos a los Massenet. La forman cuatro números: "En Bateau", "Cortege", "Minuetto" y "Ballet".

MARIA VICTORIA MUÑOZ LEO

Soprano de excelentes facultades y cuidadosa preparación, viene ahora de Italia, donde ha pasado dos años becada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid perfeccionando sus estudios vocales, cursados con singular aprovechamiento en el Conservatorio de la capital.

Tanto en España como en Italia logró en todas sus actuaciones públicas, y recientemente en las representaciones de la ópera *Carmen*, celebradas en nuestra Plaza Mayor, las mayores alabanzas de público y crítica.



ULTIMO CONCIERTO DEL CICLO

Lunes, día 10 de diciembre, a las 10,15 de la noche.

Solistas: HERMES KRIALES y JESUS CORVINO.

Obras de CALES, BACH y BEETHOVEN.