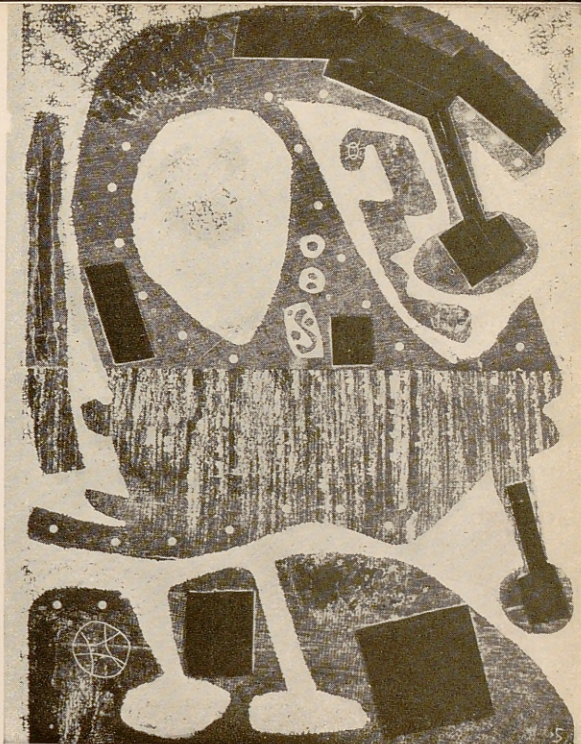


FM/499



# XIV SALON DE GRABADO

Diciembre de 1964

SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

Ayuntamiento de Madrid



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

25

SL

FM/499

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

67803





SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

TEMPORADA 1964 - 1965

CATALOGO N.º LXXII



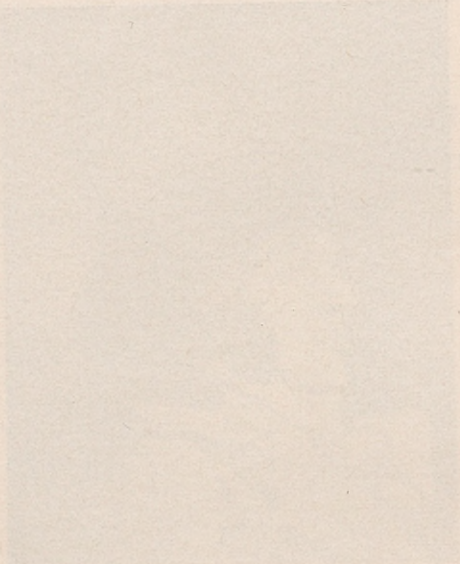




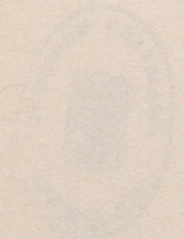
*Aggrupación Española  
de Artistas Grabadores*







Depósito legal: M. 18.160-1964



Gráficas Valera, S. A.—Libertad, 20.—Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



## P R E M I O S

Medallas de la Agrupación Española de Artistas Grabadores:

Medalla de oro.

Primera medalla.

Segunda medalla.

Dos terceras medallas.

Premio de la Dirección General de Bellas Artes: 10.000 pesetas.

Premios Galerías Preciados (a la mejor crítica de la Exposición e información de Prensa, Radio y Televisión): de 5.000, 4.000 y dos de 3.000 pesetas.

Premio especial (Castro Gil) del Ministerio de Información y Turismo: Tema, "El Camino de Santiago": 25.000 pesetas.







EN EL XIV SALON DE LA AGRUPACION  
ESPAÑOLA DE ARTISTAS GRABADORES

Sobre la ruta de Santiago, en torno a ese camino constelado de estrellas en el cielo y de bóvedas prerrománicas o románicas en la tierra, se reúnen para presentarnos su décimocuarto salón anual consecutivo, los artistas grabadores de España. Concurren a la muestra tanto los pertenecientes a la Agrupación como los que desde fuera de ella hacen incursiones ocasionales, aunque altamente valiosas, en este arte de escasa tradición en España, pero altamente floreciente en el momento actual. Para mí es un hecho simbólico el que al obligar a un tema fijo, que permite al artista aguzar su sensibilidad, del mismo modo que la rima agudiza la del poeta, haya sido elegida este año la ruta jacobea, ese gran camino real de Europa, en el que en nuestros más granados siglos medievales se forjó nuestra conciencia unitaria y se acrisoló nuestra universalidad. Incluso me parece que contribuye a este simbolismo el hecho de que el premio que el Ministerio de Información y Turismo concede a la mejor obra expuesta, se denomine Castro Gil, ya que este grabador gallego sabía con su conciencia celta, brumosa pero integralmente europea, que Galicia sólo ha



sido verdaderamente grande cuando aceptó como suyo el destino histórico que Castilla y el resto de las Españas le depararon y se enroló en una aventura ecuménica, despreciando particularismos y políticas de campanario.

Sabido es que según la tesis de Dieulafoy, con la cual yo concuerdo, el arte románico nace en realidad sobre el Camino de Santiago y tiene un doble precedente en el arte ramiriense cristiano de los primeros años de nuestra reconquista y en las bóvedas de nervios entrelazados de las mezquitas de Toledo y de Córdoba, herederas a su vez de los abovedamientos de la Persia sasánida. Era así la España a través de la cual los españoles peregrinaban desde Roncesvalles hasta Santiago, unidos a los cristianos de los demás países de Europa, un crisol universal en el que no se hacían diferencias entre el franco y el castellano, ni entre el gallego y el florentino. Un ideal superior unía a todos nuestros antepasados, cuando ingleses, franceses, alemanes, italianos y españoles, realizaban la auténtica unidad de Europa en torno al sepulcro del hijo del trueno. Aquel sentido ecuménico posibilitó, casi medio milenio más tarde, una cristianización de América, en la que castellano-andaluces y galaico-portugueses sabían que los indios eran también hijos de Dios y no los metían, por tanto, en reservas, sino que los bautizaban fuese como fuese, ya que la salvación del alma era más importante que cualquier otro objetivo.

Ofrecen hoy nuestros grabadores su visión personal de los edificios de la ruta o de las escenas del peregrinaje. Ver tantas obras reunidas prueba que hoy es importante la salud de nuestro grabado, pero ello requiere un poco de historia, ya que este esplendor presente se ha logrado con



esfuerzo y dolor. Se ha afirmado a veces que ya Velázquez cultivó el grabado, pero, a decir verdad, no existe ninguna prueba definitiva sobre semejante dedicación. El siglo XVIII fue correcto, aunque no genial, y buena prueba de ello la constituyen esas deliciosas ilustraciones editadas por Ibarra o por Sancha, que tanta ternura nos inspiran hoy, pero que no pueden ser consideradas como obras maestras. Con Goya (pero Goya es casi de ayer y de él proviene todo lo que es auténticamente vivo en la pintura actual) sí surge un grabador de genio, pero su paso no crea escuela y tendremos que esperar, por tanto, hasta muy avanzado el siglo actual, para que nuestros grabadores no desdigan al lado de los de Francia o Alemania.

Sucede a veces en España que cuando más cerrado está el horizonte más fuerzas de flaqueza sacan nuestros hombres. En 1928, hace hoy tan sólo treinta y seis años, Castro Gil, Prieto Nespereira, Labrada, Baroja, etcétera, comprendían que tal vez no fuese el grabado el medio de expresión más apto para el espíritu apasionado del *homo hispanicus*. En la pintura, el artista ve surgir la obra a medida que la crea, siente a cada instante la impronta de su mano sobre el lienzo y puede mostrarse rápido e incluso desgarrado. También el tallista que ataca directamente el bloque tridimensional, en vez de modelarlo en blando, tiene la sensación de su fuerza y seguridad de dicción. El grabador, en cambio, especialmente si es aguafortista, tiene que crear un poco en la sombra y no sabrá lo que es realmente su obra hasta que ésta haya sido pasada al papel. De ahí que el grabador no pueda improvisar y que ello sea relativamente fácil para el imaginero o para el pintor. A pesar de ello, Prieto Nespereira sabía que



la España improvisadora puede ser al mismo tiempo fanática y seguir sin un solo desmayo los objetivos aparentemente más opuestos a sus cualidades innatas. No somos cartesianos, pero podemos hacer un cartesianismo o un raciovitalismo más rigurosos que los de ultrafronteras. Podemos también, si se nos convence de la necesidad de emprender la tarea, grabar con tanta precisión y con tanto conocimiento del oficio como cualquier artesano dieciochesco o cualquier expresionista germano actual. Así, debido a la conciencia de que España tenía que decir también su palabra en el arte del grabado, nació en mil novecientos veintiocho el Grupo "Los 24", integrado poco después en la actual Agrupación Nacional, fundada también por Julio Prieto Nespereira, quien desde entonces la ha dirigido y renovado constantemente con acierto ejemplar.

Hay una posibilidad universal en el nuevo grabado español que nos hace pensar, aunque dentro de un ámbito necesariamente más modesto, en lo que representó en su información histórico-cultural sobre España el Camino de Santiago. Los peregrinos no sólo acudían a orar, sino que se abrían también a las ideas, al paisaje y a la arquitectura española. El grabado, al ser en España hoy mayoritario, al buscar una amplia difusión que huya las ediciones ultrarrestringidas y que procura llegar al mayor número posible de manos, informa a múltiples personas, tanto aquende como allende fronteras, sobre la veracidad de nuestro arte actual. Realiza así una función social de muy alta importancia, ya que permite que el auténtico arte no sea patrimonio exclusivo de las clases económicamente privilegiadas, sino que resulte asequible a los habitan-



tes de cualquier hogar español. Esta misma economía de una gran parte de las ediciones de obra grabada, así como la facilidad del transporte, permiten una rápida difusión en el extranjero, contribuyendo a un mejor conocimiento de España y a un intercambio espiritual entre hombres y pueblos que se hallan por desgracia más desunidos hoy que en aquellos gloriosos días en los que la fe cristiana los hermanaba bajo el camino ecuménico de Santiago de Compostela.

*Carlos-Antonio Areán.*







# C A T A L O G O

## **ALCORLO BARRERO (Manuel).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Plaza de las Cortes, 10. Dos Terceras Medallas en Exposiciones Nacionales. Premio de Roma 1960-64.

1. **Sueño de Alvar González** (xilografía, dos tintas).
2. **Muerte de Alvar González** (xilografía, dos tintas).

## **ALEGRE CREMADES (Antonio).**

1945-46

Natural de Cartagena. Domicilio: Valencia, Av. Fernando el Católico, 31.

3. **Procesión al Santo** (azúcar).
4. **La prueba** (aguafuerte y resina).

## **ALEXANCO PACHECO (José Luis).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Belén, 13.

5. **Composición** (aguafuerte).
6. **Gente importante** (aguafuerte).

## **APARICIO YAGÜE (Gerardo).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Don Ramón de la Cruz, 66. Medalla en el XII Salón de Grabado.

7. **Figura en árbol** (aguatinta).
8. **Tierra** (aguatinta).



**ARNAIZ ABEJON (Doroteo).**

Domicilio: París, Rue Vaugirard, 202.

- 9. Pareja (aguafuerte y punta seca).
- 10. Lechuga (aguafuerte).

**BADIA SABATE (José).**

Natural de Vienne (Francia). Domicilio: Barcelona, Blay, 65.

- 11. Niño a contraluz (aguafuerte).
- 12. Cogida del diestro (aguafuerte).

**BARDASANO BAOS (José).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Luis Muriel, 11. Segunda Medalla Exposición Nacional, 1934. Bolsa de viaje, 1930. Pensión Conde de Cartagena, 1935.

- 13. Brujas (Bélgica) (aguafuerte).

**BARTOLOME GARCIA (Adolfo).**

Natural de Gijón. Domicilio: Madrid, Av. Alberto Alcocer, 28.

- 14. Composición con figuras (aguafuerte y aguainta).
- 15. Vuelan por la ciudad (serie) (aguafuerte).

**BEPP0.**

Natural de Londres. Domicilio: Madrid, Don Ramón de la Cruz, 79.

- 16. Paisaje (litografía en color: seis piedras).
- 17. Variación sobre un árbol (litografía en color: cinco piedras).

**BERRIOBEÑA (Ignacio).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, San Bernardino, 10. Primer y Tercer Premio en Exposiciones Nacionales juveniles.

- 18. Peregrinación de Santiago (aguafuerte y resina).
- 19. Amanecer (aguafuerte y resina).



**BLANCO DEL PUEYO (José).**

Natural de Santiago de Compostela. Domicilio: Madrid, General Álvarez de Castro, 25, Tercera Medalla Exposición Nacional. Premio de Pontevedra y Premio Diputación de Cáceres en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Accésit Dibujo en Concurso Nacional.

- 20. **Camino de Santiago** (aguafuerte y resina).
- 21. **Pórtico** (resina).

**BROTAT (Juan).**

Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona, Flassaders, 9. Gran Premio Bienal de Alejandría.

- 22. **Cabeza** (aguafuerte).
- 23. **Amazona** (aguatinta).

**CARTASSO (Juan J.) (Invitado).**

Domicilio: Buenos Aires (R. Argentina). Primer premio del Salón Nacional Argentino. Gran Premio del Salón Nacional de la República Argentina, etc.

- 24. **Aguatinta.**
- 25. **Neoxilografía.**

**COLOM (María Josefa).**

Natural de Cervera. Domicilio: Barcelona, Vía Layetana, 104. Premio Nacional de Grabado, 1960. Segunda Medalla Agrupación Española de Artistas Grabadores, XIII Salón de Grabado. Medalla Exposición Nacional 1960. Accésit Premio Nacional 1958. Premio Diputación de Huesca en Exposición Nacional, 1962.

- 26. **Descanso del peregrino** (aguafuerte).
- 27. **Beso** (aguafuerte).

**COMMELERAN CARRERA (Juan).**

Natural de Barcelona. Domicilio: Barcelona, Europa, 172.

- 28. **Sahagún de Campos desde la peregrina León** (litografía).
- 29. **Puente sobre el río Carrión** (litografía).



**DIAZ MARTIN (Santos).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Palma, 16.

- 30. **Composición** (aguafuerte).
- 31. **Angel y peregrinos** (aguafuerte).

**DIAZ ORTS (Miguel).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Atocha, 83.

- 32. **Figura** (litografía).

**ESCOFET SABATE (José María).**

Natural de Tarrasa. Domicilio: Barcelona, Septimania, 44.

- 33. **Personaje** (aguafuerte).

**FERRAN PAGES (Ramón).**

Natural de Reus. Domicilio: Reus, Balmes, 78. Premio de la Diputación de Vizcaya, Exposición Nacional de Bellas Artes, 1962. Premio Castro Gil y Medalla de Oro (XIII Salón de Grabado). Primera Medalla (Exposición Nacional de 1964).

- 34. **Grabado I** (metal calcográfico).
- 35. **Grabado II** (metal calcográfico).

**FERRANDO CREXANS (Francisco).**

Natural de Barcelona. Domicilio: Barcelona, Urgel, 127.

- 36. **La siega** (aguafuerte).
- 37. **La corrida fantástica** (litografía).

**FLORES (Pedro).**

Natural de Murcia. Domicilio: París, 147, rue Léon M. Nordmann (XII). Premio Nacional de Grabado, 1937. Segunda Medalla Exposición Nacional, 1938. Primer Premio de la Ciudad de La Habana en la Biental Hispanoamericana.

- 38. **Suite taurómaca** (azúcar, aguatinata y lija).
- 39. **Suite en color** (barniz blando y aguatinata).



**GALICIA (José Luis).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, López de Hoyos, 98.

40. **Sol de Santiago** (litografía en colores).

**GARCIA ARMADA (Manuela).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, General Oráa, 18.

41. **La Sebastiana** (litografía color).  
42. **Catedral de Orense** (linóleoum).

**GARCIA OCHOA (Luis).**

Natural de San Sebastián. Domicilio: Madrid, San Francisco de Sales, 3. Segunda Medalla Exposición de 1964.

43. **Paisaje** (litografía color).  
44. **Paisaje** (litografía color).

**GOMEZ MARCO (Alejandro).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Carretas, 12. Medalla de Oro en el VI Certamen Juvenil de Arte, 1964.

45. **Sant Yago** (aguafuerte).  
46. **Der Weg** (aguafuerte).

**GOÑI SUAREZ (Lorenzo).**

Natural de Jaén. Domicilio: Madrid, García de Paredes, 78. Tercera Medalla Dibujo Exposición Nacional 1957. Primera Medalla Grabado Exposición Nacional, 1962.

47. **El incubo de la luna menguante** (aguafuerte).

**HARCOURT LOSADA (Mercedes d').**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Urola, 7 (El Viso).

48. **Tejados de Segovia** (aguafuerte).  
49. **Mejilloneras** (aguatinta).





**KLONARIS (Marilena).**

Natural de Alejandría. Domicilio: Madrid, Gaztambide, 39.

50. **Litografía I.**

51. **Litografía II.**

**LAHOZ VALLE (Manuel).**

Natural de Oliete. Domicilio: Zaragoza, Paseo de la Mina, 7. Premio Ayuntamiento de Orense en Exposición Nacional y en Concurso Nacional.

52. **Confusión** (aguatinta).

53. **Alcázar de Sigüenza** (aguafuerte y aguatinta).

**LASTERRA-GONZALEZ DE ORDUÑA (Jesús).**

Natural de Madrid. Domicilio: Pamplona, Sangüesa, 7. Tercera Medalla Exposición Nacional, 1962. Segundo Premio Grabado Concurso Nacional, 1961, Primer Premio Grabado de la Dirección general de Bellas Artes, 1961.

54. **Estella** (aguafuerte).

55. **Irache** (aguafuerte).

**LOPEZ FACI (Joaquín).**

Natural de Santander. Domicilio: Madrid, Joaquín Costa, 53.

56. **Románico** (litografía).

57. **Chicago** (litografía).

**LOPEZ HERNANDEZ (Francisco).**

58. **El Jardín** (punta seca).

59. **Madrugada de invierno** (punta seca).

**LORENZO MOMBIELA (Francisco).**

Natural de Granollers. Domicilio: Barcelona, Ronda San Antonio, 49.

60. **Interior** (resina).



**LOZANO LOSILLA (Luis).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Alcalá, 153. Tercera Medalla Exposición Nacional (Arquitectura).

61. **RONDALLA** (punta seca).

**LUCAS SANCHEZ-VALLEJO (Manuel).**

Natural de Portugalete. Domicilio: Madrid, Aduana, 25.

62. **Pensamientos** (litografía).  
63. **Pesadilla** (grabado).

**MARIN MUÑOZ (Enrique).**

Natural de Sevilla. Domicilio: París, 7, rue de Lanneau (5). Primer Premio a artista extranjero en la E. S. de Bellas Artes de París, 1961 (Grabado).

64. **Mercado de ganado** (aguafuerte).  
65. **Constructor de Cristobitas** (aguafuerte).

**MARTINEZ RODRIGUEZ (Arturo).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Av. Ciudad de Barcelona, 51.

66. **Grabado primero** (xilografía).  
67. **Grabado segundo** (xilografía).

**MIGUEL DEL VALLE (Javier de).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Galería de Robles, 3.

68. **Imagen** (aguafuerte).  
69. **Peregrino** (aguafuerte).

**MILLAN ALOSETE (Paula).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Barceló, 1. Accésit Concursos Nacionales, 1947 y 1949. Premio Ayuntamiento de Melilla en Exposiciones Nacionales, 1957 y 1960.

70. **Pescador** (resina).  
71. **Camino** (aguafuerte).



**MIR CHUST (Antonia).**

Natural de Catarroja. Domicilio: Casa de Velázquez, Madrid.

- 71 bis. Pava** (litografía).

**ORTEGO LUEZAS (Esther).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Víctor Pradera, 32.

- 72. Composición I** (litografía).

- 73. Composición II** (litografía).

**ORTIZ ALONSO (Enrique).**

Natural de Orense. Domicilio: Madrid, Víctor Pradera, 89. Tercera Medalla XIII Salón de Grabado, 1964. Tercer Premio XI Salón de Grabado. Premio Diputación Exposición Nacional, 1962. Premio Diputación Orense Exposición Nacional, 1964.

- 74. Hombre rojo I** (litografía).

- 75. Santiago** (aguafuerte).

**PAREDES (Elena).**

Natural de Rosario de Santa Fe. Domicilio: Barcelona, General Mitre, 151.

- 76. Durante la noche** (litografía).

**PARICIO LATASA (Alvaro).**

Natural de Ojos Negros. Domicilio: Madrid, Eloy Gonzalo, 34.

- 77. Camino de Santiago: Silos** (aguafuerte).

- 78. Paisaje** (litografía).

**PEREZ MUÑOZ (Julián).**

Natural de Badajoz. Domicilio: Madrid, López de Hoyos, 105. Tercera Medalla Pintura Exposición Nacional 1960.

- 79. Peregrino** (xilografía).

- 80. Cristo románico con paisaje** (xilografía).



**PEREZ VICENTE (Luis).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, San Lucas, 3.

- 81. **Apóstol** (litografía).
- 82. **Composición I** (litografía).

**PLA PALLEJA (Jaime).**

Natural de Rubí. Domicilio: Barcelona, Av. Doctor Andréu, 48. Premio del Gobierno de Cuba en la II Bienal Hispanoamericana; Segunda Medalla en Exposición Nacional 1957.

- 83. **Primavera** (buril).
- 84. **La noria** (buril).

**PRIETO NESPEREIRA (Julio).** (Fuera de concurso.)

Natural de Orense. Domicilio: Madrid, Av. Menéndez Pelayo, 129. Primera, Segunda y Tercera Medalla en Exposiciones Nacionales. Premio Nacional de Grabado. Premio de Honor en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Gran Premio en la II Bienal Hispanoamericana de Arte.

- 85. **Santiago de Compostela (año 1926)** (aguafuerte).
- 86. **Peces (año 1963)** (aguafuerte).

**RAVENTOS DE OZCARIZ (María Asunción).**

Natural de San Sadurní de Noya. Domicilio: San Sadurní de Noya, Generalísimo, 7. Medalla de Oro de la Agrupación Española de Artistas Grabadores en Exposición Nacional 1962. Menció en la Bienal de Arte de París 1963.

- 87. **La cometa** (grabado).
- 88. **La presa de Assuan** (grabado).

**ROCKLAND (Mae).**

Domicilio: Madrid, Cidacos, 4 (El Viso).

- 89. **Fantasía de un jardín** (aguafuerte).
- 90. **Bodegón de verano por la noche** (aguafuerte).





**RODA PEREZ (Juan Antonio).**

Natural de Ceuta. Domicilio: Madrid, Hermosilla, 3. Premio en Exposición Nacional 1962.

- 91. **Composición** (aguafuerte y resina).
- 92. **Composición** (aguafuerte y resina).

**RODRIGUEZ CRUELLES (Modesto).**

Natural de Barcelona. Domicilio: Barcelona, Plaza de San Jaime, 3.

- 93. **Señor San Yago** (grabado sobre mármol).
- 94. **Alto en el camino** (grabado sobre retablo).

**RODRIGUEZ MARCOIDA (Antonio).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Villanueva, 31.

- 95. **Pensamiento** (litografía).
- 96. **Figuras** (grabado).

**SAINZ RUIZ (José María).**

Natural de Soria. Domicilio: Madrid, Pizarro, 4.

- 97. **Arquitectura anónima** (litografía).
- 98. **Peregrinos descansando** (xilografía).

**SANTAMARIA LOPEZ (Julián).**

Natural de Reinosa. Domicilio: Madrid, Cariñena, 2. Primer Premio en Concurso Nacional 1961 (Artes Decorativas).

- 99. **Camino** (litografía).

**SEOANE (Luis) (Invitado).**

Natural de Buenos Aires (R. Argentina). Premio Palanza de la Asociación Nacional de Bellas Artes de Argentina.

- 100. **Xilografía.**

**TINAO FERNANDEZ (Ladislao).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, Jacinto Verdaguer, 7.

- 101. **Oración** (aguafuerte).
- 102. **El abuelo** (aguafuerte).



**TOLA FERNANDEZ (José).**

Natural de Jaén. Domicilio: Madrid, Arrieta, 9.

- 103. Nocturno compostelano** (aguafuerte).

**TOMAS SANMARTIN (Antonio).**

Natural de Cuart de Poblet. Domicilio: Cuart de Poblet, P. Jesús Fernández, 4. Primer Premio en el I Certamen Nacional de Artes Plásticas en su fase provincial (Grabado).

- 104. Toros** (resina).

- 105. Tríptico románico: S. Pedro y S. Pablo y Santiago el Menor** (mixto).

**VARGAS RUIZ (Guillermo).**

Natural de Sevilla. Domicilio: Madrid, Peñascales, 2. Tercera y Segunda Medallas en Exposiciones Nacionales de 1948 y 1952. Accésit Concurso Nacional de Pintura 1953. Premio Nacional de Pintura 1954. Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en el XI Salón de Grabado.

- 106. Composición clásica** (litografía).

- 107. Ritmo y mancha** (litografía).

**VENTO GONZALEZ (José).**

Natural de Cuart de Poblet. Domicilio: Cuart de Poblet, Corazón de Jesús, 28.

- 108. Apóstol (San Vicente de Avila)** (mixto).

- 109. Dos amigas** (aguatinta).

**ZACHRISSON (Julio Augusto).**

Domicilio: Madrid, Meléndez Valdés, 17.

- 110. Habitante muerto** (aguafuerte).

- 111. Mujer con mono** (aguafuerte).

**ZARCO FUERTES (Antonio).**

Natural de Madrid. Domicilio: Madrid, General Ricardos, 22. Tercera Medalla en la Exposición Nacional 1957. Premio Diputación Córdoba en Exposición Nacional 1960. Premio de Roma 1960-64.

- 112. Primavera** (linóleo y madera, 3 tintas).

- 113. Objetos** (linóleo y madera, 3 tintas).



**114. (En vitrinas.)**

**"EX-LIBRIS" DE DIVERSAS NACIONES, SELECCIONADOS  
EN LA COLECCION DE D. ADOLFO RUPEREZ**

*ESPAÑA.*

FRANK, Alpresa	Doctor Catasús.
BOTELLA, Vicente	A. Collart.
CARCEDO, Rafael	A. Rupérez.
FERNANDEZ SAEZ, Julio	Doctor Stanislaw Aulich.
HERREROS, Enrique	Hipólito García Pastor.

*ALEMANIA.*

BAUER, H.	Margt und Leo Adler.
BEIER, O. H.	Hans und Liesel Lauc.
BRAUN-KIRCHBERG, H. F.	Karl Hoffmeister.
FRIEDLANDER	Gianni Mantero.
GEIGER, Willi	Ricard Strauss.
HELFENBEIN, Walter	Erich Dorschfeldt.
MICHEL, Karl	Karl Michel.
REHN, Walter	Georg Pahrenholz.

*AUSTRIA.*

COSSMAMM, Alfred	Dris. Leo Lippmamm.
REINHOLD, Rose	Bernard Ottvanger.

*BELGICA.*

AGELL, Rosario	L. Asperslag.
DLABAC, J.	J. Dlabac.
RASSENFOSSE, Armand	M. Gras Vila.
CRIC	Enrique Böniger.



*CHECOSLOVAQUIA.*

JALOSLAV, Dvracek	...	K. Sedlacek.
KULHANEK, Stalisnav	...	Irene Greene Dwen Pace.
ZEBERINS, Ind.	...	Ind. Zeberina.

*DINAMARCA.*

VILLE-NIELSEN	...	Bartran Jensen.
---------------	-----	-----------------

*FRANCIA.*

DOMENGET, Francis	...	Michel de Saint Barthelemy.
GRANIER, José M.	...	A. Rupérez.
STERN	...	Reina Victoria Eugenia.

*HOLANDA.*

REITSMA-VALEÇA	...	Jac B. Knol.
STRIK, Lou	...	Irene D. Pace.
ZWIERS, Wim	...	Mantero.

*HUNGRIA.*

ARPAD, Nagy	...	Haagen Bartran-Jensen.
GACSI, Mihaly	...	Kertesz.

*ITALIA.*

FINGENSTEN, Michel	...	Irene D. Andrews.
SIMONE, Marco	...	Gino Sabattini.
VANNUCCINI, Enrico	...	Irene Dwen Pace.
ZETTI, Italo	...	Giorgio Balbi.

*JAPON.*

SHOJI, Kozuka	...	Ilegible.
UOZAKICHO, Yokuga	...	S. Kozuka.

*RUSIA.*

BANGE, J.	...	Emnia Bange.
Autor ignorado	...	Ignorado.









L A M I N A S

Ayuntamiento de Madrid











MANUEL ALCORLO.

*Sueño de Alvar González.* (Xilografía, dos tintas.)



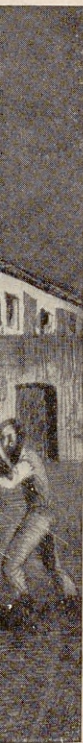


A. ALEGRE CREMADES.

*La prueba.* (Aguafuerte y resina.)

Jos





sina.)



JOSÉ LUIS ALEXANCO.

*Composición.* (Aguafuerte.)

Ayuntamiento de Madrid







JOSÉ BARDASANO.

*Brujas (Bélgica).* (Aguafuerte.)





BEPP0.

*Paisaje.* (Litografía en color: seis piedras.)





J. BLANCO DEL PUEYO.

*Camino de Santiago.* (Aguafuerte y resina.)





na.)



JUAN J. CARTASSO.

*Neoxilografía.*

Ayuntamiento de Madrid







MARÍA JOSEFA COLOM. *Descanso del peregrino.* (Aguafuerte.)

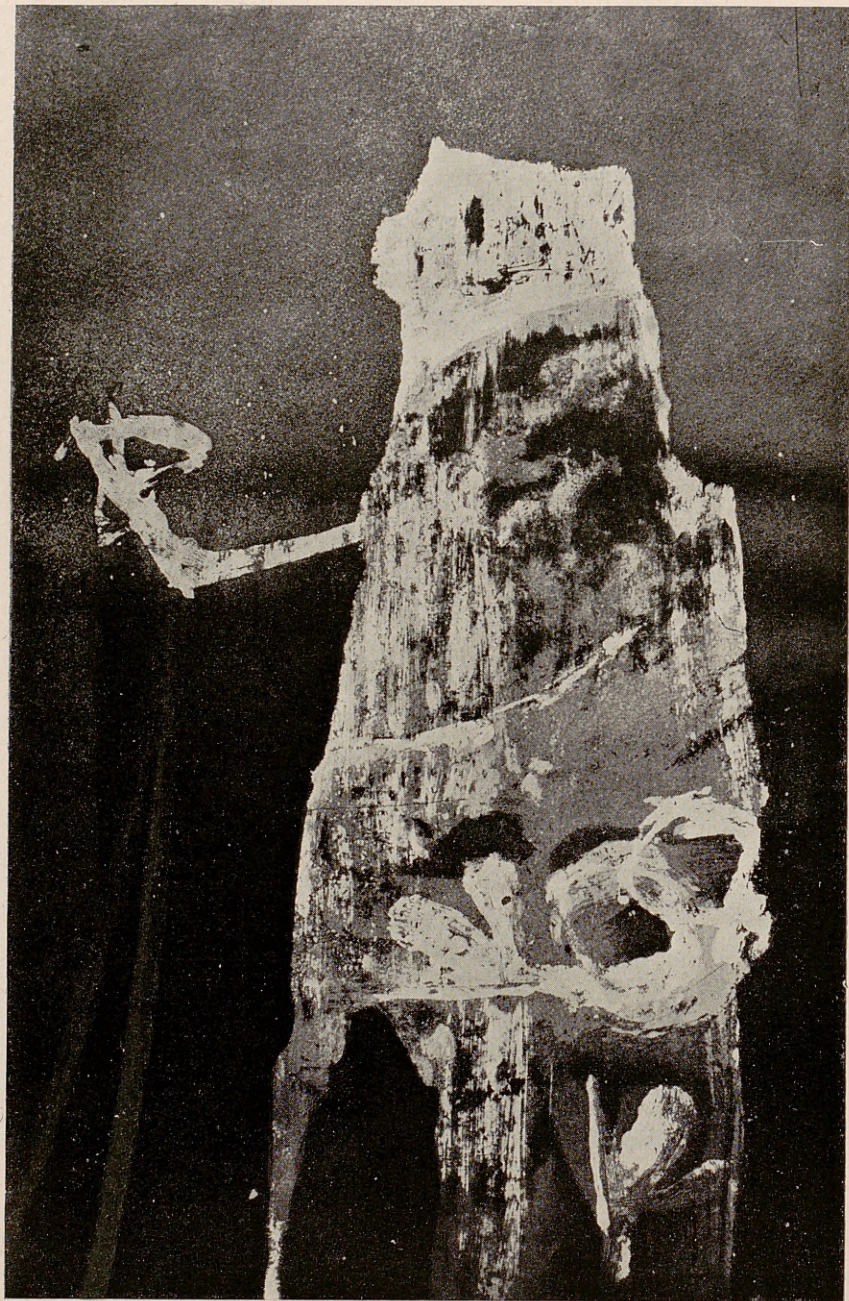




COMMELELAN CARRERA.

*Sahagún de Campos.* (Litografía.)

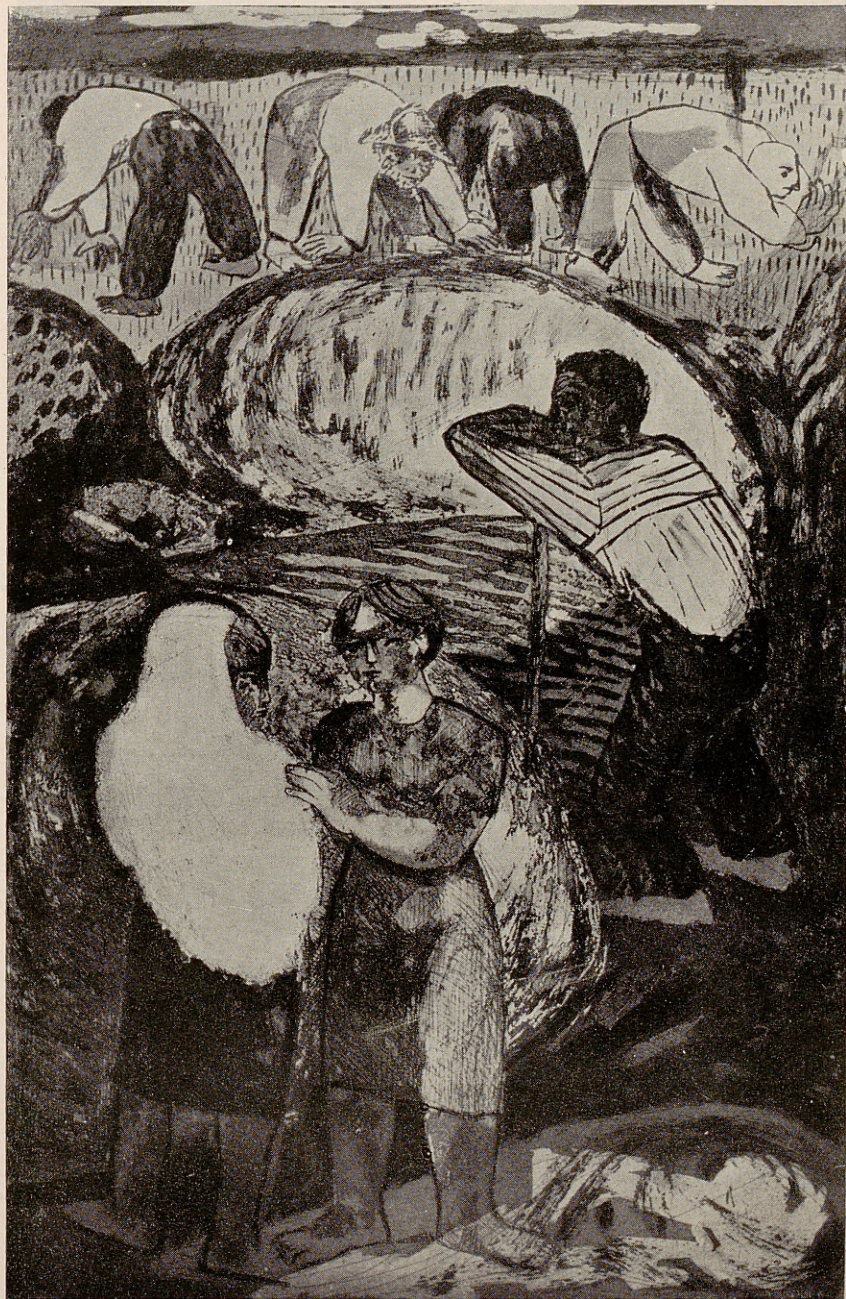




JOSÉ M.º ESCOFET SABATÉ.

*Personaje.* (Aguafuerte.)  
Ayuntamiento de Madrid

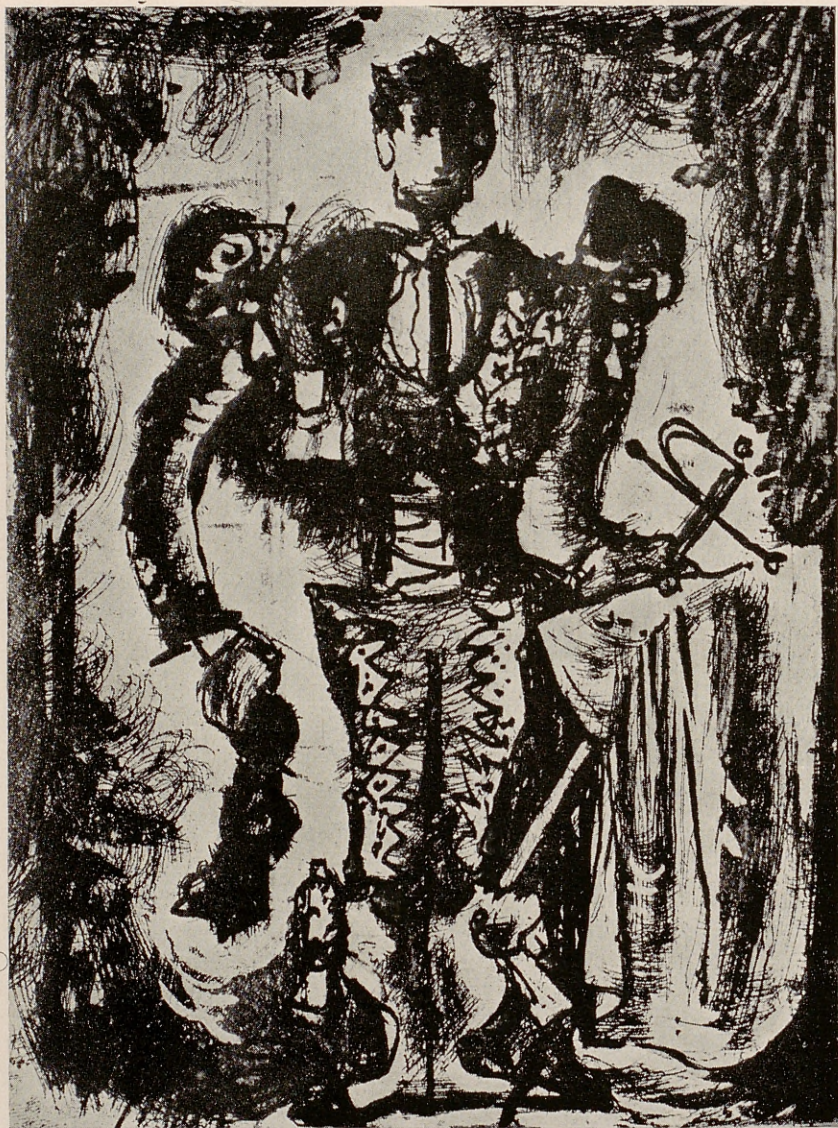




FRANCISCO FERRANDO CREXANS.  
Ayuntamiento de Madrid

*La siega.* (Aguafuerte.)





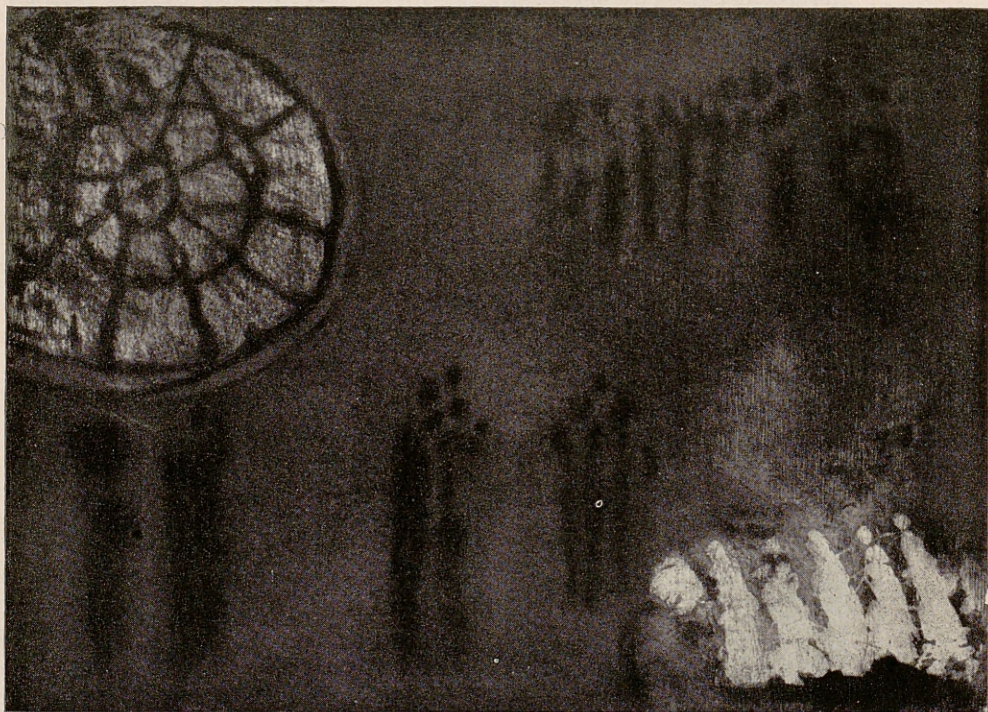
PEDRO FLORES. *Suite taurómaca.* (Azúcar, aguainta y lija.)





JOSÉ LUIS GALICIA. *Sol de Santiago.* (Litografía en colores.)





ALEJANDRO GÓMEZ MARCO.

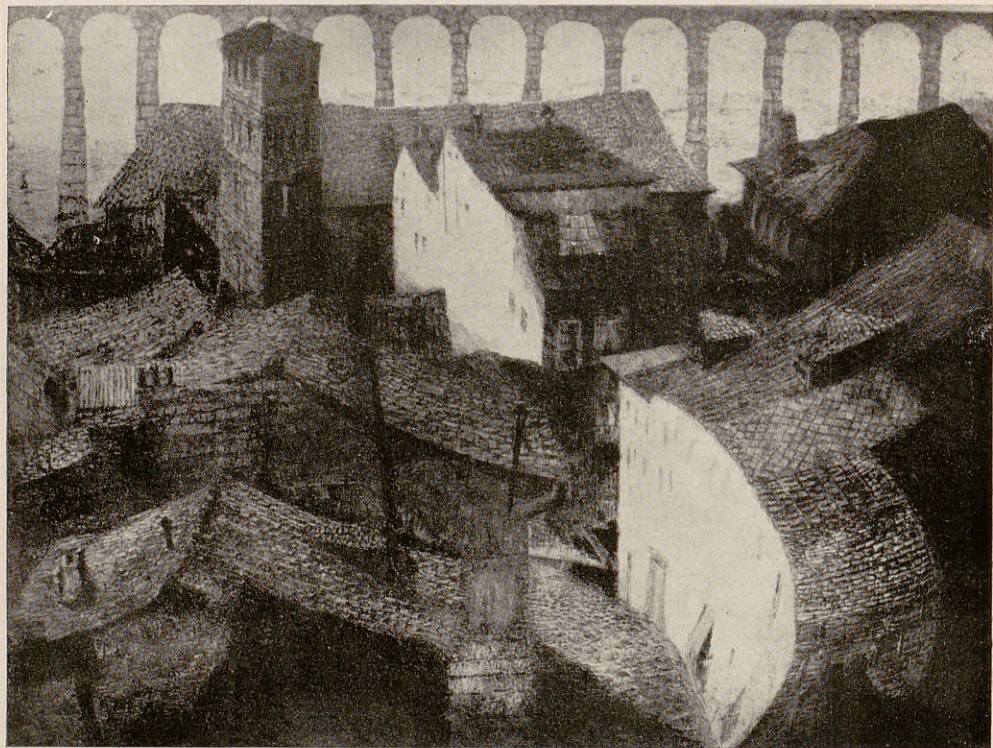
*Der Weg.* (Aguafuerte.)





LORENZO GOÑI. *El incubo de la luna menguante.* (Aguafuerte.)





MERCEDES D'HARCOURT LOSADA.

*Tejados de Segovia.* (Aguafuerte.)





MARILENA KLONARIS.

*Litografía.*

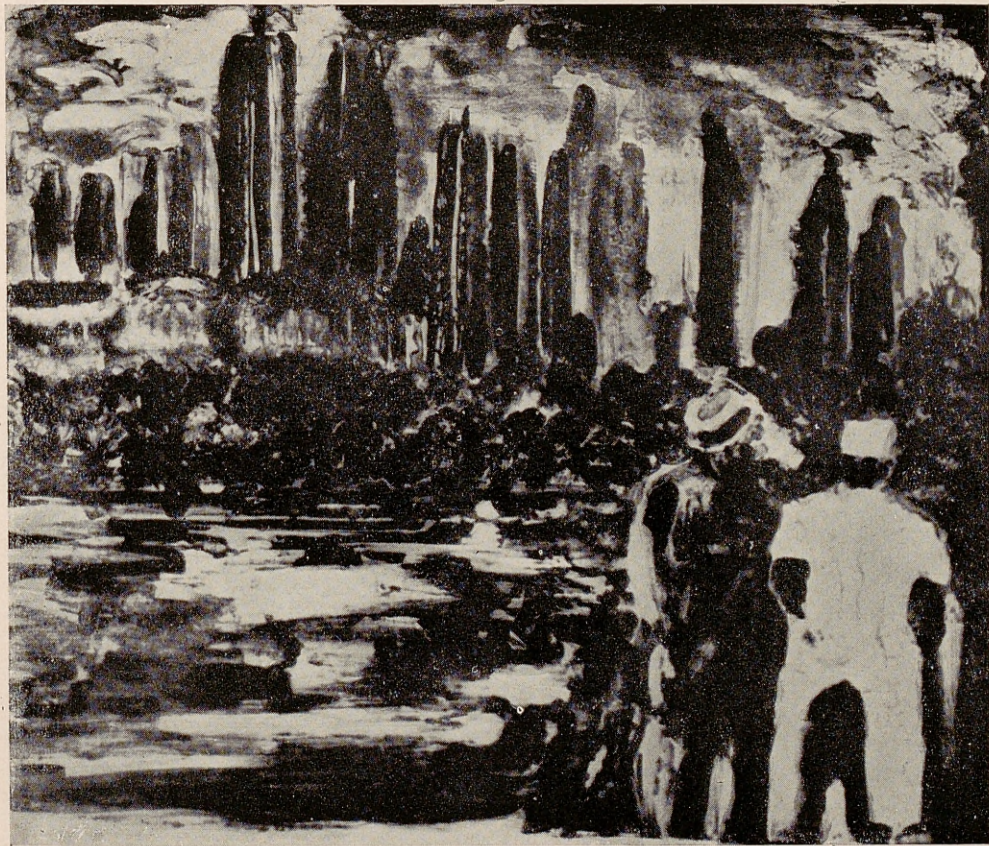




M. LAHOZ VALLE.

*Confusión.* (Aguatinta.)





J. LÓPEZ FACI.

*Chicago.* (Litografía.)







FRANCISCO LÓPEZ.

*El jardín. (Punta seca.)*





LUIS LOZANO LOSILLA.

*Rondalla. (Punta seca.)*





ENRIQUE MARÍN MUÑOZ.

*Constructor de Cristobitas. (Aguafuerte.)*



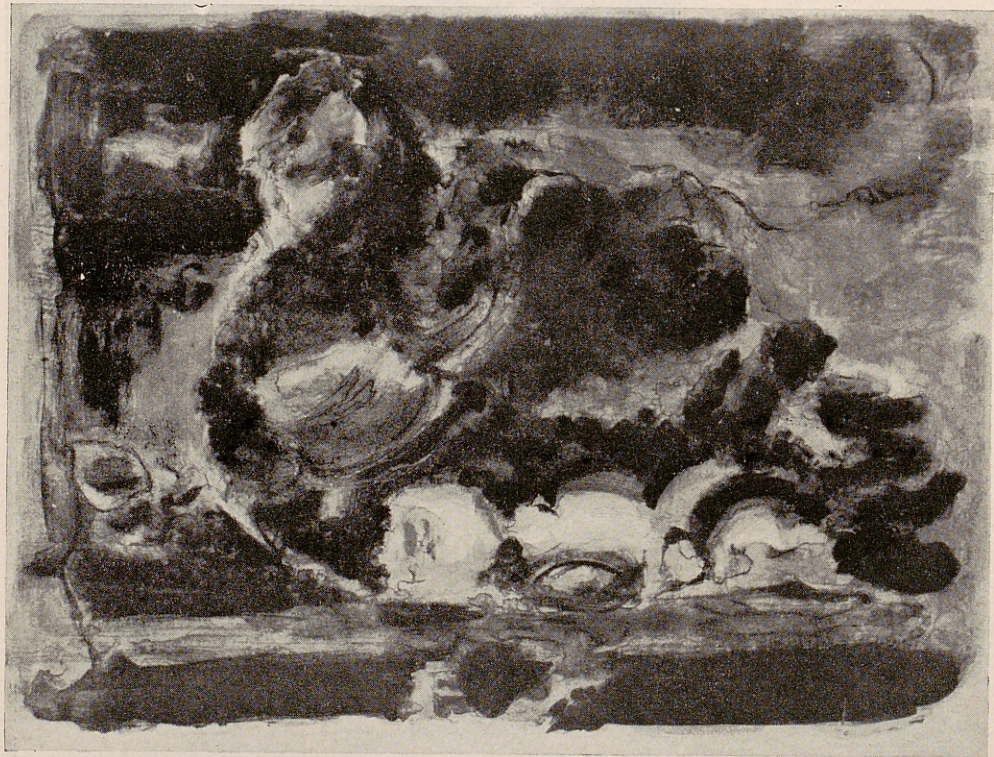


ARTURO MARTÍNEZ.

*Grabado I. (Xilografía.)*

Ayuntamiento de Madrid





ANTONIA MIR.

*Pava.* (Litografía.)

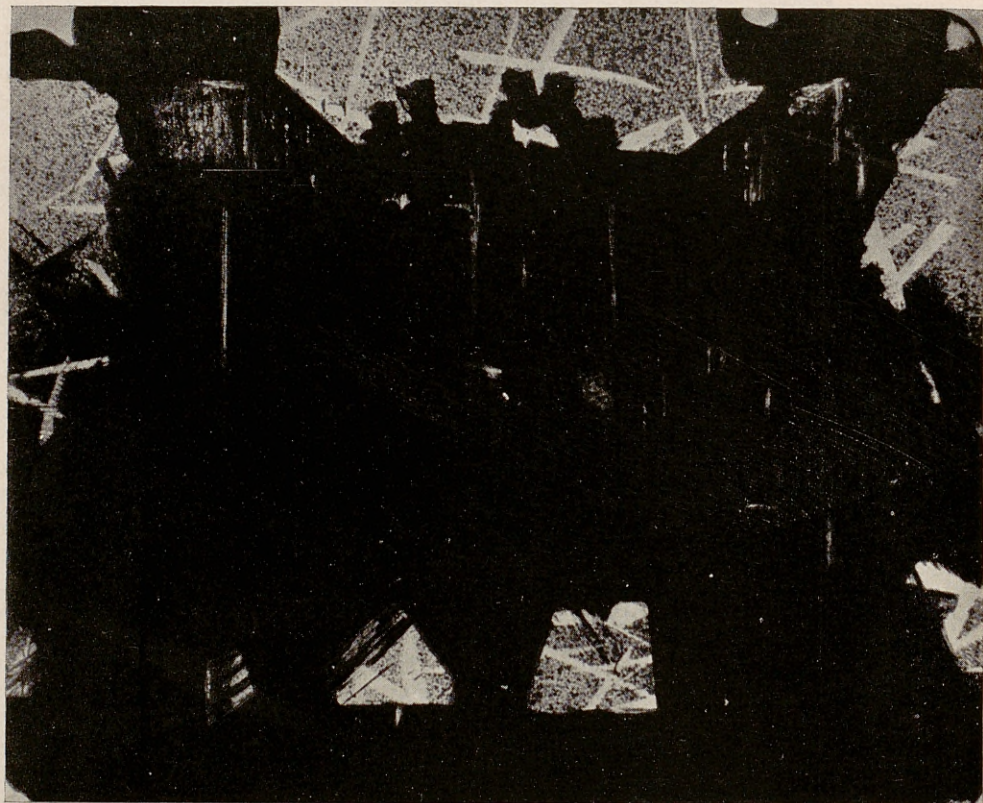




ENRIQUE ORTIZ ALONSO.

*Hombre rojo I.* (Litografía.)

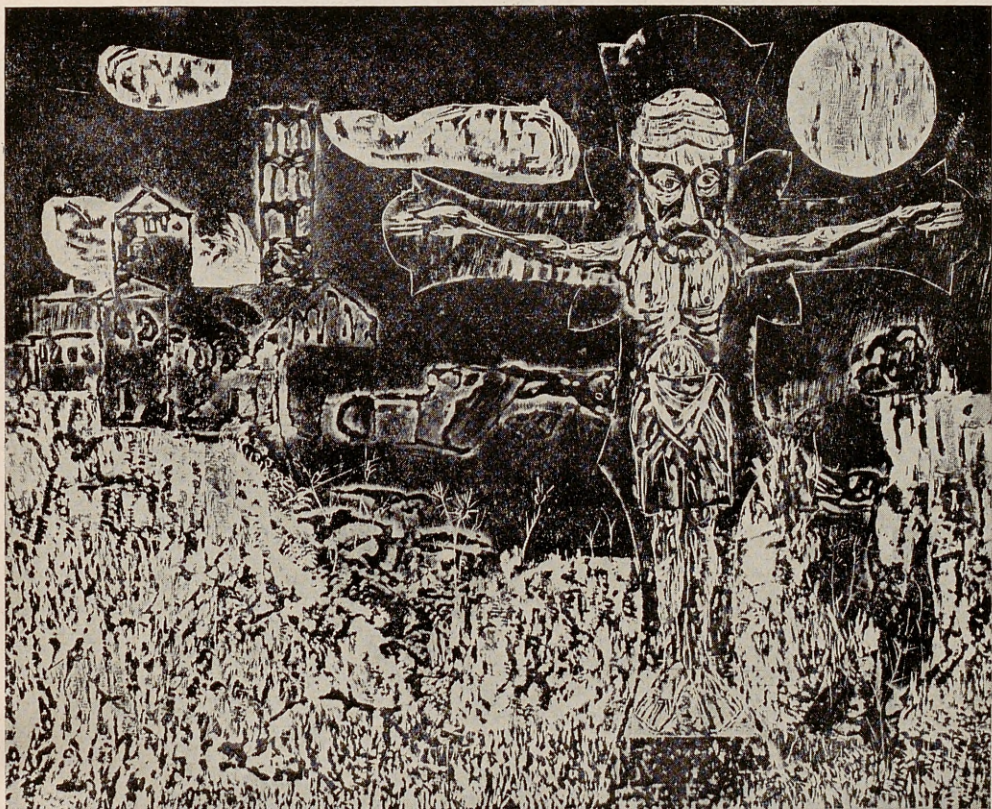




ELENA PAREDES.

*Durante la noche.* (Litografía.)





PÉREZ MUÑOZ.

*Cristo románico con paisaje.* (Xilografía.)

Ayuntamiento de Madrid



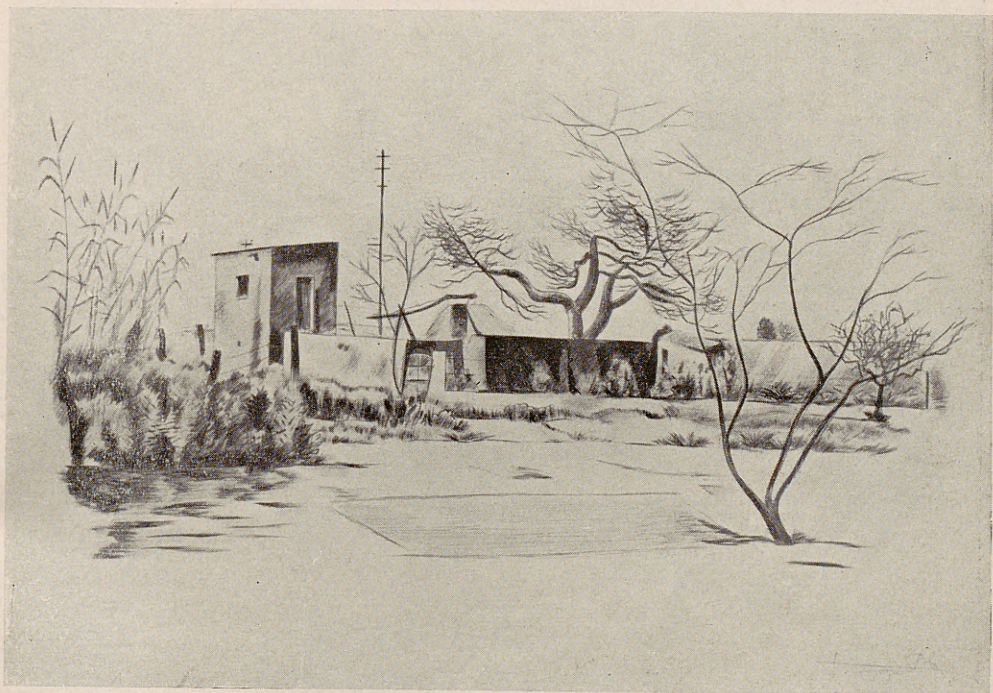




LUIS PÉREZ VICENTE.

*Apóstol.* (Litografía.)

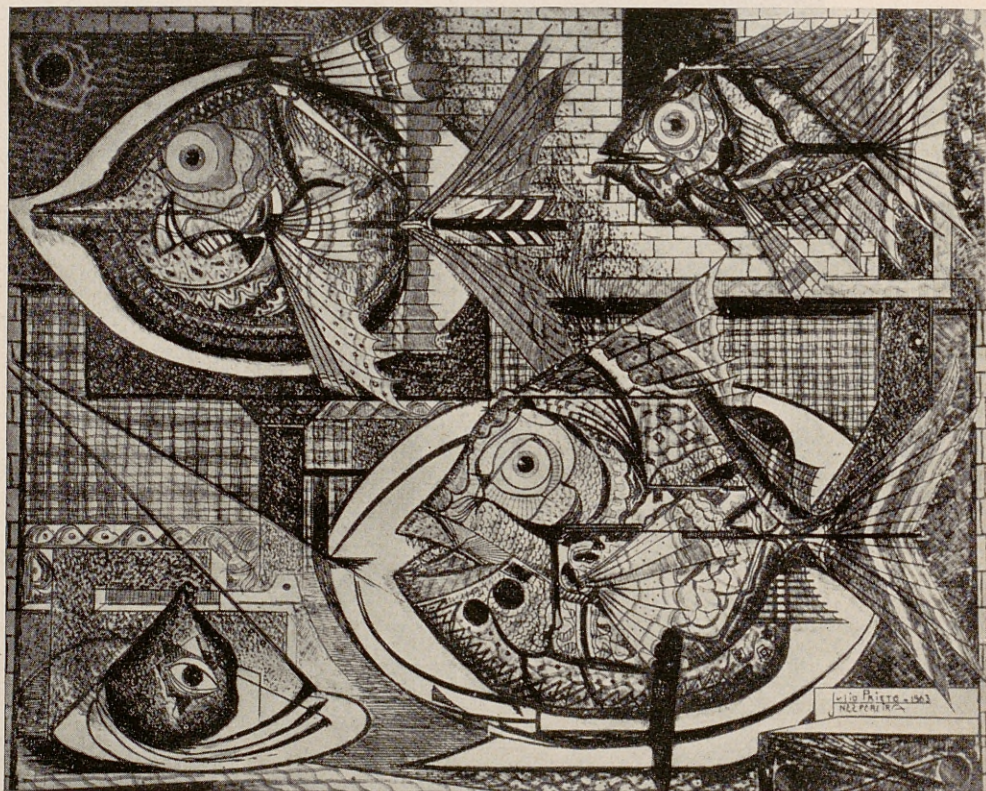




JAIME PLÁ.

*La noria.* (Butil.)

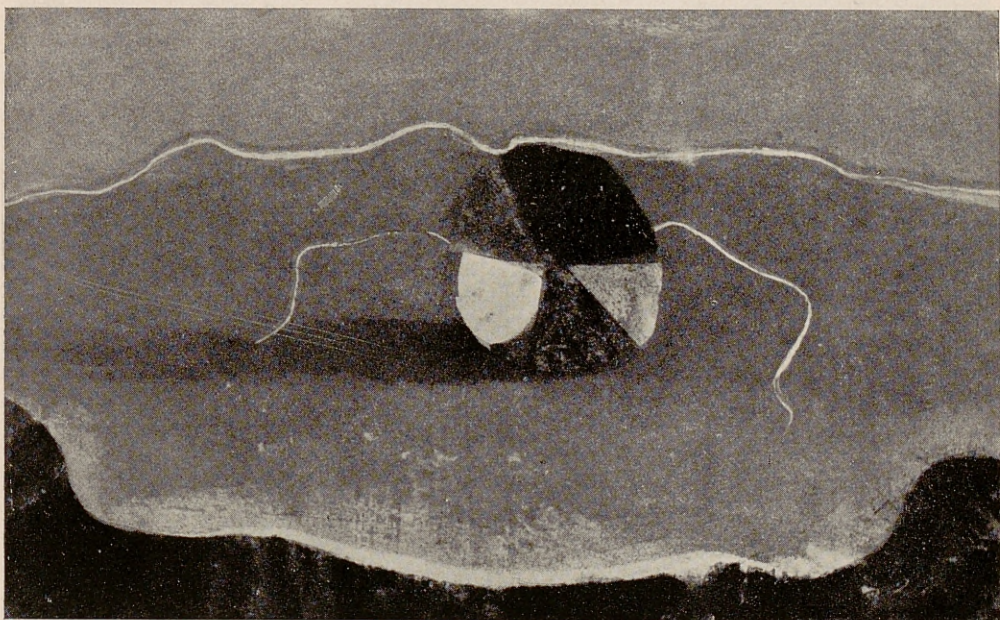




JULIO PRIETO NESPEREIRA.

*Bodegón de peces II. (Aguafuerte.)*

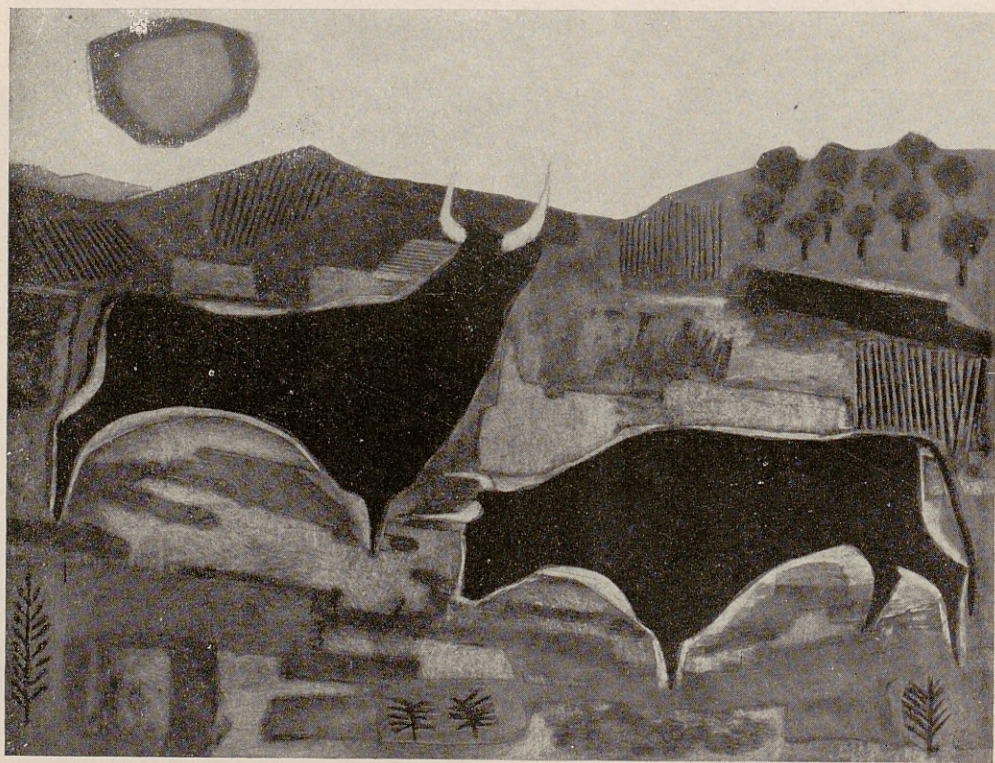




M.<sup>a</sup> A. RAVENTÓS DE OZCÁRIZ.

*La cometa.* (Grabado.)





ANTONIO TOMÁS.

*Toros.* (Resina.)





VARGAS RUIZ.

*Composición clásica. (Litografía.)*







ANTONIO ZARCO.

*Primavera*. (Linóleum y madera, tres tintas.)



## CATALOGOS PUBLICADOS

1. *MANUEL BENEDITO*.—Junio de 1958.
2. *MANUEL L. VILLASEÑOR*.—Octubre de 1958.
3. *C. MARTINEZ NOVILLO*.—Diciembre de 1958.
4. *CARLOS SAENZ DE TEJADA*.—Febrero de 1959.
5. *GODOFREDO M. ORTEGA MUÑOZ*.—Marzo de 1959  
(agotado).
6. *HENRY MOORE*.—Abril de 1959 (agotado).
7. *PEYROT*.—Abril de 1959.
8. *RAFAEL ZABALETA*.—Mayo de 1959.
9. *JUAN MANUEL DIAZ CANEJA*.—Mayo de 1959.
10. *MIGUEL JUNCADILLA*.—Octubre de 1959.
11. *FERNANDO SAEZ*.—Octubre de 1959.
12. *EMILIO BOSCH ROGER*.—Noviembre de 1959.
13. *RAMON STOLZ VICIANO*.—Noviembre de 1959.
14. *JULIO RAMIS*.—Diciembre de 1959.
15. *ANTONIO FRAILDE*.—Enero de 1960.
16. *OLGA SACHAROFF*.—Febrero de 1960.
17. *FRANCISCO LOZANO*.—Febrero de 1960.
18. *ARTISTAS BERLINESES CONTEMPORANEOS*.—  
Marzo de 1960.
19. *JUAN GUILLERMO*.—Marzo de 1960.
20. *AGUSTIN REDONDELA*.—Abril de 1960.
21. *JUAN GYENES*.—Mayo de 1960.
22. *ARTE MODERNO BRASILEÑO*.—Junio de 1960.
23. *F. MACEDONSKI*.—Julio de 1960.
24. *ANTONIO GUIJARRO*.—Noviembre de 1960.
25. *LUCAS KUO-JEN*.—Noviembre de 1960.
26. *X SALON DE GRABADO*.—Diciembre de 1960.
27. *GRABADO Y CERAMICA NORTEAMERICANA CON*  
*TEMPORANEA*.—Enero de 1961.
28. *JOSE BEULAS*.—Febrero de 1961.
29. *FRANCISCO ARIAS*.—Marzo de 1961.
30. *CARLOS BURO*.—Marzo de 1961.
31. *FERNANDO SOTOMAYOR*.—Abril de 1961.
32. *150 AÑOS DE PINTURA ARGENTINA*.—Mayo de 1961.
33. *CONSTANTINO GRANDIO*.—Junio de 1961.



34. *TSENG-HOU-HSIH*.—Julio de 1961.
35. *ENRICO COLOMBOTTO ROSSO*.—Septiembre de 1961.
36. *LUIS ALBERTO ACUÑA*.—Octubre de 1961.
37. *XI SALON DE GRABADO*.—Noviembre de 1961.
38. *EDVARD MUNCH*.—Diciembre de 1961.
39. *FRANCISCO MATEOS*.—Enero de 1962.
40. *JOSE PEREZGIL*.—Febrero de 1962.
41. *MARIA A. DANS*.—Febrero de 1962.
42. *GERARDO DE ALVEAR*.—Marzo de 1962.
43. *CONCURSO PARA LA BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE ARANZAZU*.—Marzo de 1962.
44. *GREGORIO PRIETO*.—Abril de 1962.
45. *JOSE FRAU*.—Abril de 1962.
46. *JOSE ORTIZ ECHAGÜE*.—Mayo de 1962.
47. *JOVEN PINTURA BELGA*.—Junio de 1962.
48. *ARTE NEGRO DE ANGOLA*.—Octubre de 1962.
49. *CERI RICHARDS*.—Noviembre de 1962.
50. *XII SALON DE GRABADO*.—Enero de 1963.
51. *JUAN BARJOLA*.—Marzo de 1963.
52. *WALDO*.—Marzo de 1963.
53. *B. SAUL*.—Marzo de 1963.
54. *FERNANDO MIGNONI*.—Abril de 1963.
55. *MANUEL BAEZA*.—Mayo de 1963.
56. *ORGANOS ESPAÑOLES*.—Septiembre de 1963.
57. *CARMEN AROZENA*.—Octubre de 1963.
58. *GUSTAVO TORNER*.—Octubre de 1963.
59. *PINTORES EXTRANJEROS EN ESPAÑA*.—Noviembre de 1963.
60. *LUIS SEOANE*.—Noviembre 1963.
61. *GREMIO 62*.—Diciembre 1963.
62. *XIII SALON DE GRABADO*.—Enero 1964.
63. *CIRILO MARTINEZ NOVILLO*.—Febrero 1964.
64. *RAFAEL PELLICER*.—Marzo 1964.
65. *SEIS ESCULTORES*.—Abril 1964.
66. *CICLO DE ARTE DE HOY*.—Abril 1964.
67. *RAFAEL BENET*.—Abril 1964.
68. *CUATRO PINTORES*.—Junio 1964.
69. *ARCADIO BLASCO*.—Octubre 1964.
70. *CRISTINO DE VERA*.—Octubre 1964.
71. *JOSE DIAZ*.—Noviembre 1964.







EDICIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

Catálogo núm. LXXII

Ayuntamiento de Madrid