

teatro
municipal
infantil
de madrid

NOCHE
DE LOS
CUENTOS
FANTASTICOS

versión:

Juan Cervera

dirige:
Antonio
Guirau



FM/1260

TEATRO ESPAÑOL
ayuntamiento madrid

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL DE MADRID

OBRAS REPRESENTADAS

PLUFT, EL FANTASMITA

de MARIA CLARA MACHADO
Versión de C. M. SUAREZ RADILLO

DAVID COPPERFIELD

de CARLOS DICKENS
Versión teatral de MARCEL DUBOIS

EL INFANTE ARNALDOS

de JUAN ANTONIO CASTRO

EL HOMBRE DE LAS CIEN MANOS

de LUIS MATILLA

EL JUGLARON

Versión de JUAN ANTONIO CASTRO
Sobre textos de LEON FELIPE

AVENTURAS DE TOM SAWYER

de MARK TWAIN
Versión teatral de PAULINO POSADA

EL VIAJE DE PEDRO EL AFORTUNADO

de AUGUSTO STRINDBERG
Versión de ANTONIO GUIRAU

✱ ✱

EN PREPARACION

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

de LEWIS CARROLL

PINOCHO

de C. COLLODI

TEATRO ESPAÑOL

Teatro Municipal Infantil

del

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

PRESENTA

LA NOCHE DE LOS CUENTOS FANTASTICOS

Versión de JUAN CERVERA, sobre Anónimos Franceses
del siglo XV

INTERPRETES

(por orden alfabético)

JOSE MIGUEL ARIZA
AVELINO CANOVAS
JOSE CARABIAS
MARIA TERESA CORTES
SILVIA ROUSSIN

que representan las Farsas de
LA TINA DE LA COLADA
MAESE MIMIN
MAESE PATELIN

el diseño del Vestuario y la realización es de
EQUIPO EE-1

el boceto del Decorado de
VICENTE SAINZ DE LA PEÑA

ayudó en la dirección
ALFREDO ALONSO

y dirigió

ANTONIO GUIRAU SENA

FICHA TECNICA

Realización del decorado: *Viuda de López y Muñoz*
Apuntadora: *Carmen Rubio*
Regidor: *Eduardo de Lalama*
Maquinaria: *Antonio Redondo*
Luminotecnia: *Francisco Pérez*
Utilería: *Benito Campoamor*
Gerencia: *Fernando Molina*

Depósito legal: M. 26.826 - 1972

ARTES GRAFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

Si tuviéramos que hacer un pequeño balance de la labor realizada hasta ahora, aun sin estar ni mucho menos satisfechos, podemos ya ofrecer un buen número de obras estrenadas, unas representaciones en cerca de un centenar de localidades diseminadas por toda la geografía española, una exposición de bocetos de figurines realizados por niños de las escuelas madrileñas, una encuesta sociopedagógica y algunas actividades más, que semana tras semana y año tras año desde el teatro Español, de Madrid, primero, y en Festivales de España, campañas y representaciones extraordinarias, después, hemos organizado siempre al servicio del niño para el que fue especialmente creado este Teatro Municipal Infantil de Madrid; primero, intentando ofrecerle a través de unos textos y unos montajes apropiados una serie de sugerencias y valores espirituales, pero también intentando ampliar su campo cultural y artístico, y sugiriendo al mismo tiempo a educadores y especialistas temas y actividades que complementen y ayuden de alguna manera su labor.

Somos conscientes de la inmensa labor que queda por realizar, y por ello, con la mayor ilusión y entrega, comenzamos esta temporada 1972-73, en la que no vamos a limitarnos a esas representaciones semanales, pues queremos complementarla con coloquios, visitas a las escuelas, etc.

Esta actividad del Ayuntamiento de Madrid está abierta a toda clase de sugerencias y espíritu creador, y todo cuanto sea mejorar nuestro trabajo será estudiado con cariño e interés. Con ese fin ha sido montada *La noche de los cuentos fantásticos*; estamos seguros de que la labor de actores, escenógrafos, colaboradores y director no desmerecerá de otras realizaciones de esta Compañía, que un año más inaugura su temporada.

ANTONIO APARISI MOCHOLI

Delegado de Educación
del Ayuntamiento de Madrid

Si hemos elegido estas farsas ha sido no solo por el interés teatral de las mismas y por su contenido que ahora explicaremos, sino principalmente por intentar realizar (de la forma más sencilla posible) una experiencia a nivel de equipo en que actores, diseñadores y director —todos al servicio del espectador infantil— procuramos desentrañar algunos aspectos del montaje teatral en sus vertientes humana, artística y técnica.

Estos viejos cuentos son exponente indicativo de la adolescencia de Europa que irrumpe en la Historia que luego llamaremos moderna, con su carga de infantilismo, con su ingenua picardía, con la viveza de la espontaneidad, con los prejuicios de la desconfianza. Cuando el cálculo aparece en estos personajes de la farsa es un cálculo fácilmente previsible y penetrable, un cálculo que no encierra incógnitas indescifrables. Todavía no se ha estrenado la sonrisa astuta y falsamente encubridora de la mentira. Todavía no se ha descubierto la corte inspiradora de menosprecios más o menos sinceros. La aldea, con su simpleza y su cazurrería, alterna con el naciente burgo lleno de ridículas pretensiones. Aldeanos y burgueses se yuxtaponen en amena convivencia. El listo más listo tropieza siempre con alguien que le supera, y esto lo logra, la mayor parte de las veces, por natural inteligencia puesta al servicio de una no menos natural defensa de la propia vida y de los propios intereses. El viejo espíritu burgués hace sus primeras armas en este ambiente de pueblerinos mercaderes, de suegras de caricatura, de enterados menstrales, que abren un friso donde conviven la encopetada y libresca pedantería y la más supina y sana de las ignorancias.

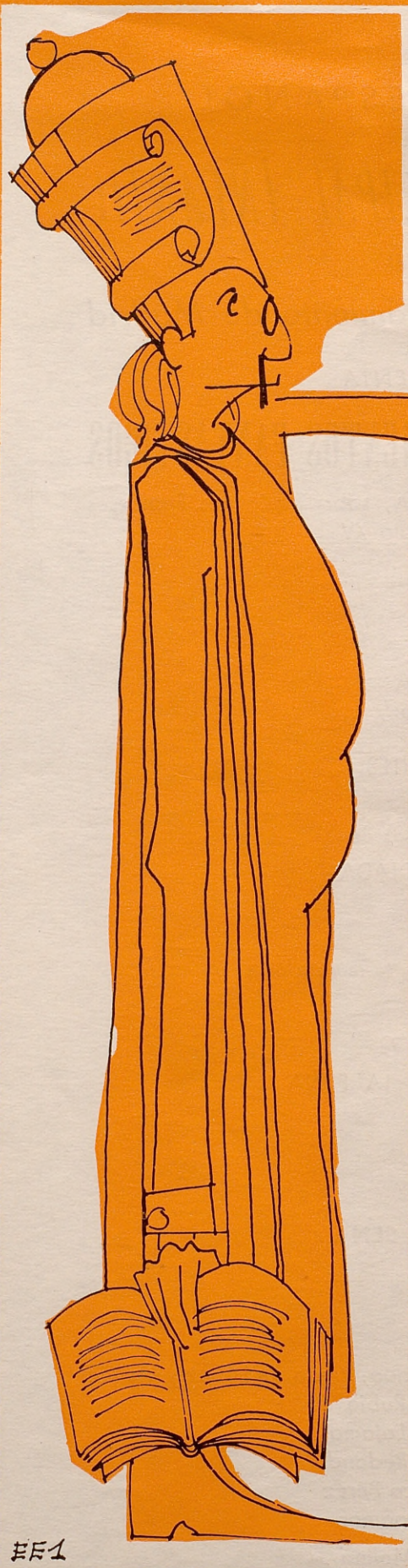
Ahí están en cierne, en embrión, los tipos, los temas, las situaciones anónimas, a las que luego vestirán de elegantes nombres Molière, ambos Lope y Shakespeare. Ahí está el tesoro siempre nuevo y siempre viejo de una Humanidad cargada de vicios y de virtudes, de heroísmos y de flaquezas, y ahí están prestos a recomponer el retablo de la farsa que no es más que el espejo levemente ondulado de la vida, con luces, con sombras, con contornos, ora precisos, ora cambiantes, pero con el fondo de verdad que entraña su propio ser.

Sus imágenes no han tenido tiempo de alcanzar el estado de momia que les confiere la porcelana o el bronce; vienen recubiertas con sus rústicos paños y sus pellizas, porque de ellas fluye todavía la vida. Y con estos atuendos llegan vivos y amables hasta nosotros.

La malicia que puede aflorar al rostro de esta farándula es, simplemente, la de la eterna lucha entre su propia impotencia y sus deseos, con una prudencia erizada de defensas, con una virtud colmada de egoísmos, con una sabiduría plagada de ignorancias. Por eso los viejos personajes de la farsa inspiran nuestra más generosa indulgencia.

Ligeramente remozados en la palabra y en el gesto nos llega al son de músicas entrañables, por populares. Porque les acompañan las mismas tonadillas que habrían aireado con gusto y por necesidad si en vez de nacer en un país vecino hubieran visto la luz en nuestro solar. Su alma sigue siendo la misma entonces que ahora, y esta alma es lo que con más empeño hemos pretendido conservar en estas versiones.

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL



EE1

temporada
1972-73

LA...

teatro
municipal
infantil
de madrid

NOCHE
DE LOS
CUENTOS
FANTASTICOS

version:

Juan Cervera

dirige:
Antonio
Guisan



FM/1260

teatros nacionales
festivales de españa

TEATRO ESPAÑOL
ayuntamiento madrid

FM/1744



**teatro municipal
infantil de madrid**

aspectos educativos del teatro infantil

Resumen de la Encuesta realizada por el T. M. I.
bajo la dirección de don Angel Lázaro Martínez



☆ A continuación extractamos algunos de los párrafos de la Encuesta Sociopedagógica que será publicada este año.

OBJETIVOS

1. Localización de los elementos positivos y negativos que constituyen el Teatro Infantil.
2. Análisis de la comprensión de las situaciones y contenidos teatrales: Vocabulario, Personajes, Escenas, etc.
3. Influencia que en la vida del sujeto supone la asistencia a cada representación.
4. Posibilidades de transmisión de factores morales, sociales y pedagógicos, con ánimo de encontrar las características de un teatro educativo.

DISEÑO EXPERIMENTAL - MUESTRA

La muestra utilizada para la Encuesta pertenece a los alumnos de uno y otro sexo asistentes a los Colegios Nacionales y municipales que cursan Primaria en sus ocho cursos, con edades comprendidas entre los seis y los catorce años, totalizando un número de 1.562 sujetos encuestados sobre una selección de 35.000 espectadores.

a) *Edad.*—La muestra se distribuye con predominio de los pertenecientes a edades superiores, ya que las exigencias de la respuesta escrita obligaba a poseer las técnicas instrumentales de la cultura. De todas formas no se aprecia una excesiva diferencia entre ambos grupos. Para la elaboración de la Encuesta hemos agrupado a los alumnos en dos categorías según la edad:

EDADES	Número	%
6/10	703	45
11/14	859	55

OBRAS PRESENCIADAS

Las obras que se tomaron como base para la investigación fueron:

Pluft, el fantasmita, de la brasileña María Clara Machado.

David Copperfield, de Carlos Dickens, versión teatral de Marcel Dubois.

El Infante Arnaldos, de Juan Antonio Castro.

Estas tres obras nos proponían una gran variedad de matices a tratar, ya que tomaban como base de la realización teatral para niños elementos diferentes y deba-

tidos en este tema. Machado nos conduce a un argumento a través del juego, juego escénico entre actores y espectadores que convierte a éstos en otros personajes: son una variación del coro de la tragedia clásica, con sus continuas manifestaciones y diálogos. Castro expone que es la imaginación infantil elemento que debe predominar en la elaboración de cada escena. Dubois, más fiel a un teatro clásico, prefiere mostrar un mundo de adultos, con presencia de la realidad; el niño protagonista se mueve en un mundo de mayores.

Juego, Imaginación y Fantasía, Realidad, son elementos muy dispares que ayudarán a la Encuesta.

Además, el texto tiene estructuras distintas, ya que *Pluft* es una traducción, *David*, una adaptación, y *El Infante*, una obra original. Todo esto nos ha ofrecido una gama de matices que hemos intentado acoger en su totalidad.

RESULTADOS

EJEMPLOS

Gusto por el Teatro.

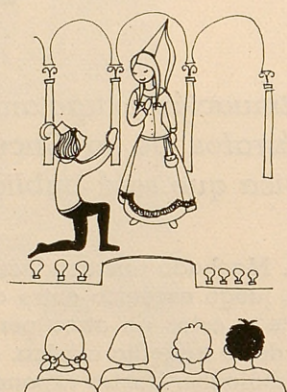
Primera pregunta: ¿Te gustó... (*Pluft, David, El Infante*...)?

Es una pregunta que está elaborada con carácter propedéutico y que servía para introducir al alumno en el tema. Podríamos denominarla una pregunta *rapport*, ya que mantiene el tono afectivo con que se inicia la aplicación.



a) *Preferencias por el Teatro.*—Es muy significativo que se mantenga el mismo porcentaje a lo largo de todo un Curso, controlando diferentes centros y por distintas Encuestas. La masa en pleno se inclina hacia el Teatro, localizándose una minoría negativa apenas apreciable.

	SI	NO
Pluft	98,9 %	1,09 %
David	99,4 %	0,6 %
El Infante	98,7 %	1,3 %



b) *Según el sexo (desilusión ante el Teatro).*—Los muchachos son los que alcanzan un mayor porcentaje de respuestas negativas, aunque dentro de la minoría en la que nos estamos moviendo en este aspecto:

	VARONES	HEMBRAS
Pluft	2,5 %	0,5 %
David	1,01 %	»

c) *Según la edad (desilusión ante el Teatro).*—Tampoco existe diferenciación apreciable. Suelen ser los chicos mayores los que ofrecen mayor resistencia:

	7/10 años	11/14 años
Pluft	0,2 %	1,9 %
David	0,4 %	0,7 %
El Infante	1,5 %	1,3 %

CUADROS COMPARATIVOS

EJEMPLOS

ASPECTOS POSITIVOS DEL TEATRO SEGUN LA OPINION DE LOS NIÑOS
EXPRESADA EN PORCENTAJES

	VARONES %		HEMBRAS %	
	6/10 años	11/14 años	6/10 años	11/14 años
Más real	4	8,4	3,4	10,2
Contacto con los personajes ..	7	9,6	4,4	10,5
Buena expresión	0,5	2	»	1,2
Elementos subjetivos	14	23,2	19	27,9
Menos tensión	7	9,2	2,8	6,3
Más bonito	9	2,4	7,6	8,4
Otros	6,5	3,2	3,8	2,4
Sin justificar la preferencia ...	35,5	26,4	30,8	9,9
Nulos	16,5	15	27,5	12

PORCENTAJES DE LOS MOTIVOS QUE DETERMINAN LA PREFERENCIA
POR CADA OBRA

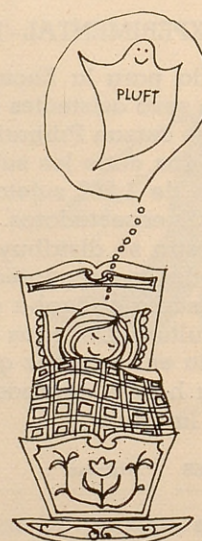
	HEMBRAS %	
	6/10 años	11/14 años
Mejor realización	»	3,4
Mejor interpretación	»	8,5
Más real	3,6	35,7
Más emocionante	21,6	6,8
Más aventuras	5,4	13,6
Comicidad	18	8,5
Instructiva	1,8	3,4
Otros	48,6	17

CONCLUSIONES

(RESUMEN)

1.^a Existen diferencias claras en las preferencias teatrales de los niños, que obligan a categorizar los gustos según el sexo y la edad, por lo que sería conveniente que existiese un control orientador sobre la catalogación de las obras, sobre todo en lo referente a edades. Factor fundamental en la comunicación y comprensión de cada obra es el Vocabulario a emplear.

2.^a Existen una serie de factores que el niño aprecia como positivos y negativos en el Teatro, y que, salvo las dificultades técnicas de realización, pueden limarse o perfeccionarse—según sean virtudes o defectos—, logrando una mayor amenidad durante la representación (ritmo en la interpretación), que crearía un hábito continuo de complacencia en las representaciones.



3.^a Según los datos apreciados, las influencias emocionales no poseen tanto impacto como en el Cine, ni son tan obsesivas, lo que nos hace afirmar que el Teatro proporciona menos desequilibrio emotivo y que es un magnífico medio educativo del sentimiento.

4.^a Los textos instructivos o literarios intercalados o metidos en la acción son motivaciones para ulteriores estudios y comentarios que permiten la ampliación de los conocimientos de los niños.

(Continúa una serie de Conclusiones más con sus diferentes explicaciones y ampliaciones reflejadas en los respectivos CUADROS y GRAFICOS.)

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL DE MADRID



visitado los tres años de existencia del T. M. I. Y actuando en plazas de toros y palacios de deportes, a la orilla del mar y en cines cuyo suelo agujereado había sido prefabricado a toda prisa para nuestra actuación. Y también en los teatros más importantes de España, programados entre compañías internacionales y *ballets* famosos.

En esta Compañía del T. M. I.—es una de nuestras mayores satisfacciones—han trabajado más de cien profesionales del Teatro; muchos de ellos, auténticos primeros actores... y escenógrafos, compositores y otros muchos profesionales, siempre al servicio del niño y del espectáculo para él creado. Y con la alegría y el entusiasmo del estreno continuo, pues cada función semanal es en realidad un poco estreno y novedad. Ellos —actores y colaboradores— pueden explicarlo mejor que nosotros.

También organizamos una exposición con dibujos y pinturas de niños, que interpretaban muchas escenas de nuestras obras. Y una Encuesta Sociopedagógica que puede ayudarnos —nos está ayudando ya— a mejorar y perfeccionar nuestra labor conociendo mejor al niño.

La Prensa en general y la crítica en particular nos ha apoyado —ha apoyado al Teatro Infantil y Juvenil en España—, cada vez con más fuerza y eficacia. Hemos tenido críticas buenas, regulares y malas, aunque siempre de una forma positiva y constructora. De verdad, al margen de elogios y laudatorios, nos ha ayudado y en muchas ocasiones después del estreno modificábamos aspectos de la representación que nos habían señalado, y que la actuación de los niños, siempre ruidosa y sincera, habían subrayado también.

Hasta ahora no hemos faltado ninguna semana a la cita de la "obra en cartel" con los mil y pico niños que nos esperaban en el teatro Español. Su asistencia ha sido siempre gratuita, y nuestras salidas fuera de Madrid han tenido lugar en las vacaciones escolares del verano o Navidad.

En este resumen general no podemos olvidar la ayuda continua y eficaz del Ministerio de Información y Turismo a través de Cultura Popular y de Festivales de España; de esa Asociación para el Teatro de la Infancia y la Juventud, que ha conseguido reunir por vez primera a cuantos nos interesamos por el fomento y perfeccionamiento de este teatro tan importante; de muchas Cajas de Ahorro que prestan su ayuda a nuestra labor en las ciudades cercanas a Madrid...; pero, sobre todo, no podemos olvidar nunca a esos 100.000 niños-espectadores a los que quizá el Teatro, nuestro teatro, les ha ayudado a algo alguna vez.

TEATRO MUNICIPAL INFANTIL

TOM SAWYER, EN EL TEATRO

TOM Sawyer, como otros grandes personajes literarios, procede de la vida misma. Mark Twain, su padre espiritual, no hizo más que asegurarle la inmortalidad del arte al traerlo a la existencia ideal de la novela. Pero con una peculiaridad que el propio autor nos confiesa: Tom Sawyer es la fusión de muchachos distintos que vivieron en un hermoso pueblecillo de las riberas del Mississippi, el caudaloso río del Oeste medio norteamericano, en los promedios del pasado siglo.

Tom, en compañía de su inseparable amigo Huck Finn, no sale de una aventura para meterse en otra. Toda su historia es una ininterrumpida sucesión de lances y perances a cual más emocionante. No hay un solo momento de aburrimiento en la vida de este animoso muchacho. No sabe lo que es tedio; la existencia se le presenta como una fiesta maravillosa, divertida, en la que no se conoce el cansancio y de la que nunca se ve saciado. Todos los días son festivos, y a cada afán sigue un nuevo afán más incitante y prometedor. La fuente y el motor de esta existencia llena de color y de entusiasmo no puede ser otra que la imaginación, la capacidad de inventar y soñar. Tom Sawyer es un imaginativo típico; no tiene más que dejar actuar su mente lozana y vigorosa, para que se le presenten ante los ojos tesoros, viajes, hechos heroicos, honores y recompensas. Es muy humano: sueña fácilmente. Pero con una diferencia respecto a otros muchos soñadores, Tom es, además, un tipo naturalmente volcado a la acción. Apenas se le ocurre una aventura, una gran hazaña, y ya está poniéndola en obra. Es una psicología completa, sin traumáticas mutilaciones. La vida le dotó de magníficas prendas naturales para desarrollarse armoniosamente. Y es tanta la fuerza de su espíritu, que ni la circunstancia triste de su orfandad, esa terrible ausencia de una madre, llegan a proyectar sombras ni crear vacíos que hielan y sobrecogen. Hay siempre luz y temperatura vital en la existencia de Tom Sawyer.

Pero Tom Sawyer no es sólo un aventurero imaginativo, es mucho más. Su humanidad está urdida con las mejores fibras. Es generoso, valiente, abnegado, cordial, simpático, desprendido. Y todo esto, sin alardes, ni ostentación, ni jactancia. Es bueno porque sí; porque está hecho de la mejor pasta humana, y su conducta no es más que un espontáneo, puro, despliegue de todas esas nobles cualidades de que le dotó la vida. Y que el mundo, a pesar de todos los equívocos y deformaciones, acaba por reconocer. Al final, el muchacho travieso, el crío terrible, siempre metido en berengenas, termina por ser el héroe público de Petersburg y su hombre más rico. Como si las grandes aventuras, cuando no concluyen desastrosamente, trajeran a la espalda fortuna, honor y gloria.

Tom Sawyer no es un ídolo solitario sobre un pedestal solemne e imponente. No. Tom está acompañado por otros personajes tan humanos y simpáticos como él: la Tía Polly, el inseparable Huck, el viejo Muff Potter, Juanito Miller, Billy Rogers, el Sheriff de Petersburg y, prácticamente, todas las personas importantes y todos los vecinos de aquel hermoso pueblo que se mira en uno de los ríos más grandes del mundo. Todos, tan reales y vivos como él, forman parte de la trama de su vida, que, sin ellos, se vería empobrecida y oscura. Sólo un personaje encarna realmente el mal: es el mestizo Joe, ser malvado, en el que anidan los más brutales instintos. Pero es la excepción. En toda creación siempre surge un Lucifer. Es inevitable: está en la entraña dramática del destino humano, que es en esencia una lucha con el mal. El mal encerrado en la vida y en el mundo. Pero esa lucha es la que da sentido a la Historia, a la de Thomas Sawyer y a la de la Humanidad.

Ojalá esta versión teatral mía sepa reflejar, aunque sólo sea en una mínima parte, todo el inmenso y fabuloso mundo, visto a través de los ojos infantiles de uno de los adultos más admirados por todos: Mark Twain.

Paulino POSADA



sobre las maravillas de **Alicia**

ES *Alice in wonderland* un cuento realmente para niños? Esta pregunta se la han repetido una y otra vez desde 1862 críticos, psicólogos, escritores, pedagogos... ¿Es, realmente, un cuento para niños? Contra la mayoría de las opiniones que conozco, creo que sí. Alicia está llena de interés intelectual, para quien la enfrente con óptica especulativa. Pero es cuento para niños. Dicen los psicólogos de niños que las fantasías de éstos llegan a extremos insospechados para los adultos; que la evolución de la mentalidad del niño puede sintetizar la de la Humanidad en su caminar histórico. Así, en la lógica distinta del niño caben enfoques, alteraciones y "saltos" para nosotros inconcebibles. Los pequeños llegan hasta a fantasías canibalistas. ¡Canibalismo! ¿Qué pensará un padre de familia sobre un sueño canibalista de su hijo? Y así, de sus juegos, pesadillas, proyectos, intenciones... Olvidamos que sus maquinaciones son, simplemente, fruto de una lógica en todo diferente a la de los adultos.

Parece que Lewis Carroll contó, inventó, un cuento para tres niñas que lo escuchaban, y fué tan del agrado de éstas que se decidió a escribirlo. No sé cuántas veces Carroll narraría el cuento antes de pasarlo al papel; no sé, tampoco, en qué medida las niñas influyeron en el transcurso de la acción y hasta en sus detalles, coartando con su acogida los rumbos posibles en cada momento del relato. Seguramente, mucho. Y hasta puede ser que Alicia... tenga sus raíces en algo parecido al "juego dirigido" que los psicólogos de niños utilizan.

Alicia se aburría en un prado, junto a su hermana; acertó a pasar por allí un conejo con un reloj en la mano; Alicia se introdujo tras él en un profundo agujero; su interminable caída la llevó hasta el País de las Maravillas; allí... Son demasiadas sugerencias. Demasiados elementos secundarios en qué fijarse. Demasiados posibles "símbolos que analizar" para el adulto. Y una acción en el fondo lineal y rápida, infantilmente lógica.

Muchas plumas de mayor calidad y experiencia que la mía se han embarcado en este cometido peligroso de adaptar *Alicia*; incluso este cuento es el único fracaso de consideración en la carrera de Walt Disney (1951, después de *Cenicienta* y antes de *Peter Pan*). No obstante, acudo al trabajo con algo en qué fundarme: una fiel memoria sobre mi niñez, por otra parte no lejana; carencia absoluta de teorías previas sobre teatro para niños, fidelidad a mis recuerdos infantiles (junto a la gran documentación que de aquella época guardo), y respeto al texto de Carroll. Además de un gran espectáculo infantil (el cuento tiene aventura, humor, elementos tristes, personajes fáciles de querer... y gran imaginación), creo que se podría conseguir un doble filo de humor intelectual "subterráneo", para no olvidar que los niños no van solos al teatro, y, sobre todo, una

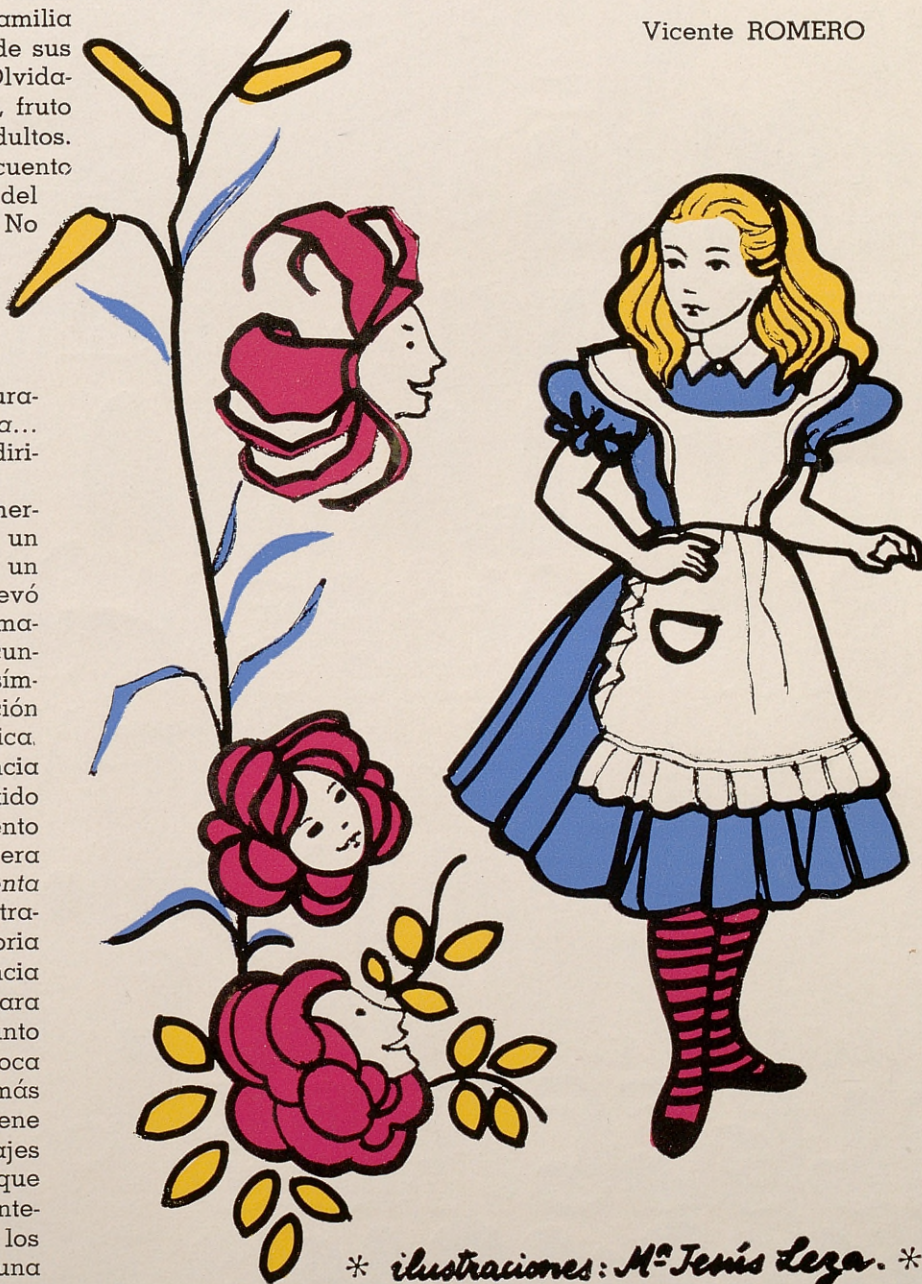
gran belleza plástica. Todo el local debe ser el mundo maravilloso de Alicia, y cada espectador un visitante activo junto a la niña. Para ello, los elementos de la acción no pueden ser más sugerentes.

¿Qué otra cosa que estas impresiones e intenciones puedo ofrecer sobre *Alicia*... tan temprano para su montaje y mi pluma? Acaso algunas de las estrofas que Lewis Carroll escribió en el prefacio del libro, y que copio de la traducción publicada por *Juventud* en 1927:

Cuando la fuente imaginaria
se agota en la inventiva
y a los cristales del ensueño
la luz se les esquivo:
"¡Siga el cuento—claman los seres—
que tanto nos cautiva!"

Recibe, Alicia, este pueril
libro con mano tierna
y ponlo allí donde la infancia
salva la vida interna,
como el ferviente peregrino
guarda una flor eterna.

Vicente ROMERO



* ilustraciones: M^{te} Jenís Leza. *

LA CORUÑA • BILBAO

Toledo • **VIGO • OVIEDO**

SALAMANCA • *Barcelona*

JAEEN *ZAMORA*

Loria

BURGOS

SEGOVIA

GUADALAJARA

BENALMADENA

Ciudad Real • **TARIFA**

TALAVERA DE LA REINA

• **CUENCA**

Alicante • **VALL DE UXO**

ALGECIRAS

• **SAN ROQUE**

MADRIDEJOS

• **LA LINEA DE LA CONCEPCION**

