

AYUNTAMIENTO DE MADRID

EXPOSICION
DEL
CL ANIVERSARIO
DEL
DOS DE MAYO



Museo Municipal de Madrid

Mayo de 1958

Ayuntamiento de Madrid

FM- 3597

2
FM-3597


EXPOSICION DEL CL ANIVERSARIO DEL
DOS DE MAYO. 1958. Madrid

Exposición del CL Aniversario del
dos de Mayo. Mayo 1958. Museo Municipi-
pal. Madrid. Ayuntamiento, (S.a.:1958)

20 p., 21,5 cm.

I. Tít. II. Madrid. Ayuntamiento, ed.
061.43(464.1M)"1958":946.41"1808"
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



2
EXPOSICION DEL CL ANIVERSARIO DEL
DOS DE MAYO. 1958. Madrid

Exposición del CL Aniversario del
dos de Mayo. Mayo 1958. Museo Municipi-
pal. Madrid. Ayuntamiento, (S.a.:1958)

20 p., 21,5 cm.

I. Tít. II. Madrid. Ayuntamiento, ed.
061.43(464.1M)"1958":946.41"1808"
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

EXPOSICION DEL CL ANIVERSARIO DEL
DOS DE MAYO. 1958. Madrid

Exposición del CL Aniversario del
dos de Mayo. Mayo 1958. Museo Municipi-
pal. Madrid. Ayuntamiento, (S.a.:1958)

20 p., 21,5 cm.

I. Tít. II. Madrid. Ayuntamiento, ed.
061.43(464.1M)"1958":946.41"1808"

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

EXPOSICION DEL CL ANIVERSARIO DEL
DOS DE MAYO. 1958. Madrid

Exposición del CL Aniversario del
dos de Mayo. Mayo 1958. Museo Municipi-
pal. Madrid. Ayuntamiento, (S.a.:1958)

20 p., 21,5 cm.

I. Tít. II. Madrid. Ayuntamiento, ed.
061.43(464.lm)"1958":946.41"1808"

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

EXPOSICION DEL CL ANIVERSARIO
DEL DOS DE MAYO



AYUNTAMIENTO DE MADRID

EXPOSICION
DEL
CL ANIVERSARIO
DEL
DOS DE MAYO



R. 84.362

Museo Municipal de Madrid

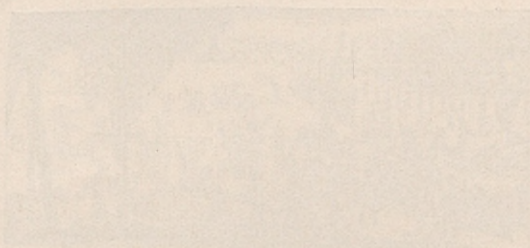
Mayo de 1958

AYUNTAMIENTO DE MADRID

EXPOSICION

EL ANIVERSARIO

DOS DE MAYO



8. 84. 803

Ha transcurrido siglo y medio desde ese Dos de Mayo de 1808, que marca una de las principales singladuras de la Historia de España. Por un milagro de la imaginación y de la poesía, esta fecha continúa viva en la vida y en la literatura españolas.

Entre el Madrid del 1800, inmortalizado por Goya, de casacas y pelucas, de «Manolos» y «Chisperos», de rigideces neoclásicas y despotismo ilustrado, y el Madrid romántico de las Constituciones y los pronunciamientos, de conspiraciones y destierros, de suspiros y languideces, se cierne este gesto heroico, trágico y sublime, de España contra Napoleón.

Sin que consigamos desentrañar todo su profundo significado, sin que logremos calar en lo hondo de sus múltiples razones, sin que podamos descifrar todos sus enigmas, España tiene la osadía de hacer frente al Coloso, de detener, incluso, el curso regular de los acontecimientos, haciendo que el vencedor de Austerlitz y de Jena sufriera un primero y bochornoso tropiezo en Bailén.

Los sucesos del Dos de Mayo tienen como prólogo ese grito angustiado del pueblo ante el palacio vacío; culminan en la defensa heroica del Parque de Monteleón y en la carga de los

mamelucos contra una población civil, tan indefensa como agresiva, en la Puerta del Sol, y van resolviéndose en una inmensa mueca de horror en el Retiro, en la Moncloa, en un cinturón de luto y sangre con que Madrid se adorna en esa fecha.

Al llegar el día 3, Madrid habrá recobrado la calma, y la mano del Gran Duque de Berg se posará confiada sobre la corona que el Emperador de los franceses le ha ordenado conquistar, y que tal vez confía poder ceñirse algún día. Pronto van a llegar las desilusiones, y el nuevo rey José I, tras cinco años de amargo, desilusionado y sobresaltado gobierno, perdido un equipaje de buenos deseos y tristes realizaciones, tendrá que volver grupas y galopar ligero, perseguido por el entusiasmo, la decisión y el heroísmo que el Dos de Mayo despertara en España.

La Muy Noble, Muy Leal, Imperial y Coronada Villa de Madrid, Corte de Sus Majestades los Reyes Católicos, recibirá en premio el título de Muy Heroica, y adornará desde entonces su escudo con una corona cívica y, lo que es más, habrá conquistado de hecho la capitalidad moral de las ciudades y pueblos de España.

La perspectiva de la Historia nos hace contemplar los hechos con mayor imparcialidad, con más ponderación. Si la Francia de entonces es, en muchos aspectos, portentosa; si también es admirable el tesón de una Inglaterra, enemiga implacable de la estrella napoleónica, vencedora, al fin, del genio de Europa, entre

ambas se yergue la personalidad señera del pueblo español, que antes que ningún otro levantó bandera de obstinada rebeldía en pro de la libertad y de la independencia. En todo caso, es bello, en este CL aniversario, proclamar la amistad entre los tres países.

El Ayuntamiento de Madrid, aun comprendiendo innecesaria toda evocación de una gesta, presente de continuo en la mente y en la vida del pueblo madrileño, ha querido que los madrileños se pongan en contacto más directo en este aniversario con los pormenores de la epopeya. Para ello, la Exposición que se inaugura ha tenido que superar multitud de dificultades, como encontrar un local adecuado, habilitando unos salones del Museo Municipal, hoy en obras, y conseguir unos cuantos objetos representativos, la mayor parte de los cuales procede de ese Museo. De todas formas, confían los organizadores que el visitante obtendrá una grata impresión de cuanto contemple y, lo que es más importante, revivirá en su interior tanto fervoroso recuerdo, tanta honda emoción como la fecha del Dos de Mayo ha de producirle.

ENRIQUE PASTOR MATEOS

Director del Museo Municipal

EXPOSICION DEL CL ANIVERSARIO DEL DOS DE MAYO

1

Alegoría de la unión de Inglaterra y España contra Napoleón.—Oleo del primer tercio del siglo XIX.

Museo Romántico.

2

Santisimo Cristo de la Agonía.—Oleo. En la parte inferior del lienzo, escena de los fusilamientos el 2 de Mayo de 1808.

RR. PP. Capuchinos de N. P. Jesús de Medinaceli.

3

La madrugada del 3 de mayo de 1808 en la montaña del Príncipe Pío.—Oleo de Vicente Palmaroli, 1871.

Ayuntamiento de Madrid.

4

Defensa del Parque de Monteleón.—Oleo. Leonardo Alenza. 1835.

Don Fernando del Moral.

5

Fernando VII.—Retrato al óleo por José Aparicio.

Museo Romántico.

6

Detención de patriotas por los sucesos del 2 de Mayo de 1808. Oleo de José María Contreras.

Ayuntamiento de Madrid.

7

Entrée de Napoléon a Madrid. — Versión francesa. Estampa de Epinal, iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

8

Napoléon manejando en un teatrillo tres muñecos, que representan a sus hermanos.—Dibujo original, ejecutado a la aguada, en colores, hacia 1808. Con leyenda manuscrita en castellano, al pie.

Museo Municipal de Madrid.

9

Jose Bonaparte.—Busto de perfil. En círculo “Dessiné d’après nature par J. B. Wicar en 1807. Gravé par Guillaume Morghen.”

Museo Municipal de Madrid.

10

Entrée triomphante des français dans la ville de Madrid. — Interpretación arbitraria francesa. Estampa iluminada. A Paris chez la V.^e Chereau.

Museo Municipal de Madrid.

11

Le Jeu des quatre Coins ou Les cinq Frères. (Napoléon Bonaparte y sus hermanos.) — Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

12

Reddition de Madrid.—Interpretación francesa. Grenier del.; Lit. de C. Motte.

Museo Municipal de Madrid.

13

Murat da cuenta a Napoleón de su viaje a España.
Aguatinta anónima, iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

14

Revolte de Madrid.—Combate del 2 de Mayo de 1808
junto a la fuente de Cibeles. Onghen. Grabado al
humo, retocado de buril.

Museo Municipal de Madrid.

15

Día 19 de marzo de 1808 en Aranjuez.—Grabado.

Museo Municipal de Madrid.

16

Fernando VII. Rey de España e Indias.—A caballo,
hollando el águila francesa. Estampa anónima, de
la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

17

Día 26 de marzo de 1808 en Madrid. Grabado.

Museo Municipal de Madrid.

18

*Horrible sacrificio de inocentes víctimas... en el Prado
de Madrid, el día 2 de Mayo de 1808.*—Zacarías
Velázquez, lo inventó. Juan Carrafa, lo grabó.

Museo Municipal de Madrid.

19

Defensa del Parque de Monteleón.—País de abanico,
grabado. London. Dec. 15, 1813. Behrmann and
Colmann.

Museo Municipal de Madrid.



20

Sollevazione di Madrid.—Composición fantástica del levantamiento del pueblo madrileño el 2 de Mayo de 1808. F. Pomares inv., B. Pinelli delin. et sculps.

Museo Municipal de Madrid.

21

Defensa del Parque de Monteleón.—Oleo. Firmado: Manuel Castellano. Madrid, 1852.

Ayuntamiento de Madrid.

22

Defensa del Parque de Monteleón. — Boceto sobre papel, en tinta china a la aguada, para el óleo del número 21.

Museo Municipal de Madrid.

23

Defensa del Parque de Monteleón.—Boceto sobre papel, en tinta china a la aguada, para el óleo del número 24.

Museo Municipal de Madrid.

24

Defensa del Parque de Monteleón.—Oleo. Firmado: Manuel Castellano (pareja del número 21). Madrid, 1864.

Ayuntamiento de Madrid.

25

Perspectiva del carro de triunfo fúnebre, visto por uno de los ángulos de su frente, en que el Rl Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de Mayo de 1814... los restos de... D. Luis Daoíz y D. Pedro Velarde... La carroza marchando por el paseo del Prado. J. Ribelles, lo dibujó. R. Esteve, lo grabó.

Museo Municipal de Madrid.

26

Perspectiva del carro de triunfo fúnebre, visto por uno de los ángulos de su espalda, en que el Rl Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de Mayo de 1814... los restos de... D. Luis Daoíz y D. Pedro Velarde...
La carroza subiendo por la carrera de San Jerónimo. José Ribelles, lo dibujó. Blas Ametller, lo grabó.

Museo Municipal de Madrid.

27

Allá va cuarta estocada / Por el Hércules Britano / Al Padre de la Torada. — Estampa satírica contra Napoleón. Ascensio J^a (Juliá), pintor. Grabada al aguatinta, probablemente por Brambila.

Museo Municipal de Madrid.

28

Entrada triunfal del Duque de Wellington en Madrid.—Interpretación inglesa. Estampa grabada por John Bromley, de un cuadro original de Guillermo Hilton.

Museo Municipal de Madrid.

29

Retrato de D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana.—Busto. Alegoría. Estampa grabada por Anthony Cardon. London, 1812.

Museo Municipal de Madrid

30

Lord Wellington, Duque de Ciudad Rodrigo.—Cuerpo entero. Estampa, anónima, de la época.

Museo Municipal de Madrid.

31

The Duke of Wellington.—Grabado. Cuerpo entero. F. Gerard. pinxt. 1814. F. Forster, sculpt. 1818.

Museo Municipal de Madrid.



32

El General Wellington.—Busto. Reproducción de un dibujo al lápiz negro y rojo, original de Goya, hecho en Alba de Tormes después de la batalla de los Arapiles y conservado en el British Museum.

Museo Municipal de Madrid.

33

Un filósofo inglés examinando prolixamente al señor Napoleón.—Estampa satírica, de la época. Iluminada. V.^{co} f.

Museo Municipal de Madrid.

34

El Rey de Brodingnac y Gulliver.—Estampa satírica, inglesa, de la época. Con leyenda en español. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

35, a.

Día 2 de Mayo de 1808 en Madrid. Lucha en la Puerta del Sol.—Grabado.

Museo Municipal de Madrid.

35, b.

Día 2 de Mayo de 1808 en Madrid. Fusilamientos en el Prado.—Grabado.

Museo Municipal de Madrid.

36

El Año del Hambre en Madrid.—Grabado, iluminado, del cuadro del mismo título de José Aparicio.

Museo Romántico.

37, a.

Día 2 de Mayo de 1808 en Madrid. Combate ante Palacio.—Grabado.

Museo Municipal de Madrid.

37, b.

Día 2 de Mayo de 1808 en Madrid. Defensa del Parque de Monteleón.—Grabado.

Museo Municipal de Madrid.

38

Día 2 de Mayo de 1808 en Madrid. Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado.—País de abanico, grabado e iluminado. London, Behrmann and Collmann.

Museo Municipal de Madrid.

39

El Año del Hambre en Madrid. — Dibujo original, coloreado, de José Aparicio para su cuadro del mismo título.

Museo Municipal de Madrid.

40

Defensa del Parque de Monteleón.—País de abanico, grabado. London. Dec. 15, 1813. Behrmann and Collmann. Ejemplar iluminado.

Museo Municipal de Madrid.

41

Retrato de Murat.—Busto. Belliard, 1827. Litografía iluminada en la época.

Museo Municipal de Madrid.

42

Reloj de época, con figura de Napoleón.

Museo Romántico.

43

Malasaña. — Grupo escultórico en barro cocido. "A. Moltó." "Mayo, 14, 1880."

Museo Municipal de Madrid.



44 al 121

Grabados al aguafuerte, de D. Francisco de Goya, de la serie *Los desastres de la guerra*. Primera edición, por la Real Academia de San Fernando, año 1863.

Biblioteca Nacional.

122

La lucha con los mamelucos el 2 de Mayo de 1808.
Boceto al óleo de D. Francisco de Goya.

Duque de Villahermosa.

123

Alegoría de la Villa de Madrid.—Cuadro al óleo pintado en 1810 por D. Francisco de Goya.

Ayuntamiento de Madrid.

124

La lucha con los mamelucos el 2 de Mayo de 1808.
Grabado, por Galván, del cuadro de Goya.

Biblioteca Nacional.

125

Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío el 3 de Mayo de 1808.—Grabado, por Galván, del cuadro de Goya.

Biblioteca Nacional.

126

Busto en hierro del Capitán de Artillería don Luis Daoíz.

Museo del Ejército.

127

Busto en hierro del Capitán de Artillería don Pedro Velarde.

Museo del Ejército.

128

Estatua en bronce del Teniente de Infantería don Jacinto Ruiz, modelo de la de su monumento en Madrid.

Museo del Ejército.

129

Firmas de don Luis Daoíz, don Pedro Velarde y don Jacinto Ruiz.

Museo del Ejército.

130

Pendientes que pertenecieron a don Luis Daoíz.

Museo del Ejército.

131

Acta notarial del 2 de mayo de 1814, certificación del traslado de los restos mortales de don Luis Daoíz.

Museo del Ejército.

132

Acta notarial del 2 de mayo de 1814, certificación del traslado de los restos mortales de don Pedro Velarde.

Museo del Ejército.

133

Partida de defunción de don Jacinto Ruiz.

Museo del Ejército.

134

Cañón de hierro forjado, calibre 6,5 centímetros.

Museo del Ejército.

135

Cañón de hierro forjado, calibre 7,5 centímetros.

Museo del Ejército.

136

Sable que perteneció al General Wellington.

Museo del Ejército.

137

Retratos, en círculos, de la Familia Real española

Museo Romántico.

138

El Secretario y el Tío Pepe.—El Rey de Copas en el despacho trabajando para la felicidad de España.
Dos escenas en la misma lámina. Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

139

Murat. Prince, Gn. Almiral Marl. D'Empire...—
Busto, en vano oval. Estampa dibujada por Isabey y grabada por Simon. Iluminada en la época.

Museo Municipal de Madrid.

140

Napoleon Joseph.—Busto, en vano oval. Estampa dibujada por Desnoyers y grabada por C. F. Noel. Iluminada en la época.

Museo Municipal de Madrid.

141

Joseph Bonaparte.—Busto. Maurin. Lit. de Delpech. Iluminada en la época.

Museo Municipal de Madrid.

142

Caricatura contra Napoleón, con texto al pie.—Anónima, de la época.

Museo Municipal de Madrid.

143

Los despojos del águila francesa entre España y Portugal.—Estampa satírica. Año 1808. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

144

Bonaparte, ciego de soberbia, no sabe que Potencia ha de coger, o el juego de la gallina ciega.—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

145

Alegoría del triunfo de España sobre Francia, con el auxilio de Inglaterra.—Estampa anónima. Iluminada en la época.

Museo Municipal de Madrid.

146

Carro triunfal en que el Real Cuerpo de Artillería condujo el 2 de Mayo de 1814 las cenizas de Daoíz y Velarde, víctimas del memorable día 2 de Mayo de 1808, a la iglesia de S.^{ta} Isidro.—Estampa anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

147

Al ver la feliz unión / de la Inglaterra y la España...
Estampa satírica, de la época. Anónima. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

148

Los parientes del Corso en la Corte del Emperador de las Galias, o primera extracción de los Napoleones.—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

149

Praise to the english Constancy! (¡Esta es la fin de tus infamias!)—Estampa satírica, anónima, de la época.

Museo Municipal de Madrid.

150

La cólera de Napoleón...—Estampa satírica, anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

151

Caricatura contra José Napoleón.—Representa al rey intruso cabalgando en un cohombro. Anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

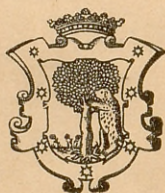
152

Caricatura contra José Napoleón.—Representa al rey intruso encerrado en una botella de vino. Anónima, de la época. Iluminada.

Museo Municipal de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid





SECCIÓN DE CULTURA.-ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid