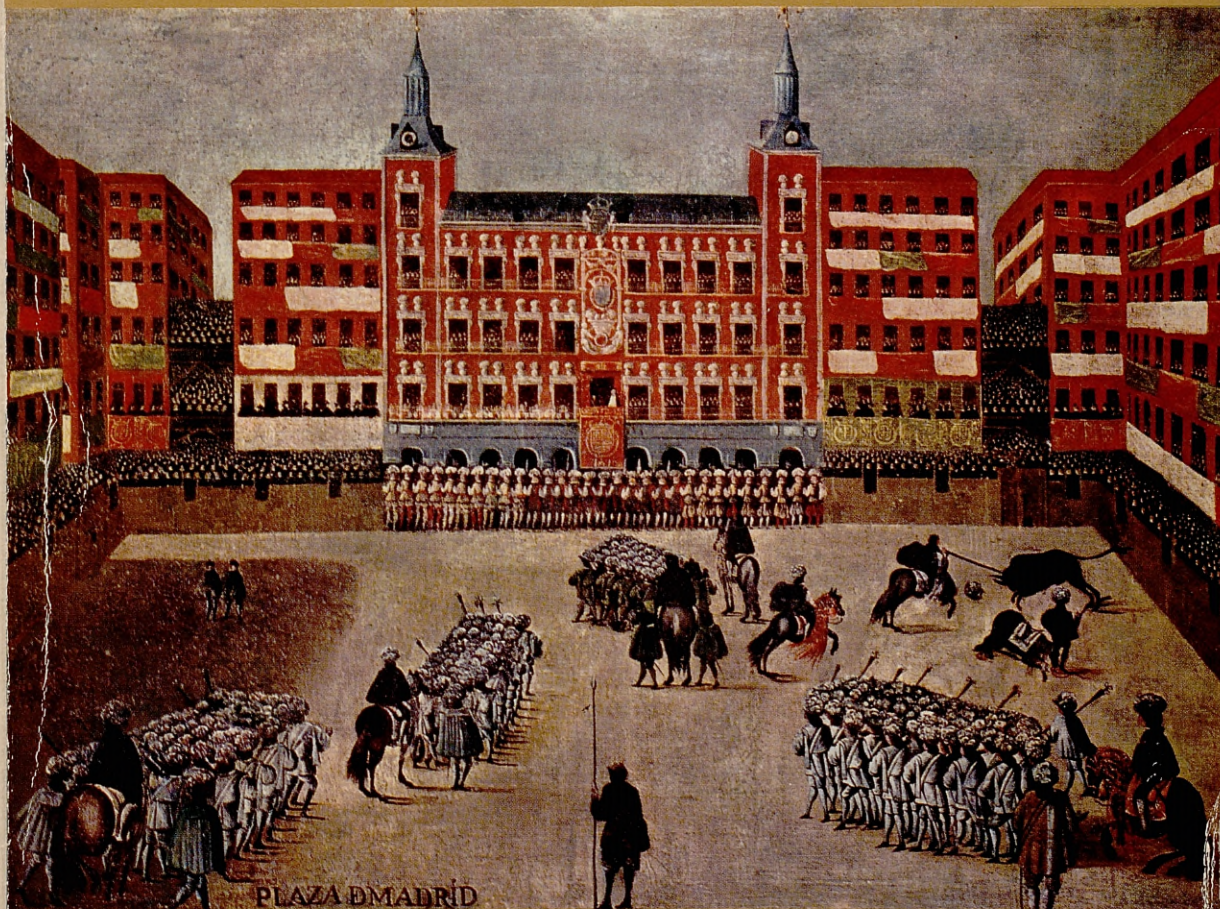


F.M. 13430

# AGENDA PoSTAL



PLAZA DMADRID

# 1968

Ayuntamiento de Madrid



#### PLAZA MAYOR DE MADRID (Anónimo)

He aquí, tal como era allá por el año 1780, el centro geométrico de las Españas: la Plaza Mayor de Madrid que construyera por orden de Felipe III, Juan Gómez de Mora, discípulo de Herrera el grande. En este recinto porticado se ha venido desarrollando mucha Historia española, desde los recibimientos a los monarcas y las fiestas reales de toros y cañas, hasta las representaciones teatrales y las Justas Poéticas del siglo dorado. Aquí fueron coronados Fernando VI y Carlos III y aquí quebró sus reales amores aquel buen caballero, galán y poeta, que se llamó Juan de Tasis, conde de Villamediana.

Ayuntamiento de Madrid



FM 13430

## CONTENIDO

**Madrid, a su aire**

(Lo pintado y lo vivo)

**Datos sobre  
los servicios  
postales**

**Tarifas  
postales**

**Tarifas  
telegráficas**

**Aunque usted  
lo sepa,  
le recordamos...**

**Agenda**



R. 142610

Ayuntamiento de Madrid.  
Madrid, diciembre de 1987.



He aquí  
España  
Fe  
re  
de  
ca  
dorado  
sus reale  
Juan de

Ayuntamiento de Madrid





## INDICE DE MATERIAS

	Páginas
Palabras iniciales del Excmo. Sr. D. Carlos Arias Navarro, alcalde de Madrid .....	7
"Madrid, a su aire (Lo pintado y lo vivo)" .....	9 a 11
"Greguerías" de Ramón Gómez de la Serna .....	12 a 13
<b>Datos sobre los servicios postales:</b>	
a) Servicios diversos .....	15 a 18
b) Giro Postal .....	18 a 20
c) Caja Postal de Ahorros .....	20 a 22
<b>Tarifas Postales:</b>	
I) Servicio Interior .....	23 a 26
II) Servicio Internacional	
a) Marruecos .....	27 a 28
b) Demás países .....	29 a 30
III) Sobreportes aéreos .....	31 a 32
<b>Tarifas telegráficas</b> .....	33 a 34
Servicio Telex .....	35
<b>Aunque usted lo sepa, le recordamos</b> .....	36 a 40
<b>Calendario</b> .....	43
<b>Direcciones y notas</b> .....	45
<b>Agenda</b> .....	55
<b>Calendario para 1969</b> .....	207



## ILUSTRACIONES

Páginas

### PORTADA:

"Plaza Mayor de Madrid", Anónimo (Museo Municipal de Madrid)

### INTERIORES:

"Niños jugando con una cabra", José Gricci, Porcelana del Buen Retiro (Museo Arqueológico Nacional) .....	41
"Pareja de Majos", Tiépolo (Palacio Real) .....	53
"El Milagro del Pozo", Alonso Cano (Museo del Prado) ...	59
"La Riña en la Venta Nueva", Goya (Museo del Prado) ...	65
"Felipe II, después de la victoria de Lepanto, ofrece al cielo al Príncipe Don Fernando", Tiziano (Museo del Prado) ... ..	71
"El vendedor de agua de cebada", Tiépolo (Palacio Real).	77
"Carlos III comiendo ante su Corte", Luis Paret (Museo del Prado) .....	83
"La merienda a orillas del Manzanares", Goya (Museo del Prado) .....	89
"Interior de una tienda", Luis Paret (Museo Lázaro Galdiano) .....	95
"La Feria de Madrid", Manuel de la Cruz (Museo Municipal de Madrid) .....	101
"La ermita de San Isidro el día de la fiesta", Goya (Museo del Prado) .....	107



	Páginas
"Defensa del Parque de Monteleón", Manuel Castellano (Museo del Ejército) .....	113
"La Puerta del Sol en 1848", Grabado (Artes Gráficas Municipales de Madrid) .....	119
"El patio de la plaza de toros de Madrid antes de una corrida", Manuel Castellano (Museo Municipal de Madrid) .....	125
"Poetas contemporáneos", Esquivel (Museo Nacional de Arte Moderno) .....	131
"Muerte del Conde de Villamediana", Manuel Castellano (Museo Municipal de Madrid) .....	137
"La Infanta Isabel a la salida de los toros", M. López Mezquita (Museo Municipal de Madrid) .....	143
"Tertulia en el café Pombo", Solana (Museo Nacional de Arte Moderno) .....	149
"La boda de Alfonso XIII", Juan de Comba (Palacio Real) .....	155
"Capea en la plaza de las Ventas", Solana (Museo de Arte Contemporáneo) .....	161
"Vista del Manzanares", A. de Beruete (Museo Nacional de Arte Moderno) .....	167
"Carnaval en Recoletos", Juan Esplandiu (Museo de Arte Contemporáneo) .....	175
"Tapia del Pardo", A. de Beruete (Museo Nacional de Arte Moderno) .....	183
"La Taberna", Eduardo Vicente (Museo de Arte Contemporáneo) .....	191
"Cibeles", A. Redondela (Colección particular Conde de Ibarra) .....	199



He an  
E  
F  
n  
d  
cañas  
dorado  
sus real  
Juan de





El Alcalde de Madrid

PARTICULAR

Por vocación histórica, la Villa de Madrid se siente hogar de todos los españoles: así responde a una cutial y natural exigencia de los pueblos y ciudades de España.

En los sumbrales del año nuevo, mis mas fervientes votos son para Madrid: que, con la ayuda de Dios, bajo esta paz inalterable, pueda progresar en su empeño de llegar a su la gran ciudad, digna capital y claro espejo de la nación, sin perder ninguna de sus mas entrañables características.

1 de enero de 1967

Diciembre 1967.



He ac  
E  
F  
re  
d  
cañas,  
dorado.  
sus reale  
Juan de





## MADRID, A SU AIRE (Lo pintado y lo vivo)

Creo que su secreto estriba en no sé qué densidades atmosféricas, pero no es lícito revelar secretos. Sobre todo cuando son así de transparentes.

En Madrid se ve lejos. Desde cualquier barandal de la tarde pueden divisarse los encinares velazqueños de El Pardo, el plomo amisto-so del Guadarrama, el cantueso solar del Garabitas. Son cosas íntimas que jamás se fatigan de existir y que diariamente confortan al pa-seante en Corte.

El aire matritense —sobre todo en los atardeceres con soles cómplices— atenúa sus vibraciones y se ahila con una delicadeza infinita hasta dimitir de su condición. Cuando deja de ser aire, se dedica a transcurrir por las calles, a demorarse un tanto en los tejados de piz-rra de la remozada Plaza Mayor, a equivocarse de esquina y volver a andar los caminos desandados. Está hecho a los mayores cambios, incluso a los disfraces estacionarios que le imponen las semanas, y, aunque fuera don Diego de Velázquez el descubridor de su conducta traslúcida, el aire de Madrid convoca el recuerdo de muchos pintores: ("La pintura y los días" podríamos llamar a este calendario que será nuestro amigo íntimo durante un año). Aire de Madrid. Aire y donaire. Aire a veces sutilísimo y traidor, como la daga de un condottiero de Tintoretto, que se complace en los inviernos y provoca pulmonías a la vez que perdona la llama de un candil. Aire achicharrado del verano rojo, como una gran fogata diluida, como un Van Gogh derramándose. Aire amarillecido y racheado del otoño pródigo, color Rubens y rosa. Aire sorollamente primaveral.

En Madrid todo está en el aire. Desde el mínimo alboroto de las faldas hasta el aroma de los nardos. Las acacias lo saben y por eso establecen su vegetal rocío. También lo saben los últimos pregoneros que van quedando, y las fachadas. Es un secreto aireado y airoso. "Nueve meses de invierno y tres de infierno", se ha dicho, en una distribución evidentemente exagerada. ¿Tiene la culpa el aire? Más que culpable, el aire de Madrid —que se resiste siempre a ser viento— es la víctima. ¿Qué puede hacer él, tan delicado, tan decisivo y puro, cuando lo arrastran sus invisibles antepasados nacidos en la crestería serrana?

Nadie podrá negarle su virtud mayor: la hospitalidad. En el aire de Madrid cabe todo lo que se ponga. Siempre está dispuesto a hacerle un sitio a las cosas y a los hombres...

Partidario de rendijas, enemigo de las castañeras supervivientes y capitán de marzo, el aire de Madrid está acostumbrado a pasar, como un río, bajo los arcos de los puentes del rey Carolo III. Sus huecos son infinitos. Por eso, la capital de las Españas, más que "rompeolas" es acogedor playerío y es, sobre todo, una ciudad respirable que uno distinguiría entre todas las del ancho mundo. Y la distinguiría, más que nada, por la manera de partir la luz sobre sus mil torres. Madrid



es una luz trabajada por un aire serrano y batihoya. Una luz instalada sobre el cuero de la meseta hosca. Madrid es, aparte de un disparate urbanístico, de algo hecho por acumulaciones, agregaciones y parches, un gesto histórico. En su artificial estuario confluyen, para mayor gloria y barullo de la capitalidad, todas las aguas provinciales. Yo no puedo ver a Madrid sin amor y mi pasión acabará por añadir conocimiento...

¿Cuántas citas, cuántas vueltas, cuántas idas y venidas por Madrid? Callejeando, al enneasílabo compás de las pisadas, en los atardeceres variables, le hemos oído a Madrid su melodía. Lleva razón Gaspar Gómez de la Serna cuando afirma que "el ser histórico de Madrid se perfila como una grande y específica condensación del espíritu". La fama de sus hombres ha llegado a ensamblarse con sus rasgos físicos y con su significación. Madrid de Lope y de Velázquez, de Quevedo, de Cervantes, de Calderón y del baturro Goya. ¿Cómo cruzar la renovada Plaza Mayor sin tener conciencia de que allí mismo presumió ese jaque lírico llamado Villamediana, entre difíciles amores y toros bravos como un amor difícil? Todo Madrid está lleno de resonancias: desde los paseos por el buen Retiro de un octogenario llamado Cajal hasta el pistoletazo de Larra. Bécquer en el barrio de Salamanca y Galdós en el de Argüelles. Ramón en todo.

Pero Madrid son varios. Por eso la gente habla de "los Madriles". (Madrid está en la losa donde cayó herido de una estocada en todo lo alto Escobedo, y también en el jardín de la Plaza de Oriente donde hace su ronda párvula el borriquillo con campanas y banderolas. Ese borriquillo de noria que saca un agua de infancia frente a los azules a los que el sevillano Velázquez tenía tanto derecho como una encina). Madrid está en la almoneda trashumante del Rastro y en la pétrea monarquía visigoda de la Plaza de Oriente. (En la acera, una caótica mercadería. Lienzos acaso importantes, probablemente no demasiado, y, junto a ellos, dentaduras postizas y periquitos teñidos que mejoran el color del original. Vasijas y zapatos, incunables y neumáticos recién recauchutados, santos policromos y revistas del año catapún. En la plaza insigne, una cohorte de piedra que representa muchos capítulos de Historia). En todo está Madrid, aunque esté a su aire.

Aire madrileño. La vieja amistad con el Guadarrama —"Guadarrama, buen amigo", dijo el poeta— le confiere la transparencia, la lejanía divisable, el voceado secreto. De acuerdo. Pero la hospitalidad, ¿de dónde le vino? Madrid acoge, incorpora, asume. Lo afirma un provincial en la corte milagrosa. Un malagueño integral, veteado, no obstante, de matritense adoptivo. Quizá por eso, porque Madrid es de suyo suficientemente acogedor, no nos hace del todo felices la manía un tanto paleta de "agrandarlo". Ya se va agrandando él solo y necesariamente. Una gran capital no es la capital más grande... Claro que también nos duele que se confunda lo castizo —que de casta le viene al dilatado galgo de la capitalidad— con la cochambre. De Madrid nos seduce su entraña última, lo esencial madrileño, hecho, como tantas esencialidades, de puras acumulaciones. Algo equidistante entre el gigantismo cultivado y lo suburbial.

Entre todos "los Madriles" preferimos el que crece acorde con el tiempo y el que se mantiene en su antigüedad. No el que se cae de puro viejo ni el que juega a "gran ciudad", ignorando que siempre lo fue. Pujan los rascacielos junto a las casas de "tócame Roque". La época condena los patios y las corralas. Casta y Susana detestan el brasero y sacan al balcón la gran naranja combustible del butano.

He aor  
E-  
R-  
re  
d  
canas  
dorados  
sus reales  
Juan de



Hace mucho que las dos empeñaron el mantón de Manila de la abuela para instalar, a plazos, un cuarto de baño. Cede el Madrid menestral y galdosiano. Se airean las habitaciones con mesa-camilla y no hay quien empuñe la badila, que es como un péndulo arrancado del reloj de aquellas horas. Al Madrid de entonces ha venido a agregarse otro, de ventanales amplios y luces de neón. Ahora el problema de Fortunata y de Jacinta es electrificar la casa.

Al creciente Madrid sólo hay que vigilarle el crecimiento, como a esos adolescentes que pegan un estirón en cada convalecencia. Explicarle que es indigna de su señorío esa división española de "Madrid y provincias". Decirle que él también es provincia aunque Vallecas sea la quinta capital de España en orden a número de habitantes. Hay que andar despacio todos los distritos y correr por la autopista de Barajas. Ver amanecer cinco veces por los cinco arcos de la Puerta de Alcalá, por donde Valle Inclán decía, sin duda exageradamente, que empezaba Europa.

Una gran ciudad europea la que este año hemos querido tener sobre la mesa del despacho, representada en sus pintores más adictos.



## GREGUERIAS

Ramón Gómez de la Serna

### RAMON

*Fue Ramón un madrileño legítimo antes de ser un legítimo orgullo de Madrid. Un madrileño que coleccionaba metáforas y vivía, como un mago, en una habitación de techos abovedados, entre biombos, pisapapeles, humo de cachimba, bolitas de "gua", cornucopias, cuartillas y lumbre de su propio genio.*

*Fue Ramón un "revelador del universo", un hombre que vino al mundo para descubrírnos las cosas cotidianas y las misteriosas. Incluso para relacionarlas. Era Lope Ramón Gómez de Vega y de la Serna.*

*Abran su nombre y esta muestra de su portentoso ingenio las páginas que su ciudad ilustra. Es una obligación al mismo tiempo que un homenaje.*

El resoplido de la locomotora en la estación solitaria parece pedir más silencio a la noche.

\* \* \*

*El sistema bancario nació en el mar, cuando los pólipos se reunieron en junta de accionistas y fundaron el primer banco.*

\* \* \*

El viento es el correo amoroso de las flores.

\* \* \*

*¿Para qué habrá ahorrado el melón tantas pepitas, si todas han de ser desparramadas inútilmente? ¡Mal epílogo del ahorro!*

\* \* \*

Carta: eco de una voz que llega tarde.

\* \* \*

*En los hilos del telégrafo quedan, cuando llueve, unas lágrimas que ponen tristes los telegramas.*

\* \* \*

Las cajas de sardinas son las huchas en que ahorra el mar.

He ac  
E  
r  
C  
cañas  
dorado  
sus real  
Juan de



*Los buzones callejeros olfatean la calidad de las cartas  
que reciben y, a veces, aprietan los dientes para que no  
pase la carta.*

\* \* \*

Los billetes de Banco se ablandan como si estuviesen hechos de  
piel humana.

\* \* \*

*El matrimonio es la carta de amor certificada.*

\* \* \*

En el viaje, los hilos del telégrafo nos sirven como falsilla para  
las cartas que va escribiendo el pensamiento.

\* \* \*

*La sandía es una hucha de ocasos.*

\* \* \*

El buen cuadro es el sello postal que se pone el siglo para que  
llegue certificado a los siglos venideros.

\* \* \*

*El momento bancario del café es cuando los camareros  
cuentan las cucharillas y notan el quebranto de moneda de  
las que faltan.*

\* \* \*

Tan cerca sonaban los trenes aquella noche, que parecían pasar  
por el túnel de nuestro corazón.

\* \* \*

*El felpudo es el secafirmas de las visitas.*

\* \* \*

En las grandes fiestas cívicas debían desfilar también los buzones  
postales de las esquinas.

\* \* \*

*El porvenir es como el oro que se sueña.*

\* \* \*

Esa paloma sola y extraviada es una carta de avión con la di-  
rección mal puesta.

\* \* \*

*Nadie ha visto nunca el río de oro de las cuentas co-  
rrientes.*



des  
cañas  
dorado  
sus re  
Juan r



## DATOS SOBRE LOS SERVICIOS POSTALES

### CARTAS

**Límite de peso:** 2 kg.

**Dimensiones máximas:** Largo, ancho y alto sumados, 90 cm.; la mayor dimensión no debe exceder de 60 cm.; en rollo, el largo y dos veces el diámetro, 104 cm.; ninguna mayor de 90 cm.

### TARJETAS POSTALES

**Dimensiones máximas:** 15 × 10,7 cm. Para los objetos asimilados a las tarjetas postales, como tarjetas de visita, de felicitación, etc., las dimensiones de las cartas.

### IMPRESOS

**Límite de peso:** Servicio interior, 4 kg.; libros, 5 kg.

**Servicio internacional: Países americanos,** 5 kg.; en un solo volumen, 10 kg. **Resto del extranjero:** 3 kg.; cuando se trate de libros, 5 kilogramos.

**Dimensiones máximas:** Largo, ancho y alto sumados, 90 cm.; la mayor dimensión no debe exceder de 60 cm.; en rollo, el largo y dos veces el diámetro, 104 cm.; ninguna mayor de 90 cm.

### IMPRESOS EN RELIEVE PARA USO DE CIEGOS

**Límite de peso:** 7 kg.

**Dimensiones máximas:** Largo, ancho y alto sumados, 90 cm.; la mayor dimensión no debe exceder de 60 cm.; en rollo, el largo y dos veces el diámetro, 104 cm.; ninguna mayor de 90 cm.

### PERIODICOS

**Límite de peso:** Servicio interior, 4 kg. "Fuera de valija" remitidos por las empresas para la venta, 20 kg.

**Servicio internacional:** (No existen, como objeto de correspondencia, los periódicos, que se entienden incluidos entre los impresos). Países americanos, 5 kg. Resto del extranjero, 3 kg.

**Dimensiones máximas:** Como las cartas.



## PELICULAS

**Límite de peso:** 7 kg.

**Dimensiones máximas:** Largo, ancho y alto sumados, 90 cm.; la mayor dimensión no debe exceder de 60 cm.; en rollo, el largo y dos veces el diámetro, 104 cm.; ninguna mayor de 90 cm.

(Sólo servicio interior. Para el extranjero se cursan como cartas, pequeños paquetes o paquetes postales.)

## MUESTRAS Y MEDICAMENTOS

**Límite de peso:** 500 gr.

**Dimensiones máximas:** Como las cartas.

## PAQUETES REDUCIDOS

**Límite de peso:** 2 kg.; con objetos de papelería, 4 kg., y 5 kg. si contienen objetos de esta clase en un solo volumen.

**Dimensiones máximas:** Largo, ancho y alto sumados, 90 cm., sin que la mayor exceda de 60 cm.; en rollo, el largo y dos veces el diámetro, 104 cm., sin que la mayor exceda de 90 cm.

## PAQUETES POSTALES

**Límite de peso:** Servicio interior, 7 kg.

**Dimensiones máximas:** Largo, ancho y alto sumados, 120 cm., sin que la mayor exceda de 80 cm.; en forma de rollo, 1 metro de largo y 15 cm. de diámetro.

## CARTAS CON VALOR DECLARADO

El mismo límite de peso y dimensiones que las cartas.

## OBJETOS ASEGURADOS

**Límite de peso:** Como las cartas.

**Dimensiones máximas:** 30 × 20 × 10 cm.

de  
cañas  
dorado  
sus res  
Juan



## LIMITE DE DECLARACION DE VALOR

El máximo de la declaración de valor es:

	Pesetas
a) Para los pliegos de valores cambiados entre Oficinas técnicas .....	10.000
Si contienen fondos públicos .....	100.000
Para los impuestos en Agencias postales autorizadas o dirigidos a ellas .....	10.000
Para los impuestos en Carterías rurales autorizadas o dirigidos a ellas .....	5.000
b) Para los objetos asegurados cambiados entre Oficinas técnicas .....	10.000
Para los impuestos en Agencias postales autorizadas o dirigidos a ellas .....	10.000
Para los impuestos en Carterías rurales autorizadas o dirigidos a ellas .....	5.000
c) Para los paquetes reducidos y paquetes postales .....	1.000
d) Para Andorra .....	2.000

## ETIQUETA VERDE

Para evitar la aplicación de multas aduaneras a cargo de los destinatarios de los envíos conteniendo objetos sometidos al pago de derechos arancelarios, el Convenio de la Unión Postal Universal tiene establecida una etiqueta modelo C1, de color verde, que se adhiere a la cubierta de los envíos de las citadas características y por medio de la cual el expedidor autoriza la apertura de oficio por las Autoridades fiscales del país de destino.

En España, en las oficinas postales podrán admitirse: cartas (ordinarias, certificadas o aseguradas), impresos y pequeños paquetes conteniendo objetos que devenguen derechos de Aduanas, para los países que tengan establecido este servicio. Habrán de llevar adherida, en la cubierta del envío, la mencionada etiqueta verde modelo C1, en la que el remitente hará constar el contenido, el peso neto y el valor del mismo.

Si el país de destino lo exige o el expedidor lo prefiere, estos envíos irán acompañados de declaración de Aduanas (modelo C2), atadas



al envío en forma sólida por medio de cruzado de bramante o incluídas en el mismo. En este caso, se aplicará sobre el envío solamente la parte superior de la etiqueta C1.

El contenido del envío deberá ser indicado detalladamente en la declaración de Aduanas. No se admitirán declaraciones de carácter general y la Administración no responde de las falsedades que se cometan por los usuarios en cuanto a esta declaración del contenido.

La tarifa y condiciones de admisión de estos envíos son las mismas que las generales de sus servicios; es decir, se franquearán y admitirán como si no llevaran etiqueta verde.

## GIRO POSTAL

El Servicio de Giro Postal permite efectuar envío de fondos de una población a otra de manera rápida, cómoda y económica.

En este servicio del Correo encuentran los españoles un medio ágil para sus movimientos dinerarios entre localidades distintas e, incluso, dentro de la misma plaza.

La popularidad y desarrollo adquiridos por el Giro Postal se deducen de considerar que, en 1966, los Productos del Servicio ascendieron a 134 millones de pesetas, equivalentes a un 15 por 100 de aumento respecto al año anterior.

### Servicio interior

El servicio interior o nacional es cada vez más utilizado por el público, dado el elevado número de Oficinas de Correos que lo prestan —unas 13.000 en la actualidad— que, durante el pasado año, intercambiaron 27,5 millones de giros, por más de 26.000 millones de pesetas.

**Oficinas.**—En el servicio interior, admiten y pagan giros postales, las Administraciones Principales y Centrales de Correos, Estafetas, Agencias postales, Carterías rurales y Carteros de enlace de la Península, Baleares, Canarias, Andorra y Plazas españolas de Ceuta y Melilla, lo mismo en sus relaciones entre sí que, como antes se dice, dentro de la población en que radican.

**Límites.**—Giros cursados entre Administraciones Principales o Centrales de Correos y Estafetas, o en el interior de sus respectivas localidades: de 1 a 20.000 pesetas. Para Andorra, no pueden exceder de 2.000 pesetas por giro y día.



Giros admitidos o pagaderos en Agencias postales: de 1 a 10.000 pesetas.

Giros admitidos o pagaderos en Carterías rurales: de 1 a 5.000 pesetas.

**Tarífas.**—Los remitentes abonan el 0,25 por 100 (25 centésimas por ciento) de la cantidad girada, que se calcula por fracciones de 40 pesetas (es decir, de 10 en 10 céntimos); más un derecho fijo de 1,50 pesetas por giro, en concepto de envío de libranza.

**Características del servicio.**—Los giros se depositan mediante impresos que se expenden en todas las Oficinas de Correos y en los que constan, como datos esenciales, los nombres y direcciones del remitente y destinatario y cantidad girada.

El remitente recibe un resguardo que, eventualmente, le permitirá formular reclamación si no tiene noticias particulares de haber sido pagado el giro al destinatario y, si lo desea, puede solicitar "acuse de recibo" del giro, lo mismo en el acto de la imposición que con posterioridad.

Se cursan gratuitamente por vía aérea los giros de la Península para Baleares, Canarias, Ceuta, Melilla, Ifni, Sahara, Fernando Póo, Río Muni y Andorra, o viceversa, en todos aquellos casos en que el curso por avión ofrezca ventajas sobre el de superficie.

Los giros postales urgentes o por avión se admiten y pagan incluso en domingos y días festivos, excepto en las Estafetas unipersonales.

### **Servicio internacional**

El servicio se presta con Alemania (República Federal), Argelia, Australia, Austria, Bélgica, Canadá, Colombia, Dinamarca, Finlandia, Francia, Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Holanda, Irlanda (Eire), Italia, Japón, Liechtenstein, Luxemburgo, Marruecos, Mónaco, Suecia y Suiza. (Los giros para Ifni, Sahara, Fernando Póo y Río Muni se consideran internacionales por formalizarse con arreglo a sus normas).

Restablecido en 1959 el giro postal internacional, cobra cada día mayor importancia, como lo demuestra el hecho de que, en el pasado año, se hayan cursado al extranjero 168.000 giros por más de 212 millones de pesetas y se hayan recibido y abonado en España casi 2.650.000 giros por 10.518 millones de pesetas, habiéndose convertido este servicio en un fácil medio de envío a la Patria de los excedentes de numerosos productores y técnicos españoles residentes en el extranjero, con su notable y beneficioso influjo en la balanza de pagos española.



**Oficinas.**—Las mismas que realizan el servicio de Giro Postal en el régimen interior lo prestan en el ámbito internacional.

**Límites.**—Variables, según país de destino: para Japón y Colombia, 83 dólares USA; para Gran Bretaña, 40 libras; para Francia, 1.600 francos, etc.

**Tarifas.**—Para Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Australia, Canadá e Irlanda (Eire): 1 por 100 de la cantidad girada por fracciones de 10 pesetas. Para Colombia: la tarifa del servicio interior. Para los restantes países: el medio por ciento de la cantidad girada, por fracciones de 20 pesetas, más un derecho fijo de 5 pesetas por giro.

**Curso.**—Las libranzas se cursan por vía aérea sin pago de sobre-tasa-avión.

### **Giro Postal Tributario**

Podrán utilizarlo los contribuyentes para el pago a la Hacienda de la contribución sobre la renta u otros impuestos cuando deban efectuarse por "ingreso directo", sea por declaraciones tributarias de ingreso inmediato, o por liquidaciones practicadas por las Delegaciones Provinciales de Hacienda, con previa notificación de la obligación tributaria a satisfacer.

En definitiva, trata de facilitar al contribuyente el cómodo sistema de abono mediante el servicio de giro postal, evitando realizar el ingreso por ventanilla.

### **CAJA POSTAL DE AHORROS**

La Caja Postal de Ahorros es la Entidad que, con la garantía del Estado, tiene por misión recoger las economías más modestas y fomentar en el pueblo la práctica del ahorro.

El Estado utiliza los medios y Oficinas del Correo para acercarse a los hogares de los españoles y facilitarles la forma de depositar y custodiar sus ahorros, con una serie de servicios complementarios de cómoda y fácil realización.

### **CARTILLAS**

Los titulares de la Caja Postal de Ahorros pueden, con una sola cartilla, hacer imposiciones y reintegros, sin necesidad de aviso previo alguno, en todas las Oficinas de Correos de España, Andorra, Plazas españolas de Ceuta y Melilla y provincias de Ifni, Sahara, Fernando Póo y Río Muni; por consiguiente, los titulares de la Entidad se pueden mover libremente por toda España y disponer de su dinero, sin otro



requisito que el de acreditar su personalidad con el Documento Nacional de Identidad en más de 13.000 Oficinas de Correos.

Toda persona puede ser titular, al propio tiempo, de tantas cartillas como modalidades tiene establecidas la Entidad.

#### DEPOSITOS DE AHORRO

Más de 2.000.000 de titulares tienen confiados sus ahorros a la Caja Postal, con un saldo total que excede de los 23.000 millones de pesetas.

#### INTERESES

Cartillas a la vista .....	2,5 %
Cartillas a plazo de seis meses .....	3 %
Cartillas a plazo de un año .....	4 %
Cartillas de Ahorro-bursátil .....	4 %
Cartillas de Ahorro-vivienda .....	5 %

#### PREMIOS AL AHORRO

La Caja efectúa, dos veces al año, sorteos que ascienden a 8 millones de pesetas, con más de 3.000 premios a favor de sus titulares.

Concede un donativo de 50 pesetas a los nacidos en territorio español a cuyo nombre se abran cartillas de ahorro, sorteándose miles de premios anuales de 500 pesetas en favor de estas libretas.

#### CREDITOS

Como la clientela de la Caja se halla, sustancialmente, en el sector social medio y modesto, su sistema de créditos descansa en: una información sencilla a nivel de cada cliente, una tramitación simple y una concesión rápida.

En cuanto a finalidades, predominan los créditos para acceso a la propiedad mobiliaria y de vivienda; para construcción de viviendas de renta limitada y subvencionadas; agrícolas; para actividades industriales y con garantía personal.

El total importe de los créditos pasa de los 1.500 millones de pesetas al año y sus beneficiarios son miles de personas.

Las modalidades existentes son:

**Hipotecarios de libre finalidad.**—Una variedad de préstamos con el común denominador de la garantía hipotecaria.

**Para adquisición de vivienda.**—Facilitan casa-habitación a los modestos titulares.



**Para construcción de viviendas de renta limitada o subvencionadas.** Una importante cooperación del ahorro a la función social de promoción de viviendas.

**Con garantía personal.**—A modestos ahorradores para atender a gastos imprevistos en el presupuesto familiar.

**Para acceso a la propiedad mobiliaria.**—Facilitan la participación económica en la empresa, de obreros y empleados.

**Para actividades industriales.**—Encaminados a la instalación o reforma de modestas industrias.

**Para inversiones en fincas o industrias agrarias.**—Se dirigen a mejorar las explotaciones agrarias de los pequeños propietarios.

**Para adquisición de maquinaria de laboreo.**—Procuran los medios necesarios para renovar equipos.

#### AHORRO-VIVIENDA Y AHORRO-BURSATIL

Siguiendo las directrices del Gobierno, se han establecido estas modalidades de cuentas para constituir un fondo de ahorro que, unido a un préstamo, permita el acceso a la propiedad de vivienda o de valores mobiliarios. Dichos tipos de ahorro tienen fijado un interés del 5 por 100 y del 4 por 100, respectivamente.

#### OPERACIONES CON VALORES

Los titulares de cartillas pueden disponer, en todo o en parte, de su saldo de ahorro para invertirlo en fondos públicos o valores industriales cotizables en Bolsa. La Caja se ocupa de la compra, de su custodia y administración y, en su caso, de la venta en Bolsa, según las instrucciones recibidas del cliente.

En el último Ejercicio, las operaciones sobre valores hechas por cuenta de los clientes superaron los 250 millones de pesetas.

#### OBRA BENEFICO-SOCIAL

La Caja Postal viene aplicando anualmente importantes sumas en favor de Centros y Establecimientos dedicados a remediar o aliviar situaciones de adversidad. Por este cauce, miles de niños se desplazan todos los años a colonias de verano. Los niños poliomielíticos o de defectuosa constitución, los enfermos, los ancianos, los ciegos, los sordomudos, los desvalidos, los Centros de instrucción y formación, los damnificados en alguna calamidad, se encuentran cada año con la mano amiga de la Caja Postal de Ahorros, que cumple así con el noble objetivo de ayudar a los que sufren y necesitan del prójimo.

Otro aspecto de esta obra es el que se refiere a los préstamos benéfico-sociales a Centros asistenciales o de cultura y formación, que se conceden en cada Ejercicio a largo plazo y corto interés.



# TARIFAS POSTALES

(Vigentes desde el día 1 de agosto de 1966)

## I

### SERVICIO INTERIOR

De aplicación en toda España (territorio peninsular, Baleares, Canarias, Ceuta, Melilla y provincias de Fernando Póo, Ifni, Río Muni y Sahara) y en Andorra.

Asimismo, y a excepción de los periódicos, paquetes postales, paquetes reducidos, películas y reembolsos, se aplican a la correspondencia dirigida a Gibraltar, Portugal y sus provincias ultramarinas, Filipinas y países de América (salvo Estados Unidos, territorios de su dependencia y Puerto Rico; Jamaica, Guyana, Trinidad y Tobago; así como los territorios británicos, franceses y holandeses, situados en América).

#### CARTAS

	Pesetas
Primeros 100 gramos: cada fracción de 25 gramos .....	1,50
De 100 gramos en adelante: cada 25 gramos o fracción ...	1,00
Para el interior de las poblaciones: cada 25 gramos o fracción .....	1,00

#### TARJETAS POSTALES

Sencillas .....	1,00
Dobles .....	1,50
Tarjetas y tarjetones de visita, ofrecimiento de casa, participaciones, felicitaciones de Pascua y Año Nuevo y convocatorias, etc., siempre que circulen al descubierto o en sobre abierto, con texto manuscrito máximo de cinco palabras: hasta 20 gramos .....	1,00

#### MUESTRAS Y MEDICAMENTOS

Primera fracción de 50 gramos .....	1,50
Fracciones sucesivas de 50 gramos .....	0,40



	Pesetas
<b>IMPRESOS (1)</b>	
Primera fracción de 50 gramos .....	0,40
Fracciones sucesivas de 50 gramos .....	0,20
<b>PERIODICOS ESPAÑOLES REMITIDOS POR SUS EMPRESAS EDITORAS</b> (fuera de este caso se aplicará la tarifa de impresos).	
Cada fracción de 200 gramos .....	0,10
<b>PAQUETES POSTALES, PAQUETES REDUCIDOS Y PELICULAS (2), (3):</b>	
Los primeros dos kilogramos .....	15,00
Por cada kilogramo más o fracción .....	7,50
<b>IMPRESIONES EN RELIEVE PARA USO DE LOS CIEGOS</b>	
Circularán francas de porte.	
<b>DERECHO DE CERTIFICADO (4)</b> .....	2,50
<b>DERECHO DE SEGURO</b>	
Por las primeras 1.000 pesetas declaradas .....	3,00
Por cada 500 pesetas más o fracción .....	1,50
Paquetes postales y paquetes reducidos, hasta un límite de 1.000 pesetas .....	3,00
<b>VALORES DECLARADOS Y OBJETOS ASEGURADOS</b>	
Pagarán, además de los derechos de certificado y seguro que les correspondan, el franqueo señalado para las cartas	
<b>DERECHO DE REEMBOLSO</b> .....	2,50

(1) Libros editados en España, Hispanoamérica y Filipinas, que no contengan publicidad, salvo en las cubiertas o páginas de guarda, y sean remitidos por Editoriales, Librerías o bien por las Bibliotecas de Iniciación Cultural de la Comisaría de Extensión Cultural o a estas últimas devueltos, y los textos de enseñanza por correspondencia enviados a los alumnos por los Centros reconocidos por el Ministerio de Educación y Ciencia, disfrutarán de una bonificación del cincuenta por ciento de la tarifa ordinaria.

(2) Los paquetes reducidos circularán solamente por vía de superficie. Los paquetes postales, paquetes reducidos y películas, circularán siempre como certificados, considerándose este derecho incluido en el porte. Los paquetes postales no se cambian entre Oficinas de la Península.

(3) Los paquetes de películas cinematográficas remitidos por la Comisaría de Extensión Cultural o sus Delegaciones provinciales o a ellas devueltos, pagarán por los primeros dos kilogramos 10 pesetas y 5 por cada kilogramo más o fracción.

(4) Para Portugal y provincias portuguesas de Ultramar, el del servicio internacional.



	Pesetas
AVISO DE RECIBO (4)	
Solicitado en el acto de imposición .....	1,50
Solicitado con posterioridad .....	3,00
DERECHO DE URGENCIA (4)	
Corriente .....	5,00
Especial .....	6,50
PETICION DE DEVOLUCION, REEXPEDICION O CAMBIO DE SEÑAS HECHA POR EL REMITENTE (4) .....	3,00
RECLAMACIONES (4) .....	3,00
Solicitadas fuera de plazo .....	6,00
DERECHO DE APARTADO	
Cada semestre:	
En poblaciones de más de 50.000 habitantes .....	75,00
En poblaciones de menos de 50.000 habitantes .....	45,00
DERECHO DE ENTREGA EN LISTA	
Por objeto .....	0,30
DERECHO DE ENTREGA A DOMICILIO DE ENVIOS DE MAS DE 500 GRAMOS, que no sean cartas.	
Por cada kilogramo o fracción. ....	5,00
TARJETAS DE IDENTIDAD .....	10,00

(4) Para Portugal y provincias portuguesas de Ultramar, el del servicio internacional.



## DERECHOS DE GIRO POSTAL

### SERVICIO INTERIOR

El 0,25 por 100 de la cantidad girada, calculado por fracciones de 40 pesetas, más la cantidad equivalente al primer porte de una carta ordinaria.

Los giros tributarios abonarán la misma tarifa hasta un importe máximo de 10.000 pesetas. El exceso sobre dicha cantidad se enviará libre de derechos.

**En sus cartas para Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, consigne siempre el número del Distrito Postal, a continuación de la población de destino.**

des.  
cañas  
dorad  
sus re  
Juan



## II

### SERVICIO INTERNACIONAL MARRUECOS

CARTAS	Pesetas
Primera fracción de 20 gramos .....	3,00
Cada fracción de 20 gramos más .....	2,00
TARJETAS POSTALES	
Sencillas .....	2,00
Dobles .....	4,00
IMPRESOS	
Fracción de 50 gramos .....	0,60
IMPRESOS PARA CIEGOS	
Exentos de la tasa postal.	
PERIODICOS REMITIDOS POR SUS EMPRESAS EDITORAS (fuera de este caso se aplicará la tarifa de impresos)	
Cada fracción de 200 gramos .....	0,10
MUESTRAS Y MEDICAMENTOS	
Cada 50 gramos o fracción .....	0,60
Porte mínimo .....	3,00
PEQUEÑOS PAQUETES	
Cada kilogramo o fracción, hasta tres kilogramos .....	12,00
DERECHO DE CERTIFICADO .....	6,00



	Pesetas
DERECHO DE SEGURO	
Cada 200 francos-oro de declaración .....	7,00
AVISO DE RECIBO	
Solicitado en el momento de la imposición .....	6,00
Cuando se solicite posteriormente .....	9,00
DERECHO DE RECLAMACION .....	9,00
DERECHO DE DEVOLUCION O MODIFICACION DE DIRECCION (Además del derecho de certificado) .....	6,00
DERECHO DE EXPRESO .....	9,00
TARJETA DE IDENTIDAD .....	10,00
DERECHO DE ENTREGA DE PEQUEÑOS PAQUETES .....	4,00
DERECHO DE FACTAJE .....	4,00
VALES-RESPUESTA .....	10,00

cañas,  
doradas  
sus res  
Juan



## TODOS LOS DEMAS PAISES

Menos Andorra, Gibraltar, Portugal y sus provincias ultramarinas, Filipinas y Países de América (salvo Estados Unidos, territorios de su dependencia y Puerto Rico; Jamaica, Guyana, Trinidad y Tobago; así como los territorios británicos, franceses y holandeses, situados en América), se regirán por el siguiente cuadro:

	Pesetas
<b>CARTAS (5)</b>	
Los primeros 20 gramos .....	6,00
Cada 20 gramos más o fracción .....	3,50
<b>TARJETAS POSTALES (5)</b>	
Sencillas .....	3,50
Con respuesta pagada .....	7,00
<b>IMPRESOS (6)</b>	
Por cada 50 gramos o fracción .....	1,00
<b>IMPRESOS EN RELIEVE PARA USO DE CIEGOS</b>	
Exentos de pago de la tasa postal.	
<b>MUESTRAS</b>	
Cada 50 gramos o fracción .....	1,20
Porte mínimo .....	6,00
<b>PEQUEÑOS PAQUETES (7)</b>	
Cada 50 gramos o fracción .....	2,40
Porte mínimo .....	12,00

(5) Para las cartas y tarjetas postales destinadas a poblaciones francesas de la zona fronteriza que no disten más de 30 kilómetros de la localidad española expedidora, se aplicará la tarifa del servicio interior.

(6) Los periódicos y publicaciones editados en España y expedidos directamente por los editores o sus mandatarios, así como los libros, folletos, papeles de música y mapas que no contengan otra publicidad o reclamo que la que eventualmente figure en la cubierta o páginas de guarda de estos envíos, sea cual fuere el remitente y estén destinados a países que acepten esta reducción de tarifas, se franquearán con la mitad de la tarifa ordinaria.

(7) Aplicable a los dirigidos a Gibraltar, Filipinas, Portugal y sus provincias de Ultramar y países americanos pertenecientes a la U. P. A. E.



	Pesetas
DERECHO DE CERTIFICADO .....	6,00
DERECHO DE SEGURO (8)	
Cada 200 francos-oro de declaración .....	7,00
DERECHO DE AVISO DE RECIBO	
Solicitado en el momento de la imposición .....	6,00
Cuando se solicite posteriormente .....	9,00
DERECHO DE RECLAMACION .....	9,00
DERECHO DE DEVOLUCION O MODIFICACION DE DIRECCION (Además del derecho de certificado) .....	6,00
DERECHO DE EXPRESO (9) .....	9,00
TARJETAS DE IDENTIDAD .....	10,00
DERECHO DE ENTREGA EN PROPIA MANO .....	4,00
DERECHO DE ENTREGA DE PEQUEÑOS PAQUETES .....	4,00
DERECHO DE FACTAJE .....	4,00
VALES-RESPUESTA .....	10,00
DESPACHO DE ADUANA DE PAQUETES POSTALES	
Por paquete postal .....	9,00
DERECHOS DE GIRO POSTAL	
Para servicio internacional, consultar en las Oficinas de Correos.	

(8) Aplicable a los dirigidos a los países americanos pertenecientes a la Unión Postal de las Américas y España.

(9) Aplicable a Portugal y sus provincias de Ultramar.



### III SOBREPORTES AEREOS

#### SERVICIO NACIONAL

Para destinos de España (excepto provincias de Guinea) y Andorra .....

Sin

0,25

0,30

Para destinos de las provincias de Guinea .....

Sin

1,50

1,50

#### SERVICIO INTERNACIONAL

##### EUROPA

Gibraltar y Portugal (comprendiendo Azores y Madera) .....

1,00

0,50

1,00

Alemania (Rep. Federal), Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Irlanda, Liechtenstein, Luxemburgo, Mónaco, Noruega, Países Bajos, Suecia y Suiza .....

Sin

1,00

1,20

Todos los demás países europeos .....

1,20 a)

1,00

1,20

##### AFRICA

Argelia y Túnez .....

1,20 a)

1,00

1,20

Marruecos .....

1,00 a)

0,50

1,00

Provincias portuguesas de Africa (Angola, Cabo Verde, Guinea portuguesa, Santo Tomé y Príncipe y Mozambique) .....

6,00

5,00

6,00

Todos los demás países africanos (excepto provincias españolas de Africa) .....

6,00

5,00

6,00

##### AMERICA

Groenlandia .....

Sin

1,00

1,20



	Cartas y tarjetas postales (LC) — Pesetas cada 5 gramos	Periódicos remitidos por sus empresas editoras — Pesetas cada 25 gramos	Otros objetos (AO) — Pesetas cada 25 gramos
Todos los demás países americanos ...	6,00	5,00	6,00
<b>ASIA</b>			
Chipre y Turquía asiática .....	1,20 a)	1,00	1,20
Aden, Afganistán, Arabia Saudí, Ce- lán, Golfo Pérsico, India, Irán, Iraq, Israel, Jordania, Líbano, Nepal, Pa- kistán, Siria y Yemen .....	6,00	5,00	6,00
Todos los demás países asiáticos .....	10,00	8,00	10,00
<b>OCEANIA</b>			
Islas Hawai .....	6,00	5,00	6,00
Todos los demás países de Oceanía ...	10,00	8,00	10,00

#### CARTA-SOBRE AVION

	Pesetas
Para Portugal .....	1,50
Para Gibraltar .....	1,50
Para Marruecos .....	3,00
Para demás destinos de Europa (con Groenlandia, Chipre y Turquía asiática), Argelia y Túnez; América, régimen U. P. A. E. (excepto Estados Unidos y sus territorios) y Africa Portuguesa .....	6,00
Para el resto del mundo .....	10,00

#### OBSERVACIONES

Los envíos LC dirigidos a países que son objeto de la llamada a), cuyo peso no exceda de 20 gramos, serán cursados por vía aérea sin sobretasa; pasando de 20 gramos, la sobretasa será calculada sobre el peso total.



# TARIFAS TELEGRAFICAS

APLICABLES A LOS TELEGRAMAS EXPEDIDOS DENTRO DEL TERRITORIO NACIONAL Y DESTINADOS AL INTERIOR DEL MISMO

	Pesetas
<b>ORDINARIOS</b>	
Las primeras 15 palabras: cada palabra .....	0,80
Cada palabra más .....	0,70
Mínimo de percepción .....	8,00
<b>URGENTES</b>	
Las primeras 15 palabras: cada palabra .....	1,60
Cada palabra más .....	1,40
Mínimo de percepción .....	16,00
<b>PRENSA</b>	
Cada palabra .....	0,15
Mínimo de percepción .....	1,50
Prensa urgente, doble tasa de la anterior.	
<b>GIRO TELEGRAFICO</b>	
Además del premio del giro (1 por 100 de la cantidad girada) .....	8,00
Comunicación privada, hasta un máximo de 15 palabras:	
cada palabra .....	1,60
<b>RADIOTELEGRAMAS</b>	
Su tasación se sujetará a las mismas tarifas que los telegramas, sin mínimo de percepción. Las tasas costeras y de a bordo permanecen invariables.	



## TELEGRAMAS CON SERVICIOS ESPECIALES

Además de la tasa que les corresponda según su clase, pagarán la sobretasa siguiente:

	Pesetas
<b>COLACIONADOS</b>	
La mitad de la tasa del telegrama, considerado como ordinario.	
<b>RESPUESTA PAGADA</b>	
El importe de las palabras que se desee abonar para la respuesta.	
Mínimo de sobretasa .....	8,00
ACUSE DE RECIBO .....	4,80
<b>MÚLTIPLES</b>	
Por cada destinatario o domicilio:	
Cada copia hasta 50 palabras .....	4,00
Cada 50 palabras más o fracción .....	1,00

**A comunicar por teléfono.** No se percibe sobretasa alguna por este servicio, cuya utilización se recomienda en los telegramas dirigidos a las capitales y poblaciones importantes.

La palabra **teléfono** y el número del mismo se tasa, como una sola palabra, aunque tenga más de cinco cifras.

\* \* \*

**Telegramas "DÍA" y "NOCHE".** Los telegramas recibidos durante la noche podrán distribuirse inmediatamente cuando la Estación de llegada reconozca su carácter de urgencia o cuando lleven una de las indicaciones de servicio tasada "Urgente" o "Noche". Los telegramas que lleven la indicación de servicio tasada "Día" no se distribuyen nunca durante la noche.

\* \* \*

Las copias certificadas de telegramas, solicitadas por quienes tengan derecho a ello, abonarán 12 pesetas por cada copia.



## **SERVICIO TELEX**

### **(CABINAS PUBLICAS)**

Las cabinas Telex públicas permiten a las personas que no disponen de abono Telex, el poder comunicar con cualquier abonado de España o del Extranjero.

#### **Poblaciones en las que existen cabinas Telex públicas**

Alicante	Santiago de Compostela
Barcelona	Sevilla
Bilbao	Tarragona
Coruña	Tenerife
Ferrol del Caudillo	Valencia
Madrid	Vigo
Murcia	Vitoria
Reus	Zaragoza
San Sebastián	

#### **HORARIO DE SERVICIO**

Permanente: de 0 a 24 horas.

#### **NORMAS DE UTILIZACION Y TARIFAS**

La transmisión de los mensajes, siempre en forma manual, puede efectuarse por el funcionario afecto a la cabina o por el propio usuario. No se admite, en ningún caso, la transmisión automática.

Las tarifas aplicables a las comunicaciones que se establezcan son las mismas que figuran en la Guía de Abonados Telex, con las sobretasas siguientes:

- a) Transmisión realizada por el usuario de la cabina:
  - sobretasa de DOS PESETAS por MINUTO, con un MINIMO DE PERCEPCION DE SEIS PESETAS.
- b) Transmisión realizada por el funcionario afecto a la cabina:
  - sobretasa de CUATRO PESETAS por MINUTO, con un MINIMO DE PERCEPCION DE DOCE PESETAS.

#### **OBSERVACIONES IMPORTANTES**

Las comunicaciones Telex de entrada solamente se admiten cuando el corresponsal receptor se halle presente en la cabina en el momento de recibirse la llamada, siendo condición indispensable el INTERCAMBIO DE CONVERSACIONES ESCRITAS.

No se admiten las comunicaciones entre cabinas.



## AUNQUE USTED LO SEPA, LE RECORDAMOS...

... que la colaboración de los usuarios del Correo en la realización de los servicios ha sido siempre fundamental; en las Ordenanzas aprobadas en 1756 por Campomanes ya se decía "que en las cartas se pongan las señas de la casa, alto y calle, para la más fácil distribución, en que tanto va a adelantar el público, previniéndoselo a todo género de personas los Carteros".

\* \* \*

*... que la omisión de datos y el incumplimiento de reglas en la utilización de los servicios produce grandes perturbaciones en perjuicio de toda la colectividad.*

\* \* \*

... que la palabra Correo es de origen antiquísimo y tiene su razón en los mensajeros, portadores de noticias verbales o escritas, que no sólo habían de andar, sino *correr* por rutas determinadas, formando una cadena de hombres que aseguraban las comunicaciones al instante.

\* \* \*

*... que la legislación de todos los países cuenta para ejecutar los servicios de Comunicaciones con la colaboración obligatoria del público.*

\* \* \*

... que en el Madrid primitivo el negocio inicial más atractivo era el de la cría, el cambio y la compra-venta de comadreja, utilizadas para combatir las plagas de liebres que poblaban los campos y destruían las raíces vegetales, principal sustento de aquellos buenos hombres. Más tarde descubrieron que la liebre les podía servir de alimento y se especializaron en su guiso, logrando conseguir un plato suculento que a los moros, posteriormente, en el siglo VIII, les llamó la atención y lo adoptaron como suyo. Entonces las comadreas se vendían en el mercado de Madrid, pero con distintas finalidades: atadas por una pata las introducían en las madrigueras y hacían salir corriendo a la liebre que, a veces, moría de una pedrada en la carrera.

\* \* \*

*... que en su propio beneficio y en el de todos, debe consignar el número del Distrito Postal en las cartas y demás envíos dirigidos a Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, a continuación de la población de destino.*

\* \* \*

... que en el famoso Fuero de Madrid otorgado por el Rey Alfonso VIII en 1202 y conservado en el Archivo municipal de la Villa, es cuando se emplea por vez primera la denominación de Madrid, junto con los

des.  
cañas,  
dorad  
sus re  
Juan.



vocablos Magerit, Magirto, Mageritum, Madrit y Madride. Los beneficios de las concesiones se notaron pronto; Madrid pudo presumir de tener Fuero propio, la población aumentó notablemente, el dinero se movía mucho y ya la Villa inició la carrera para ser luego capital de España.

\* \* \*

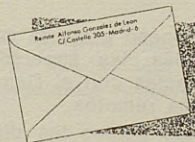
*... que si el número del Distrito Postal no lo conoce, se lo facilitarán en cualquier Oficina de Correos; del propio modo se entregan, gratuitamente, callejeros donde figuran los Distritos Postales de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao.*

\* \* \*

... que desde 1561 es Madrid la capital de España por decisión del Rey don Felipe II, aunque años más tarde, su hijo Felipe III, de la mano del Duque de Lerma, quisiera volverla a Valladolid, donde sólo residió la Corte cinco años. En 1606 se establece de nuevo en Madrid y comienza para la Villa una nueva era.

\* \* \*

*... que la escritura de las direcciones en los envíos debe hacerse precisamente así:*



... que a principios del siglo XVIII es cuando se establecen nueve rutas generales partiendo de Madrid, para el servicio regular de Correos y Hosterías a las distintas zonas de la Península, contratándose el servicio con un señor Rudolph, que tenía derecho a tomar de los bosques reales y de los montes de los pueblos (propios) maderas para la construcción de las paradas y hosterías, y de las canteras más próximas las piedras necesarias para el arreglo de las carreteras. Tenía obligaciones importantes, además del transporte de la correspondencia, tales como la de rectificar los trazados de los caminos para evitar rodeos, levantar hosterías para los viajeros y conducir el metálico de la Hacienda. En compensación tenía derecho a reclamar por pago de los asientos cuatro reales y medio por asiento y legua de camino, con la obligación de dar a los viajeros, por ese precio, hospedaje decente y regular comida y derecho al transporte de equipaje, encerrado en cofre, de dos arrobas de peso. Como se ve, nada hay nuevo bajo el sol.

\* \* \*

*... que cuantas informaciones o datos pueda usted precisar, los obtendrá llamando al teléfono 221-81-95 o, si el asunto lo requiere, escribiendo al Servicio de Información de Correos, Sección 2.ª, Madrid.*



*... que el disponer siempre de una reserva de sellos permite franquear la correspondencia en el propio domicilio o en la oficina, en el momento oportuno y sin esperas ni molestias de ninguna clase.*

\* \* \*

... que las cifras que se mueven alrededor de los servicios de Correos de Madrid son un poco impresionantes: 5.000 empleados manipularon, en 1966, 1.500 millones de objetos de correspondencia y manejaron 8.680 millones de pesetas en giros postales; 730 máquinas, desde la compleja clasificadora-emparejadora hasta la modesta atadora, sirven de elementos mecánicos imprescindibles en el trabajo; 111 camiones y furgonetas se utilizan para el transporte, auxiliados por 306 motocicletas; 176 expediciones, entre Oficinas móviles, conducciones de correo y líneas aéreas, parten diariamente de Madrid para comunicar con los puntos más diversos de España.

\* \* \*

*... que es muy conveniente que compruebe el peso y el franqueo de sus cartas y envíos antes de depositarlos en el Correo, con lo que también se asegura el rápido curso de la correspondencia.*

des  
cañas  
dorad  
sus re  
Juan





LA CAJA POSTAL DE AHORROS  
DESEA A USTED MUCHAS VEN-  
TURAS EN EL NUEVO AÑO Y SE  
COMPLACE EN OFRECERLE SU  
AGENDA PARA 1968

Ayuntamiento de Madrid



de  
ca  
de  
su  
Ju

Ayuntamiento de Madrid



# 1968

## ENERO

Domingo		7	14	21	28
Lunes	1	8	15	22	29
Martes	2	9	16	23	30
Miércoles	3	10	17	24	31
Jueves	4	11	18	25	
Viernes	5	12	19	26	
Sábado	6	13	20	27	

## JULIO

Domingo		7	14	21	28
Lunes	1	8	15	22	29
Martes	2	9	16	23	30
Miércoles	3	10	17	24	31
Jueves	4	11	18	25	
Viernes	5	12	19	26	
Sábado	6	13	20	27	

## FEBRERO

Domingo		4	11	18	25
Lunes		5	12	19	26
Martes		6	13	20	27
Miércoles		7	14	21	28
Jueves	1	8	15	22	29
Viernes	2	9	16	23	
Sábado	3	10	17	24	

## AGOSTO

Domingo		4	11	18	25
Lunes		5	12	19	26
Martes		6	13	20	27
Miércoles		7	14	21	28
Jueves	1	8	15	22	29
Viernes	2	9	16	23	30
Sábado	3	10	17	24	31

## MARZO

Domingo		3	10	17	24	31
Lunes		4	11	18	25	
Martes		5	12	19	26	
Miércoles		6	13	20	27	
Jueves		7	14	21	28	
Viernes	1	8	15	22	29	
Sábado	2	9	16	23	30	

## SEPTIEMBRE

Domingo		1	8	15	22	29
Lunes		2	9	16	23	30
Martes		3	10	17	24	
Miércoles		4	11	18	25	
Jueves		5	12	19	26	
Viernes		6	13	20	27	
Sábado		7	14	21	28	

## ABRIL

Domingo		7	14	21	28
Lunes	1	8	15	22	29
Martes	2	9	16	23	30
Miércoles	3	10	17	24	
Jueves	4	11	18	25	
Viernes	5	12	19	26	
Sábado	6	13	20	27	

## OCTUBRE

Domingo		6	13	20	27
Lunes		7	14	21	28
Martes	1	8	15	22	29
Miércoles	2	9	16	23	30
Jueves	3	10	17	24	31
Viernes	4	11	18	25	
Sábado	5	12	19	26	

## MAYO

Domingo		5	12	19	26
Lunes		6	13	20	27
Martes		7	14	21	28
Miércoles	1	8	15	22	29
Jueves	2	9	16	23	30
Viernes	3	10	17	24	31
Sábado	4	11	18	25	

## NOVIEMBRE

Domingo		3	10	17	24
Lunes		4	11	18	25
Martes		5	12	19	26
Miércoles		6	13	20	27
Jueves		7	14	21	28
Viernes	1	8	15	22	29
Sábado	2	9	16	23	30

## JUNIO

Domingo		2	9	16	23	30
Lunes		3	10	17	24	
Martes		4	11	18	25	
Miércoles		5	12	19	26	
Jueves		6	13	20	27	
Viernes		7	14	21	28	
Sábado	1	8	15	22	29	

## DICIEMBRE

Domingo		1	8	15	22	29
Lunes		2	9	16	23	30
Martes		3	10	17	24	31
Miércoles		4	11	18	25	
Jueves		5	12	19	26	
Viernes		6	13	20	27	
Sábado		7	14	21	28	



<b>ENERO</b> Domingo 1 18 51 55 Lunes 2 19 52 56 Martes 3 20 53 57 Miércoles 4 21 54 58 Jueves 5 22 55 59 Viernes 6 23 56 60 Sábado 7 24 57 61	<b>JULIO</b> Domingo 1 14 31 35 Lunes 2 15 32 36 Martes 3 16 33 37 Miércoles 4 17 34 38 Jueves 5 18 35 39 Viernes 6 19 36 40 Sábado 7 20 37 41
<b>FEBRERO</b> Domingo 4 17 55 59 Lunes 5 18 56 60 Martes 6 19 57 61 Miércoles 7 20 58 62 Jueves 8 21 59 63 Viernes 9 22 60 64 Sábado 10 23 61 65	<b>AGOSTO</b> Domingo 4 17 18 22 Lunes 5 18 19 23 Martes 6 19 20 24 Miércoles 7 20 21 25 Jueves 8 21 22 26 Viernes 9 22 23 27 Sábado 10 23 24 28
<b>MARZO</b> Domingo 1 18 57 61 Lunes 2 19 58 62 Martes 3 20 59 63 Miércoles 4 21 60 64 Jueves 5 22 61 65 Viernes 6 23 62 66 Sábado 7 24 63 67	<b>SEPTIEMBRE</b> Domingo 1 8 18 22 26 Lunes 2 9 19 23 27 Martes 3 10 20 24 28 Miércoles 4 11 21 25 29 Jueves 5 12 22 26 30 Viernes 6 13 23 27 31 Sábado 7 14 24 28
<b>ABRIL</b> Domingo 1 18 57 61 Lunes 2 19 58 62 Martes 3 20 59 63 Miércoles 4 21 60 64 Jueves 5 22 61 65 Viernes 6 23 62 66 Sábado 7 24 63 67	<b>OCTUBRE</b> Domingo 1 8 18 22 26 Lunes 2 9 19 23 27 Martes 3 10 20 24 28 Miércoles 4 11 21 25 29 Jueves 5 12 22 26 30 Viernes 6 13 23 27 31 Sábado 7 14 24 28
<b>MAYO</b> Domingo 4 17 55 59 Lunes 5 18 56 60 Martes 6 19 57 61 Miércoles 7 20 58 62 Jueves 8 21 59 63 Viernes 9 22 60 64 Sábado 10 23 61 65	<b>NOVIEMBRE</b> Domingo 4 17 18 22 Lunes 5 18 19 23 Martes 6 19 20 24 Miércoles 7 20 21 25 Jueves 8 21 22 26 Viernes 9 22 23 27 Sábado 10 23 24 28
<b>JUNIO</b> Domingo 1 18 57 61 Lunes 2 19 58 62 Martes 3 20 59 63 Miércoles 4 21 60 64 Jueves 5 22 61 65 Viernes 6 23 62 66 Sábado 7 24 63 67	<b>DICIEMBRE</b> Domingo 1 8 18 22 26 Lunes 2 9 19 23 27 Martes 3 10 20 24 28 Miércoles 4 11 21 25 29 Jueves 5 12 22 26 30 Viernes 6 13 23 27 31 Sábado 7 14 24 28



## DIRECCIONES

	NOMBRES	SEÑAS	TELEFONOS
<b>A)</b>			
<b>B)</b>			
<b>C)</b>	Caja Postal de Ahorros - Información		221-95-07
	Correos - Información		221-81-95

Educar vidas, las de los hijos, que no son propias y que, sin embargo, son más que propias, es el más poderoso estímulo para el ahorro.

Ayuntamiento de Madrid



















	NOMBRES	SEÑAS	TELEFONOS
R)			
S)			
T)			
U)			



V)

X)

Y)

Z)

NOMBRES

SEÑAS

TELEFONOS



## NOTAS



## NOTAS



# DEL 1 DE ENERO

Horas	LUNES 1 La Circuncisión del Señor	MARTES 2 El Sto. Nombre de Jesús	MIÉRCOLES 3 San Daniel
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





Ayuntamiento de Madrid

CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



### PAREJA DE MAJOS (Tiépolo)

(Fotografía cedida y autorizada por el Patrimonio Nacional)

Un nostálgico de la realidad fué el veneciano Juan Bautista Tiépolo. Cuando llegó a Madrid, en 1762, llamado por Carlos III, captó el espíritu de la ciudad e inmortalizó muchas techumbres matritenses pasando del decadentismo veneciano a una suerte de arraigo vitalista. Paisaje y paisanaje fueron registrados en sus lienzos porque no en balde el italiano llegó a ser casi madrileño, por esa razón tremenda de que se es, no sólo de donde se nace, sino de donde se muere. Y aquí murió el gran pintor cuya creación —la pareja de majos, de tan vivo contraste— reproducimos.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 7 DE ENERO

Horas	JUEVES 4 San Rigoberto	VIERNES 5 San Telesforo	SABADO 6 La Epifanía del Señor
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

La Caja Postal de Ahorros pone a disposición de sus ahorradores la mejor de las garantías: la garantía del Estado. **DOMINGO 7**



# DEL 8 DE ENERO

Horas	LUNES 8 San Julián	MARTES 9 San Marcelino	MIERCOLES 10 San Gonzalo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## AL 14 DE ENERO

Horas	JUEVES 11 San Higinio	VIERNES 12 San Alfredo	SABADO 13 San Gumerindo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 15 DE ENERO

Horas	LUNES 15 San Pablo	MARTES 16 San Marcelo	MIERCOLES 17 San Antonio Abad
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			







#### EL MILAGRO DEL POZO (Alonso Cano)

No hay, en toda la hagiografía, un ejemplo de colaboración laboral como la prestada por los ángeles más afanosos al buen labrador Isidro. Fue un amnistiado de la dura ley del trabajo, porque tenía cosas mayores en qué pensar. Y fué un celeste caso de conmovedora vaguería. Hoy —desde la pétrea hornacina donde Churriguera rizó el rizo de su tiempo— contempla a su mujer Santa María de la Cabeza y vigila el turbio reguerrillo del Manzanares. El cuadro de Alonso Cano representa uno de sus milagros más difundidos. El niño salvado del pozo aparece en brazos de su madre.

Ayuntamiento de Madrid



AL 21 DE ENERO

Horas	JUEVES 18 Cat. de San Pedro	VIERNES 19 San Marío	SABADO 20 San Sebastián
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 22 DE ENERO

Horas	LUNES 22 San Vicente	MARTES 23 San Ildefonso	MIERCOLES 24 San Eugenio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 28 DE ENERO

Horas	JUEVES 25 Conv. de S. Pablo	VIERNES 26 Santa Paula	SABADO 27 San Juan Crisóstomo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 29 DE ENERO

	LUNES 29 San Francisco de Sales	MARTES 30 San Hipólito	MIÉRCOLES 31 San Juan Bosco
Horas			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS





#### LA RIÑA EN LA VENTA NUEVA (Goya)

Tuvo algo de notario de su época el portentoso baturro y por eso gustaba reproducir la realidad. Una realidad interpretada, sublimada por la belleza del color. En la Venta Nueva —Nueba con b, en el cartelón— se ha producido la reyerta de los majos. Y don Francisco, que lo miraba todo, la perpetúa. Otro día pintará una mujer en forma de guitarra, una plácida vendimia bajo los soles vitalicios de su patria o bien a la Real Familia. Otro día. Pero éste lo dedicará Goya a inmortalizar la bronca de los arrieros en un lugar de las afueras.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 4 DE FEBRERO

Horas	JUEVES 1 San Ignacio	VIERNES 2 Purificación de N.Sra.	SABADO 3 San Blas
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

No olvides que el bienestar se adquiere con lo que se ahorra y no con lo que se gana.

Ayuntamiento de Madrid

DOMINGO 4



## DEL 5 DE FEBRERO

Horas	LUNES 5 Santa Agueda	MARTES 6 San Tito	MIERCOLES 7 San Ricardo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 11 DE FEBRERO

Horas	JUEVES 8 San Juan de Mata	VIERNES 9 San Alejandro	SABADO 10 San Guillermo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 12 DE FEBRERO

Horas	LUNES 12 Santa Eulalia	MARTES 13 San Gregorio	MIERCOLES 14 San Valentín
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





Ayuntamiento de Madrid

CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



**FELIPE II, DESPUES DE LA VICTORIA DE LEPANTO, OFRECE  
AL CIELO AL PRINCIPE D. FERNANDO (Tiziano)**

"Nadie más cortesano ni pulido que el rey Felipe, que Dios guarde", dijo Manolo Machado. El estadista funcionario, el monarca austero, el dueño de medio mundo, aúpa al pequeño príncipe para que llegue hasta la palma victoriosa que le baja del cielo un arcángel guerreador. Sólo el perrillo de la derecha, el chucho blanco y como asustado, pone una nota de humor en la tremenda alegoría del Tiziano que simbolizó al turco entre cadenas. Al fondo, en el tapiz, "la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros": Lepanto.

Ayuntamiento de Madrid



## AL 18 DE FEBRERO

Horas	JUEVES 15 San Faustino	VIERNES 16 San Elías	SABADO 17 San Rómulo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 19 DE FEBRERO

Horas	LUNES 19 San Alvaro de Córdoba	MARTES 20 San León	MIÉRCOLES 21 San Lucio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 25 DE FEBRERO

Horas	JUEVES 22 Santa Margarita	VIERNES 23 San Florencio	SABADO 24 San Matías
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 26 DE FEBRERO

Horas	LUNES 26 San Víctor	MARTES 27 San Leandro	MIÉRCOLES 28 de Ceniza
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS





### EL VENDEDOR DE AGUA DE CEBADA (Tiépolo)

(Fotografía cedida y autorizada por el Patrimonio Nacional)

El hijo de Giambattista Tiépolo heredó de su padre la gran tradición del arte veneciano y su sentido del color. A eso unió después un cierto afán que hoy llamaríamos "costumbrista" y perpetuó en sus lienzos una serie de "tipos" de aquel Madrid. La buena gente del pueblo, la masa anónima cuya psicología colectiva es la que acaba otorgando a las ciudades su "carácter" su modo de ser histórico y su comportamiento a través de las distintas épocas, es lo que comparece en este cuadro junto al vendedor de esa "agua de cebada" que es ya hoy casi una reliquia en los puestos callejeros.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 3 DE MARZO

Horas	JUEVES 29 San Román	VIERNES 1 Sto. Angel Cust. de España	SABADO 2 San Simplicio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Viaja sin el riesgo de llevar fondos contigo, con una sola cartilla se puede operar sin necesidad de aviso previo en más de 13.000 Oficinas de Correos.

DOMINGO 3



# DEL 4 DE MARZO

Horas	LUNES 4 San Casimiro	MARTES 5 San Eusebio	MIÉRCOLES 6 San Olegario
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 10 DE MARZO

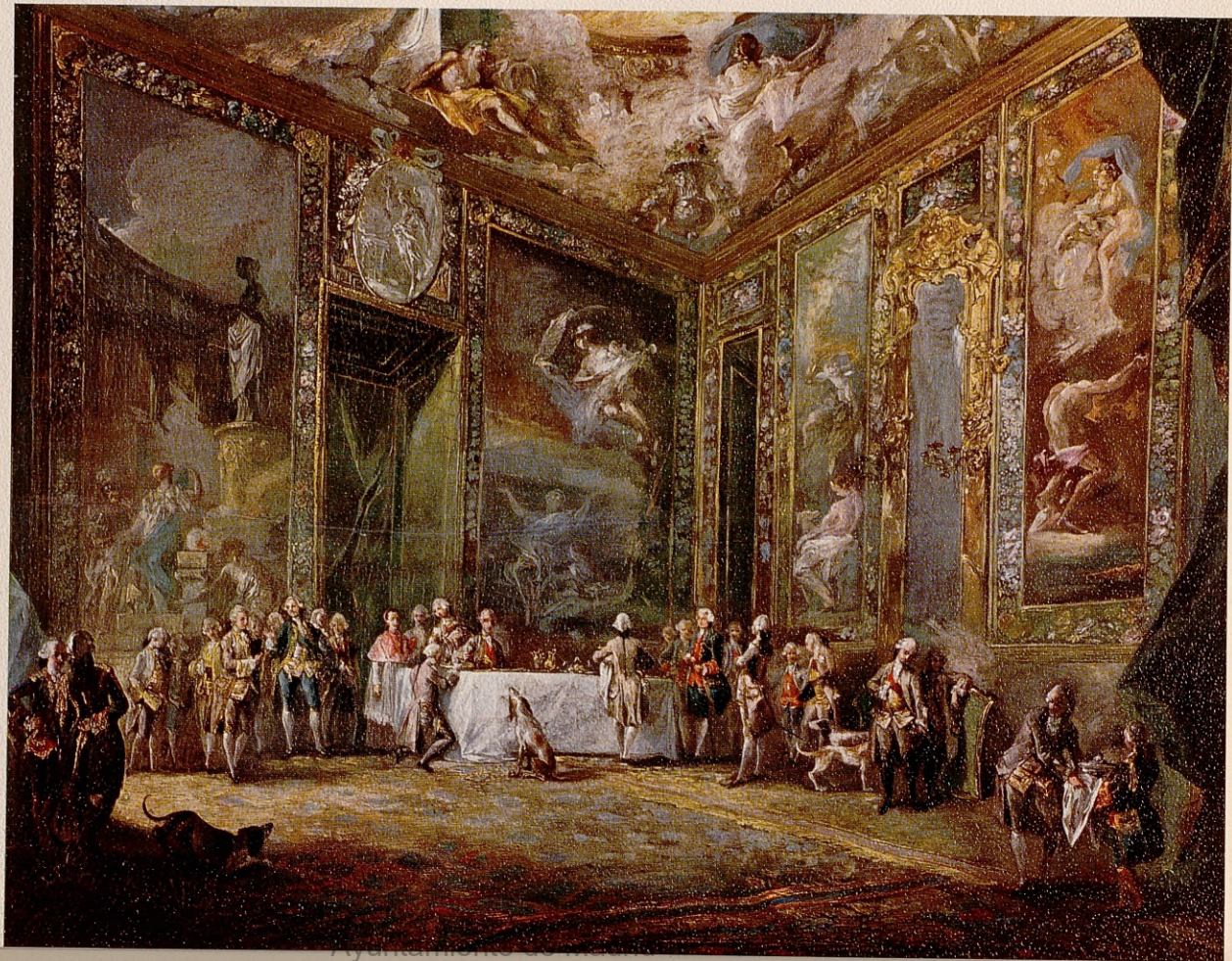
Horas	JUEVES 7 Sto. Tomás de Aquino	VIERNES 8 San Juan de Dios	SABADO 9 San Paciano
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 11 DE MARZO

Horas	LUNES 11	MARTES 12	MIERCOLES 13
	San Constantino	Santa Josefina	San Rodrigo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			







**CARLOS III COMIENDO ANTE SU CORTE (Luis Paret)**

Junto a la inevitable jauría que husmea los manjares o se refocila en las alfombras, Carlos III, "el rey urbanista" aparece sentado a la mesa, solo y rodeado al mismo tiempo. Solo y con mucha compañía. Los dignatarios de la Corte no se sientan a la misma mesa que Su Majestad, pero entre todos componen esta escena palaciega de tan dificultosa comprensión para las mentalidades de nuestro tiempo. El fastuoso marco del salón del Palacio Real también aparece un tanto fantaseado en el lienzo de Paret.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 17 DE MARZO

Horas	JUEVES 14 Santa Matilde	VIERNES 15 San Raimundo	SABADO 16 San Agapito
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 18 DE MARZO

Horas	LUNES 18 San Anselmo	MARTES 19 San José	MIÉRCOLES 20 San Anatolio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 24 DE MARZO

Horas	JUEVES 21 San Benito Abad	VIERNES 22 San Basilio	SABADO 23 Santa Teodosia
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 25 DE MARZO

Horas	LUNES 25	MARTES 26	MIERCOLES 27
	Anunciación de Ntra. Sra.	San Braulio	N. Sra. de la Alegría
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



### LA MERIENDA A ORILLAS DEL MANZANARES (Goya)

Desde la "Quinta del Sordo", con los catalejos que le aproximaron los fusilamientos, o bien paseando las márgenes del "aprendiz de río" que sirviera de guasa para los clásicos, don Francisco de Goya fue un vigía de las riberas. Nada de lo que ocurría junto al Manzanares se le escapaba a su ojo cromáticamente avizor. En este tapiz que custodia el Prado está patente un "sentido festival" de la existencia. La merendola campestre, con el naranjo al fondo, trasciende alegría de vivir. Gentes de entonces fuman, brindan y comen bajo el cielo unánime de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 31 DE MARZO

Horas	JUEVES 28 San Juan de Capistrano	VIERNES 29 San Eustasio	SABADO 30 N.S. de la Estrella
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Inicia a tus hijos en el ahorro. Su conveniencia más en su voluntad que en su suerte. **DOMINGO 31**



# DEL 1 DE ABRIL

Horas	LUNES 1 San Víctor	MARTES 2 San Abundio	MIERCOLES 3 San Pancracio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 7 DE ABRIL

Horas	JUEVES 4 San Isidoro	VIERNES 5 San Vicente Ferrer	SABADO 6 San Celestino
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 8 DE ABRIL

Horas	LUNES 8 San Amancio	MARTES 9 San Demetrio	MIERCOLES 10 San Ezequiel
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



#### INTERIOR DE UNA TIENDA (Luis Paret)

Se dice que es ésta una de las más bellas obras de nuestra pintura rococó y sin duda lo mejor que produjo Luis Paret. Entre brocados, satenes, porcelanas y brillos, encuentra el pintor excusa para exhibir toda la gama de sus colores al mismo tiempo que nos deja testimonio fiel de cómo era una tienda de telas de aquel entonces. El cuadro está firmado y fechado en 1772 y se cree que debió ser pintado para el Infante D. Luis. Perteneció a la Condesa de Chinchón, después a don José de Salamanca y, actualmente, está en el museo de Lázaro Galdiano.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 14 DE ABRIL

Horas	JUEVES 11 SANTO	VIERNES 12 SANTO	SABADO 13 SANTO
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 15 DE ABRIL

Horas	LUNES 15 San Teodoro	MARTES 16 Santa Engracia	MIÉRCOLES 17 San Roberto
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 21 DE ABRIL

Horas	JUEVES 18 San Eleuterio	VIERNES 19 San Hermógenes	SABADO 20 San Sulpicio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 22 DE ABRIL

Horas	LUNES 22 San Sotero	MARTES 23 San Jorge	MIERCOLES 24 San Fidel
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





Ayuntamiento de Madrid



### LA FERIA DE MADRID (Manuel de la Cruz)

El Madrid de las "torres mil" se nos ofrece en esta versión pretérita como la semilla de lo que, andando el tiempo incansable, había de llegar a ser. Los escasos carruajes de los pocos y fastuosos "señores", con sus caballos enjaezados, cruzan los tenderetes del ferial donde se exhiben las mercaderías, entre ladridos de perros y revuelo de mozas. Los feriantes en sus barracones y, al fondo, la gran ciudad que amanece en su pujanza inevitable. El Madrid crecedero que cambiaría su rostro poco a poco, pero que se niega a abandonar del todo lo que ha representado su esencial modo de ser.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 28 DE ABRIL

Horas	JUEVES 25 San Marcos	VIERNES 26 San Cleto	SABADO 27 N.S. de Montserrat
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 29 DE ABRIL

Horas	LUNES 29 San Pedro, mr.	MARTES 30 Santa Catalina	MIERCOLES 1 San José Artesano
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 5 DE MAYO

Horas	JUEVES 2 San Atanasio	VIERNES 3 Inv. de la Sta. Cruz	SABADO 4 Santa Mónica
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

El ahorro de la Caja Postal es productivo y de fácil recuperación.

DOMINGO 5



# DEL 6 DE MAYO

Horas	LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8
	San Juan A.P. Latinam	Santa Domitila	San Miguel Arc.
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



### LA ERMITA DE SAN ISIDRO EL DIA DE LA FIESTA (Goya)

Hombres embozados, sombreros de tres picos, capas, medias rosas, madroños y miriñaques. Las mujeres establecen la instantánea cola de pavo real de sus abanicos y abren y cierran las puertas al aire diáfano de Madrid. Los hombres las miran, las cortejan, se inclinan... esta escena se repetía bajo la luz de cada domingo: era el ritual de la fiesta junto a la ermita del santo labriego. Majos y majas bebían el agua milagrosa de la fuente y se sentaban a charlar en la pradera. "En tal punto" los pintó Goya y por eso todo el ambiente de la época es ciudadano de su nombre y se le llamará, por siempre, "goyesco".

Ayuntamiento de Madrid



# AL 12 DE MAYO

Horas	JUEVES 9 San Gregorio	VIERNES 10 San Antonino	SABADO 11 San Poncio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 13 DE MAYO

Horas	LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15
	San Pedro Regalado	San Bonifacio	San Isidro
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 19 DE MAYO

Horas	JUEVES 16 San Honorato	VIERNES 17 S. Pascual Bailón	SABADO 18 San Arsenio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 20 DE MAYO

Horas	LUNES 20	MARTES 21	MIERCOLES 22
	San Bernardino	San Donato	San Timoteo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





Ayuntamiento de Madrid



#### DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEON (Manuel Castellano)

De "artista romántico e historicista" calificó nuestro inolvidable Manuel Sánchez Camargo a Castellano en quien observaba una señal castiza y española incluso en la elección temática, más cercana al episodio que a "la recreación imaginativa del gran suceso nacional". La heroica y famosa defensa del Parque de Artillería se exhibió por vez primera en la Exposición Nacional de 1862. Todo el fragor de la batalla popular está transcrito en el lienzo, cuyo deje romántico es hoy, precisamente, uno de sus atractivos.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 26 DE MAYO

Horas	JUEVES 23 La Ascension del Señor	VIERNES 24 Santa Susana	SABADO 25 San Gregorio VII
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 27 DE MAYO

Horas	LUNES 27 Santa Restituta	MARTES 28 San Agustín	MIÉRCOLES 29 San Máximo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 2 DE JUNIO

Horas	JUEVES 30 Sta. Juana de Arco	VIERNES 31 Santa Petronilla	SABADO 1 San Fortunato
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

No dejes la felicidad de tu familia y la seguridad de tus bienes al azar. El ahorro de hoy te dará la tranquilidad del mañana.

**DOMINGO 2**



# DEL 3 DE JUNIO

Horas	LUNES 3 San Isaac	MARTES 4 San Francisco	MIERCOLES 5 San Bonifacio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



#### LA PUERTA DEL SOL EN 1848 (Grabado)

El dibujo, lleno de rigores y gracias, nos presenta una imagen relativamente cercana de la famosa Puerta del Sol, de donde parten todos los caminos. Fue realizado en 1848 y en él aparece un centro geométrico de Madrid sin aceras, sin kilómetro cero, sin fuentes y casi sin espacio. La diligencia, los arrieros, la solitaria farola... todo contribuye a otorgarle cierta ternura al grabado. Sobre todo ahora que la Puerta del Sol ha dimitido como punto central y sabemos que, dentro de muy poco, es probable que se la incluya en los itinerarios "del viejo Madrid".

Ayuntamiento de Madrid



# AL 9 DE JUNIO

Horas	JUEVES 6 San Norberto	VIERNES 7 San Sabiano	SABADO 8 San Salustiano
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 10 DE JUNIO

Horas	LUNES 10	MARTES 11	MIERCOLES 12
	Santa Margarita	Santa Adelaida	San Onofre
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



AL 16 DE JUNIO

Horas	JUEVES 13 Corpus Christi	VIERNES 14 San Basilio	SABADO 15 San Modesto
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



DEL 17 DE JUNIO A

Horas	LUNES 17 San Ismael	MARTES 18 Santa Marina	MIERCOLES 19 San Gervasio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



**EL PATIO DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID  
ANTES DE UNA CORRIDA (Manuel Castellano)**

A un siglo de distancia este patio de cuadrillas donde los toreros rezan entre dientes y se dicen eso de "¡Que Dios reparta la suerte!" nos muestra el cambio de "la fiesta". No hay "los flébiles, heridos girasoles", sino unos marchosos ganapanes dispuestos a jugársela y unos picadores de barba cerrada que miran desde su altura a los señorones de las chisteras. Eran tiempos anteriores al peto y quizá también al arte de torear. En una esquina del cuadro, la feroz jauría dispuesta a suplir los infortunios de la espada.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 23 DE JUNIO

Horas	JUEVES 20 San Macario	VIERNES 21 Sgdo. Corazón de Jesús	SABADO 22 San Inocencio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 24 DE JUNIO

Horas	LUNES 24 San Simplicio	MARTES 25 San Próspero	MIERCOLES 26 San Pelayo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 30 DE JUNIO

Horas	JUEVES 27 N.S. del Perpetuo Socorro	VIERNES 28 San Benigno	SABADO 29 S. Pedro y S. Pablo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Los titulares de la Caja Postal de Ahorros pertenecen a una organización que **DOMINGO 30**  
 les fortalece y les ayuda a ser libres e independientes.



# DEL 1 DE JULIO

Horas	LUNES 1	MARTES 2	MIERCOLES 3
	Pr. Sangre N. S. Jesucristo	Visitación de Ntra. Sra.	San Hellodoro
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





Ayuntamiento de Madrid



#### POETAS CONTEMPORANEOS (Esquivel)

No es sólo un alarde de composición y un ejemplo de pintura fiel, sino una antología. Algo así como la orla del siglo XIX, el fin de curso de una generación de artistas. Don José Zorrilla, joven y esbelto, lee su última obra en el estudio del hombre que supo hacer suyo "el cromatismo de Murillo". En el auditorio y "entre otros, que harían demasiado larga esta relación", como dicen los cronistas de sociedad, Hartzenbusch, Bretón de los Herreros, el Duque de Rivas, Espronceda, Campoamor, Mesonero Romanos, Quintana, Martínez de la Rosa ...

Ayuntamiento de Madrid



# AL 7 DE JULIO

Horas	JUEVES 4	VIERNES 5	SABADO 6
	San Laureano	San Miguel de los Santos	San Tranquillino
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



DEL 8 DE JULIO

Horas	LUNES 8	MARTES 9	MIERCOLES 10
	Santa Isabel	Ntra. Sra. de la Paz	San Cristóbal
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 14 DE JULIO

Horas	JUEVES 11 San Abundio	VIERNES 12 Santa Marciana	SABADO 13 Santa Brígida
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## DEL 15 DE JULIO

Horas	LUNES 15 San Enrique	MARTES 16 Ntra. Sra. del Carmen	MIERCOLES 17 San Alejo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





Ayuntamiento de Madrid

CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



#### MUERTE DEL CONDE DE VILLAMEDIANA (Manuel Castellano)

El pueblo repetía rumores palaciegos. La gente decía que Juan de Tasis, conde de Villamediana por la sangre y príncipe de la lírica por sus propios méritos, cualquier día sería asesinado. Era mucho escándalo aquella banda en el pecho proclamándolo todo orgullosamente: "Son mis amores reales". Todos hablaban. Y él, en un soneto inmortal, confesó el desinterés de su corazón:

... de Vos no quiero más que lo que os quiero.

La gente dijo, cuando lo mataron, que "fue el impulso soberano". Nos queda su leyenda garrida. Y sus versos.

Ayuntamiento de Madrid



AL 21 DE JULIO

Horas	JUEVES 18 Fiesta Nacional	VIERNES 19 San Vicente Paúl	SABADO 20 San Jerónimo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 22 DE JULIO

Horas	LUNES 22 Sta. María Magdalena	MARTES 23 San Liborio	MIÉRCOLES 24 Sta. Cristina
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 28 DE JULIO

Horas	JUEVES 25 San Santiago el Mayor	VIERNES 26 Sta. Ana	SABADO 27 San Julio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 29 DE JULIO

Horas	LUNES 29 Santa Beatriz	MARTES 30 Santa Máxima	MIERCOLES 31 San Ignacio de Loyola
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





CPA CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS

Ayuntamiento de Madrid



**LA INFANTA ISABEL A LA SALIDA DE LOS TOROS (López Mezquita)**

La infanta popular y castiza que se detenía a beber horchata en los tenderetes de los barrios y recogía piropos y brindis, fue acaso la única persona a la que el pueblo madrileño bautizó con un alias cariñoso. "La Chata" era, al parecer, un apreciativo y no un mote hiriente. José M. López Mezquita la perpetuó en el trance de salir, en coche de caballos descubierto, de su espectáculo favorito, acompañada de la marquesa de Nájera. El cuadro se conserva hoy en el Museo Municipal de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 4 DE AGOSTO

Horas	JUEVES 1 San Pedro ad Vincula	VIERNES 2 N.S. de los Angeles	SABADO 3 Santa Lidia
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Ahorra con un fin: vivienda, ajuar familiar, instrumentos de trabajo, viajes, matrimonio, estudios, vejez, imprevistos.

DOMINGO 4



# DEL 5 DE AGOSTO

Horas	LUNES 5	MARTES 6	MIERCOLES 7
	Ntra. Sra. de las Nieves	Transfiguración del Señor	San Cayetano
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## AL 11 DE AGOSTO

Horas	JUEVES 8	VIERNES 9	SABADO 10
	San Emiliano	San Román	San Lorenzo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



DEL 12 DE AGOSTO

Horas	LUNES 12 Santa Clara	MARTES 13 San Hipólito	MIÉRCOLES 14 San Eusebio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





Ayuntamiento de Madrid



#### TERTULIA EN EL CAFE POMBO (Solana)

Este lienzo, tan reciente en el tiempo, es ya clásico. La "sagrada cripta" de Pombo era, según Ramón Gómez de la Serna, algo que él fundó sin ningún interés proselitista, para que convivieran todas las tendencias y aun todos los sujetos: desde los verdaderos escritores a los delirantes. Nunca tuvo normas ni programas y en el café se practicó el individualismo literario "sin más lucha que contra el amaneramiento". Con todo, y a pesar de la grandeza de Ramón, la tertulia está viva porque la pintó, con su autenticidad única, Gutiérrez Solana.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 18 DE AGOSTO

Horas	JUEVES 15 La Asuncion de N. Sra.	VIERNES 16 San Joaquín	SABADO 17 San Jacinto
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 19 DE AGOSTO

Horas	LUNES 19	MARTES 20	MIÉRCOLES 21
	San Magín	San Bernardo	San Privato
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 25 DE AGOSTO

Horas	JUEVES 22	VIERNES 23	SABADO 24
	Pur. Cor. de María	N. Sra. del Mar	San Bartolomé
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 26 DE AGOSTO

Horas	LUNES 26 San Ceferino	MARTES 27 San Cesáreo	MIÉRCOLES 28 San Agustín
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS

Ayuntamiento de Madrid



### **LA BODA DE ALFONSO XIII (Juan de Comba)**

(Fotografía cedida y autorizada por el Patrimonio Nacional)

La fastuosa ceremonia de la boda real, las luces del ámbito palaciego, las joyas, las bandas y las condecoraciones han sido fielmente trasladadas al cuadro. Pero acaso el acierto mayor de Juan de Comba haya sido captar el deje romántico de la pareja real y ese punto de melancólica soledad que envuelve a los jóvenes desposados, en el centro del salón deslumbrante. Alfonso XIII, al igual que su padre, fue un madrileño cabal que recorría las calles y las plazas de su ciudad, un poco de tapadillo, para convivir con el pueblo. Cuando no podía hacerlo, se resignaba y decía eso de "gajes del oficio".

Ayuntamiento de Madrid



# AL 1 DE SEPTIEMBRE

Horas	JUEVES 29 San Eutimio	VIERNES 30 Santa Rosa de Lima	SABADO 31 San Ramón Nonato
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

La Caja Postal secunda la política de promoción social y de acceso a la propiedad con un cuadro completo de créditos ajustados a cada necesidad.

DOMINGO 1



# DEL 2 DE SEPTIEMBRE

Horas	LUNES 2 San Antolín	MARTES 3 Santa Dorotea	MIÉRCOLES 4 Santa Rosalía
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 8 DE SEPTIEMBRE

Horas	JUEVES 5 Santa Obdulia	VIERNES 6 San Zacarías	SABADO 7 San Eustaquio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



DEL 9 DE SEPTIEMBRE

Horas	LUNES 9 San Jacinto	MARTES 10 San Nicolás de T.	MIERCOLES 11 San Diodoro
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS

Ayuntamiento de Madrid



### CAPEA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS (Solana)

La tremenda "óptica" de Gutiérrez Solana, su modo exaltado y doliente de contemplar la realidad, legó al Arte una serie de obras inmarcesibles. En todas se advierte la impronta única, la personalidad fuera de serie del pintor; máscaras, reos, calaveras, pueblos soleados... todo lo trata el pintor a su manera y con ello compone un orbe que no tiene otra denominación posible que "solanesco". El cuadro que reproducimos, que se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, es fiel exponente de su estilo: el totem ibérico agoniza en el improvisado ruedo.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 15 DE SEPTIEMBRE

Horas	JUEVES 12 Nombre de María	VIERNES 13 San Felipe	SABADO 14 Exaltación de la Sta. Cruz
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 16 DE SEPTIEMBRE

Horas	LUNES 16 San Cornelio	MARTES 17 San Lamberto	MIERCOLES 18 S. José de Cupertino
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 22 DE SEPTIEMBRE

Horas	JUEVES 19 San Jenaro	VIERNES 20 San Eustaquio	SABADO 21 San Mateo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 23 DE SEPTIEMBRE

Horas	LUNES 23	MARTES 24	MIERCOLES 25
	Santa Tecla	Ntra. Sra. de la Merced	Santa Aurelia
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS

Ayuntamiento de Madrid



#### VISTA DEL MANZANARES (A. de Beruete)

El "aprendiz de río" que sirviera de chirigota a Góngora, a Lope y a Quevedo, el humilde Manzanares, ha sido, no obstante su poquedad, tema favorito de pintores y escritores matritenses. El lienzo de Beruete recoge su exiguo discurrir al costado de la ciudad. Aún no tenía el río los pétreos brocales ni las esclusas que en la actualidad le otorgan apariencia de río verdadero. Eran sus márgenes puro arrabal, "afueras" del Madrid pujante que aparece como fondo del cuadro, con la soberbia mole blanca del Palacio Real en primer término. Lavanderas, arrapiezos y excursionistas se agrupan en la ribera.

Ayuntamiento de Madrid

Horas

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Ele  
sic



# AL 29 DE SEPTIEMBRE

Horas	JUEVES 26 San Virgilio	VIERNES 27 Stos. Cosme y Damián	SABADO 28 San Wenceslao
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Eleva tu posición con el ahorro y tu vida será más vida, porque tienes a disposición más medios.

Ayuntamiento de Madrid

DOMINGO 29



# DEL 30 DE SEPTIEMBRE

Horas	LUNES 30 San Jerónimo	MARTES 1 Fiesta del Caudillo	MIERCOLES 2 Stos. Angeles de la Guarda	Horas
9				9
10				10
11				11
12				12
13				13
14				14
15				15
16				16
17				17
18				18
19				19
20				20



# AL 6 DE OCTUBRE

Horas	JUEVES 3	VIERNES 4	SABADO 5
	Sta. Teresita del N. de J.	San Francisco de Asís	San Plácido
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 7 DE OCTUBRE

Horas	LUNES 7	MARTES 8	MIÉRCOLES 9
	N. Sra. del Rosario	San Demetrio	San Dionísio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



### CARNAVAL EN RECOLETOS (Juan Esplandú)

Es Juan Esplandú uno de los más delicados y amorosos pintores de Madrid. De su Madrid. Verjas y estatuas ecuestres, niños que llevan de la mano el aire de colorines de los globos, soldados y niñeras, viejos edificios y parques donde toman el buen sol los viejos... todo ha sido tratado fervorosamente por este cantor de lo cotidiano que moja sus pinceles en el aire traslúcido de la ciudad. En este cuadro nos ofrece una imagen retrospectiva y tranquila del Madrid de entonces. Un Madrid "de churros y alcobas", jovial y pausado, aún libre de la servidumbre grandiosa de su destino.

Ayuntamiento de Madrid



# AL 13 DE OCTUBRE

Horas	JUEVES 10 San Francisco de Borja	VIERNES 11 San Nicasio	SABADO 12 N. Sra. del Pilar
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 14 DE OCTUBRE

Horas	LUNES 14 San Calixto	MARTES 15 Santa Teresa de Jesús	MIÉRCOLES 16 San Florentino	Horas
9				9
10				10
11				11
12				12
13				13
14				14
15				15
16				16
17				17
18				18
19				19
20				20



# AL 20 DE OCTUBRE

Horas	JUEVES 17 Santa Margarita	VIERNES 18 San Lucas	SABADO 19 San Pedro de Alcántara
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 21 DE OCTUBRE

	LUNES 21 San Hilarión	MARTES 22 San Severo	MIÉRCOLES 23 San Antonio Má Claret
Horas			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 27 DE OCTUBRE

Horas	JUEVES 24	VIERNES 25	SABADO 26
	San Rafael	San Crispín	San Evaristo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

DOMINGO 27

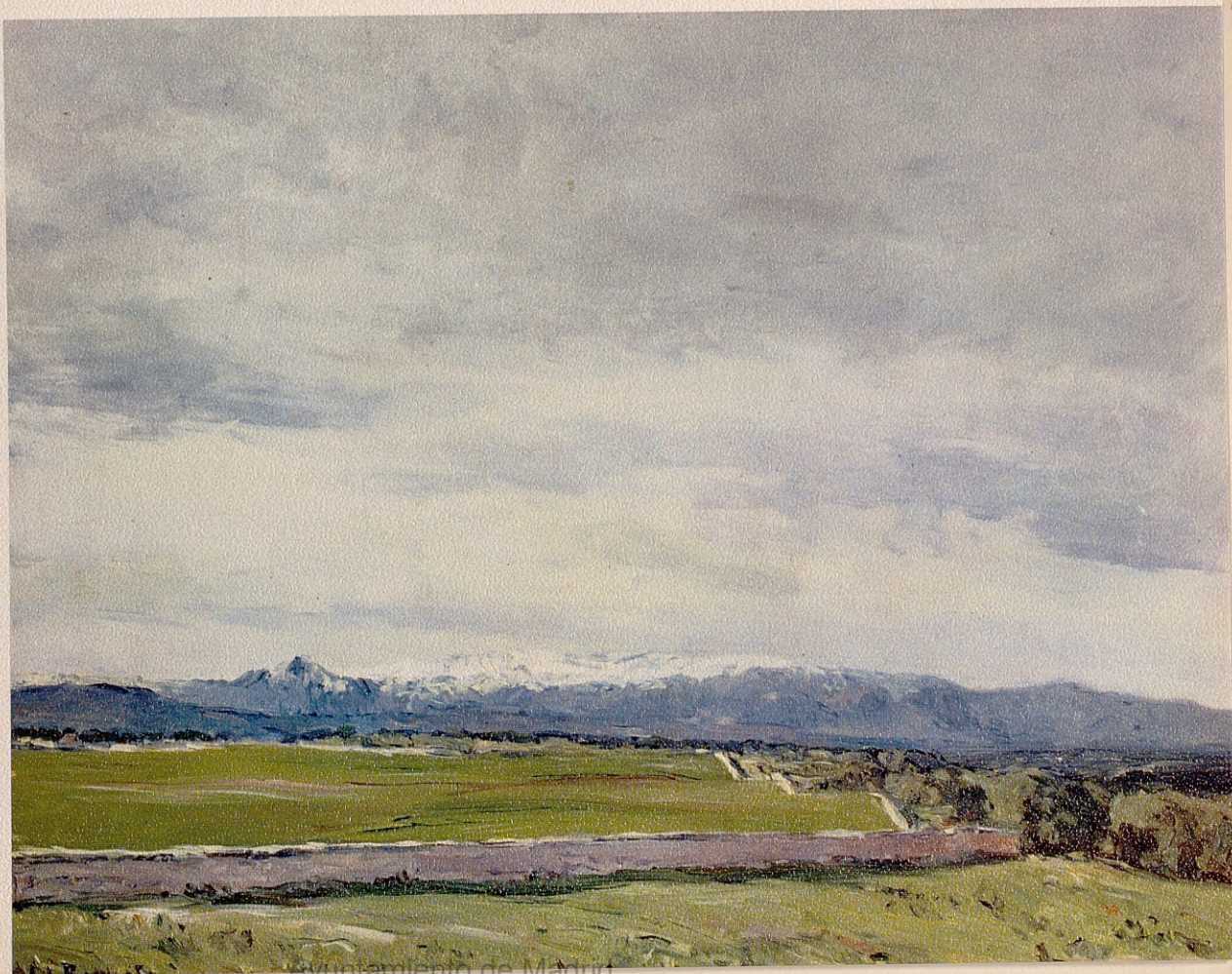


# DEL 28 DE OCTUBRE

	LUNES 28 San Simón	MARTES 29 San Valentín	MIÉRCOLES 30 San Claudio
Horas			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



CPA  
CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



#### TAPIA DEL PARDO (A. de Beruete)

Desde Velázquez el magno han sido muchos los pintores que han intentado trasladar al cuadro el aire de Madrid, ese privilegio atmosférico que hace divisables los perfiles de las cosas lejanas y que vuelve nítido lo distante. Aureliano Beruete es un maestro indudable de la pintura moderna y, de algún modo, un precursor del impresionismo. Para Ramón Faraldo —sin duda uno de los más sagaces observadores de pintura del país— “sus cuadros parecen superficies de paleta sobre la que se ha trabajado”. Algo que compone un conjunto donde cada cosa está en su sitio y es “ella misma”.



# AL 3 DE NOVIEMBRE

Horas	JUEVES 31 San Quintín	VIERNES 1 Todos los Santos	SABADO 2 Fieles Difuntos
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Las Sociedades o colectividades pueden poseer cartillas de la Caja Postal.

**DOMINGO 3**

Ayuntamiento de Madrid



# DEL 4 DE NOVIEMBRE

Horas	LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6
	San Carlos Borromeo	Santa Isabel	San Severo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 10 DE NOVIEMBRE

Horas	JUEVES 7 San Ernesto	VIERNES 8 San Godofredo	SABADO 9 San Teodoro
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

DOMINGO 10



# DEL 11 DE NOVIEMBRE

Horas	LUNES 11 San Martín	MARTES 12 San Emiliano	MIÉRCOLES 13 San Diego de Alcalá
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 17 DE NOVIEMBRE

Horas	JUEVES 14	VIERNES 15	SABADO 16
	San Filomeno	San Alberto	Santa Gertrudis
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

DOMINGO 17



# DEL 18 DE NOVIEMBRE

Horas	LUNES 18 San Odón	MARTES 19 San Ponciano	MIÉRCOLES 20 San Octavio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS

Ayuntamiento de Madrid



### LA TABERNA (Eduardo Vicente)

Un auténtico amor por las gentes humildes, por el puro pueblo de Madrid, informa la obra de ese madrileño puro que es Eduardo Vicente. Se ha hablado de "herencia literaria del 98" y de "pintura narrativa", pero Eduardo Vicente desborda cualquier clasificación crítica. Lo suyo es algo entrañable y sencillo, una especie de revelación de lo inmediato, un costumbrismo alzado a categoría. Los "buches" de plomo, los traperos y las tascas viven en sus cuadros. Muchas veces pensamos que bastaría soplar sobre el lienzo para que desaparecieran. Pero, a pesar de la delicadeza oriental de los tonos, están allí. Apresados para siempre por este pintor de la calle.



# AL 24 DE NOVIEMBRE

Horas	JUEVES 21 Presentación de Ntra. Sra.	VIERNES 22 Santa Cecilia	SABADO 23 San Clemente
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

DOMINGO 24



# DEL 25 DE NOVIEMBRE

Horas	LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27
	Santa Catalina	Desposorio de Ntra. Sra.	San Primitivo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 1 DE DICIEMBRE

Horas	JUEVES 28 San Rufo	VIERNES 29 Santa Iluminada	SABADO 30 San Andrés Apostol
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

El ahorro en la Caja Postal permite realizar una extensa obra benéfica en favor de los españoles necesitados de ayuda.

**DOMINGO 1**



# DEL 2 DE DICIEMBRE

Horas	LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4
	Santa Bibiana	San Francisco Javier	Santa Bárbara
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 8 DE DICIEMBRE

Horas	JUEVES 5 San Sabas	VIERNES 6 San Nicolás de Bari	SABADO 7 San Ambrosio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 9 DE DICIEMBRE

	LUNES 9 San Cipriano	MARTES 10 Ntra. Sra. de Loreto	MIÉRCOLES 11 San Dámaso
Horas			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			





CAJA  
POSTAL  
DE  
AHORROS



Ayuntamiento de Madrid



### CIBELES (Agustín Redondela)

Decía Ramón Gómez de la Serna que la diosa Cibeles "es la reina Isabel que vuelve de América". Aquí es sólo una presencia blanca en ese centro de los Madriles varios, porque Redondela ha pintado este cuadro tal como se vería en el recuerdo: desvaído y cierto, recreado y al mismo tiempo fiel. No en vano nos ha revelado Redondela su amor por las cosas de su ciudad natal confesando que "es la más fácil y la más difícil". "La ciudad que no se acaba nunca para el pintor" ... Y ¿qué es la pintura sino "una poesía muda" y una forma de amar? .

Ayuntamiento de Madrid



# AL 15 DE DICIEMBRE

Horas	JUEVES 12 N. Sra. de Guadalupe	VIERNES 13 Santa Lucía	SABADO 14 San Nicasio
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

DOMINGO 15



# DEL 16 DE DICIEMBRE

Horas	LUNES 16 San Eusebio	MARTES 17 San Lázaro	MIERCOLES 18 N. Sra. de la O.
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 22 DE DICIEMBRE

Horas	JUEVES 19 San Nemesio	VIERNES 20 S. Domingo de Silos	SABADO 21 Santo Tomás
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 23 DE DICIEMBRE

Horas	LUNES 23 San Evaristo	MARTES 24 San Delfín	MIÉRCOLES 25 Natividad N. S. Jesucristo
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# AL 29 DE DICIEMBRE

Horas	JUEVES 26 San Esteban	VIERNES 27 San Juan	SABADO 28 Santos Inocentes
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



# DEL 30 DICIEMBRE DE 1968 AL 1 DE ENERO DE 1969

Horas	LUNES 30 San Eugenio	MARTES 31 San Silvestre	MIERCOLES 1 La Circuncisión del Señor
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## 1969

## ENERO

Domingo		5	12	19	26
Lunes		6	13	20	27
Martes		7	14	21	28
Miércoles	1	8	15	22	29
Jueves	2	9	16	23	30
Viernes	3	10	17	24	31
Sábado	4	11	18	25	

## FEBRERO

Domingo	2	9	16	23
Lunes	3	10	17	24
Martes	4	11	18	25
Miércoles	5	12	19	26
Jueves	6	13	20	27
Viernes	7	14	21	28
Sábado	1	8	15	22

## MARZO

Domingo	2	9	16	23	30
Lunes	3	10	17	24	31
Martes	4	11	18	25	
Miércoles	5	12	19	26	
Jueves	6	13	20	27	
Viernes	7	14	21	28	
Sábado	1	8	15	22	29

## ABRIL

Domingo		6	13	20	27
Lunes		7	14	21	28
Martes	1	8	15	22	29
Miércoles	2	9	16	23	30
Jueves	3	10	17	24	
Viernes	4	11	18	25	
Sábado	5	12	19	26	

## MAYO

Domingo	4	11	18	25	
Lunes	5	12	19	26	
Martes	6	13	20	27	
Miércoles	7	14	21	28	
Jueves	1	8	15	22	29
Viernes	2	9	16	23	30
Sábado	3	10	17	24	31

## JUNIO

Domingo	1	8	15	22	29
Lunes	2	9	16	23	30
Martes	3	10	17	24	
Miércoles	4	11	18	25	
Jueves	5	12	19	26	
Viernes	6	13	20	27	
Sábado	7	14	21	28	

## JULIO

Domingo		6	13	20	27
Lunes		7	14	21	28
Martes	1	8	15	22	29
Miércoles	2	9	16	23	30
Jueves	3	10	17	24	31
Viernes	4	11	18	25	
Sábado	5	12	19	26	

## AGOSTO

Domingo	3	10	17	24	31
Lunes	4	11	18	25	
Martes	5	12	19	26	
Miércoles	6	13	20	27	
Jueves	7	14	21	28	
Viernes	1	8	15	22	29
Sábado	2	9	16	23	30

## SEPTIEMBRE

Domingo		7	14	21	28
Lunes	1	8	15	22	29
Martes	2	9	16	23	30
Miércoles	3	10	17	24	
Jueves	4	11	18	25	
Viernes	5	12	19	26	
Sábado	6	13	20	27	

## OCTUBRE

Domingo	5	12	19	26	
Lunes	6	13	20	27	
Martes	7	14	21	28	
Miércoles	1	8	15	22	29
Jueves	2	9	16	23	30
Viernes	3	10	17	24	31
Sábado	4	11	18	25	

## NOVIEMBRE

Domingo	2	9	16	23	30
Lunes	3	10	17	24	
Martes	4	11	18	25	
Miércoles	5	12	19	26	
Jueves	6	13	20	27	
Viernes	7	14	21	28	
Sábado	1	8	15	22	29

## DICIEMBRE

Domingo		7	14	21	28
Lunes	1	8	15	22	29
Martes	2	9	16	23	30
Miércoles	3	10	17	24	31
Jueves	4	11	18	25	
Viernes	5	12	19	26	
Sábado	6	13	20	27	



LA CAJA POSTAL DE AHORROS  
DESEA A USTED UN VENTUROSO

AÑO 1969

Esta publicación ha sido preparada,  
realizada y editada por  
Publicaciones de la Caja Postal de Ahorros.

Colaboración literaria:  
Manuel de Alcántara  
("Madrid, a su aire", "Ramón", Comentario a las Pinturas)

Fotografías:  
Manso

Impresa por:  
OFFO,S.L.  
Los Mesejo, 21-Madrid

Dep.Legal M.19979-1967

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



A1200071986 Madrid









CAJA POSTAL  
DE AHORROS

Ayuntamiento de Madrid