

FM/3318

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

TEMPORADA 1968-1969

DIRECCION:

ANTONIO GUIRAU

EL HOMBRE DE LAS CIEN MANOS

DE
LUIS MATILLA

AYUNTAMIENTO
DE MADRID



Patro

TEATRO ESPAÑOL

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

PRESENTA

EL HOMBRE DE LAS CIENT MANOS

DE

LUIS MATILLA

Decorados y Figurines

VICENTE SAINZ DE LA PEÑA



Montaje de Mimos y Pantomimas

EMILIANO REDONDO



DIRECCION

ANTONIO GUIRAU SENA

REPARTO

(por orden de intervención)

<i>Presentador</i>	PEDRO DEL RÍO.
<i>Tía Maguncia</i>	MARGARITA CALAHORRA.
<i>Trasquilón</i>	MIGUEL ARMARIO.
<i>Don Millón</i>	JOSÉ MONTIJANO.
<i>Niño Grande</i>	JAVIER DE CAMPOS.
<i>Luc</i>	PEDRO LUIS LEÓN.
<i>Pantalón</i>	EMILIANO REDONDO.
<i>Arlequín</i>	JAIME BLANCH.
<i>Polichinela</i>	PEDRO DEL RÍO.
<i>El Enamorado</i>	ANTONIO REQUENA.
<i>La Enamorada</i>	ISANA MEDEL.

FICHA TECNICA

Realización de los decorados: *Viuda de López y Muñoz.*

Sastrería: *Cornejo.*

Peluquería y Maquillaje: *José Antonio Sánchez.*

Apuntadora: *Carmen Rubio.*

Regidor: *Ramón Santoncha.*

Montaje musical: *Eduardo Sousa.*

Efectos sonoros: *Eduardo de Lalama.*

Maquinaria: *Antonio Redondo.*

Luminotecnia: *Juan Moreno.*

Utilería: *Benito Campoamor.*

Atrezzo: *Mateos.*

Carpintería: *Manuel Pinto.*

GERENCIA: ISIDRO ALMELA

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

Cuando hace casi dos años el Ayuntamiento de Madrid incluyó en el marco de sus actividades culturales un Teatro Municipal Infantil, cifrábamos nuestros propósitos en el deseo de llegar a los niños con un mensaje, que, superando cualquier intrascendente espectáculo, despertase en los pequeños valores formativos, misión educadora, enaltecer virtudes y afear vicios; es decir, aprovechar la representación teatral para que en ella el niño, deleitándose, recibiera una auténtica lección de humanidad.

Pluft, el fantasma; David Copperfield y El infante Arnaldos, durante cerca de cincuenta tardes —y ante cincuenta mil niños—, han sido los personajes centrales de nuestro primer ensayo; sus andanzas, sus alegrías y sus tristezas, la belleza de esas páginas literarias de María Clara Machado, de Charles Dickens y de Juan A. Castro, han calado en los pequeños espectadores que supieron aprovechar el espectáculo como enseñanza de literatura, de historia, de geografía, de arte..., reaccionando con jocosas y oportunas intervenciones que, muchas veces, convertían en escenario al teatro entero y los espectadores pasaban a ser actores, dando así mayor vida y realce al sentido de la trama.

¿Satisfechos de la labor realizada?... Sí y no. Sí, porque Antonio Guiráu, joven director a quien encargamos esta ardua tarea, la ha realizado con auténtica pasión y cariño; no, porque todavía aspiramos a más, porque Teatro Municipal Infantil quiere insertarse en la tradición gloriosa del teatro español y poner todo su empeño, toda su contribución, en la formación artística, cultural y social de la comunidad infantil madrileña.

ANTONIO APARISI

Delegado de Educación
del Ayuntamiento de Madrid

EN PREPARACION

EL JUGLARON

De LEON FELIPE

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

De LEWIS CARROLL

A los niños que ya montan
solos en Metro.

EL AUTOR.

El hombre de las cien manos es un nuevo título que se integra en la programación del Teatro Municipal Infantil. Cada estreno supone para todos una aventura hermosa y difícil. La absoluta falta de "repertorio" en lo que a obras infantiles y juveniles se refiere, la carencia de una información y documentación teórica y práctica sobre los elementos y virtudes que estas obras deben poseer, hacen especialmente duro el camino que va desde que una obra llega a nuestras manos hasta que es programada, comenzada a ensayar y estrenada. Sólo cuando las críticas se publican y, sobre todo, cuando van transcurriendo las representaciones, ante la reacción de los espectadores, sus comentarios y opiniones, los resultados que muchas veces se ofrecen a través de los Centros de enseñanza a los que los niños pertenecen (y que emplean las representaciones como vehículo didáctico y educacional), nos damos cuenta si hemos acertado o no, y en qué medida.

El hombre de las cien manos tiene para todos los que colaboran y trabajan en el Teatro Municipal Infantil un interés y un encanto especial. Trata principalmente del Teatro, de los Comediantes, de la Farsa. El niño, y sobre todo el joven, va a conocer, a sentir por vez primera aquellos inolvidables personajes de la "commedia dell'arte": Arlequín, Pantalón, Polichinela... Sus saltos y cabriolas, sus disparatadas y constantes aventuras, sus humores y agilidades improvisados, se van a presentar ante ellos. Además contiene algo que consideramos incluso más importante: el conocimiento, la presentación ante sus ojos del Mimo y de la Pantomima; elementos de la Farsa, tan antiguos como el Mundo y que casi han desaparecido—al menos por esta geografía—, de un teatro al uso, tan limitado ya en tantas cosas.

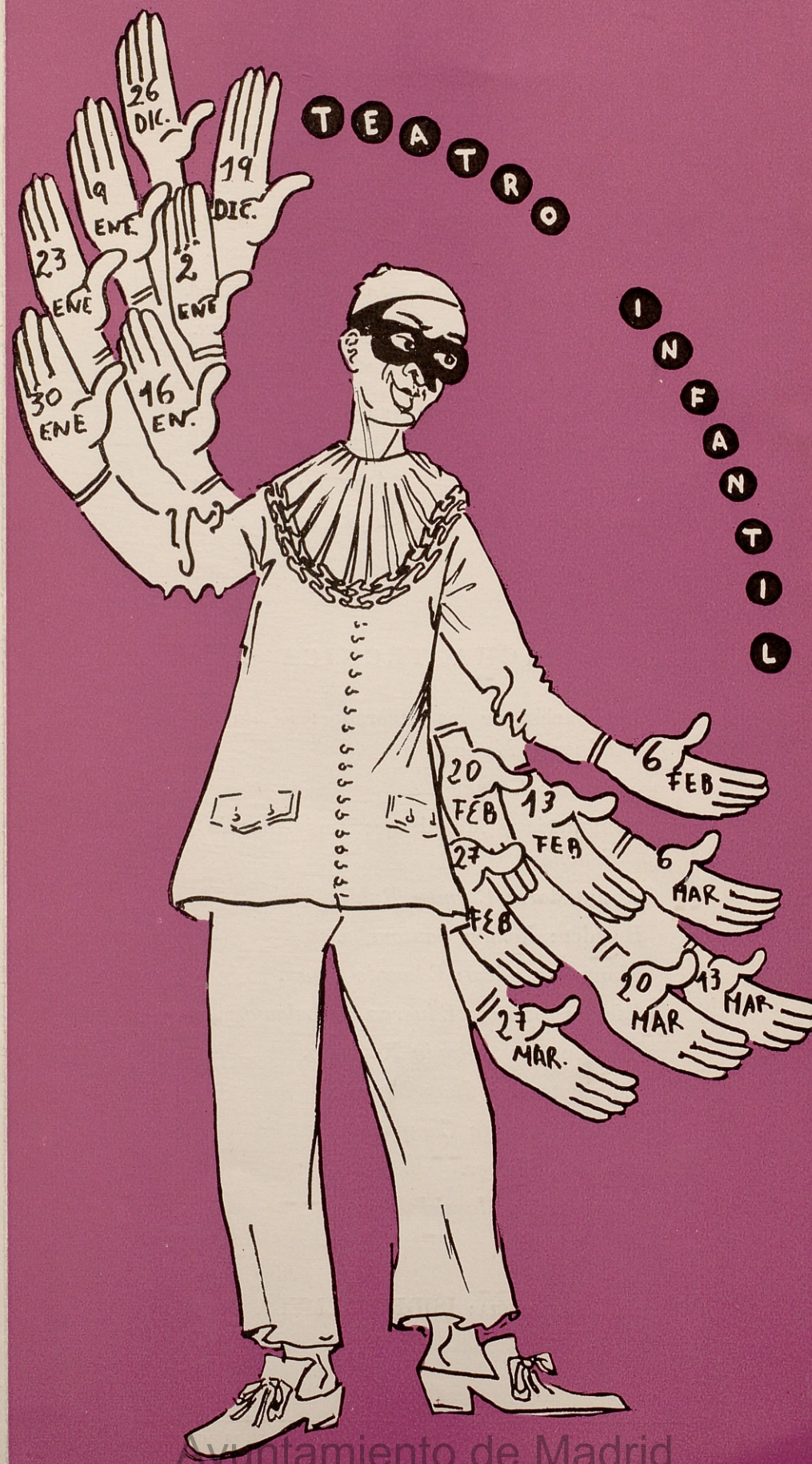
Con ser esto válido, no puede serlo totalmente cuando se trata de un teatro para niños y adolescentes. Aun divirtiendo, entreteniéndolo, creemos que debe poseer algo más, que justifique su puesta en escena: unos valores espirituales y sociales que reviertan de algún modo en el niño, bien de inmediato o más adelante, convertido en algo positivo y concreto. Por ello, en *El hombre de las cien manos* y alrededor de la "commedia dell'arte", giran otros personajes también de farsa, pero de una farsa integrada por unos seres no tan desconocidos a los espectadores, y en el fondo, no de tanta ficción como su condición y comportamiento pudieran parecer. Y todos ellos girando alrededor del auténtico protagonista de la historia: Luc, un niño que puede ser igual al de tantos niños, con la enorme carga de posibilidades que una identificación o descubrimiento lleva consigo; incluso prescindiendo de su tara física, que en el fondo sólo es anécdota en lo que al contenido real de la obra, a su contexto dramático, se refiere. Es aquí donde creemos está lo fundamental de la pieza, lo mejor de su contenido.

Luis Matilla es un dramaturgo español. Y afirmamos esto a sabiendas de lo que en esencia este adjetivo de dramaturgo significa. Hasta ahora lleva recorrido una mínima parte del difícil camino de un autor español. Premios de Teatro, estrenos más o menos de Cámara o comerciales, etc.

Ojalá esta obra en lo que a montaje e interpretación se refiere haya sabido captar y mostrar sus enormes posibilidades dramáticas y su meritoria proyección social y artística.

Nunca podremos estar completamente satisfechos de los resultados de una obra, pero en este caso, en *El hombre de las cien manos*, sólo con que los jóvenes espectadores al terminar la representación hubieran aprendido a conocer y amar un poco el Teatro, casi, casi, estaríamos contentos.

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL



TEATROS NACIONALES F.DE ESPAÑA

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

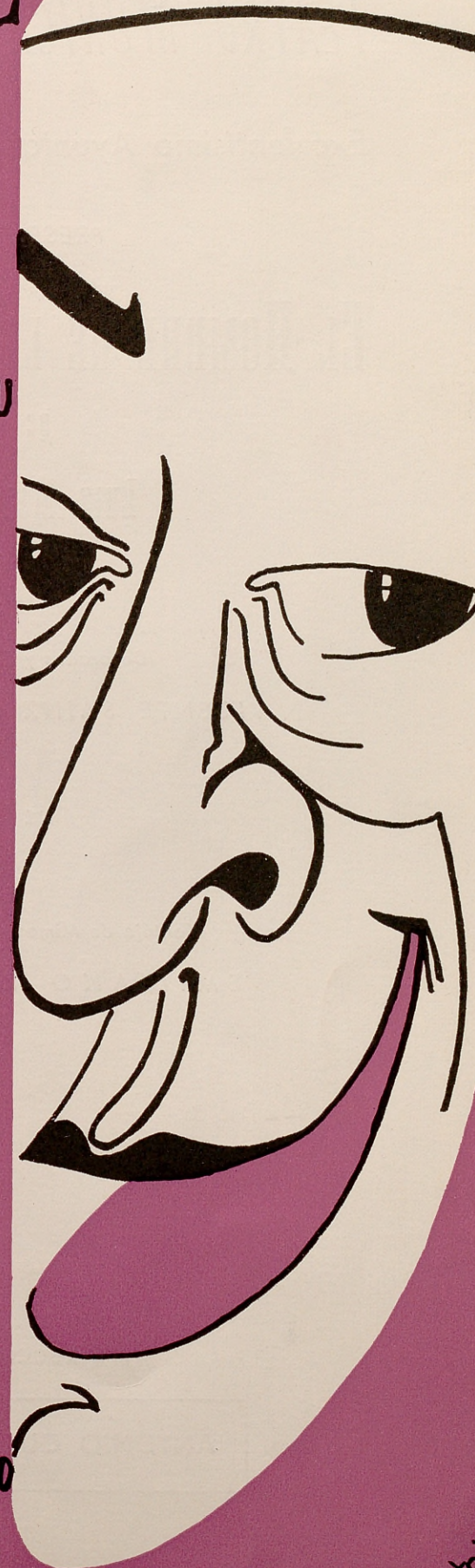
TEMPORADA 1968-1969

DIRECCION:

ANTONIO GUIRAU

EL HOMBRE DE LAS CIEN MANOS DE LUIS MATILLA

AYUNTAMIENTO
DE MADRID



Patón